

المجتمع الإسلامي في بلاد الشام

في عصر الحروب الصليبية

للدكتور
أحمد رمضان أحمد محمد

مكتبة المطبع بحفظة للوزارة

طبعة - ١٩٩٧/١٤١٩ هـ

الهيئة العامة للكتاب، القاهرة
والإدارة العامة للتعليم

المجتمع الإسلامي في بلاد الشام

في عصر الحروب الصليبية



للدكتور
أحمد رمضان أحمد محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

لقد عنى الباحثون في تاريخ بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية بالجانبين السياسى والحربى ، لكن لم يحظ الجانب الاجتماعى الا بقدر ضئيل لا يتناسب وأهميته في التاريخ العام . وربما يرجع بعض السبب الى عدم عناية الكتاب المعاصرين بالتعرض للجانب الاجتماعى نتيجة لاهتمامهم بما كان بين الصليبيين والمسلمين من مساجلات وحروب استأثرت بجل اهتمامهم وانتباههم .

والواقع ان دراسة المجتمع الاسلامى بالشام في عصر الحروب الصليبية تعتبر حتى الآن صفحة مجهولة في تاريخ العمور الوسطى ، فضلا عن انها من اشد أنواع الدراسات تعقيدا ، وفي نفس الوقت اكثرها طرافة وتنوعا ، ذلك أنه قد اجتمعت في بلاد الشام في ذلك العصر طوائف متعددة الاصول والمشارب والمقائد والاتجاهات . وقد حرص كل فريق منها على التمسك ببعادته وتقاليده ومعتقداته مما أدى الى وضع اجتماعى خاص فريد .

ولا يخفى أن هذا النوع من الدراسة يتطلب مادة غزيرة واسعة ، حيث أن مقوماته موزعة بين مختلف المصادر ، وربما كانت مختبئة بين سطور الكتاب المعاصرين . وإذا كانت المعلومات الخاصة بالاحداث الحربية والسياسية قد وردت مفصلة في المصادر المعروفة المعاصرة ، فإن الاشارات الى الاحوال الاجتماعية قليلة ومتناثرة . وإذا كانت الاشارة الى الاحوال الاجتماعية في بلاد الشام في القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، قليلة ونادرة كما قلنا ، الا ان كثرة المصادر التاريخية التى تناولت بالبحث والتحقيق الفترة التى نحن بصدد دراستها ، كانت من أكبر الحوافز للكتابة في هذا الموضوع ، فقد وجدنا فيها شذرات متفرقة هنا وهناك تارة صريحة وأخرى ضمنية فكانت بمثابة اللحمة والسداة التى نسجنا منها موضوع هذا الكتاب .

ومن هذه المصادر التى اعتمدنا عليها كتابات المؤرخ عبد الله بن محمد بن حامد الاصفهانى المعروف بالعماد الكاتب (سنة ٥١٩ هـ / سنة ١١٢٥ م الى سنة ٥٩٧ هـ سنة ١٢٠٠ م) ، الذى رحل الى دمشق (سنة ٥٩٢ هـ / سنة ١١٦٦ م) حيث عمل صاحب سر نور الدين وولاه الاشراف على ديوان الانشاء العربى الفارسى . وفى (سنة ٥٩٧ هـ / سنة ١١٧١ م) فوض اليه التدريس بالمدرسة النورية الشافعية ، والمعروفة يومئذ بالعمادية نسبة اليه . ولما تولى صلاح الدين أمر مصر والشام بعد وفاة نور الدين دخل العماد في خدمته فعين نائبا في الكتابة الديوانية . وهكذا ألزم العماد باب صلاح الدين بنقل لنزوله ويرحل لرحيله ، ويغشى مجالسه السياسية والعسكرية والعلمية (١) .

(١) نظير حصان : المؤرخون المعاصرون ص ٢٠

ومن أهم مؤلفات العماد التي اعتمدنا عليها في بحثنا تاريخ السلالة وعنوانه « نصره الفطرة وعصره الفطرة » الذي اختصره البنداري تحت عنوان « زبدة النمرة » وكتابه الثاني عنوانه « البروق الشامى » تناول فيها العماد تاريخ حياته ونشأته ورحلته من العراق الى الشام ، وهو يقع في سبعة مجلدات لا يوجد منها سوى الجزء الثالث والجزء الخامس (٢) ، كما يوجد من هذا الكتاب مقتطفات في لينجراد بروسيا (٣) ، وقد أطلق العماد على هذا الكتاب « البروق الشامى » لأنه شبه أوقاته التي قضاها في الشام من (سنة ٥٦٢ هـ / سنة ١١٦٦ م) سنة قدومه الى الشام الى (سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م) سنة وفاة صلاح الدين ، وكانها مرت كالبرق الخاطف لطيفها وسرعة انقضاءها . وغداة وفاة صلاح الدين شرع العماد في تأليف كتابه « الفتح القسى في الفتح القدسى » تناول فيه فتح صلاح الدين لبيت المقدس وسيرته وحروبه فبدأه (سنة ٥٨٣ هـ / سنة ١١٨٧ م) وانتهى به في (سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م) سنة وفاة صلاح الدين . وكتب بأسلوب نثرى مسجوع ، يصعب على الباحث استخراج الحقائق التاريخية منه .

وقد أفرد العماد كتاباً للأحداث التي أعقبت وفاة صلاح الدين أي من سنة (٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م) الى (سنة ٥٩٢ هـ / سنة ١١٩٦ م) أسماه « العتقى والعقبى وثلة الرحلة » . وتناول في كتابه الخامس المعروف باسم « خطفة البارق وعطلة الشرق » (٤) عصر صلاح الدين بالدراسة ، وللأسف فقد الكتابان ولم يرد عنهما في كتب التاريخ اللاحقة الا القليل المتور .

وعلى الجملة فإن مؤلفات العماد التاريخية تحتل مكان الصدارة بين مصادر القرن الثاني عشر الميلادي / السادس الهجري أهم قرون التاريخ الوسيط وأبلغها أثراً في تاريخ الحضارة الاسلامية عامة وبلاد الشام خاصة . ولاشك ان قلم العماد الكاتب كان أشد وأنكى على الملبين من سيوف المجاهدين (٥) ، اذ به جمع صلاح الدين عساكر المسلمين وبأسلوبه البليغ المؤثر ألف بين قلوبهم ، وفي ذلك يقول : « وكان يأمرنى (صلاح الدين) بإجابة كتب الملوك ، في حالتى سلمهم وحربهم ، وما اجتمعت هذه العساكر الاسلامية الا بقلبي (٦) » .

ومن المصادر الاساسية في القرن الثاني عشر الميلادي وعصر صلاح الدين بصفة

(٢) يوجد في مكتبة Bodleian بجامعة اكسفورد (رقم ١١) Bruce

Cahen (CLande) : La Syrie du Nord à l' époque des croisades . P . 31 .

Brochmann : Geschichte der Arabischen Literatur vol I.P.315.

Cahen : Ibid . P . 31 .

(٣)

(٤) ابن واصل : مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ج ١ ص ٥ (نشر الشيبلى) ، أبو شامة : ذيل الروشتين ص ١٧ .

Gahen : OP . Cit . P . 52 .

Gillb . H . A . R . The Arabic Sources Of the life of Saladin .

(٥) (A Journal of midlalyal Studies . January 1950) P . 39 . The Archiev - ement of Saladin.

Bulletin of the John Ry P.46.

(٦) العماد : الفتح القسى في الفتح القدسى ص ٣٤٥ .

(٧) نظم حسن سعداوى : المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الأيوبي ص ١٧ .

خاتمة كتاب بهاء الدين ابى المحاسن يوسف رافع بن شداد (سنة ٥٣٩ هـ / سنة ١١٤٥ م الى سنة ٦٢٢ هـ / سنة ١٢٣٤ م) الذى يعتبر من المؤرخين المعاصرين ، فقد دون كل ما وقع تحت سمعه وبصره ، تدوينا صادقا عن مشاعر صلاح الدين واحساساته ، بأسقاط خطه السياسية والعسكرية فى أسلوب سهل (٢) ممتع فى كتابه « السيرة الصلاحية والمحاسن اليوسفية » .

وتعتبر المعلومات التى سجلها ابن شداد فى السنوات الخمس (سنة ٥٨٤ هـ / سنة ١١٨٨ م الى سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م) التى قضها فى خدمة صلاح الدين ، اصدق معلومات لاي أمير من أمراء العصر الوسيط . فقد حملت كتابته طابع الصدق ، ونطقت بحيدته ونزاهته ويحده عن التعصب ، أو « الميل الشخصى » أو المبالغة (٣) .

ومن المصادر الهامة فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ، كتاب « الاعتبار » لاسامة بن منقذ المتوفى سنة (٥٨٤ هـ / سنة ١١٨٨ م) وكتاب « مرآة الزمان فى تاريخ الايمان » لابن الجوزى المتوفى سنة (٥٩٧ هـ / سنة ١٢٠١ م) والذى يقع فى ثمانية مجلدات (٤) مخطوطة ، و « معجم الادباء » لياقوت الحموى المتوفى سنة (٦٢٦ هـ / سنة ١٢٣٠ م) كما لانسى رحلة ابن جبير الرحالة الاندلسى المتوفى ٦١٤ هـ / سنة ١٢١٨ م . وكان أبو على محبى السدين عبد الرحيم بن على بن محمد اللخمي البيسانى العسقلانى (سنة ٥٢٩ هـ / سنة ١١٣٥ م الى سنة ٥٩٦ هـ / سنة ١١٩٩ م) المعروف بالقاضى الفاضل ، بحق عمدة المؤرخين المعاصرين لصلاح الدين ، فقد عاصر ثلاثة عهود ، شهد نهاية دولة الفاطميين الشيعة ، وقيام دولة بنى أيوب السنية ، كما شهد تفكك الدولة الصلاحية ، وقد كان للقاضى الفاضل أثره البالغ فى توجيه سياسة الجهاد ضد الصليبيين وقد وصفه ابن العماد (٥) فقال : « هو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع ، ورسخت بها الصنائع وهو ضابط الملك بآرائه ورباط السلك باللائحة » . ولا غربة اذن اذا وصف صلاح الدين الرجل فقال : « لانتظوا انى ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل » .

دون القاضى الفاضل مشاهداته فى تاريخه المعروف « بالمتجددات » أو « المياومات » وهى عبارة عن جريدة رسمية لديوان الانشاء وربها القاضى الفاضل على اليوميات وسجل فيها المكاتبات الصادرة من الديوان والمتبادلة بينه وبين صلاح الدين فى

Lane - Poole : Saladin , P . 2 . , Gahen . op . cit . P . 82 . (A)

Gahen : Ipid . P . 53 . (١)

(١٠) ابن العماد : خريدة القصر ج ١ ص ٣٦ ، ابو المحاسن : التجوم ج ٦ ص ١٥٦

(١١) الفيريزى : الخطط ج ١ ص ١٢٩ ، ج ٢ ص ٢٥١

(١٢) ابن واصيل : مفرج الكروب ج ١ ص ٥

(١٣) ابو شامة نيسل الرومانيين ج ١ ص ٢٢ ، لتفصيل ذلك انظر : Hassanein

Rabie : The Financial System of Egypt , PP . 12 - 14 .

تلك يوم • وللاسف لانتزال آثار القاضي الفاضل الادبية والتاريخية المعروفة (بالرسائل) (١٤)
متفرقة في كتب من جاء بعسده من المؤرخين وبخامسة (ابو شامة) •

ولعل أهم المصادر التي تناولت تاريخ دولة الاتابكة في القرن الثاني عشر الميلادي كتاب « تاريخ دولة الاتابكة ملوك الموصل » للمؤرخ ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد ابن محمد عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري الملقب عز الدين (سنة ٥٥٥ هـ / سنة ١١٦٠ م الى سنة ٦٣٠ هـ / سنة ١٢٣٥ م) • اما كتاب ابن الاثير الثاني في التاريخ فعنوانه : « الكامل في التاريخ » فهو موسوعة كبيرة في التاريخ العام للعالم الاسلامي ، ابتداء من اول الزمان وانتهى بعام (٦٠٨ هـ / سنة ١٢٣٣ م) • ويؤخذ على ابن الاثير أنه ظل حزيبا متطرفا متمسكا بالزنتكين حتى بعد زوال تلك الاسرة •

ولم تقتصر مصادر صلاح الدين علي المؤرخين العرب ، بل اثرتها مصادر مؤرخي اللاتين الذين عاشروا الحروب الصليبية ، ومن أهم هذه المصادر وليم الصوري الذي نشأ في الشرق وتعلم العربية واليونانية (سنة ١١٣٠ م الى سنة ١١٨٧ م) وقد ألف وليم كتابين احدهما عن تاريخ الشرق بصيغة خاصة ، وكان ذلك تلبية لرغبة صديقه الملك عموري • وللأسف فقد ضاع هذا المخطوط الكبير ولم يبق منه سوى ما نقله مؤرخو القرن الثالث عشر الميلادي (١٥) •

أما كتابه الثاني فقد كتبه على طريقة الحوليات فتناول تاريخ الحروب الصليبية منذ بدايتها (سنة ١٠٩٥ م الى سنة ١١٨٤ م) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءا آخرها ناقص •

والمصدر الثاني وضعه المؤرخ المعروف باسم الفارس (ارنول) ، الذي يعتبر كتابه امتدادا لتاريخ وليم الصوري ، فهو يعرض للأحداث التي وقعت من سنة ١١٨٤ م الى الحملة الصليبية الثالثة • وقد نشرت حوليات ارنول في أربع طبعات آخرها طبعة ماس لاتري (Mas Latrie) سنة ١٧٨١ م •

وتعتبر منظومة الشاعر امبروز (L. , Histoires de la guerre Saint) التي دون فيها مشاهداته الشخصية للمعسكرين الاسلامي والمسيحي ابان الحملة الصليبية الثالثة ، من أوثر المصادر وأصدقها • وتوجد نسخة خطية من كتاب امبروز بمكتبة الفاتيكان ١٨٩٧ م (١٦) •

(١٤) تحفظ المكتبة الملكية في ميونيخ ببعض هذه الرسائل المخطوطة بضغط القاضي الفاضل تحت رقم (٤٠٢) كما يوجد منها مقتطفات بجملة لفسن برقم (٩٩٤) ومكتبة جامعة كمبرج برقم (٢٢٢٢) وبالمتحف البريماني بلندن برقم (٧٢١٢)
Rich (مقدمة مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية الشرقيين .
Tome I

R. H o o .

(١٥)

Runciman : A History of the crusades . P. 476 .

Geston Paris : Legende de Saladin (Journal des Sava - nts . Paris

(١٦)

ويعتبر تاريخ ابن أبي طى (سنة ٥٧٥ هـ سنة ١١٨٠ م) « كتاب السيرة الصلاحية » (١٧) مصدرا على جانب كبير من الاهمية تناول فيه تاريخ العالم الاسلامى ، واعطى حله قدر ملحوظا من اهتمامه . كما يعتبر كتاب « السيرة الصلاحية » همزة الوصل بين السلطان نور الدين والسلطان صلاح الدين . وللاسف فهذا الكتاب مفقود . وقد اعتمد عليه أبو شامة ، في كتابه الروشتين ، اعتمادا واضحا ، وكيفما كان الامر ، فان أسلوب أبى طى ، كما ورد في مقتبسات أبى شامة يرمى جانب الحق .

ولعل من أهم المصادر التى اقتصرت في حديثها على بلاد الشام في القرن الثانى عشر الميلادى ، كتاب « التاريخ الكبير لدمشق » لابن عساكر (سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١٠٤ م - ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م) . ويقع في ثمانين مجلدا عرض فيها لذكر من حلها أو اجتاز بها أو بأعمالها من الانبياء والهداة والخلفاء والولاة والفقهاء والقضاة والعلماء . ومصدر الكتاب بجمة أبواب من الاخير في شرف الشام وفضله ومناقب سكانه وأهله . وقد التزم في تأليفه وترتيبه الاسماء ، منهج المحدثين .

ويعتبر المؤرخ أبو الفداء أحد أئمة الكتاب في بلاد الشام في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين (سنة ٦٧٣ هـ / سنة ١٢٧٥ م - سنة ٧٦٤ هـ / سنة ١٣٦٤ م) وقد استطاع في سن مبكرة أن يسجل أحداث عصره في كتابه « المختصر في تاريخ البشر » كما كان عالما فقيها وجغرافيا (١٨) وفلكيا كما يتضح ذلك من كتابه « تقويم البلدان » .

ومن مصادر القرن الثالث عشر الميلادى الهامة كتاب « المفتى » لتاريخ شهاب الدين أبى شامة (١٩) « للبرازالى ، الذى يعتبر ذيل لكتاب أبى شامة « الروشتين » وهو يبدأ بذكر حوادث سنة ٦٦٥ هـ / سنة ١٢٦٦ م وهى سنة وفاة أبى شامة ، ويستمر حتى (سنة ٧٣٨ هـ سنة ١٣٣٨ م) ويعتبر كتاب « جواهر السلوك للجزرى من المصادر الهامة في القرن الثالث عشر الميلادى وكذا كتابه « حوادث الزمان » . ويظهر من كتابات الجزرى انه ليس مؤرخا يختص بالشام فحسب بل مصدرا رئيسيا اعتمد عليه وأخذ منه أغلب المؤرخين المصريين المعاصرين (٢٠) .

ولاستطيع في هذا التقديم الموجز لاهم المصادر التى اعتمدنا عليها في بحثنا أن نلم بها جميعا فهذا يحتاج الى رسالة خاصة ، ولكننا اكتفينا بانتقاء بعض منها على سبيل المثال لا الحصر . فمن هذه المصادر نذكر « مرآة الزمان في تاريخ الاعيان » لسبط بن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ هـ / سنة ١٢٥٦ م ، ثم جامعده قطب الدين اليونينى ، الذى اختصر المصدر

(١٧) أبو شامة : الروشتين ج ١ ص ١٦٥ ، ج ١ ص ١٦٥ : كشف الظنون ج ١ ص ٢١٤
Cahen : Ibid . P . 57 .
(١٨) Little . D : An introduction . P . 42 .
(١٩) Rosen - thal : Al - BirZali . 1 . P . P . 1238 - 1239 .
(٢٠) أحمد عبد الرزاق : دراسات في المصادر الملوكية المبكرة ص ٧٥ .

السابق فنحو النصف وذيل عليه ذيلًا في أربعة مجلدات عرف باسم « ذيل مرآة الزمان » (٢١) الذي تبدأ حوادثه سنة ٦٥٤ هـ / سنة ١٢٥٦م وتنتهي في سنة ٧١١ هـ سنة ١٣١٢ م . كما يعتبر كتاب « مسالك الأبصار » (٢٢) في ممالك الأمصار « لابن فضل الله العمري المتوفى في سنة ٨٧٤٩ هـ / سنة ١٣٤٩ م ، من المصادر الموسوعية . ومما أعطى كتاب « مسالك الأبصار » أهمية خاصة اعتماده على مصادر أصيلة فيما يتعلق بحوادث السنوات الأولى من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي مثل ابن واصل وابن خلكان وابن عبد الظاهر وشرف الدين بن مزره وأبو ثناء الأصفهاني (٢٣)

وهناك عدد كبير من المصادر تناولت تاريخ وخطط أجزاء ومناطق معينة من بلاد الشام نذكر منها كتابي « زبدة الطلب من تاريخ حلب » لكمال الدين عمر ابن المسديم الحلبي من أواخر القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي ، فقد تناول تاريخ وحوادث وآثار منطقة حلب وفيها حمص وحماة والنبور . ولعل من أهم المصادر التي تناولت تاريخ بلاد الشام كلها ولم تقل عند سورية الشمالية فحسب كتاب « الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة » (٢٤) الذي صنف فيه عز الدين ابن شداد الحلبي همه في كتابة تاريخ بلاد الشام الطوغراني ، فتناول دمشق والاردن ولبنان وفلسطين ومسط رأسه حلب فذكر ما فيها من مزارات وأماكن مقدسة .

ومما تجدر الاشارة اليه في هذه المناسبة أن الكثير من المصادر المعاصرة لفترة الحروب الصليبية في بلاد الشام قد عتيت غلبة خاصة بالآثار المادية والمعمارية لتلك الفترة بل ان جل ماكتبه وتركة معاصرو القرون (الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر الميلادية) (السادس والسابع والثامن الهجرية) في بلاد الشام يكاد يكون قاصرا على تلك الآثار . فالأخوخ عز الدين ابن شداد قام في كتابه « الاعلاق الخطيرة » بعملية حصر شبه كاملة لآثار القرنين الثاني عشر الثالث عشر الميلاديين لبلاد الشام من أقصى الشمال من حلب الى الوسط حيث دمشق ثم الجنوب حيث الاردن وفلسطين .

ومن ثم فقد تناولت الآثار الباقية التي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجري (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) في بلاد الشام في الفصل الثاني ، وقد اعتمدت في ذلك على كثير من المصادر القديمة منها مخطوطة (٢٥) « معادن الذهب في تاريخ حلب »

(٢١) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٨٢ .

(٢٢) مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم (٥٥٩) معار عاب . ويمكن معرفة الاجزاء التي ترجمت منه وكذا المنشورة في مرجع :
Gautefroy : Demombynes .

L : Afrique moins L : Egypte .

L : Masalik al - absar fi mamalik . amasat Par Ibn Fadl Allah al - Omari . Bibliothèque

L : Masalik al - absar fi mamalik . amasat Par Ibn Fadl Allah al - Omari . Bibliothèque

des geographes arabes . II P . P I - yl (Paris 1927) .

(٢٣) العمري : مسالك الأبصار ج ١٦ ص ٥٤٣ الى ص ٦٥٨ .

(٢٤) نشرة سابي الدهان بدمشق (سنة ١٣٨٢ هـ / سنة ١٩٦٢ م) .

(٢٥) مخطوطة بمتحف حلب رقم (١١٥) آثار .

تأليف يحيى بن أبي طيب، النجار الغساني الحلبي من علماء القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) وكتاب « الشمعة المضيئة في أخبار القلعة دمشقية » تأليف ابن طولون الذي أعطانا أخبارا ممتعة عن الحكم والعامل من خلال وصفه لقلعة دمشق وسرد تاريخها .

كما تناول تاريخ مدينة دمشق عند وصفه للمدرسة الصالحية وللحي الذي تقع فيه في كتابه « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية » (٢٦) .

كذلك استطعت ان اجمع الكثير من المعلومات عن الحركة الثقافية في المجتمع الشامي في العصور الوسطى وبعض العادات والتقاليد وبعض الفرق المذهبية من دراستي للمدارس الكثيرة التي نشئت بكثرة ملفقة للنظر في القرنين السادس والسابع للهجرة (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) في العالم الاسلامي عامة والشامي خاصة . ولعل من اهم المراجع في هذا الخصوص كتاب « المدارس في تاريخ المدارس » (٢٧) تأليف عبد القادر بن محمد النعمي ، وكتاب « ثمار المقاصد في » (٢٨) ذكر المساجد « الذي تناول فيه مؤلفه يوسف بن عبد الهادي ، عند حصره لمساجد الشام التي ما تزال باقية حتى القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) جانباً من جوانب المجتمع الشامي في العصور الوسطى ، وهو الجانب الاسطوري الذي يقترن عادة بالمعجزة والقدرة الفائقة التي تكون جزءاً من تاريخ كل مسجد وكل مكان مقدس ، حتى يكثر زائروه والمترددون عليه . وكذلك كتاب « الاشارات الى معرفة الزيارات » (٢٩) تأليف علي ابن ابي بكر الهروي الذي تناول الكثير من مشاهد الائمة وأضرحة الاولياء ببلاط الشام من الناحيتين المعمارية والتاريخية .

وقد استمر المؤرخون يستخلصون تاريخ بلاد الشام الاجتماعي من خلال دراساتهم للآثار الباقية فقد تناول ابن الامام البصري من علماء القرن الحادي عشر الهجري المنشآت المعمارية الباقية في بلاد الشام ثم عرج على تاريخ المجتمع من خلالها في مخطوطه « تحفة الانام في فضائل الشام » (٣٠) وقبله ابن الجوراني من علماء القرن العاشر الهجري في كتابه « الاشارات في أماكن الزيارات » وكتاب « مجمل فضائل الشام » (٣١) « لأبي الحسن علي بن محمد الرعي .

وقد حرصت المراجع الاجنبية في القرنين التاسع عشر والعشرين على تسجيل الكتابات التي وردت على تلك الآثار ، وقراءتها وتنفيذها ، لما في ذلك من قيمة تاريخية هامة ، اذ انها الدليل الذي لا يتطرق اليه الشك في أرجاع كل عمل الى أصله . كما أنه يعطي فكرة

(٢٦) نشرت هذه المخطوطة وحققها الاستاذ محمد احمد دهقان - دمشق سنة ١٩٤٩ .

(٢٧) نشره وحققه الامير جعفر المصني (دمشق) سنة ١٩٤٣ .

(٢٨) حققه الدكتور اسعد طلس وذيل عليه سنة ١٩٤٣ .

(٢٩) قامت بهذه المخطوطة الدكتورة سورديل (Sourdel) بدمشق سنة ١٩٥٣ .

(٣٠) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١١٤٣ (والمخطوط غير مرقم الصفحات)

(٣١) تحقيق ونشر صلاح الدين المنجد (١٩٥٢ - ١٩٦٠) .

مؤكدة عن حالة المجتمع الذي أنشئت أو صنعت في وقته تلك المنشآت ، سواء أكان ذلك من الناحية السياسية أو الاقتصادية أو الفنية . نل من أهمها كتاب أرنست هرتزفيلد Ernst Herzfeld عن الكتابات على آثار مدينة حلب الذي يقع في ثلاثة مجلدات وأسمه :
 Matériaux Pour un Corpus inscriptionum :
 Arabicarum . Transcriptions et monuments d . Alep .

وكذلك مؤلفات فان برنهم Van Berchem عن الكتابات الأثرية في سوريا وكتاب دسو عن الكتابات الأثرية في سوريا Dessand في العصور القديمة والوسطى وكذا كتابات كومب Combe الأثرية المجموعة في خمسة عشر مجلدا ،
 Repertoire chronologique d . Epigraphie Arabe

وكذلك مجموعة الآثار والكتابات الأثرية التي جمعها كلود كاهن

Claud cahen في كتابه :

La Syrie du Nord L . Epoque des croisades .

الذي تناول فيه شمال سوريا وبصفة خاصة حلب وتدمر .

أما عن المصادر والمراجع التي تناولت الحياة الاقتصادية لبلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجري (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) ، وهي دعامة أساسية وظاهرة بارزة في حياة المجتمعات فهي كثيرة ومتنوعة ، وإن لم يكن الاقتصاد هو موضوعها الخاص ، نذكر منها كتاب القلقشندي « صبح الأعشى » الذي أشار فيه إلى نظام الاقتصاد ، وهو قوام الاقتصاد في العصور الوسطى في مصر والشام . ومن المراجع الحديثة في هذا المجال كتاب النظم الاقتصادية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى لإبراهيم طرخان وكذا كتب بولياك (Poliak) .

Feudalism in Egypt . Syria and Lebanon .

ولما كانت دراسة العملة والسكة تعتبر من الموضوعات المكتملة لدراسة الحياة الاقتصادية والتي تؤثر بدورها على المجتمع من حيث رفاهيته ورخائه أو فقره وعوزه ، فقد تمت بدراسة العملة والسكة التي عثر عليها في بلاد الشام والتي ترجع إلى القرنين السادس والسابع للهجرة (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) . ومن المصادر العامة لدراسة العملة كتاب « شذور العقود في ذكر النقود » للمقريزي وكتاب « النقود العربية وعلم التقييمات » لأبى الحسن ماري الكرملي . كما اعتمدت على كتاب « كشف الأسرار العظمى بدار الضرب المدرية (٣٢) » تأليف منصور بن بكرة الذهبي الكامل . ومن المراجع الأجنبية مؤلفات بالوك (Balog) وأهمها :
 The coinage of the mamluk sultan of Egypt
 ولافو (Lavoix) ومؤلفاته في العملة وخاصة
 .. Catalogue des monnaies

وكتاب « matériaux pour servir à l . hist . oire de la numismatique et de » metrologie musulmanes »

(٢٢) مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم (٢١) كيمياء وطبيعة قام بترجمة ونشر مقتطفات منها الأستاذ (Ehrenkreutz) ثم قام بتعقيها ونشرها الدكتور عبد الرحمن فهمي .

وقد رأيت أن أضمن هذه المقدمة دراسة لجغرافية بلاد الشام وأثرها في المجتمع الإسلامي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر لاستطيع في ظلها أن أرسى الخطوط العامة للدراسة التي خصصتها للمجتمع الإسلامي في بلاد الشام *

جغرافية بلاد الشام

تمتد بلاد الشام في العصور الوسطى ، كما وصفها الجغرافيون العرب (٣٣) من الفرات الى مصر وظلت تعتبر كذلك حتى نهاية العصر العثماني (٣٤) ، اذ تحدها من الشرق البادية من ايلة الى الفرات ومن الغرب البحر المتوسط ، أما غربها البري فيمتد من طرسوس غرب اذنة (٣٥) الى رفح بين مصر والشام . ويحدها شمالا حد يمتد من بالس (٣٦) مع الفرات الى قلعة نجم ثم الى البيرة الى قلعة الروم الى مساط الى حصن منصور الى بهنس الى صرغش الى بلاد سسيس الى طرسوس . أما الحد الجنوبي فيمتد من رفح الى تيه بنى اسرائيل الى مابين الشوبك (٣٧) وايلة الى البلقاء (٣٨) . ولعل من أهم العوامل

(٣٣) البكري : معجم ما استعجم ، المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . أبو الفداء : ابن حوقل : المسالك والممالك ، ياقوت : معجم البلدان . عبد المؤمن عبد الحق : مرآة الاطلاع الانباري : اسماء البلدان ، الاصطخرى : المسالك على اسماء الامكنة والبلقاء ، أبو بكر محمد والمالك ، أبو الحسين أحمد بن فارس : كتاب اشتقاق اسماء البلاد .

(٣٤) أبو الفداء ص ٢٢٥ . الاصطخرى ص ٥٥ .
Smith : historical geography . p . 3 , 4 Arnod Toynbee : Survey of International affairs vol . 1 . p . 8 & cornelius van The Islamic World . p . 347 (London 1927) .

(٣٥) أحمد رمضان احمد : شبه جزيرة سيناء في عصر الحروب الصليبية ، ايلة مدينة قديمة على مقربة من العقبة اليوم .

(٣٦) بالس : مدينة قديمة في شمال الشام وتقع على الضفة الغربية لنهر الفرات ومطلة لها شاطئها على مسيرة مائة كيلو متر من حلب ، وفي مدخل الجزيرة على الطريق من انطاكية والبحر المتوسط المؤدى الى بغداد والعراق مارا بالرفقة ، وكان لوجودها الجذب التجاري والزراعي يرجع الى موقعها عند تقاطع طرق شريفة وبرية في واد دله ، وكانت وسائل نقل فيه تساعد على تنمية الزراعة . وقد عرفت قديما بالاسمين الآرامي واليوناني (بيت بالس) وبرباليسوس Barbalis - soe .

وقد اشير اليها في قائمة (peutengir) وفي (notitia Dignitatum) وبعد التقسيم الاداري لولاية سورية الذي حدث في حوالي منتصف القرن الثاني الميلادي واصبحت باليس

بمقتضاء تابعة لولاية الفرات الكبرى (Augusta Euphratenis) اذت المدينة دور

التفخر على الحسود . وفي العصر البيزنطي اصبحت باليس نهجا للجيش الفارسية عدة مرات

وقد دخلت المدينة في حوزة المسلمين بعد ان استولى ابو عبيدة بن الجراح على حلب ، واصبحت في العصر الاموي جزءا من جنس قنصرين ، وفي عهد هارون الرشيد ضمت الى

العواصم ، ثم دخلت في محيط الدولة الطولونية ثم الحمدانية ثم السلاجقة . وفي عصر الحروب الصليبية خضعت لفترة وجيزة للفرنجة ، وما تزال اثارها الباقية تشهد بما كان لهذه المدينة من شأن

في العصر الايوبي والعصر المملوكي . واسم باليس الآن (اسكي مسكين) . البلاذري : فتوح البلدان ص ١٥٠ ، ابن خرداذبة ص ٧٥ ، ابن الفقيه ص ٩٢ ، قدامة ص ٢٢٨ ، الطبري ج ٣ ص ٥٢ ،

الاصطخرى : ص ١٢ ، ٢٧ ، ٦٢ ، ابن حوقل ص ١٩ ، ٢٤ ، ١١٩ ، البلاذري ص ١٥٤ ، ياقوت ص ١٧٧ ، ابن شداد : الاغلاط الخضرية ص .

(٣٧) الشوبك : حوض بلديون الاول بعد ان سيطر على وادي عريتجنوبي البحر الميت بتشيد حصن الشوبك (سنة ١١١٥ م) ليكون مقرا للصليبيين يمكنهم من السيطرة على وادي عربة

باجمعه ويكون عينا لهم على شبه جزيرة سيناء المدخل الشرقي لمصر (احمد رمضان احمد : شبه جزيرة سيناء في عهد الحروب الصليبية ص ١٢٢)

(٣٨) البلقاء : الاسم العربي للنصف الجنوبي من اقليم شرقي الاردن . والبلقاء فيما روى عن غزوة مؤتة ، تسم ايضا البلاد التي الى الجنوب من ارنون Arnon . ويطلق على اقليم شرقي الاردن بأكمله اسم البلقاء او البليثية او حوران (الاصطخرى ص ٦٥ ، ابن حوقل ص ١٢٤ ،

المعقري ص ٣٢٦ ، ابن خرداذبة ص ٧٧ ، ياقوت ج ١ ص ٧٢٨) .

التي أثرت في تاريخ بلاد الشام ، وضعه الجغرافي الذي يتكون من بيئات طبيعية متعددة متباينة تجمع بين المتناقضات جميعها ، فهناك الجبل والسهل والمحاري والأراضي الزراعية . كما أن أقاليم الشام يتميز بتنوع الأرض من ارتفاع وانخفاض يسيران في سمت واحد أخذاً مساراً طويلاً من الشمال إلى الجنوب . لذلك فقد كان التقسيم الطولي هو النسب التقاسيم لطبيعة بلاد الشام .

تنقسم بلاد الشام إلى خمسة أقسام طولية يحددها من الشرق بادية الشام ومن الغرب البحر المتوسط .

التقسيم الأول :

هو السهل الساحلي وهو عبارة عن شريط يقع شرق البحر المتوسط وغرب الجبل ويمتد من ساحل شبه جزيرة سيناء حتى خليج الاسكندرون ، وهو متسع في الشمال والجنوب فيبلغ اتساع السهل الساحلي عند عسقلان عشرين ميلاً ، وضيق عند لبنان ، وينقطع امتداد السهل الساحلي في نقطتين الأولى إلى الجنوب من مصب نهر الكلب فيصل الجبل إلى البحر . وقد أناد السكان من هذه الميزة فائدة عظيمة إذ أعطتهم موقعا استراتيجيا هاما فقد شكل ذلك مانعا طبيعيا أمام القوات المعادية السالكة لهذا السهل . والنقطة الثانية عند جبل الكرمل حيث يتميز السهل بخصوبة أرضه وخاصة عند سهل صارونة وسهل فلسطين جنوبا ومنطقة الساحل عند لبنان شمالا . ويرغم امتداد السهل لهذه المسافة الكبيرة إلا أننا لانجد خليجا نهريا عميقا اللهم الا خليج الاسكندرون في الشمال . وقد ترتب على ذلك عدم وجود موانئ هامة .

التقسيم الثاني :

يقع إلى الشرق من السهل الساحلي الذي يمتد من جبل الامانوس شمالا حتى جبل سيناء في الجنوب ، مكونا سلسلة من المرتفعات التي تشكل عائقا أمام الاتصال بين البحر وداخل الشام ، ويمكن عبور هذا العائق في عدة مواضع عن طريق الجسر السوري مع سهول حابن النهرين ، وعند تصدع مرج ابن عامر شرقي عكا وحيفا ، وعن طريق وادي النهر الكبير وشمال طرابلس ، ولذلك فقد كان على الجيوش الملبية المتجهة إلى ظهر بلاد الشام أن تسلك أحد هذه الأبواب . على أن أهم جبال هذه السلسلة هو جبل الامانوس الذي يفصل بين الشام وآسيا الصغرى ، ويقطع هذا الجبل نهر العاصي في جزئه الجنوبي . ويعرف هذا الجزء بجبل الاقارع ويقطع طرقا تمتد إلى أنطاكية وحلب مارة بمضيق بيلان المعروف بأبواب سوريا (Pylae Syria) (٣٩) وتعرف هذه الجبال باللاذقية وتعرف

بجبال النصيرية (٢٠) الى ان تصل الى النهر الكبير الجنوبي (٢١) .

وتضم جبال النصيرية أودية عميقة وكثيرة بعضها شديد الوعورة وشديد الارتفاع وذات ميل حاد مما جعل طائفة العشائين الاسماعيلية يفضلونها ويتخذونها مكانا لاعتمادهم كذلك جماعة النصيرية من المسلمين غير السنين . وقد اتخذ الصليبيون من هذه المواقع الحصينة مكانا لبناء حصونهم وقلاعهم التي لا تزال خرائبها باقية حتى اليوم ، على ان أعلى قمم هذه السلسلة الجبلية جبال لبنان (٢٢) التي تعتمد من النهر الكبير حتى نهر القاسمية مما يشكل صعوبة في التنقل ، لذلك كانت ملجأ للافراد والجماعات ذات الميول السياسية المعادية للسلطة الحاكمة ، فوجد الموارنة والدروز والشيعا الذين يعرفون بالمناولة في سوريا (٢٣) يتخذونها سكنا .

وتستمر هذه السلسلة في الاتجاه جنوبي في شكل مرتفعات وهضبات تسمى الجليل (٢٤) الاعلى وأقصى ارتفاع فيه عند جبل (جرمق) شمال صدد ، وهو أعلى قمة في فلسطين . والجليل الأدنى وأعلى قمة فيه عند جبل طابور قرب الناصرة . وتتقطع هذه السلسلة عند مرج ابن عامر الذي يجتاز فلسطين فيفصل تلال الجليل في الشمال عن مرتفعات السامرة واليهودية في الجنوب .

القسم الثالث :

يقع الى الشرق من سلسلة الجبال الغربية وتبدأ من الشمال بسهل العمق ، فسهل البقاع ويمتد في وادي الأردن حتى البحر الميت ، ثم وادي عربة حتى خليج العقبة . على ان سهل البقاع يرتفع عند بعلبك حيث نقطة تقسيم فينتجه نهر العاصي نحو الشمال ، أما نهر الليطاني فينتجه نحو الجنوب وهما النهران الكبيران الوحيدان في الشام ثم يأخذ نهر الليطاني مسار نهر العاصي فينمط فجأة في مجراه الأسفل نحو الغرب عند سفح قلعة الشيف (التي كانت تعرف بقلعة (Belfort)) الا ان مجرى هذا النهر منخفض مما يجعل

(٢٠) Pliny , Natural History , Bk . V , ch . ١٧ , ٢٥

(٢١) الاصطخرى : المسالك والممالك ص ٥٥ (لندن) ويقول ان للكلام يمتد حتى اللاذقية في الجنوب ويسمى جبال النصيرية (بهراء) René Dussaud .

Topographie historique du la Syrie antique et medievale (paris ١٩٢٧) P . ١٤٦ .

(٢٢) ابن شداد : الاغلاط الفطيرة ص ٢٥ . ومن جبالها لبنان ، وهو جبل مغمور بالابدان (قوم من الصالحين ، قيل لا تغلو الدنيا منهم الا مات واحد ابدل الله مكانه الآخر) . والسباح والمتطعمون الى الله تعالى عن الخلق لما فيه من الاشجار والانهار وفيه سائر العشائش ومنها يرتزق الصالحون . . ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٢٤٧ . انه جبل مطل على حصن يحيط بسوريا كلها .

(٢٣) قزلباش حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ج ١ ص ٢٢ ، ٢٨ .

(٢٤) قال اليعاقبي في كتابه « البلدان » : « ومن كور دمشق صيدا ، جبل الجليل . نكر في الاجيل . وانبأ سبي بذلك لان الله - تبارك وتعالى - لما اوحى الى الجبال اني اريد ان اتجلى لومسي علي بعثك تطاولت وشيخت غير جبل الجليل فانه استخفى وتطلسن فسمي جبل الجليل » كما قال : « ومن كور دمشق جبل الجليل ، واهله قوم من عاملة . »

الرى منه متمتعا اللهم الا باســـــــــــــــتخدام النواعير (٤٦) وقد كان لهذين النهرين أكبر الاثر في خصوبة سهل البقاع فان اراضى هذا السهل من أجود اراضى الشام وأخصبها مرمى .

وتتميز هذه المنطقة بوجود الزلازل والبراكين بها . فالهضبة الواقعة شرقي جبل حرمون وجنوبي دمشق تفتقرها خطوط البراكين الخامدة . كذلك منطقة لبنان والوادي الكبير ووادي الأردن والبحر الميت تعتبر منطقة الزلازل . فقد أصبحت انطاكية خلال القرون الستة الاولى للميلاد بهزات عنيفة (٤٧) حوالي عشر مرات . كذلك تدل التصدعات الموجودة في جدران معبد الشمس في بعلبك على تعرضه لهزات عنيفة نتيجة الزلازل . وكذا خراب سدوم وعمورة الشهير في الطرف الجنوبي الغربي للبحر الميت ، بالإضافة الى النيران التي نجمت عن ترسبات الزلازل من نفط وبنابيع من الاسفلت . وغيرها من التصدعات التي حدثت للقلاع الصليبية التي ما تزال باقية .

القسم الرابع :

يتكون من سلسلة الجبال الشرقية وتبدأ من جنوبي حمص وتقابل جبل لبنان الغربي بجبل لبنان الشرقي (سنير) (٤٨) ، ثم تنحدر نحو هضبة حوران ومنها الى هضبة الجولان في الغرب ، ثم الى شرقي الأردن حيث تلال جلماد هضبة مؤاب المرتفعة الى جبل سمير جنوبي البحر الميت . والجدير بالذكر في هذا القسم ان نهر بردى يبدأ من مرتفعات وادي الزبداني في جبال لبنان الشرقي ويتجه شرقا ويسقي قسما كبيرا من الاراضى ويمر بمدينة دمشق ويروى بساتين دمشق المشهورة ، ويتفرع هذا النهر الى خمسة أفرع تمر بدمشق ، ويهدد هضبة حوران من الشمال الشرقي منطقة اللجا المعروفة (بالعوسر) ، ويطأ الجغرافيون العرب هذا الاسم على كل من منطقة اللجا ومنطقة النصفا (٤٩) . وقد اتخذت القبائل المتعددة من منطقة اللجا ملجا ، ولعل هذا يفسر اسم هذه المنطقة كما يقول فيليب حتى . وفي الجنوب الشرقي لهذه المنطقة يوجد جبل حوران أو جبل الدروز ، وبرغم قلة مصادر المياه بهذه المنطقة الا انها تنتج القمح بكثرة كما تكثر بها المراعى الجيدة . ومن الغمم البارزة في (٤٩) هضبة حوران جبل عجلون وجبل جلماد الذي عرف عند الصليبيين باسم (La Cnac)

(٤٥) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٤١

(٤٦)

(٤٧) Ellen c . Sample : The geography of the Mediterranean Region (London 1932) . P . 42 .
(٤٨) بالقوت العموى : معجم البلدان ج ٢ ص ١٧٠ . كرد علي : خطط الشام ج ١ ص ٥٢ .
مادة سنير ، وهو جيبيل بين حمص وبعلبك على الطريق وعام ، رأسه قلعة سنير . ابن شداد : الاصلان الخطيرة ص ٢٨ . ومع ابن أبي يعقوب في كور دمشق جبل سنير وأهله بنو حنبله وبنو قور من كلب .

(٤٩) George A . Smith : The Historical geography of the Holyland . P 615 q . Syria and the Holyland . P . 39 .

(٤٩) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٤٦ .

القسم الخامس :

والى الشرق من سلسلة الجبال الشرقية سالفه الذكر نجد بادية الشام وهى تكون مثلاً رأسه عند حلب شمالاً وقاعدته عند خليج الكويت فى الشرق وخليج العقبة فى الغرب . وأرض بادية الشام قاحلة ، وهى امتداد لمحراء العرب وهى التى تفصل الشام عن العراق وقد سمى الجزء الشرقى من البادية ببادية ما بين النهرين . أما الجزء الجنوبى فيعرف ببادية العراق أو السماوة . وكان سكان البادية منذ عهد قديم يقومون بالتجارة وأعمال الوساطة التجارية أو كالأدلاء للقوافل . وبالنظر العامة لطبيعة بلاد الشام وعلاقتها بشبه جزيرة العرب نجد هـما تتفقان فى ميلهما العام من الغرب الى الشرق ، ومن الجنوب الى الشمال ، اللهم الا تلك الهضبات الانكسارية التى تشرف على الساحل من الشمال الى الجنوب (٥٠) الا أننا نجد ان اتجاه الظهير البورى من الغرب نحو العراق فى اتجاه من الجنوب الغربى نحو الشمال الشرقى (٥١) .

أما عن مناخ بلاد الشام فهو معتدل اذ يقع بين منطقة الرياح التجارية الجافة التى تهب على الجزء الجنوبى من الشام ومنطقة الرياح الغربية المحملة بالرطوبة التى تهب على الجزء الشمالى من الشمال مسببة الأمطار ، أما فى فصل الصيف فتتسود الرياح التجارية الجافة التى تجعل هواء الشام حاراً بعض الشيء . فالرياح الغربية التى تمر بالبحر المتوسط تكون محملة بالرطوبة وتقابل جبال لبنان ومنطقة التلال الوسطى فيرتفع وبارتفاع الهواء يتمدد مما يتسبب فى سقوط الأمطار ، وهذا هو تحليل كثرة الأمطار التى تسقط على غرب جبال سوريا ، على أن كمية المطر تتناقص كلما اتجهنا شرقاً . فدمشق مثلاً الواقعة خلف الحاجز المزدوج لجبال لبنان لا يصبها الا القليل من المطر ، كذلك الحال كلما اتجهنا جنوباً فتقل الأمطار بعد مرتفعات فلسطين الوسطى وتلال شرق الاردن ، أما القسم الشرقى من شرقى الاردن فلا يصبه الا التسخر القليل من المطر (٥٢) .

وفى الشتاء تأتى البرودة الجافة الآتية من آسيا الوسطى فوق منطقة الهضاب الشرقية فى سوريا وتكون المسقيع والثلوج ، ويقل تأثير البرودة كلما اتجهنا صوب الساحل . وتعتمد سلسلة الجبال على منع تسرب الرياح البحرية الباردة من الوصول الى داخل بلاد الشام . وفى الصيف تأتى الرياح الحارة الآتية من الشرق والجنوب الشرقى وتسبب ارتفاع درجة الحرارة . أما رياح السوم أو الشرقية فتهب فى فصل الربيع والخريف (٥٣) .

(٥٠) محمد السيد غلاب : الساحل اللبناني وظهوره فى الجغرافيا والتاريخ ص ٥٢
(٥١) فنجد أن ارتفاع حلب ٣٧٠ متراً بينما بغداد ٣٧ متراً والكرك ٩٥٠ متراً بينما البصرة على مستوى البحر تقريباً . والكرك ودمشق وحلب على خط طول واحد تقريباً من هذا يتبين ميل بلاد الشام بوجه العموم (انظر :
De vanias 1950 P . P . 268 - 272) .
(٥٢) منصور جرداق : هواء جبل لبنان ص ٤١٧ - ٤١٤ D . Ashbel
.. Rainfall map of palestine , transjorn , Southern Syria , Southern Lebanon .. 3rd .

(Jerusalem 1942) o P 127

(٥٣) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ١ ص ٥٠

ونشير هنا الى ان مياه الامطار تتسرب في المسطوح الكلسية فيجتمع بعضها تحت الارض ويخرج على شكل ينابيع . ففي الجديدة على مقربة من بحيرة الحولة عشرات من العيون حيث (مرج العيون) . وفي ريبا بجانب حلب (٢٤) . أما المياه التي لا تتسرب في الطبقات الكلسية فتكون جداول وانهارا تتحول الى سيول بعد هطول الامطار بغزارة ، اما في فصل الصيف حيث الجفاف فانها تظل ان لم تجف تماما . ولاشك ان السيول التي كانت تتدفق من المرتفعات العالية قد ساعدت على عامل التعرية والتآكل في بعض الاراضي التي كانت خصبة فأصبحت قاحلة اليوم . الامر الذي حدا ببعض العلماء الى الاعتقاد بحدوث تغيرات طبيعية تتجسّد بالمنطقة نحو الجفاف عبر العصور التاريخية (٢٥) . على أن انطفاش قدرة الارض على الانتاج نتيجة تآكلية سفوح المرتفعات بفعل مياه الامطار والرياح وتضاؤل بعض الينابيع والرعى وزوال الغابات التي كانت جذورها تساعد على تماسك التربة الرخوة وأعمال وتخريب اعمال الري نتيجة لهجمات البسود والغزوات . وانهك التربة ، لم يكن هو العامل الوحيد في فقر المنطقة بل زاد الطين بلة .

أما في الجنوب فقد كان يغطي جبال لبنان اشجار الارز وغابات السنديان الفضية والصنوبر وقد أتت عليها يد الاستغلال والنهب والتخريب في عصور التاريخ المتعاقبة فلم يبق منها الا مساحات ضئيلة من الارز (٢٦) . ولم ينم محل الغابات المزالة غيرها بل حل محلها المأكى وهي شجيرات قصيرة كثيفة ينتج اليها رعاة الماعز والقمحان ، وقد ساهموا في تخريب تلك الشجيرات وعرضوا بذلك التربة للتعرية وحيوان الماعز . فالماعر خفيف الحركة يتسلق الصخور والجروف ويصعد الى القمم العالية فيقرض الاخشاب وفروع الاشجار والشجيرات (٢٧) .

ويكفي أن نعرف أن اقليم التنبج وهو صحراء مجدبة الآن كانت به مدينة فكرت في كتاب يوشع فعما بالنا بغيره من اجزاء فلسطين أو سوريا نفسها (٢٨) . لقد كانت لطبيعة وجغرافية بلاد الشام بالإضافة الى موقعها المتوسط (٢٩) بين دول الشرق الاوسط أثر كبير على تاريخها . فقد كانت منذ زمن بعيد تقوم بدور الوسيط بين الحضارات النهرية الكبرى : حضارة الرافدين وحضارة وادي النيل وبين الحضارات البحرية التي كانت تتخذ البحر المتوسط طريقا لها كالحضارة اليونانية . ولم يكن هذا الموقع الجغرافي مسئولا عن دور الوسيط الذي لعبته فحسب ، بل كان مسئولا عن مزاجها الحضاري ، فقد كانت في موقع وسط بين العالم السامي من ناحية ، وبين العالم الايحي

(٢٤) كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٥٥

(٢٥) EllsWorth Huntington , Palestine and its Transformatin (Boston 1911) chs 12 - 14 . (٢٥)

Werthington , E . B . Middle East Science London 1945 . P . P . 92 - 99 . (٢٦)

Wealensee , J . & Duderstrat , L . Ibid . P . P . 76 - 89 .

(٢٧) محمد السيد غلاب : الساحل اللبناني وظهيره في الجغرافيا والتاريخ ص ١٢٢ ، ١٢٣

(٢٨) Grant , J . G . The Economic Background of the goeples , (New York , 1926) . (٢٨)

(٢٩) محمد السيد غلاب : الساحل اللبناني وظهيره في الجغرافيا والتاريخ ص ٢٤ ، ٢٥

من ناحية أخرى ، كما أنها كانت متأثرة بآسيا الصغرى وحضاراتها المختلفة . وكان لموقع بلاد الشام أكبر الأثر في عبور كثير من الهجرات خلال فترات التاريخ المختلفة فقد عبرته كل الطرق البرية بين البحر المتوسط والخليج العربي عن طريق معبر طبيعى خاصة هياتها الطبيعة حيث عرفت سورىة باسم المعبر السورى .

وكانت تسلك هذا المعبر قوافل التجار وجحافل الجيوش فقد كانت القوافل لاتجوز أن تسلك بادية الشام المجدبة بل كانت تتخذ طريقها عبر نطاق الحشائش شمالا ثم تتجه جنوبا بشرق وقد نجم عن هذا نشوء عدة مدن على حافة الصحراء توازي الساحل من الشمال الى الجنوب وهى مدن حلب وحمص ودمشق وحمصان . كما قامت كل من تدمر و سلم (البتراء) في ذات الوقت كانت هذه المدن محطات ونهايات القوافل البرية متصلة باستمرار بالموانئ الساحلية (٦٥) .

وقد ساعدت طبيعة بلاد الشام لكي تكون حلقة وصل بين قارات العالم القديم حيث تكاد تلتقى أذرع المياه الداخلية بالبحر المتوسط والبحر الاحمر والخليج العربي مما جعل من الساحل الشرقى للبحر المتوسط أهمية اهم طريق يصل بين الخليج العربى والبحر كبرى لاي دولة قامت في العالم القديم وكان المتوسط ، هو ذلك الطريق البرى الذى يمر شرق نهر دجلة بحذاء مرتفعات فارس ، وهذا هو غربا في سلوح شمال العراق الى انهاء نهر طريق السفوح الذى يسير شمال الموصل ويتجه الغربا ثم الى حلب فعمر أمانوس حتى البحر المتوسط . وكانت بهذا الطريق محطات مثل نصيبين ورأس العين وحران وقرقيش وحلب . ولقد كان أمام بدو الصحراء سلسلتان المرتفعات السورية هى اللجا والمفا وجوران والدروز بينهما سلسلة من الاخاديد والوديان جعلت اجتيازها صعبا ، وبذلك سيطرت على دخول البدو الى بلاد الشام ولولاها لكان ممر سوريا هو نفس ممر العراق (٦٦) .

وقد أتى البدو الى بلاد الشام عن طريق معبراته الى حلب - الاسكندرونه في الشمال واليرموك ومرج ابن عامر في الوسط ثم النقب وهضبة جنوب يعوزا في الجنوب . فمن الممر الاول اتصل البدو بغيرهم من الشعوب التي تسكن هضبات آسيا الصغرى لذلك أمسى اقليم حلب مستودعا للعديد من الثقافات . اما الفتحة الجنوبية فكانت أسهل الممرات الى بلاد الشام الشام وعن طريقها تم استعرا بجنوب فلسطين قبل غيره من اقاليم بلاد الشام . والتقسيم الطبيعي لبلاد الشام بخطوط مستقيمة تأتي من الشمال الى الجنوب وخطوط انكسارية أخرى تسير عمودية عليها من الشرق الى الغرب ، كان سببا في وجود قوميات مختلفة بين سكان بلاد الشام ، فلقد كل سكان بلاد الشام في الممر الوسطى

Smith , G . A . Historical geog . of the Holyland 1894 . P . P .

3 - 20 Huntington , E . (1930) . P 20 - 20 .

3 - 20 Huntington , E . (1930) . P 20 - 20 .

Seiple , E . G . R . 1919 P . P . 153 - 179 .

Kernack , W . R . Southern . Palestine . Soc geo , Mag . 1918 . P . P 99 - 105 .

Woolley , L . G . J . 1946 . P . P . 179 - 190 .

منظمهم من بقايا الاراميين الاحليين وهم السوربان في الشمال والشرق والسامريون في الجنوب وبقايا الانباط في الغرب يليهم العرب النسانية والمناذرة ثم قبائل ايساد ورييمة ، ويتخلل هذه الجموع شتات من امم اخرى كالجرارجمة في جبل اللكام (٦٢) والجرارمة (٦٣) في شمال الشام واخلاط من مولد اليونان والرومان على شواطئ ومولدي القرص والاكرد في الشمال وكانت جامعة الدين قد غلبت على جامعة النسب او الجنس او اللغة فاصبحت الطوائف تنتسب الى مذهبها الدينية كالتنصاري واليهود والسامريين . وينقسم وينقسم التنصاري الى ملكيين ويمانية ونساطرة وموارنة .

على انه من المفيد هنا ان نجعل اهم العوامل التي تركت اثرا عظيما في المجتمع الاسلامي ببلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، ولعل من اهم هذه العوامل وضع البلاد الجغرافي ، فهي تتكون من بيئات طبيعية متعددة متباينة تجمع بين المتناقضات جميعها فهناك الجبل والسهل والمصاري والاراضي الزراعية والانهار والبحار . وقد سكن هذه المناطق المتباينة خليط من السكان والجماعات المتباينة الاجناس والحضارات واللغات والديانات وكذا المذاهب .

اما العامل الثاني الذي اثر في تاريخ الشام وفي مجتمعه فهو موقعه كحلقة اتصال بين القارات الثلاث ومن ثم فقد كان طريقا للنهجات التي ارتطمت من قارة الى اخرى كما انه كان عرصة للحروب والغزوات التي وفدت على الشرق الاوسط ، كما ان حدوده الطبيعية جعلته في مهب الاطماع .

اما العامل الثالث فلهذه اكثر العوامل اثيرا في المجتمع الاسلامي فبلاد الشام ونعني به الطرق التجارية الكبرى التي تتصل به ، منها الطريق الكبير او كما يسميه فيليب حتى (٦٤) الطريق الدولي العظيم الذي يبدأ من دلتا النيل مارا بسينا حيث يتفرع منه فرع يذهب الى مناجم النحاس والفيروز (٦٥) ، والفرع الثاني يذهب الى اراضي البخور وجنوبي الجزيرة العربية (٦٦) . ومن سينا يتحول الطريق شمالا نحو ساحل فلسطين حتى الكرمك على مسافة من البحر ، ومن هناك يتفرع الطريق مرة اخرى الى فرعين احدهما يتجه الى الساحل فيصل صور وصيدا وجبيل وسائر الموانئ الشامية . ويسير الفرع الاخر الى الداخل فيجتاز سهل مجدو ويمر الاردن في ابيه الشمالي ثم يتجه راسا الى دمشق في الشمال الشرقي (٦٧) . وفي مدينة دمشق يتفرع الطريق الكبير الى ثلاث شعب احدهم

(٦١) فالعراق سهل منسيط لا تقوم دونه العواجز . استطاع السامريون منذ الالف الثالث قبل الميلاد ان يتجاوزوه بسهولة ويقوموا فيه دولة بابل على انقاض دولة السوربين ولهذا كان نائر العراق بالشامية تاما وكاملا .

محمد السيد غلاب : الساحل اللبناني وظهيره في الجغرافيا والتاريخ ص ٤٤ .
(٦٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٧٦ (٦٣) ابو الفرج الحلبي : مختصر الدول ص ١٣١

(٦٤) فيليب حتى : تاريخ سورية ص ٦٤
(٦٥) عباس عمار : الفضل الشرقي لمصر ص ٢٢ . احمد فخري :

(٦٦) Alois Musil : Arabia Deserta P. 392 — 3 (1927).

(٦٧) ArchDuck Lodig : The caravan Rout between Egypt and Syri

(Trans. from german 1881) P. 96.

يعبر بادية الشام مارا بتدمر حتى يصل الى بلاد الرافدين والشامي يتجه نحو الغرب فيعبر لبنان الى البحر المتوسط والثالث يصعد شمالا عبر سورية متبعاً نهر العاصي الى شمال سورية (٧٨) .

كان هذا الطريق تحمل منه مباشرة احمال الحماج والذهب من افريقية والمز والبخسور والتوابل من الهند وجنوبي بلاد العرب ، والكهرمان والحريز من آسيا الوسطى والصين ، والقمح والاشخاب من سهول سوريا وجبالها (٧٩) . وانه كان ينقل بطريق غير مباشرة الحضارات والثقافات المختلفة الى اثرت دون شك في الحضارة السورية .

ويكاد يكون العامل الرابع من العوامل التي انفرد بها الشام وهو الصراع المتواصل بين البدو (٨٠) والحضر المستقرين وخاصة في اطراف الشام الشرقية والجنوبية . لقد كانت هناك غزوات متكررة يقوم بها البدو والطامعون في حياة الرضاء التي يتمتع بها سكان الحضر في الاراضي المجاورة . والمتصفح لتاريخ سورية يجد انه قصة متصلة الحلقات للموجات المتتالية التي كان يقوم بها سكان البادية محاولين تارة بالطريق السلمي وأخرى بالعنف والقوة احتلال الاراضي الزراعية (٨١) ، ذلك ان الاقوام الرحل الذين ينتقلون من مكان الى آخر سعياء وراء الكلا والمراعي ، كانوا أسرع حركة وأشد احتمالا من أهل الحضر المستقرين .

(٧٨) عباس عمار : المدخل الشرقي لمصر من ٢٠٠٠
 Heyd : Histoire du Commerce du Levant au moyen Age. P. 16 (٧٩)
 Maspero: The Struggle of Nations. P. 282. (٨٠)
 Gardiner: The Military Road between Egypt and Palestine. P. 37. (٨١)

الباب الأول

البناء الاجتماعي للمسلمين في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية

الفصل الاول نظرة عامة في احوال بلاد الشام السياسية في عصر الحروب الصليبية

- ١ — نهاية النفوذ الفاطمي ببلاد الشام •
- ٢ — الصليبيون والزنكيون •
- ٣ — نهاية النفوذ الصليبي ببلاد الشام على
أيدي صلاح الدين وخلفائه من
الايوبيين والمماليك •

الفصل الثاني — عناصر السكان :

- ١ — العرب والبيوت العربية الحاكمة في
طرابلس وشييزر وغيرها •
- ٢ — العناصر غير العربية :
الأتراك السلاجقة — الأراقة — الأتابكة
— الأكراد •
- ٣ — أهل الذمة — السريان — الأرمن •

الفصل الثالث — الفرق الدينية :

- ١ — السنة •
- ٢ — الشيعة •

ان الموضوع الذى سنبدأ به دراستنا للمجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، والذى نستطيع فى ضوءه أن نتحدث بالتفصيل عن أهم الظواهر الاجتماعية طوال القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، هو الكشف عما نسميه بالبناء الاجتماعى للمسلمين فى بلاد الشام فى الفترة سائلة الذكر . وسوف تدور الدراسة حول ثلاث نواح :

الناحية الاولى : أحوال بلاد الشام السياسية فى عصر الحروب الصليبية .

الناحية الثانية : عناصر السكان من عرب وأتراك وسلاجقة وتركماني وأكراد الذين عاشوا أحداث هذه الفترة الهامة من تاريخ بلاد الشام فى المصور الوسطى .

الناحية الثالثة : الفرق الدينية ..

الفصل الأول

نظرة عامة في أحوال بلاد الشام السياسية في عصر الحروب الصليبية

١ — نهاية النفوذ الفاطمي ببلاد الشام :

ساعات أحوال بلاد الشام في الوقت الذي تنازعت فيه السيادة عليها الدولة الفاطمية وهي شيعية المذهب والدولة العباسية السنية المذهب خاصة عندما سادت أحوال هاتين الدولتين بسبب ازدياد نفوذ الوزراء العظام في الأولى وتناقص سلطان بني بويه وسيطرتهم على الخلفاء في الثانية . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد ظهرت على مسرح الأحداث في بلاد الشام قوة فنية هي قوة الأتراك السلاجقة ، الذين بدأت دولتهم من بيت الب أرسلان (١٠٩٤م / ٤٨٧ هـ) واستمرت حتى (سنة ١١٧١ م / ٥٦٧ هـ) .

وكان لظهور دولة السلاجقة في بلاد الشام - أثر كبير في تغير ميزان القوى مرة أخرى بين المسلمين والبيزنطيين في منطقة الشرق الأدنى (٢) . والذي كان من أول نتائجه المباشرة هو مجيء الحملة الصليبية الأولى . ذلك أن انتصار السلاجقة في موقعة (مانزكوت) على الامبراطورية البيزنطية في نهاية القرن الحادي عشر ، السبب المباشر للدعوة للحروب الصليبية في الغرب الأوروبي (٣) .

ولا نود هنا أن ندخل في تفاصيل الأسباب التي أدت إلى قيام الحرب الصليبية كما لا يهمننا أن نتتبع سير الحروب والمعارك . وإنما الذي يهمننا بالنسبة لموضوع بحثنا هو الظروف التي أحاطت ببلاد الشام أبان الحروب الصليبية . ومن ثم غاننا سنتناول في إيجاز شديد مجريات الحوادث في بلاد الشام في تلك الفترة حتى تكون الرؤيا واضحة لمعرفة الظروف التي أحاطت بالبناء الاجتماعي للمسلمين في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

إن الحروب الصليبية بمعناها العام قد بدأت فعلا قبل القرن الحادي عشر ، أما التنفيذ الفعلي وإرسال الحملات فلم يبدأ إلا بحلول القرن الحادي عشر . فقد بدأت المرحلة النشطة في الحركة الصليبية بإرسال حملات كبرى لاسترداد بيت المقدس من المسلمين . ولكن ما أن جاءت الحملة الأولى إلى طرسوس حتى وقع الخلاف بين قادتها فقد أخذ كل واحد منهم ينفرذ بفضله الخاصة بقصد التوسيع المحلي (٤) . فتحول بلدوين شرقا واحتل الرها (سنة ١٠٩٨ م) وهي وقتئذ تحت حكم الأيمن (٥) .

(١) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ١٨٥ .

(٢) Setton: A History of the Crusades, vol. 1. P. 140

(٣) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٧٨

(٤) Stevenson (W.B): The crusaders in the East. P. 23

(٥) سعيد عاشور : مملكة المالك ومملكة أرمينيا ص ١٤٣

واستطاع الأمير بلديون أن يحرز تقدما كبيرا وأن يستولى على كثير من المواقع والمدن والقلاع في شمال الجزيرة ، وذلك بفضل مساعدة العنصر الأرمني ، الذي كانت له السيادة في تلك الجهات ، والذي نظر إلى تقدم الصليبيين بعين الرضا للخلاص من حكم السلاجقة . والمواقع أن الصداقة التي قامت بين الأرمن والصليبيين في أول الأمر إنما كانت تستهدف مواجهة العدو المشترك مثلا في الدولة البيزنطية من ناحية القوى الإسلامية من ناحية أخرى (٦) . والواقع أن إمارة الرها كانت عندئذ أثبتت بجزيرة أرمنية مسيحية محاطة من كل الجهات بملكيات السلاجقة بحيث بدا من المتعذر أن القدر الذي ينتظرها على أيديهم . ومن ثم فقد كان وصول الفرنج إلى بلاد الشام فرصة مواتية لها (٧) .

على أن معظم الجيش الصليبي كان في هذه الأثناء يتدفق على بلاد الشام ، فقد كانت هي هدفه الأول . وكان يحكم شمال الشام أمراء من السلاجقة مستقلون استقلالاً فعلياً ، وكانت أقسام أخرى منها في قبضة زعماء محليين من العرب . فطرابلس وما حولها مثلا كان يحكمها منذ (سنة ١٠٦٩ م / سنة ٤٦٥ هـ) بنو عمار وهم من الشيعة (٨) ، وشيزر في منطقة العاصي تحت حكم بني منذ (٩) . هذا فضلا عن المزارعات المحلية والشقاق الأخوي بين الأمراء ومشكلات الوراثة ، التي ولدت حالة مزمنة من الوضع القلق (١٠) .

أما أهل البلاد فقد كانوا يسيرون عن تكوين أي جهة داخلية موحدة . ذلك أن الفرق العديدة التي تفرعت من الإسلام ، أخذت في اقتسام البلاد ، فاعتصم الدروز في جنوبي لبنان ، واستوطن النصيرية جبال سورية الشمالية ، واستقر الاسماعيلية ثم الحشاشون إلى الشرق من مواطن النصيرية (١١) . وكان موارد الجزء الشمالي من لبنان لايزالون يتكلمون المرينية (١٢) .

وبينما كان بلديون يعمل في محيط الجزيرة ، زحف بقية الجيش الصليبي الكبير على شمال الشام قاصداً أنطاكية (١٣) . وقد أحدث وصول الفرنجة إلى مشارف الشام حلما كبيرا في قلوب الأهالي . ولما علم بذلك أمراء الشام من المسلمين قد رأى أصحاب أنطاكية وحلب

(٦) وتؤكد بعض المراجع بأن بلديون اتجهت تأثير نصيحة الأرمن تجاه الشرق بدلا من الانجاء إلى السهل القليل وأصبح بذلك على اتصال مباشر بالقوات الأرمنية .
(Pardemadjian (H): Histoire de l'Arménie P. 301.

(٧) يقال إن إيمان الرها ومجلس شيوخها عندئذ علم بتهدد بلديون بترك البلد والعودة من حية إلى أغروه بالذهب والفضة ولكن ذلك لم يجده نفعاً ، لذلك توجهوا إلى حاكم الرها ثوروس وتوسلوا إليه ألا يسمح بهذا الرجل النبيل والمدافع القوي بالعودة . وأن يتخذ أي بلديون شريكا لنفسه من أجل المحافظة على مصير الإمارة اعطيه عبد المسيح : إمارة الرها الصليبية من (٥٢) (٧) Housset (R.) Histoire d'Arménie P. 33

(٨) Wiet (G): Memorial, Henri Masset, vol. 11 P. 379

(٩) لساعة بن ينفذ : الاعتبار من ١٣٥

(١٠) غليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٥ .

(١١) أبو الحسن ج ٢ ص ٧٠ ، القسم الثاني : الملل والنحل من ١٤٢ - ١٤٥ .

(١٢) سلطان الدويهي : تاريخ الطائفة المرونية من ١٩ - ٢٠ .

(١٣) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق م ١٣٤ .

ودمشق وغيرهم من مسفار الامراء على الاستمرار والاستجداء (١٤) وتحمسين
 انطاكية والخراج النصارى نها . وقام رضوان صاحب حلب ودقاق صاحب دمشق بمحاولات
 يائسة لفك الحصار الصليبي عنها . لكن الامداد التي ارسلت اليها ردت في
 اعقابها (١٥) .

ولما سقطت انطاكية في ايدي الصليبيين عادت عسكر الشام فتجمعت وحاصرت
 الصليبيين في انطاكية حتى عدم القوت منها واكل الفرنجة الميتة . فزحفوا وهم في غاية
 الضعف على المسلمين ، وهم في غاية من القوة . ومع ذلك هزم المسلمون وتفرقت جموعهم .
 ويصل ابن القلائسي (١٦) السبب في هذه الهزيمة فيقول : ان صاحب الموصل كان في
 عسكره في حصار انطاكية مع صاحب دمشق وصاحب حلب وحمص وغيرهم من الامراء .
 فاساء السيرة فحين اجتمع معه من الملوك والامراء ، وتكبر عليهم ، فخبثت نياتهم على
 (كربوغا) صاحب الموصل فغزموهم غدوهم وهو في ضعف وهم في قوة .

وبعد انهزام المسلمين اسلم الفرنج في انطاكية ، سار هؤلاء بجعلتهم الى المعرة (١٧)
 ففتحوها وغدروا باهلها ومن احتسى فيها ، وقطعوا على اهلها القتل التي لم يفوا بشيء
 منها ، كما طالبوا الناس بما لا طاقة لهم به . ثم استأنفوا سيرهم في وادي العاصي محتلين في
 طريقهم حصن الاكراد ، ذي الموقع الحصين المسيطر على امر الخطير الذي يصل بين
 السهول الساحلية وسهل العاصي (١٨) . ثم رحلوا عن طريق الساحل قاصدين بيت المقدس
 هدفهم الاول ، فاجل الناس من اماكنهم ، وكانت حلب (١٩) على قيد خطوة من خطر
 استيلاء الفرنج . ولكنهم اطنوا يوم وصولهم ، انهم لا يقدرون الا الاستيلاء على مآكل للروم
 أي للبيزنطيين من المدن ، ليصرفوا فكر حكام الشام عن نجدة اهل انطاكية ، لكن امراء
 المسلمين لم يصنوا لهذه الدعوة .

وتوجه الصليبيون بعد ان اجتازوا معظم الثغور حتى وصلوا الى الرملة (٢٠) فملكوها
 وانتقلوا الى بيت المقدس فحسبوا عليها الخناق فجاءهم الافضل شاهنشاه ، وزير
 الخليفة المستطفي الفاطمي في جيش كثيف من مصر للايقاع بهم وانجاد البلاد . ومن
 اعجيب ان المسلمين ظلوا حتى وصول الفرنجة الى بيت المقدس ، متفرقين متنازعين لا تربطهم

(١٤) ابو الفداء : ج ٢ ص ٢٢٠ ، ابن الاثير ج ١٠ ص ١٨٧ .

(١٥) ابن القلائسي : ص ١٤٢ ، ابن خلدون ج ٥ ص ١٥٢ .

(١٦) ابن القلائسي ، قبل تاريخ دمشق ص ١٢٢ .

(١٧) ابن الصديم : زبدة الخب ج ٢ ص ١٤١ .

(١٨) يعرف هذا الحصن بقلعة الحصن ، الذي اقيم على انقاض قلعة قديمة بناها احمد

ابراهيم (سنة ١٠٣١ م / سنة ٦٢٧ هـ) ووجد بها جماعة من الاكراد .

عليه حمص : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٧ .

(١٩) اسبلة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٦٥ - ٨١ .

(٢٠) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٠ ، محمد كرد علي : خطط الشام ج ١ ص ٢٨٢ .

Stevenson: The Crusaders in the East, P. 33

رابطة ولا تجميعهم نخوة الاسلام ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى انهم ظلوا حتى ذلك الوقت لا يدركون طبيعة الحركة الصليبية وهدفها (٢١) ، وليس أدل على ذلك من رغبة الفاطميين في مصر في التحالف مع الفرنجة حتى بقوا معهم ضد خصومهم من أهل السنة ، العباسيين في بغداد والسلاجقة في بلاد الشام (٢٢) .

وقد ركب الصليبيون في فتح بيت المقدس حشد أعمى لم يسبق له مثيل (٢٣) . مما أخذهم عليهم المنصفون من مؤرخيهم (٢٤) . فقد كانوا يلقون المسلمين من أعالي البروج ويجعلونهم طعاما للنار ويخرجونهم من الأقبية وأعمق الأراض ويجرونهم في الساحات ويقتلونهم فوق جثث الأدميين . أما عن عدد القتلى من المسلمين فيقول ابن العبري (٢٥) : « ولبت الفرنج يقتلون في المسلمين بالقدس أسبوعا ، وقتل من المسلمين في المسجد الأقصى ما يزيد عن سبعين (٢٦) ألف نفس منهم جماعة كبيرة من أئمة المسلمين وعلمائهم وعبادهم وزهادهم ممن جاور في ذلك الموضع الشريف وغنموا ما لا يقع عليه الاحياء . ولم يكن اليهود أحسن حالا من المسلمين . فقد جمعهم الفرنج في الكنيسة وأهرقوا عليهم وهدموا المساجد وقبر الخليل وأهرقوا المصاحف (٢٧) » .

وبعد فتح الصليبيين لبيت المقدس ، توغلوا في البلاد ، وكانوا في كل بلد يدخلونه يقتلون أهلهم ويخربون عمرانهم ويحرقون كتبهم ومناجعه وآثاره ، فقام الناس على وجوههم في أبرارهم ومنهم من قصد إلى داخل الشام ومنهم من قرأ إلى مصر في حالة رثية (٢٨) . وفي (سنة ١١٠٣ م / سنة ٤٩٢ هـ) ملك الفرنج ماحول بيت المقدس من مدن صور وعكا وأنقرة وبيلا . كما بسطوا سيطرتهم على إقليم السودان (سواد طبرية) شرقي بحيرة طبرية ، وأوغلوا حتى اقتربوا من دمشق نفسها (٢٩) أما بقية مدن الساحل كطرابلس وبيروت واللاذقية . فقد بقيت تقاوم ، متمسكة وراء أسوارها محصورة في بقعة ضيقة من أرباضها معتمدة على معاونة الفاطميين لها من البحر .

كذلك عمل الصليبيون بعد أن توطلت أقدامهم في بيت المقدس على توسيع ممتلكاتهم

(٢١) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ١٩٧ .

(٢٢) Chalandon: Première croisade. P. 196.

(٢٣) ابن الأثير : الكامل حوادث سنة ٤٩٢ هـ .

(٢٤) Michaud (J.F): Histoire des croisades. vol. 1 P. 425

(٢٥) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ١٩٧ .

(٢٦) ابن الأثير : الكامل حوادث سنة ٤٩٥ هـ .

(٢٧) Guillaume de Tyr. Vol. 1 P. 354.

(٢٨) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٠ ، ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٢٧ .

(٢٩) ابن الفلاس : ص ١٧١ ، Grousset: Histoire des croisades vol. 1 P. 311

(٣٠) Runciman: A History of the crusades vol 1. P. 311

جنوباً على أمل الاستيلاء ولو جزئياً ، على تجارة البحر الأحمر والمحيط الهندي (٢٠) ومن ثم فقد أقاموا القلاع والحصون ، وذلك لتهديد طريق القوافل من دمشق الى مصر وإلى الحجاز ، كانت قلعة الشوبك وحصن الكرك ، بحكم موقعهما ، أمن الحصون السبعة التي أقاموها في تلك المنطقة (٢١) .

وعندما توفي بلدوين الأول ملك بيت المقدس سنة ١١١٨ م . كانت مملكته قد امتدت من العقبة الى بيروت ، إلا أن صور بقيت بيد المسلمين حتى سنة ١١٤٤ م . وذلك بفصل قيامها على شبه جزيرة حصينة . كما بقيت عسقلان بيدهم حتى سنة ١١٥٣ م ، أما من حيث الاتساع شرقاً فإن المملكة لم تتجاوز وادي الأردن (٢٢) . وعندما توفي بلدوين الثاني سنة ١١٣١م ، كانت المملكة اللاتينية مع أقطاعاتها الثلاث في الشمال . وهي طرابلس وأنطاكية والرها ، قد اكتملت وكانت تدين بالولاء الاسمي لملك بيت المقدس .

وهكذا نرى أن الصليبيين قد استطاعوا حتى النصف الأول من القرن الثاني عشر الاستيلاء على شمال وجنوب بلاد الشام . أما المنطقة الوسطى ، فلم يكن بها غير منطقة مسيحية صغيرة تحيط بها بلاد إسلامية مترامية الأطراف ، ولم يكن بين مدنها ما يبعد عن العدو (المسلم) أكثر من مسيرة يوم واحد (٢٣) . أما المدن الداخلية مثل حلب وحمص وبعبك ودمشق ، فلم تقع بيد الفرنج مع أنها كانت هدفاً لغارات ثشن عليها بين الحين والحين . كما أجبرت أحياناً على دفع الجزية (٢٤) .

وكان عدد الفرنجة قليلاً في ولاياتهم الخاصة ، لقد كانوا حتى في مدينة القدس أقلية ضئيلة ، ذلك أن كثيرين منهم بعد أن تحقق الاستيلاء على بيت المقدس اعتبروا أن تعهدهم قد انجز وعادوا أدراجهم الى أوطانهم . هذا ولا يخفى أن بقاء مثل هذه الإمارات الصليبية الغريبة كان رهناً بوصول امدادات جديدة من المجتدين بصورة متواصلة من أوروبا . ولو أضفنا الى الاعتبار السابقة أن الصليبيين ظلوا معظم الوقت في بلاد الشام مجتمعاً مفرقاً لا تربطه جنسية ولا لغة واحدة ولا تجمعهم قيادة موحدة ، لتبين لنا السر في ضعف الأثر الذي تركوه في المجتمع الاسلامي رغم بقائهم في بلاد الشام قرنين من الزمان .

(٢٠) فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٠ .
Carnille Enlart : Les Monuments croisés vol. I P. 129

(٢١)

(٢٢) فيليب حتى : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢١ .
William of Tyre vol. I P. 413

(٢٣)

(٢٤) لقد انت دمشق جزيرة لبلدوين الثاني (سنة ١١٢٦ م / ٥١٤ هـ) سهل البقاع الذي كان تابعاً لها .

(ابن الأثير حوادث سنة ٥١٤ هـ) . كما دفع نور الدين جزية مقدارها مبلغ (٨٠٠٠) دينار سنة ٥٥٢ هـ . (ابن الأثير : ذيل تاريخ دمشق سنة ٣٣٦) .

Gibb (H.A.R) The Damascus chronicle of the crusades P. 237

(٢) الصليبيون والزنجيون :

ولم يكن عماد الدين زنكي (٣٥) يظهر على مسرح الاحداث (سنة ١١٢٨ م / ٥٢١ هـ) ويستولى على حلب حتى عزم الجهاد . اذ لم يكن يرسل له صاحب دمشق يلتصق منه المعون على حرب الفرنجة حتى يبادر الى تجريد وجوهه وعسكره ، وكتب الى ولده بحماة يأمره بالخروج في عسكره والاختلاط بالعسكر الدمشقي . ولم يكن عماد الدين زنكي يطمئن الى جبهة العراق ويحصل على تأييد الخليفة المقتلي العباسي والسلطان مسعود السلجوقي ، حتى انصرف الى ميدان الشام (٣٦) . وقد بدأ عماد الدين بتوجيه هجماته ضد المراكز الصليبية شرقى نهر العاصي (سنة ١١٣٥ م / سنة ٥٢٣ هـ) واستولى على الاثارب وزردتا وتل أغمدى وممرة النعمان وكفرطاب (٣٧) . ولكي يعيد المسلمين الى اوطانهم التي اخراجوا منها قوام زنكي بعدة غارات على مناطق شسيز وحمص وقنسرين حتى عاد الى الموصل (٣٨) .

وقد وجه زنكي أولى حملاته على الرها ، حصن الفرنجة الشمالى (سنة ١١٤٤ م / سنة ٥٣٩ هـ) واستولى عليها بعد حصار دام اربعة اسابيع ، وهكذا سقطت أولى الولايات الصليبية والتي كان وقع خبر سقوطها على أوروبا ، باعثا على تجهيز الحملة الصليبية الثانية سنة ١١٤٧ م .

أما عن أهالى الرها فقد تسامح (٣٩) زنكي مع المنصر السرياني وشجع الموجودين منهم بالمدينة وأعطاهم كثيرا من الامتيازات اتى حرماها على الارمن (٤٠) الذين تضامنوا مع الصليبيين في الماضي . وبذلك استطاع عماد الدين ان يكتسب الى جانبه السريان الوطنيين وان يقيم منهم جبهة مؤيدة له ضد الغزاة من الفرنجة ، وهى نفس السياسة التي انتهجها صلاح الدين فيما بعد (٤١) . على ان الارمن لم يرتاحوا لتلك التفرقة في المعاملة ، فاستغلوا فرصة ضعف حجم الحامية الزنكية في المدينة وتآمروا مع الفرنجة للتخلص من النفوذ الاسلامي (٤٢) .

(٣٥) قال ابن الاثير (التاريخ الباهر ص ٢٨ - ٢٩) عن عماد الدين زنكي « ولولا ان الله تعالى من على المسلمين بولاية الشهيد (زنكي) لكان الفرنج قد استولوا على الشام جميعه » . اذ لم يكن يظهر زنكي حتى تبدل الفرنج من مهاجمين الى مدافعين والمسلمين من مدافعين الى مهاجمين حتى انتهى الامر بقتل الموارث للمسلمين وذلك بغرورهم من آخر معانطهم في عكا في نهاية القرن السابع الهجرى الثالث عشر الميلادى . ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٣٦ ، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٨ ، ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٢ ، ابن الصديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٦٥ ، سعيد ماثور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٢٣ .

(٣٦) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٢ ، ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ١٢ (٣٧) ابن الصديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٦٧١ .

(٣٨) ابن الاثير : الكليل في حوادث سنة ٥٢٢ هـ .

(٣٩) ابن الصديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢٧٩ ابو الحسن النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٥ .

(٤٠) Grousset: Histoire de l'Arménie P. 184 .

(٤١) غطية عبد المسيح : ابرة الرها ص ٣٤٩ .

(٤٢) Grousset: L'Épopee des croisades P. 164 .

Michel: Le Syrien P. 268 .

ابن القلائس : ذيل دمشق ص ٢٨٢ .

وانتقلت الزعامة الاسلامية من عماد الدين زنكي الى ابنه نور الدين محمود الذي استطاع انتزاع دمشق من أحد خلفاء ظفركين (سنة ١١٥٤ م / سنة ٥٥١ هـ) . أما عن المدن التي كانت خاضعة للإسماعيلية مثل مرغد (مخمد) وبصرى وبانياس وغيرها من المدن الواقعة في منطقة دمشق ، فربما عدت أحيانا الى التماس العون من الفرنجة لمواصلة كفاحها ضد المسلمين الآخرين (٢٣) . أما بنو فضل المنحدرون من طي وهم أوسع القبائل انتشارا في بداية الشام ، فانتا نجدهم يحالفون الصليبيين تارة والفاطميين تارة أخرى (٢٤) .

ويجب أن نذكر في هذا المقام ، أن الصليبيين كانت لديهم فرق خفيفة من الفرسان عرفت بأبناء الأتراك (٢٥) كان كلهم من المسلمين المدربين ، كما كان لديهم فرق من المشاة الأرمين وأخرى من النبالة الموارنة .

وبعد أن مرغ نور الدين من مشاكله مع بعض أمراء المسلمين في العراق والشام بدأ يوجه جهوده من جديد تجاه المشكلة المصرية ، رغبة منه في تحقيق الفائدة المرجوة من وضع القدس بين شقي الرهي من الشمال والجنوب . فأرسل أسد الدين شيركوه الى مصر ، الذي استطاع بعد عدة انتصارات حققها في ميدان الحرب والسياسة أن يتولى وزارة الخليفة العاضد (سنة ١١٦٩ م / سنة ٥٦٥ هـ) ، وبعد وفاته انتقلت شارتها من بعده الى ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي (٢٦) .

(٣) نهاية النفوذ الصليبي في بلاد الشام على أيدي صلاح الدين الأيوبي وخلفائه من الأيوبيين والمماليك :

وإذا كان عهد الانتصارات والفتوحات الاسلامية في بلاد الشام قد استلها عماد الدين زنكي ، فإن صلاح الدين قد اهتمها بانتصاراته انباهرة (٢٧) . فقد عمد صلاح الدين منذ وطئت أقدامه أرض مصر على تحقيق ثلاثة أهداف (٢٨) ، أولا إحلال المذهب السني محل المذهب الشيعي في مصر وثنائها وتوحيد مصر والشام تحت سلطة واحدة وثالثها مواصلة الجهاد ضد الصليبيين . وقد حقق الهدف الأول بعد وفاة الخليفة العاضد آخر خلفاء الدولة الفاطمية (سنة ١١٧١ م / ٥٦٧ هـ) وأهل اسم الخليفة العباسي المستفي . في خطبة الجمعة « دون أن ينتطح » في ذلك عزان « (٢٩) . أما هدفه الثاني فقد حققه بعد

(٢٣) أبو الفداء ، ج ٣ ص ٢ - ٣ ، ابن الفلاس ص ٢٨٩ - ٣١٦ .
 Tritton: op cit. P. 967
 (٢٤) ابن خلدون : التاريخ ج ٦ ص ٦ .
 (٢٥) مباد الدين الكتائب : الفتح القدسي ص ٤٢٥ . اسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٥١
 (٢٦) أبو شامة : ج ١ ص ١٦٠ - ١٦١ ، سبط ابن الجوزي ص ١٧٥ .
 (٢٧) أبو الفداء : المختصر ج ٣ ص ٤٧ .
 (٢٨) ابن الأثير : ج ١ ص ١١ ص ٢٢٣ . ابن شامة ج ١ ص ١٥٥ .
 (٢٩) أبو الفداء : ج ٣ ص ٥٢ .

وفاة نور الدين ، فقد استطاع انتزاع سورية من اسماعيل بن نور الدين وهو بعد في الحادية عشرة من عمره (٥٠) .

وبعد أن تحقق لصالح الدين الهدفان الأولان ، بات في حكم المتوقع تحقيق الهدف الثالث ، السدّى بدأ بسقوط طبرية وانتهى بحطين (٥١) ، (سنة ١١٨٧ م / سنة ٥٨٣ هـ) التي قضى فيها قضاه مبرما على جيش الصليبيين ، ولم تبق لهم بعدها قائمة . فقد غدت بلاد الشام الصليبية غداة موقعة حطين تحت رحمة صلاح الدين ، فشرع يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد أخرى . فقد استسلمت القدس بعد حصار دام اسبوعا واحدا ، ثم اتجه جيش صلاح نحو الحصون الباقية ، فجر في طريقه الشوبك والكرك الى الجنوب وقلمة كوكب والشقيف (٥٢) ارتون وصهيون الى الشمال . ثم سقطت عسقلان وعكا وصفد وطرطوس وجبله اللاذقية جميعها قبل نهاية (٥٣) ، (سنة ١١٨٩ م / ٥٨٥ هـ) . ولم يبق في يد الفرنجة الا صور وطرطوس وناطكية وبعض المدن والحصون الصغيرة (٥٤) .

لقد أثار خروج بيت المقدس من أيدي الصليبيين أوروبا ودفعها الى اعداد حملة ثالثة ساهم فيها كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت (٥٥) وبوفاة صلاح الدين (سنة ١١٩٣ م / سنة ٥٨٩ هـ) (٥٦) بدأت الحقبة الثالثة في تاريخ الحروب الصليبية ، وهي فترة تمتاز بالفتن بين صفوف المسلمين ، فقد انقسمت سورية بين ابني (٥٧) صلاح الدين . على ان الملك العادل أخا صلاح الدين قد احرز بعد ذلك بوقت قليل السيادة على جزء كبير من سورية (٥٨) . وقد حاول الملك العادل طيلة حكمه المحافظة على الصلات الودية مع الصليبيين بهدف تحقيق السلام وتنمية الصلات التجارية مع الايطاليين (٥٩) . وقد توالى على حكم مصر وسورية بعد العادل سلاطين وملوك بني أيوب ، الا ان الاضطرابات والمنازعات التي نشبت بين

-
- (٥٠) القريري : السلوك ج ١ ص ٥٨ .
 (٥١) حطين قوة بركان خامد وفي الاخبار ، ان عظة السيد المسيح كانت في هذا المكان .
 (٥٢) غيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٢٧ .
 (٥٣) حصن جديد بنه الصليبيون في الاردن الى الشمال من بيسان وكان اسمه (كوكب الهواء) غيليب حتى : ج ٢ ص ٢٢٩ .
 (٥٤) يقع على مسافة من نهر اللطاني وتبدو وكأنها عسقلان . وكلمة شقيف لفظة سريانية معناها الصخر العظيم وارتون بمعنى السيل التدفع .
 (٥٥) غيليب حتى : ج ٢ ص ٢٢٩ .
 (٥٦) القريري : السلوك ج ١ ص ٩٩ ، ١٠١ .
 (٥٧) ابن شداد ص ٦٥ ، ابن واصل : مفرح الكروب ج ٢ ص ١٩٢ ، ابو شامة : كتاب الروشتين ج ٢ ص ٧٨ .
 (٥٨) ابن واصل : كتاب الروشتين ج ٢ ص ٢١٥ .
 (٥٩) أبو شامة : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٢ ، ابن واصل : ج ٣ ص ٧٤ .
 (٥٨) القريري : السلوك ج ١ ص ١١٧ ، ابن الاثير في حوادث سنة ٥٩١ هـ .
 (٥٩) ابو الفداء : ج ٣ ص ١٤٨ .

أفرادها ، جمعت كثيرا من المدن التي أخذها صلاح الدين مثل بيروت ، وصفد وطبرية ، بل والقدس (سنة ١٢٢٩ م) تعود تباعا الى أيدي الصليبيين . فقد تخلى السلطان الكامل ابن المادل عن القدس لفرديك الثاني ملك سقلية بموجب معاهدة عقدت لمشر سنوات على أن يقدم فرديك مقابل ذلك الحون الكامل على أعدائه وجعلهم من الأيوبيين (١٠) .

إلا أن الصليبيين لم يكن يومهم أن يستولوا هذا التمسك ، لأن الشقاق كان قد دب أيضا في صفوفهم ، فاشتدت المنافسة بين أهل جنوة وأهل البندقية (١١) ، واستحكم التحالف بين الفرسان الداوية والفرسان الاستبارية ، فنشبت نزاع بين زعمائهم ، الأمر الذي جعلهم يلجأون إلى تأييد المسلمين ضد الجانب الآخر ولو تركنا الجانب الإسلامي في بلاد الشام ونظرنا إلى أحوال الصليبيين ، لوجدنا أن السنوات التي أعقبت رحيل الإمبراطور فرديك (١٢) الثاني من الشام شهد اضطراب أحوال الصليبيين في الشرق الأدنى عامة ، سواء في بلاد الشام أو قبرص . فقد حاول فرديك قبل رحيله أن يخضع أمراء الشام الصليبيين بالطرق الودية بعد أن فشلت تجربته في إخضاعهم بالقوة ، ولكن أمراء الشام لم يرضوا كذلك الأسلوب الودي (١٣) .

ولم تكن أحوال الصليبيين في شمال الشام في تلك الفترة أكثر استقرارا منها في الجنوب فقد تجددت المنازعات مرة أخرى بين أمراء أنطاكية وطرابلس ومالك أرمينية الصغرى (١٤) وذلك بسبب التنازع على الملك وطمع الداوية في الاستيلاء على بعض أملاك أرمينية الصغرى (١٥) . ومن ثم فقد دخل الصليبيون في بلاد الشام مرحلة جديدة من مراحل تاريخهم بالأرض المقدسة ، تصفت بالمنازعات والحروب الأهلية فيما بين الأمراء والملوك من ناحية ، وبين فرق الداوية والاستبارية (١٦) من ناحية أخرى .

ولعل أبرز الأحداث التي وقعت في منتصف القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) هو قدوم لويس التاسع ملك فرنسا قائدا للحملة الصليبية السابعة ضد مصر ، بعد أن قضى أربع سنوات في بلاد الشام حصن في أثناءها يانغا وقيسارية وعكا وصيد (١٧) .

Runciman: op. cit. vol. III P. 113

سعيد عاشور : الإمبراطور فرديك الثاني والشرق العربي : مجلة التاريخية المصرية ، المجلد ١١

(١٩٦٣) ص ١٩٥ - ٢١٣ .

(١١) ابن الأثير ج ١٢ ص ٣١٥ .

Richard: Le Royaume latin P. 246

Runciman: op. cit. vol. III P. 203.

Iorga: L'Arménie Cilicienne. P. 120

L'Estoire d'Eracles vol. II P. 405

King (E.J) The knight Hospitallars in the Holyland P. 224

(١٦) نبيلة مقامى : فرق الرهبان الفرسان في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسالة ما جستير لم تنشر - كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٥ الفصل الثاني) .

(١٧) لازال خراب الجمن في صيدا الذي خلفه الفرسان الهيكليون مركزا لهم بآلية حتى الآن (غليب حتى ج ٢ ص ٢٤٣) .

وبرغم الصبغة الدينية التي اتصفت بها الحملة الصليبية السابعة ، إلا أنها انشغلت طابعها صليبيا بفرنسيا (٢٨) . وقد كانت هذه الصبغة الفرنسية سببا قويا في النجاح المعنوي الذي احرزته تلك العملية وخاصة في بلاد الشام (٢٩) ، فقد كان الصليبيون أنفسهم في القرن السابع الهجري في بلاد الشام يطلب عليهم الطابع الفرنسي ، كما كان كبار الامراء يتحدرون من أصل فرنسي . وإذا أضفنا الى هذا أن البيوت الحاكمة في انطاكية وطرابلس وببروت وصيدا وعسكا وبافا ، كان معظمهم يرتبط بفرنسا من ناحية الاصل والميول ، لفرنا السبب في الترحيب بلويس التاسع وامدادهم بفرق من جندهم تعمل معه وتأثير بأمره (٣٠) .

وقد ساعد أوضاع الصليبيين في بلاد الشام ، بسبب الحروب الداخلية ، كما سبق القول ، في الوقت الذي كانت دولة المماليك قد نجحت في انزال الهزيمة بالمنغول في عين جالوت ، وفي التخلص شيئا فشيئا من امراء البيت الايوبي بالشام ، مما أدى دون شك الى سرعة التخلص من الصليبيين وتطهير بلاد الشام منهم . وبعد السلطان بيبرس من أبرز سلاطين المماليك الذين سدحوا الى بقايا الصليبيين بالشام الضربات الاخيرة القاضية ، فقد قضى على مملكة كيليكية الارمنية ، كما استطاع بعد أن أوقف الزحف المنغولي في فلسطين (عين جالوت) أن يسترجع ما أخذوه من سورية وإعادة توحيد مصر وبلاد الشام ، ومن ثم غدا قادرا على مواصلة الحرب المقدسة ضد الصليبيين . فقد قام بعدة غزوات شنها على معاقل الفرنجة حتى خضعت له تباعا . وبرغم أن حصون الفرسان الداوية والاستبقارية كانت بمثابة المتراس للدولة الصليبية في بلاد الشام ، إلا أنهم عجزوا عن الصمود ضد ضربات الظاهر بيبرس المتتالية ، ففي سنة ٦٦٢ هـ (١٢٦٣ م) (٣١) احتل بيبرس حصن الكرك ثم ظفر بقليسارية ، وبعد حصار أربعين يوما استسلم أرسوف من الفرسان الاستبقارية (٣٢) . وفي سنة ٦٦٨ هـ (١٢٦٦ م) سلمت صفد الملاح بعد أن أبيت حاميها عن آخرها (٣٣) ثم سقطت يافا واستسلمت شقيف أرنون . وكان لسقوط انطاكية وهي ثاني دولة صليبية برزت الى الوجود أكبر الأثر في سقوط مهنويات اللاتين ، وعليه قد سارعوا الى اخلاء عدد من الحصون الصغرى .

Stevenson: op. cit. P. 385.

(٦٨)

Longnon: Les Français d'Outremer au Moyen Age. P. 203.

(٦٩)

Joinville: op. cit. P. 137, 8.

(٧٠)

(٧١) المعنى : عقد الجمان حوادث سنة ٦٦١ هـ / سنة ٦٦٢ هـ . ابن الفرات تاريخ ج ٧ ص ٨٢

٨٢ - القرينى : السلوك ج ١ ص ٤٩٢ . أبر الفدا ، ج ٤ ص ٣ .

(٧٢) لاتزال أسوار مدينة صفد تحمل عبارة منقوشة عليها تخليد لذكرى انتصار بيبرس بها .

(٧٣) فيها (استنكر زمانه وعاد دينه) كما يحصل الجسر الذي بناه عبر الأردن يحمل رثكه وهو (الهد) .

Van Berchem: Recherches Archéologiques en Syrie P. 207.

Repertoire chronologique d'Epigraphie Arabe vol. XII Pl. XXIV

الفصل الثاني

عناصر السكان

- ١ — العرب والبيوت العربية الحاكمة في طرابلس — وشيزر — وغيرهما *
- ٢ — العناصر غير العربية :
الأتراك السلاجقة، — الأرمن — الأتابكة — الأكراد *
- ٣ — أهل الذمة — السريان — الأرمن *

١ - العرب والبيوت العربية الحاكمة في طرابلس وشيزر وغيرهما :

لا نريد هنا أن يتحدث عن القبائل العربية التي وفدت على بلاد الشام منذ الفتح الإسلامي واستقرت في مناطق متعددة منها ، إنما سوف نتعرض للطوائف والبيوتات العربية التي سكنت بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بصفة خاصة ، وهي الفترة الزمنية موضوع الدراسة . وسوف ينحصر الحديث في البيوتات العربية التي كونت الإمارات العربية في بلاد الشام مثل إمارة المرداسيين (٣) في حلب وإمارة بني عمار في طرابلس وبني منقذ في شيزر ، وسنحاول بقدر الامكان ان نقتصر على الجوانب الاجتماعية منها فقط مبتدئين بأقدم هذه الإمارات ثم أحدثها وهكذا .

لا شك أن العنصر العربي هو الذي غلب منذ الفتح الإسلامي على بلاد الشام بسبب الصلات الوثيقة بين بلاد الشام وبين وسط الجزيرة العربية وجنوبها (٤) . ومنذ أوائل القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) أخذت بعض القبائل العربية في أطراف العراق والشام تتجه إلى داخل البلاد لتؤثر على بناء المجتمع الشامي في عصر الحروب الصليبية . ومن القرن الحادي عشر الميلادي الخامس الهجري آثرت هذه القبائل العربية حياة الاستقرار واتخذت سبيلها نحو التمدن ، واستطاعت أن تؤسس إمارات مستقلة (٥) . وكانت أقدم هذه الإمارات إمارة بني مرداس في حلب (١٠٢٤ - ١٠٧٩ م) وينسب بنو مرداس إلى بني كلاب ، وهم بطن من ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن خصفة بن قيس أي أنهم من العرب الحضرية .

وعاش بنو كلاب قرابة قرن في بلاد الشام قبل إقامة إمارتهم ، واستطاعوا بفضل كثرتهم العددية من فرض إرادتهم في منطقة حلب ، كما خلقوا لأنفسهم المناخ المناسب لإقامة إمارتهم وسط القوى المتصارعة في ذلك الوقت وهي الدولة البيزنطية والخلافة الفاطمية في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الميلادي (٦) .

أما عن سياسة بني مرداس إزاء الدولة الفاطمية ، فقد كانت في أول الأمر تعميل إلى

(٧٤) : يرغم أن هذه الإمارة قد انتهت من حلب في نهاية القرن الحادي عشر ، إلا أنه من المفيد التعرض لها بالبحث والدراسة ذلك لأنها تركت أثرا عربيا لا يمحى في حلب ، كما أنها كانت مقدمة لاستيلاء السلالة على تلك المدينة .

Demonbynes: Muslim Institutions. P. 15

(٧٥)

(٧٦) : انظر : ديسو : العرب في سوريا قبل الإسلام ، ترجمة الدواخل مراجعة د . زيادة ص

Subayl Zakkar: The Emirate of Aleppo (P. 1004 - 1094)

(Beirut, 1971)

Lane - Poole: Mohammadan Dynasties. P. 110.

Kay: Notes on the History of Banu OKayl (J.R.A. May 1866)

(P. 491 - 99)

ابو الفداء : المختصر في تاريخ البشر ج ١ ص ١١٢
ابن خلدون العرب ج ٢ ص ٣١١ .

المسألة وكسب الود والتأييد ، ذلك في الوقت الذي اقتنع فيه خلفاء الدولة الفاطمية بفشل محاولاتهم في الاستيلاء على حلب ، حتى أن الخليفة المستنصر بالله غضب على الوزير انجرجرائي لمحاولته غزو حلب وأمر بنفيه الى صور^(٧٨) ، ولعل هذا قد قرب وجهات النظر بين الطرفين فأصبحت أكثر رغبة في احلال السلام ، خاصة عندما أمر الأمير ثمار المرداسي بإطلاق سراح الاسرى الفاطميين وارسالهم الى مصر ثم ما لبث أن بعث بما هو مقرر عليه من أموال . كما بعث ببعض الهدايا والالطاف الفاخرة ، فلم يسع المستنصر بالله إلا أن يرسل اليه توقيعا بحلب وسائر أعمالها^(٧٩) .

إلا أن الأمير ثمال المرداسي أدرك صعوبة الحفاظ على إمارته وسط اطماع القوى المجاورة ، هذا فضلا عن مضايقات بني كلابله ، لهذا أثر التنازل عن حلب طواعية للخلافة الفاطمية وذلك في أواخر سنة ٤٤٨هـ / ١٠٥٣م بمنحه الخليفة المستنصر مدينة بيروت وعكا وجبيل عوضا عنها . وتسلم مكين الدولة بن ملهم إمارة حلب التي غدت لمدة أربع سنوات ولاية فاطمية ، إلا أن أمراء بني مرداس لم يقفوا جامدين إزاء هذا التصرف من ثمال ومن الدولة الفاطمية ، فشقوا عصي الطاعة وانتهى الامر باسترداد بني مرداس لحلب من الفاطميين . وسارع الخليفة الفاطمي بانفاذ ثمار المرداسي المقيم بمصر حينذاك وطلب اليه استعادة حلب من ابن أخيه محمود ، وهكذا عادت حلب من جديد للحكم المرداسي في ظل الحماية الفاطمية^(٨٠) .

وقد اضطرت الدولة الفاطمية بعد وفاة ثمال الى تعزيز محمود بن نصر أقوى أمراء البيت المرداسي وقتذاك ، فبادر الخليفة المستنصر بانفاذ رسوله ظفر المستفادي برسالة ودية اليه ولقبه بعظيم^(٨١) أمراء العرب عهد الدولة سيف الخلافة . إلا أن محمودا لم يكن يعجب بالخلافة الفاطمية ، ومن ثم فقد تحول الى الولاء للسلاجقة والعباسيين والتماسه الحماية من السلطان السلجوقي ألب أرسلان^(٨٢) . وقد عبر محمود عن مشاعره نحو الدولة الفاطمية عندما قطع الخطبة للخليفة المستنصر الفاطمي وأقامها للخليفة القائم العباسي سنة ١٠٧٠م وهكذا خرجت حلب من حوزة الدولة الفاطمية وحل محلها السلاجقة وكان قطع الخطبة للمستنصر الفاطمي فصل الخطاب .

أما عن العلاقة بين بني مرداس والدولة البيزنطية فقد كانت تتأرجح بين صد وجزر وذلك تبعا لضعف الدولة الفاطمية صاحبة السيادة على إمارة حلب أو قوتها . فقد اتخذت العلاقات بين المرداسيين والبيزنطيين طابعاً خطيراً ، عندما استمادت الدولة الفاطمية هيبتها

(٧٨) ابن ميسر : أخبار مصر ج ٢ ص ٥٢٤

(٧٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٦٦ . انظر محمد حميد الشيخ : الإمارات العربية

في بلاد الشام ص ١٠٨ (مختصرة) (رسالة دكتوراه) .

(٨٠) ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦٢ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٨٦ .

(٨١) أبو المعالي : التاج الزاهر ج ٥ ص ٧٩

(٨٢) ابن الكلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩٨ ، ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٠٨ .

في بلاد الشام ، وسبب مائراً على الدولة البيزنطية نفسها من ضعف واضمحلال عندما حكمها نساء وأباطرة أكفاء (٨٣) .

وقد انتهت العلاقة بين الموداسينيين الدولة البيزنطية حينما تحول محمود من الولاء للدولة الفاطمية إلى الولاء إلى السلاجقة والعاسين - كما ذكرنا آنفاً - وطلب منه السلطان ألب أرسلان أن يقابل البيزنطيين في أنطاكية ويحارب الفاطميين . فلما تلقا محمود قاد أرسلان جيشه سنة ١٠٧١م ونزل على حلب وجرت مفاوضات بين الطرفين انتهت بإذعان محمود واعترافه بالتمعية للسلطان (٨٤) ، كما تعرضت الدولة البيزنطية للهزيمة على يد ألب أرسلان في موقعة (مانزكرت) في نفس السنة (٨٥) .

ولم يحدث بعد هذه الموقعة ما يستحق الذكر بين بني مرداس في حلب والبيزنطيين حتى سقطت حلب نفسها في يد شرف الدولة مسلم العقيلي سنة ١٠٧٩م ، في حين استولى الأرمن على أنطاكية ثم ملبثت أن سقطت في يد سليمان بن قلمش سنة ١٠٨٥م ، وامتد النفوذ السلجوقي فشمّل المنطقة كلها تقريباً (٨٦) .

وهكذا يمكن القول بأن السلاجقة قد استولوا على إمارة حلب بعد أن استطاعوا القضاء على القوتين العظيمتين المتنازعتين وهما الدولة الفاطمية والدولة البيزنطية وكان ذلك سنة ١٠٧٩م .

وفي منتصف القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي قامت إمارة عربية جديدة بطرابلس بعيداً عن السيطرة الفاطمية من جهة، والقوى الإسلامية المجاورة من جهة أخرى وهي إمارة بني عمار . ذلك أن الخلافة الفاطمية كانت تسير في طريق الضعف والاضمحلال ، ونتج عن حالة الضعف هذه أن استقلت صور تحت حكم قاضيها ابن أبي عقيل ، واستحوذ الأتراك على بيت المقدس والرملة (٨٧) ، وقطعت الخطبة للمستنصر في حلب كما ذكرنا آنفاً .

ولقد استغل أبو طالب ابن عمار هذه الظروف وأسس إمارة العربية بطرابلس سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠م وتلقب بأمن الدولة، وكان رجلاً ذكياً وفقيحاً شجاعاً (٨٨) قد التزم

(٨٣) عمر كمال توفيق : تاريخ الإمبراطورية البيزنطية ص ١٢٨ .

(٨٤) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٠٩ .

(٨٥) عمر كمال توفيق : تاريخ الإمبراطورية البيزنطية ص ١٢٢ .

Omam: The Byzantine Empire, P. 353.

Grousset: L'Empire du Levant, P. 379.

(٨٦)

(٨٧) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩٧ ، ١١٢ ، ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٢ .

Wiet: L'Égypte Arabe, P. 238

(٨٨) ابن الفرات : تاريخ الدول واللوك ج ٨ ص ٧٧ ، وقام الحسن بن عمار بتأليف كتاب «ترويح الأرواح ومفتاح السرور والانصراف» المنعوت «بجرب المولة» - ذكره حابي خليفة في كتابه كشف الظنون بعنوان «كتاب مفتاح السرور والأفراح» ولكنه لم ينسبه لأحد . وقد جاء في بروكليف (ذيل تاريخ المشرق ج ١ ص ٩٩) أن مؤلفه هو أبو العباس أحمد بن محمد بن علوية الصغرى والكتاب عنسوانه «ترويح الأرواح ومفتاح السرور والأفراح» وهو مخطوط بباريس رقم (٣٥٢٧) والمخطوطة في حاجة إلى تحقيق . انظر أيضاً : ابن شداد : الأعلام الخطيرة ج ٣ ص ١٠٧ هامش (٤٥) .

سياسة الحكمة والاعتدال فلم يجهر بعدائه للخلافة الفاطمية مراعاة للغالبية الشيعية بطرابلس ، كما لم يلتزم بسياسة التيمية والخضوع للقوى المجاورة الأخرى طيلة حكمه حتى توفي سنة ٤٦٤هـ / ١٠٧٣م (٨٩) . وقد صرف ابن عمار جل همته في استعادة الأزدहार الاقتصادي والاهتمام بالناخية الطمية (٩٠) .

ولم يترك أبو طالب بنى عمار ذرية فخلفه أحد أبناء أخيه محمد وهو جلال الملك وكان أقواهم وأكثرهم دهاء ، وقد امتازت فترة حكمه التي دامت ثلاثين عاماً بالحكمة والاقتدار ، وخاصة في سياسة الحياض حياض الفاطميين من جهة ، والسلاجقة من جهة أخرى ، كما اهتم بالسياسة الداخلية لامارته فظهرها من العناصر المناوئة له (٩١) . وكانت علاقة جلال الملك بالامارة المرداسية التي كانت دائرة في تلك السلاجقة منذ عام ١٠٧٠م سيئة ، مثله في ذلك مثل سلفه ، مما جعله يتعرض لهجوم الجيش الطليبي الذي ضرب الحصار حول طرابلس ولم يتراجع عنها الا بعد أن «أخذ من أهلها مالا» (٩٢) . ولم يسلم جلال الملك من المؤمرات الفاطمية نتيجة سياسته الاستقلالية (٩٣) الا أنه وجد من الحكمة التماس ود الخلافة الفاطمية ودرء خطرهما (٩٤) .

وعند جلال الملك بعد ذلك إلى بسط نفوذه وتوسيع رقعة امارته فاستولى على جبلة سنة ٤٧٣هـ / ١٠٨١م (٩٥) ، كما استولى على أنطربوس نظير دفع مبلغ من المال لتاج الدولة تتس الذي استولى عليها سنة ٤٧٧هـ سنة ٥٠٨١م (٩٦) ، وضم إليه حصن عرقة الذي يقع إلى الشمال من طرابلس واستولى على الجبيل إلى الجنوب من طرابلس وبذلك احتوت امارة طرابلس على شريط ساحلي يمتد من جبلة شمالاً إلى مشارف بيروت جنوباً ولم تسلم اطماع هذا الأمير من الخطر السلجوقي الذي أخذ يهدد بلاد الشام بأسرها منذ استولى

(٨٩) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٢ ، ابن الفرات : تاريخه ج ٨ ص ٧٧ ، ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١١١ ، السلمي : مختصر التواريخ ورقة ٢٦٦ (مخطوط) .

Bull, Incyc. Isl. Art. Tarebulus ويقول ناصر خسرو الذي زار طرابلس حـسـوال

منتصف القرن ١١ م ان سكانها يبلغون عشرين الفا كلهم شيعة (سفرنامه ١٣) .

Greusset, Hist des Croisades. I. P. ١32. ٣٥٢ .

(٩٠) فيليب حتي : لبنان في التاريخ ص ٤٠ .

(٩١) ابن الأثير : زبدة العليق ج ٢ ص ٤٠ .

(٩٢) ابن الأثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦٢ .

(٩٣) اكتشف جلال الملك سنة ٤٦٨ هـ / سنة ١٠٧٦ م مؤامرة حيكته له في طرابلس للاطاحة به والقبض عليه ، وديرها جماعة من وجوه المدينة بمؤازرة من الوزير الفاطمي بدر الجمال فتوقع في يد جلال الملك رسالة من بدر الجمال إلى زعماء هذه المؤامرة « تنبئ عن موافقة تجري بينهم للقبض على جلال الملك وتسليم البلد » فأسرع بالقبض على زعماء المؤامرة وصادرهم وقتل منهم جماعة - (ابن الأثير حوادث سنة ٤٦٨ هـ) .

(٩٤) انظر : ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩٦ .

(٩٥) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١١٩ .

(٩٦) عماد الدين الأصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق (مختصر البنداري) ص ٦٥ - ٦٦ .

تنتهي سنة ٤٨٥ هـ / سنة ١٠٩٢ م ، على عرقه وكذلك على كل من حصن وإغماية ، بل لقد ضرب
 الحصار على طرابلس ذاتها (٧) . وأزاء الخطر السلجوقي ، لم يجد جلال الملك بدا من
 استخدام الفطنة والدعاء ، فالتمس علف قادة تاج الدولة تنش واستمالهم اليه بالمسال
 والهدايا ، واستطاع بذلك اجتذاب قسم الدولة آقسنقر مما اضطر تاج الدولة تنش الى الرحيل
 عن طرابلس غضبا (٨) . على أن تنش لم يماود الكرة ضد طرابلس ذلك أن وفاة
 السلطان ملكشاه سنة ٤٨٥ هـ / سنة ١٠٩٢ م ، أدخلته في منازعات الورثة السلجوقية التي
 راح ضحيتها ، فبتددت أمارته في بلاد الشام من بعده ولم يعد هناك خطر يهدد إمارة بني
 عمر بطرابلس . وكما تعرضت إمارة بني عمار في طرابلس للخطر السلجوقي ، تعرضت كذلك
 للخطر الصليبي الذي وفد اليها من الشمال زاحدا الى الجنوب نحو بيت المقدس . فقد
 استولى الصليبيون في حملتهم الاولى على أنطاكية سنة ٤٩١ هـ / سنة ١٠٩٨ م ، وأنزلوا
 الهزيمة بالجيوش الاسلامية التي قدمت لاستعادة المدينة لهم بواخذت تتوالى انتصارات
 الصليبيين حتى وصلوا عرقه وهي ضمن أملاك إمارة بني عمار (٩) . وينفس سياسة
 المهادنة التي سبق أن اتبعها جلال الملك حيال كل من الفاطميين والسلاجقة تعامل مع
 الصليبيين (١٠) فأرسل رسولين الى ريموند دي سانت جيل (الصنجيلي) يعرض عليهم الدخول
 في طاعتهم ويتمهد بدفع الاموال لهم وتأمين مرور جيوشهم بأمارته ، بل بانغ فطلب ارسال
 اعلام صليبية ليرفعها فوق طرابلس للدلالة على التبعية (١١) . وتخفضت سياسة المهادنة التي
 اتبعها جلال الملك لتأمين سلامة أمارته من الخطر الصليبي بعد ان تعهد بدفع ١٥ الف دينار
 للصليبيين ، وحرر نحو ثلاثمائة أسير وقدم لهم عددا من الخيول (١٢) ويقال انه قد تعهد

(٩٧) لما قدم السلطان ملكشاه الى بلاد الشام سنة ١٠٨٧ م قطع حلب قسم قسم الدولة آقسنقر
 لأمير بوران ، وأعطاه يدعي سيان . وحرم تنش يظلم من السلطان ان يدعه يضي على ما يفي من
 مراز الحشم العاضى في بلاد الشام واستحواد على الإمارات المستقلة بها . فلم يجد مبدشاه پاسا
 من ذلك ، بين امر امسعر ووزان يساعده في ذلك (عقاد الدين الاصمغاني : تاريخ دولة
 آل سلجوقي ص ٦٥ - ٦٦) فعهد تنش الى تنفيذ مخططة فاستولى على حصن وإغماية وعرقه وحاصر
 طرابلس .

(٩٨) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ١٦٠ - ١٦١

Grousset: Hist des Croisades. I. P. 141.

(٩٩) اختلفت الآراء حول من الذي كان يحكم طرابلس وقت الغزو الصليبي واعتقدت اقلية
 المؤرخين المحدثين انه فخر الملك أبو علي .
 (Sobernheim: Encyc. I. Art (Ibn Ammer) وايده في رايه جاستون فييت
 (Wait: Ency Ist Art Basu Ammer). والدكتور السيد عبد العزيز سالم
 واقر رايهما د . حسن حبشي (الحرب الصليبية الاولى ص ٧٥) والدكتور الشيخ د . محمد محمد الشيخ د . الجهاد المقدس ضد
 طرابلس الشام ص ٧٣) . انظر أيضا كتاب د . محمد محمد الشيخ د . الجهاد المقدس ضد
 الصليبيين حتى سقوط الرها ، الاسكندرية ١٩٧٢ م .

الا أننا نرجح راي د . محمد محمد الشيخ (الإمارات العربية في بلاد الشام - رسالة دكتوراة
 ص ١٣٠) القائل بأن جلال الملك هو الذي ساعد الصليبيين اعتمادا على نصين الاول للمؤرخ ابن
 الفرات والثاني لسيوط بن الجوزي وعلى أسلوب التعامل الذي اتبعه الأمير الحاكم بطرابلس وقت
 الغزو الصليبي . وقد نجم هذا الاختلاف نتيجة اغفال المصادر المعاصرة ذكر هذا الموضوع فلم
 يذكر كل من ابن الفرات وابن الاثير وابن العديم وابو الفداء وسيوط بن الجوزي شيئا عنه .

Gesta Francorum. P. 80 - 83.

Runciman: A Hist of the croisades. I. P. 275.

(١٠١)

(١٠٢)

بشليم طرابلس للصليبيين اذا نجحوا في الاستيلاء على بيت المقدس (١٢) . وعلى ذلك رحل الصليبيون عن اماره طرابلس في ١٦ مايو سنة ١٠٩٩ م ، بعد ان مدت الاماره مدينتين من توابعها ، هما جبلة وانطربوس (١٣) . وتوجه الصليبيون نحو بيروت يقودهم ادلاء عنهم جلال الملك (١٤) . وما لبث ان مولى جلال الملك في يونيو سنة ١٠٩٩ م ، وحلفه اخوه فخر الملك وهو ثاني الاخوة من ابناء محمد بن عمار (١٥) . وكان رجل سياسه وعلم وحرب معا ، ورث من اخيه مهمه الحفاظ على الاماره ، لذلك استغل فخر الملك الانتحال ريموند الصنفيي وقام بالهجوم على انطربوس وملتها (١٦) . ورجعت امالك طرابلس الى سابق عهدها ايام جلال الملك ؛ لان فخر الدولة «د وابع سياسة المهادنة مع الصليبيين بعد اكرم وعاده بندوقين البولندي امير الرها عندما عبر اعارته في طريقه الى بيت المقدس سنة ١١٠٠ م ، ليتولى عرشها بعد وفاة اخيه جود غري ، وقد امدهم فخر الملك بما يحتاجونه من الحيرة والعداء ، في الوقت الذي كان سلاحه دمشق يقطعون الطريق عليه ويودون انقضاء عليه ، كما تعهد له بان يحيطه علما بتحركات دعاك ملك دمشق السلجوقي (١٧) .

أدرك الصليبيون أهمية موقع طرابلس الاسلاميه ، فهي في مكان متوسط بين اماره الرها واماره انطاكية من الشمال ، وبين المملكة الصليبيه في بيت المقدس من الجنوب (١٨) . فاجد ريموند على عاتقه مهمه مهاجمة اماره طرابلس فاستغل فرصه وجود الاسطول اجيويي سنة ١١٠٣ م ، وهاجم خييل الواقعة على الساحل بين طرابلس وبيروت واستولى

(١٢) عيسى بن ابي نعيم . مملكة بيت المقدس الصليبيه ص ٥٦ . ويقول المصادر الصليبيه ان جود بنعت بعد نهجه بأعساي النصراني اذا جمع الصليبيون في انطربوس على (البحريين) واصلوا انجزيه وحجاج بيت المقدس) ص ١١١ ترجمه د . حسن حبشي .
(١٣) اها جبهه بعد حرج ونيها ابو محمد بن عبيد الله بن منصور عن جاعه بني عمار في اواخر عهد جلال الملك واستعمل في اقام الحفله ببياسيج (ابي ادريس : ابدن ص ١٦٦)
لما ابحر سوس بعد استولى عليها الصليبيون في عهد جود بنعت الله وبعثهم بن اجيويي في فبراير سنة ١٠٩٩ م (اعمال الفرنجه وحجاج بيت المقدس) ص ١١٠ ترجمه د . حسن حبشي .
Grousset: op. cit., t. P. 275.
(١٥)
(١٦) ابن شداد : الاعلاق النخيره ج ٣ ص ١٠٧ . مجهول : تاريخ الممالك والسلطنات وهو كتاب مجهول المؤلف حققه المستشرق سترسني طبعه ليون سنة ١٦٦٩ ص ٢٤٦ .
(١٧) لجأ ريموند سنة ١١٠٠ م الى الامبراطور البيزنطي للحد من نفوذ بوهيمونه في شمال الشام الا ان الامبراطور اوكل اليه قيادة الحملة الليبارديه الى الاراضي المقدسه فوجد في هذه الحملة ضائته التي ستحقق اطماعه في تكوين اماره له في بلاد الشام الا ان مسار الحملة تفسير الى كبادوكيا لتخليص بوهيموند من الاسره الا ان الحملة منيت بالفريزه في أغسطس سنة ١١٠١ وهرب ريموند ومابقى معه من صليبيين هذه الحملة الى القسطنطينيه ثم استطاع ان يبحر هو وفلوله الى السويدية ميناء انطاكية بحجة التوجه الى الاراضي المقدسه الا انه كان يرمي استغلالهم في تكوين اماره له في بلاد الشام ، الا انه وقع في الاسر غريمه تنكرت الذي اتهمه بخيانه الصليبيين مع البيزنطيين ولم يتركه الا بعد ان تنازل عن كل مطالبه في انطاكية والادقية . وقد ترتب على هذه المصالحة بين تنكرت وريموند نتائج بالغة الأهمية . لتفصيل ذلك انظر : سعيد عاشور : الحركة الصليبيه ج ١ ص ٢٨٤

Grousset: op. cit., I, PP. 324 - 5: Archer: The crusades, PP. 8r - 2. ٣٥٤ - ٣٥٣
٢٨٤ ص ١
(١٨) سعيد عاشور : الحركة الصليبيه ج ١ ص ٢٨٤
(١٩) Runciman: A Hist of the Crusades. II. P. 57.

عليها سنة ١١٠٤ م ، ونكل بأهلها وقتل ثلثيها للجنوية مكافأة لهم وبذلك حاصر ريمون طرابلس بعد أن ملك أنطروپوس من شمالها وجبل من جنوبها (١١٠) .

واضطر فخر الملك بن عمار إلى الاستجداء بالسلطان السلجوقي والخليفة العباسي بعد أن فقد الأمل في نجدة القوى الإسلامية المجاورة أو الدولة الفاطمية لمساعدته في فك حصار الصليبيين لطرابلس (١١١) . فخرج فخر الملك إلى بغداد بعد أن عرج على دمشق وأصطحب معه ابن طعنتكين تاج الملوك بوري لمقابلة الخليفة العباسي (١١٢) . إلا أن خروج فخر الملك من طرابلس وغيباه عنها قرابة أربعة أشهر ، كانت فترة بالغة الصعوبة بالنسبة للأوضاع في المدينة ، ذلك أن أهل المدينة كانوا قد سجنوا من طول الحصار ومن تأخر فخر الدولة في بغداد ، فاضطروا إلى الاستجداء بالدولة الفاطمية التي مازال أسطولها يرتاد الموانئ الشامية ، وكانت لديها المكنيات لديهم بالآون والذخيرة بعد أن كلوا الطاعة لفخر الملك (١١٣) وذلك سنة ٥٠٢ هـ / سنة ١١٠٨ م . ولكن الأسطول الفاطمي تأخر وصوله إلى طرابلس ، وعندئذ أيقن أهل المدينة بالهلاك ، ولم ير الوالي الفاطمي بدا من أن يطلب الأمان لنفسه وللحامية الفاطمية من الصليبيين . وبعد أن سمح الصليبيون للقائد الفاطمي وحاميته بالخروج من المدينة استمات الصليبيون في الهجوم عليها حتى سقطت في أيديهم سنة ٥٠٢ هـ / سنة ١١٠٩ م (١١٤) . أما عن إمارة بني منقذ في شيزر (سنة ٥٧٤ هـ / سنة ١٠٨١ - ١١٥٧ م) ، فقد كانت قلعة شيزر الواقعة في حوض نهر العاصي الأوسط التابعة للإمبراطورية البيزنطية وبها حامية بيزنطية للدفاع عنها (١١٥) ، تآثر بأمر أسقف البارة الذي اتخذ شيزر مقرا له . وقد عمل سديد الملك أبي الحسن علي بن منقذ (١١٦) على الاستيلاء عليها منذ عام ٥٧٠ هـ / ١٠٨٧ م . فوجدوها جيدة للتحصين ، وعلم أنه لا يستطيع الاستحواذ عليها إلا بالحيلة والصبر ، فقام ببناء حصن على ثلث قريبين من قلعة شيزر يعرف بثل الجسر وجمع فيه أهله وعشيرته ، وكان بين ثل الجسر هذا وقلعة شيزر حصن يعرف بالخراس فوثب عليهم وأخذ بالسيف (١١٧) وأحسن إلى أهله وكانوا من قروم ، مما جعل أهل شيزر انتقمهم يائسون لسديد الملك وعرضوا عليه تسليم الحصن دون الرجوع إلى واليهم ، مما جعله يتظاهر بالرفض في بادئ الأمر (١١٨) . إلا أن سديد الدولة رأى استحالة سياسته التي سنها لنفسه أن

(١١٠) أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ٢١٧ .
Grousset: Hist. des Croisades. I. P. 340 - 341.

(١١١) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٥٠
(١١٢) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦١
(١١٣) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦١
(١١٤) أبو الفدا : المختصر ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنظر سعيد عاشور : شخصية النزلة الفاطمية في الحركة الصليبية - المجلة التاريخية المصرية ، م ١٦ (١٩٦٦) ص ١٥ وما بعدها .
(١١٥) Grousset: Hist. des croisades. I. P. 326.
(١١٦) ابن الوردي : تاريخه ج ٢ ص ٥٧
(١١٧) ابن الوردي : تاريخه ج ٢ ص ٥٧
(١١٨) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٣

يسترضى أسقف شيزر بمال دفعه له ، مع بقاء أملاكه وأمواله ، وسمح له بالأقامة بشيزر ، وظفر ، إثر ذلك في تعمير قلعة شيزر (١١٩) سنة ٨٤٧٤م / ١٠٨١م ، وتحصينها ، وسمح لحاميتهما البيزنطية بالرحيل عنها . إلا أن استيلاء سديد الدولة على شيزر ، قد أثار حفيظة شرف الدولة مسلم بن قريش العقيلي أمير الموصل ، الذي سبق أن استولى على حلب وأراد الاستيلاء على القلعة (١٢٠) ولكن شرف الدولة أدرك صعوبة الاستيلاء عليها فالتزم عليها الحصار وسار بجزء من جيشه إلى حمص . ولتأمين سلامة شيزر أرسل سديد دولة إلى شرف الدولة مالا يقدر بعشرة آلاف دينار بسجبة ابنه أبا الصلوك وأمراته منصور بنت المطوع ، وأخته ربيعة بنت منقذ في مقابل ذلك حصار شيزر ، فرحل عسكره عن شيزر سنة ٨٤٧٥م (١٢١) . غير أن سديدا توفي عقب عقد الصلح مع شرف الدولة وظفله ابنه عزالدولة أبي المرحف نصرين على شيزر (١٢٢) سنة ٨٤٧٥م / سنة ١٠٨٢م . وفي أوائل حكم عزالدولة (١٢٣) واجهه خطر سليمان بن قلمش السذي انتصر على شرف الدولة بن قريش العقيلي في موقعة بين انطاكية وحلب (١٢٤) ، وبالتالي استولى على كل أملاكه في بلاد الشام ، فتعكك مرة النعمان وكفر طاب ، وأصبح قرييما من شيزر وأخذ في الهجوم عليها لولا أن نصرا صالحه على مال يدفعه له (١٢٥) .

وانتهز نصر ابن منقذ فرصة الحرب الدائرة بين سليمان بن قلمش وتاج الدولة تنش حول حلب التي انتهت بهزيمة وقتل سليمان بن قلمش ، فاسترد كفر طاب التي سبق أن استولى عليها سليمان . ولما قدم السلطان ملكشاه إلى بلاد الشام ليضع حدا لانتصارات تنش دخل نصر ابن منقذ في طاعته وأمره على اللاذقية وقامية وكفر طاب (١٢٦) . ثم ما لبث أن دب النزاع بين نصر بن منقذ وقسيم الدولة آتسفنقز نائب السلطان ملكشاه على حلب سنة ٨٤٨١م / ١٠٨٨م فصالحه على مال دفعه له (١٢٧) .

Honigsmann: Encyc. Ict. Art. «Shiraz».

(١١٩)

(١٢٠) ابن الصديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٧٧ .

(١٢١) ابن المديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٧٧ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ١٠ ورقة

٤٩ - ٥٠

(١٢٢) ابن خلكان : وفیات الاعيان ج ٣ ص ٨٧

(١٢٣) كانت هناك ثلاث قوى تتصارع ببلاد الشام أولا : توة العرب بزعامة شرف الدولة مسلم العقيلي أمير الموصل وكان يطمح في بسط نفوذه على بلاد الشام . ثانيا - قوة سلاجقة الشام بزعامة تاج الدولة تنش الذي أراد أن يفضي على النعوذ الفاطمي في بلاد الشام وكذا القوى العربية . ثالثا - القوة الجديدة وهي سلاجقة الروم بزعامة سليمان بن قلمش الذي استولى على انطاكية من الأرمن . انظر : ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٢ ، ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٢ .

(١٢٤) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٧ .

(١٢٥) ابن المديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٩٥ .

(١٢٦) أبو شامة : الروضتين في أخبار الدولتين ج ١ ص ٦١ ، أبو الفدا : المختصر ج ٢ ص ١٩٨

سبط الجوزي : مرآة الزمان ج ١٠ ص ١٠٠

(١٢٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٩ - ١٢٠ ، ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٤٨

(سنة ٤٨١ هـ) - سبط بن الجوزي مرآة الزمان ج ١٠ ص ١١٧ .

وقد اظهر قسيم الدولة حسن نيته بأن أعاد غامية التي استولى عليها من خلف بن ملاعب الكلبي لنصر بن منقذ (١٢٨) . ثم مالبت أن وقعت غامية في حوزة نتش وهو في طريقه لحصار طرابلس (١٢٩) .

والجدير بالذكر هنا أن نصر بن منقذ لم ينضم مع باقي القوى الاسلامية لصد الهجوم الصليبي على بلاد الشام سنة ١٠٩٧ م ، فقد توفي في العام التالي أي سنة ١٠٩٨ م .
وقد استطاع نصر بن منقذ أثناء حكمه أن يضم الى امارته بالأضافة الى اللاذقية وغامية وكفر طاب الكثير من القوى والفلاع والحصون الدلظة في زمام هذه المدن وهي حصن لطمين قرب حمص بالقرب وحصن اسفونا من معصرة النعمان ، وحصن أبو قبيس في قبالة شيزر ثم حصن مصيف . ثم خلفه اخوه عز الدين أبو الصاكر بن علي بن منقذ « سلطان » سنة ١٠٩٨ م ، وفي عهده نعمت الإمارة برخاء اقتصادي كبير (١٣٠) .

وأول ما واجه عز الدين بن منقذ كان الخطر الصليبي في أواخر سنة ١٠٩٨ م الذي كان يسمى للاستحواذ على بلاد الشام للبلد ثلث الآخر وكانت سياسة عز الدين تتحصر في مسألة الصليبيين ، فأنفذ رسولين الى القسائدنصليبي ريموند لتوقيع الصلح وتقديم المعونة لهم بارسال أدلاء لارشادهم لبسورنبر العاصي عبر المخاضة ، وتقديم كافة الارشادات لهم في اجتيازهم الاقليم نظير عدم تعرضهم لامارته بسوء (١٣١) .

أما علاقات شيزر في فترة حكم سلطان بن منقذ بمن حوله من الملوك والامراء المسلمين فقد كانت حسنة ، فعلاقته برسوان في حلب وبنو عمار في طرابلس ويطعتكين (١٣٢) (١١٠٤ - ١١٢٨ م) في دمشق وبابنه بوري (١١٢٨ - ١١٣٥ م) لم تشبها شائبة ، لكن ما لبث أن ولي دمشق اسماعيل بن بوري ، ثم سادت العلاقات بين دمشق وشيزر فقد حاول اسماعيل الاستيلاء عليها . الا أن مسطلطانا استرشاء بمبلغ من المال لالتصريف عن المدينة فرحل عنها بصعوبة بالغة (١٣٣) . أما علاقته بكل من أمير غامية خلف بن ملاعب ووالي حماء محمود بن قراجا ، فقد كانت علاقة عدلوة وحروب (١٣٤) ، الا أن العدلوة بين شيزر ، ومحمود والي حماء انتهت في النهاية بالتحالف ضد الفرنج بمهاجمة غامية التابعة للفرنج سنة ٥١٨ / ١١٢٤ م (١٣٥) .

كان الصليبيون بزعامه تتكرد قد استفحل أمرهم بعد انتصارهم على القوات الاسلامية

(١٢٨) ابن العديم : زينة الخلود ج ٢ ص ١٠٥

(١٢٩) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٢٢ .

(١٣٠) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ١١٦٧٧ ، ١١٧٠ ، ١١٦٢ .

(١٣١) حسن حبشي : الحرب الصليبية الأولى ص ٧٤

(١٣٢) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق - ص ١٦٤ - ١٦٥ ، أسامة بن منقذ : الاعتبار

ص ٥٣

(١٣٣) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٣٤٠ - ٣٤١ (حوادث سنة ٥٢٧ هـ) .

(١٣٤) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ - ٥٦ - ٣٦ -

٣٨ - ٣٩ . المرجع السابق : ص ٤٦

والقلاع والضياح الإسلامية القريبة وبخاصة سنة ١١٠٥م (١٣) ، فعذا تنكرد يهدد المدن في معركة تيزين (Tizin) شرقاً ارتاح مدينة شيزر ، فقام بالاغارة عليها سنة ١١٠٨م وعلى القرى التابعة لها وتكل بأهلها ، وانظر أمير شيزر إلى عقد صلح معه تقاديا لتلك الهجمات ، وكانت مدة الصلح سنة واحدة (١٤) وبمجرد انتهاء مدة هذا الصلح عاود تنكرد الهجوم على شيزر ، مما اضطر الأمير سلطان بن منقذ إلى عقد صلح آخر يدفع مبلغ من المال ثمنا للسلام (١٥) واستمرت الهجمات المتكررة من قبل الصليبيين على شيزر في عهد خليفة تنكرد روجر الأنطاكي ، ونتيجة لحرص الصليبيين على الاستيلاء على طرابلس واستمرار حصارهم لها ، لم تسلم شيزر وتوابعها ، فأغار الصليبيون عليها ، ففي سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٨م أغار وإيم جوردان على شيزر للحصول على المؤن ليستمر في حصار طرابلس (١٦) ، وعندما سقطت طرابلس وآلت للصليبيين قاموا بدورهم بالهجوم على شيزر سنة ٥٠٣ هـ / ١١١٠م .

مما تقدم يتضح لنا أن شيزر تعرضت لهجمات الأمازيغ الصليبيين أنطاكية وطرابلس ، وقد تزعم السلاجقة حركة الجهاد المقدس ضد الصليبيين بزعامة السلطان محمد بن ملكشاه وكانت الجيوش الإسلامية تحت إمرة ثلاثة من قادتهم هم شرف الدين مودود وأقسنقر البرسقي وبرزق بن برسق في الفترة بين سنوات (١١١٠ - ١١١٥م) (١٧) . وقد شاركت شيزر في حركة الجهاد وقدمت ما تستطيع للجيوش الإسلامية ، ذلك أن حركة الجهاد هذه جاءت في وقت كادت فيه القوى الصليبية أن تهكم الخناق حول شيزر . ولم تسلم شيزر من المؤامرات الداخلية المذهبية ، فقد قام الباطنية سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣م بمؤامرة بغرض الاستيلاء على المدينة ، إلا أن مؤامراتهم هذه باءت بالفشل (١٨) .

وقد حددت الامبراطورية البيزنطية في عهد امبراطورها الطموح حنا كومنين (١١١٨ - ١١٤٣م) شيزر ، الذي أراد استرجاع لملك الامبراطورية في آسيا الصغرى وخاصة اماره انطاكية ، الا أن أميرها رأى أن يتحالف مع البيزنطيين والقيام بحملة صليبية مشتركة لانقراض بعض المراكز الإسلامية الكبرى وهي حلب وشيزر وحمص لتكوين اماره صليبية جديدة يعمد بها الامبراطور البيزنطي لريموند دي بوانيه تعويضا له عن انطاكية التي ينوي اعادتها التي خطيرة الامبراطورية البيزنطية (١٩) ولما فشلوا أمام حلب ، تركوها واستولوا على

(١٣) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق - ص ١٦٩

(١٤) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٧٠ - ٧١ ، ص ٦٦

(١٥) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٩٢ (١٣٩) المرجع السابق : ص ٥٠

Browne: Accounts of a rare manuscript, P. 604 Rec. Histoir I.P. 13). (١٤٠)

أبو الفدا : منتخبات من المختصر في أخبار البشر ص ٥٩

البرغوثي برأفة المصور : ٢٣٥ ، ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٧٤

(١٤١) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ، ص ١٥١ ، ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٩

أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ١١٦ ، ١١٧

Camb. Med. Hist. vol 4. P. 359 & Brehier: vie et mort de Byzance P. 324 (١٤٢)

Grousset: L'Empire du levant. P. 222 - 223 & Michaud, Hist of the crusades. I. P. 372.

الاثارب ثم مرة النعمان سنة ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م (١٤٦) ، ثم على كفر طاب وتابعوا سيرهم نحو شيزر (١٤٦) والقوا عليها الحصار في نفس السنة بقوات كبيرة وقد اظهر أهلها صبرا وجلدا في الدفاع عن المدينة . (١٤٦) واستمر الدفاع عن شيزر أربعة وعشرين يوما ، خسرت فيها شيزر الكثير من الأرواح والعتاد ، الا أن ما قام به عماد الدين زنكي من حشد جيشه بقربهم وتأهبه (١٤٦) للقتال كان له فضل في الاسهام في فشل هذه الحملة البيزنطية الصليبية (١٤٧) .

وبعد وفاة سلطان بن منقذ سنة ١١٥٤ م أمراء بنى منقذ ، خلفه ابنه تاج الدولة ناصر الدين محمد آخر أمراء بنى منقذ وبعد أقل من ثلاث سنوات من حكم هذا الأمير حدث زلزال كبير في بلاد الشام سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م ، أدى الى دمار البلاد ، ويقول ابن الجوزي عن آثار ذلك الزلزال : « وقد خرجت بالمرّة حماة وشيزر وكفر طاب والمعرّة وفامية وحمص وحسن الأكراد وعرة واللاقية وطرابلس أنطاكية ونهدمت أسوار البلاد والقلاع (١٤٨) . وهكذا هلكت أسرة بنى منقذ وتهدمت المدينة وصارت شيزر بعد ذلك تابعة لنور الدين محمود وفقدت حريتها كاملا مستقلة ذات شأن وعز ورفاهية (١٤٩) .

- (١٤٣) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥١ . ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٩
 أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ١١٦ ، ١٦٢
 (١٤٤) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢٦٧
 (١٤٥) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٩٢
 (١٤٦) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ١ ص ٤٦٧ - ٤٦٨ ، أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٨١
 Brehier: vie et mort de Byzance. P. 324 & chalandon (Ferdinand) Histoire de
 premiere croisade, P. 151.
 (١٤٧) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٣٦٠ - (سنة ٥٣٢ هـ) ، ابن واصل : مفرج الكروب -
 ج ١ ص ٨٢-٨١
 (١٤٨) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ١٧٦ ، ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٥٣
 (١٤٩) Derenbourg: Vie du Ousama. P. 571.

٢ - العناصر في العربية ببلاد الشام :

الأتراك السلاجقة - الأرتقة - الأتابكة والأكراد

الأتراك السلاجقة :

ظهرت الأتراك السلاجقة في أفليسيما وراء النهر في القرن العاشر الميلادي ، ودخلوا كجنود مرتزقة في خدمة الأمراء المتنازعين ، وحصلوا على مراعى لدوابهم ومائيتهم . وسرعان ما استولوا على أملاك السامانيين في إقليم ماراواء النهر وأخفوا لإقليم خراسان من الغزنويين بعد هزيمتهم . وفي (سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) أعلن طغرل نفسه سلطانا في نيسابور . ولم يسع سكان تلك الأقاليم الا الاعتراف بسلطان السلاجقة لقواتهم ولتصميمهم للمذهب السني ، ولعدم تقربهم المدن التي استولوا عليها . وفي عهد ألب أرسلان خليفة بك وابن أخيه ، وكذا في عهد ابنه ملكشاه بن ألب أرسلان ، بلغ سلطان السلاجقة أوسع مداراه (١٥٠) ، فقد امتد من حدود أفغانستان الى تخوم إمبراطورية الروم في آسيا الصغرى . ففي سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٧٠ م أغار ألب أرسلان بجيوشه على بلاد الشام حتى وصل الى حلب وضرب الحصار عليها وعظم القتال بين عساكره وحامية حلب لصالحها محمود بن نصر بن صالح بن مرداس ، ثم استسلم الأخير وخلص عليه السلطان ألب أرسلان وأعادته الى بلده . وفي سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٢ م ، قطعت الخليفة للمستعصر الفاطمي وخطب للخليفة القائم العباسي وبدأت الدولة الفاطمية ينحصر . أما عن السبب الذي دعا ألب أرسلان الى فتح بلاد الشام ، هو أن ناصر الدولة بن حمدان المتحكم في الدولة المصرية أرسل يسأله أن يسير له عسكره ليقوم الدعوة العباسية ، فتجهز ألب أرسلان من خراسان وخرج في جيش كبير العدد (١٥١) .

واقترح أئمة بن ادو الخوارزمي من أمراء السلاجقة الأتراك فلسطين ففتح مدينة الرملة وسار منها الى بيت المقدس ، وانتزعها من يد الفاطميين وكذا رام الله وسواهما من المدن حتى عسقلان جنوبا ، وصمدت في وجهه حامية عسقلان الفاطمية (١٥٢) . وفي سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٦ م ، دخل دمشق وضيق على أهلها وانتهب أموالهم ، ثم عاد تنتش بن ألب أرسلان فاحتلها ثانية بعد سنتين وقتل أئمة (١٥٣) . وفي سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧١ م ، أهرز ألب أرسلان انتصارا حاسما على البيزنطيين في مانزكورت ، شمالي بحيرة فان ، ووقع

(١٥٠) عماد الدين الأصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ص ٦٢
(١٥١) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٤٣ ، ٤٤ عماد الدين الأصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ص ٨٢

(١٥٢) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ٢ ص ٣٢١ ، ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٤٥ - ١٤٦

(١٥٣) ابن خلدون : وقبات الاعيان ج ١ ص ١٦٨

الامبراطور نفسه أسيرا . وبذلك نجت آسيا الصغرى برمتها مكشوفة أمام الأتراك السلاجقة . وهكذا بضرية واحدة دفعت الحدود التقليدية التي طالما فصلت بين الاسلام والمسيحية ، اربعمائة ميل الى الغرب ، ولاول مرة استطاع الأتراك أن يحرزوا مكانا ثابتا في ثلث البقاع (١٠٤) .

أما عن موقف السلاجقة في بلاد الشام في القرن الثاني عشر ، فقد استولى نتش بن ألب أرسلان على حلب سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٩٤ م ، وبذلك أصبح مؤسس دولة السلاجقة في بلاد الشام بعد أن انتخذ من مدينة حلب قاعدته لولايتة . ولا سقط نتش في إحدى المعارك في السنة التالية حكم مكانه ابنه رضوان سنة ٤٨١ هـ / سنة ١٠٩٥ م ، كما تولى الحكم في دمشق ابنه الآخر دقاق . (١٠٥) ولكن سرعان ما دب الخلاف وظهرت بذور الفرقة في الأسرة بين الأميرين الأخوين (١٠٦) ، الأمر الذي جعل دقاقا يتنازل عن السيادة العليا لأخيه بعد أن ملكها سنتين . وكان رضوان مواليا للحشاشين من الاسماعيلية (١٠٧) . لذلك مقتله أهل السنة وابتمدوا عنه ، خاصة عندما اخذ يدعو للخليفة الفاطمي (١٠٨) . والمذهب الاسماعيلي الشيعي في صلاة الجمعة نحو من شهر ، ولكنه لما خشي عاقبة الامور ، عاد الى الدعاء للخليفة العباسي السنّي .

وقد كانت لرضوان مواقف مشرفة من المسلمين فقد اشترك معهم في معارك كثيرة في سورية ، كما كان له الفضل الأكبر في مدغاراتهم وحملاتهم على حلب التي احتفظ بها في قبضته ، الا أن محاولاته لك الحصار عن انطاكية سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩٨ م ، باءت بالفشل (١٠٩) .

وبموت رضوان ثلاثت أسرته الحاكمة ، اذ لم يترك بعده غير طفلين صغيرين الاول ألب أرسلان الذي حكم حلب سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١١٣ م ، وكان وقتها في السادسة عشرة من عمره ، فاحتاله الوصي عليه بعد فترة قصيرة من بداية ولايته (١١٠) . والابن الثاني لرضوان ، هو سلطان شاه الذي تولى بعد مقتل أخيه وكان أيضا تحت الوصاية ، ولم يستمر في حكم حلب غير ثلاث سنوات . وفي سنة ٥٠٤ هـ / سنة ١١١٧ م ، استولى على حلب

(١٥٤) فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٠٥

(١٥٥) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥٧ - ١٦٨ .

(١٥٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨ .

(١٥٧) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٠ - ١٣٢ . ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ١٦٨

ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٤٨

(١٥٨) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٤٩ . ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٢ ، ابن

خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٥٣ - ١٥٤

(١٥٩) ابن المديم : منتخبات تاريخ حلب - ص ١٨٩

(١٦٠) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦٨ . ابن المديم : منتخبات من تاريخ حلب

Recueil des historiens des croisades

Historiens orientaux. vol. III. P. 603 (Paris 1884).

قائد تركماني من قادة الجيش السلجوقي ، هو ايل غازي بن ارتق (١١١) الذي اتخذ من مدينة ماردين قاعدة له وأصبحت قاعدة لبني ارتق من بعده .

بنو ارتق :

أما بنو ارتق فهم من الاسرات التركمانية الاصل التي حكمت بعض مدن الشام أحيانا في الفترة التي نحن بمسدد الحديث عنها «ويتسبب بنو ارتق لجدهم ارتق بن اكسب (١١٣) التركماني من مماليك ملكشاه بن آلب أرسلان . وقد اشتهر ارتق بالشجاعة والكياسة وحسن التصرف . فقد استطاع التغلب على حلوان والجبل (بالعراق) وكان منصورا لم يشهد هربا الا وكان الظفر حليفه (١١٣) .

ولم يقيم ارتق بهذه التبتية ، فاستغز الفرصة ذهابه مع فخر الدولة بن جوير بناء على امر مولاه ملكشاه سنة ٤٧٧ هـ / ١٠٨٧ م ، لاحكام الرقبة على الموصل وبدأ يرسل مسلم ابن قريش الذي كان محصورا في آمد وفتح له طريقا سار منه مقابل مبلغ كبير أخذه منه . ولكن سرعان ما علم ملكشاه بخيانة ارتق بن فخر الدولة ، الامر الذي جعل ارتق يترك الموصل ويذهب الى دمشق حيث التحق بصاحبها تاج الدولة تتش وعاونه على الاستيلاء على حلب وساعده في كثير من المواقع ، فانقطعه فلسطين بعد أن أخذهما من أصحاب اتزر الخوازمي (١١٤)

ولما توفي ارتق خلفه ولداه ايلغازي (ايل غازي) وسقمان (سقمان) في القدس ولكن حدث سنة ٤٨٩ هـ / ١٠٩٨ م (١١٥) ، أن القائد الفاطميون من تعرض السلاجقة لغزو الصليبيين ، فخرج من مصر جيش فاطمي تحت قيادة الأفضل شاهنشاه بنفسه لمحاصرة بيت القدس « ونصب عليها المناجيق » حتى اضطر الأتاتقة الى الانسحاب من المدينة ، واستولى الأفضل على القدس بالامان في نفس السنة (١١٦) . وهكذا خرج بنو ارتق من القدس بعد أن بقوا في حكمها ثلاث عشرة سنة . ثم ما لبث أن توجه سقمان الى دمشق (١١٧) وكان صاحبها متعيبا عنها فقاتله أهلها ومن فيها من الاجناد ، ولما بلغه مسيرة صاحبها اليها رحل عنها الى حلب ، ثم التمس في الرها بعد أن أن استولى هو وأخوه على آمد (١١٨) وماردين وحسن كيفا وأبليا بلاء حسنا في الحروب الصليبية .

ولعل من أهم المواقع العربية التي خاضها بنو ارتق ضد الصليبيين والتي تذكر لهم

(١١١) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٦٢ القهبي : المعبر في خبر من غير ج ٢ ص ٣٨

٤٠ -

(١١٢) ابن الأثير : التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية ص ٢٧

(١١٣) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق - ص ١٩٩

(١١٤) Gibb (H.A.R): The Damascus Chronicle of the crusades P. ٥٣. (١١٤)

(١١٥) ابن عسار : تاريخ دمشق ج ٢ ص ١٦٣ .

(١١٦) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٦٧ - ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٥

(١١٧) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٥

(١١٨) ابن خلدون : المقدمة ج ٥ ص ١٦٥

بالفخار هي موقعة حران (١٣١) في إمارة الرها ، إذ لم يكن يستقر بلديون في الرها حتى بدأ الارتقاء يشعرون بقلق شديد ، حيث أن تأسيس إمارة صليبية في الرها كان بالنسبة لهم كارثة حقيقية (١٣٠) ، في وقت كانوا يسمون جاهدين على جعل الرها مركزاً لممتلكاتهم في الشمال بعد أن فقدوا فلسطين . وقد أدى هذا الموقف الخطر إلى أن يتنازل المسلمون ما كان بينهم من خلافات خاصة ، فاتفق الأمير معين الدولة سقمان بن ارتق أمير ماردين (١٣١) وحصن كيفا (١٣٢) ، مع شمس الدولة حكرمش (١٣٣) أمير الموصل ومُصاحب جزيرة ابن عمر ونهوا خلافاتهما وجمعوا قوة عظيمة وتقدموا إلى الرها (١٣٤) . وكان مع سقمان سبعة آلاف فارس من التركمان ومع حكرمش ثلاثة آلاف من الترك والعرب والاكرد ، فالتقوا على نهر البليخ في موقعة حران (١٣٥) مع الصليبيين . وقد اتخذ المسلمون خطة حكيمة في هذه الموقعة انتهت بهزيمة الصليبيين هزيمة منكرة وأسر بلديون هو وأعظم أتباعه جوسلين . وقد غنم المسلمون غنائم عظيمة في تلك المعركة التي تعرف باسم موقعة حران أو البليخ (١٣٦) سنة ٤٩٧ هـ / سنة ١١٠٤ م .

الانباتية :

ولقد أدى تفكك دولة السلاجقة في بلاد الشام والعراق وغيرها إلى ظهور كثير من البيوت الحاكمة لا تجمعها رابطة إلا الاتصال بالبيت السلجوقي . ومن تلك البيوت دولة بني الأرتق التي سبق ذكرها ، وكذلك ظهرت من تلك البيوت وحدات سياسية أطلق عليها اسم الانتخابيات وعلى أصحابها اسم الانتخابية (١٣٧) ، وبعض هذه الوحدات صغير بحيث لا يتعدى قلعة أو حصناً فقد كان آل سلجوق إذا امتاز أحد قوادهم وأرادوا تشريفه وتكريمه أضفوا عليه لقب « انتخابك » وهو لفظ تركي معناه مربى الملك (١٣٨) . ولنا

- (١٦٩) علي الجنزوري : إمارة الرها ص ٩٣
(١٧٠) سعيد عاشور : الحملة الصليبية ج ١ ص ١٨٦ .
(١٧١) سيط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٩ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٨٨ . الفارقي : تاريخ الفارقي ص ٢٧٤ ، ذكر ابن الأثير : التاريخ الباهر ص ١٦ أنه كان صاحب حسن كيفا وأمد من سنة ٤٩٥ - ٤٩٨ هـ توفي سنة ٤٩٨ هـ .
(١٧٢) ذكر ياقوت (معجم البلدان ج ٧ ص ٦٢٥) أن حسن كيفا ويقال كيبا وهي بلدة وقلعة مشرفة على دجلة بين أمد وجزيرة ابن عسر من ديار بكر .
(١٧٣) الفارقي : تاريخ الفارقي ص ٢٧٤ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٨٨ .
(١٧٤) Setton: History of the crusades vol. I. P. 389.
(١٧٥) كانت حران في ذلك الوقت تعاني من محنة شديدة بسبب قلة الألقوات ولا يعرف إلا المسيحيين وصلوا إلى مدينتهم ، أرسلوا إلى أمراء الشرق من المسلمين يطلبون منهم مساعدة عاجلة . فلما تأخرت عليهم هذه المساعدة وجدوا أنفسهم أمام الصليبيين وجها لوجه فقرروا تسليم مدينتهم بدلاً من تعرضها للغراب والتدمير (علي الجنزوري : إمارة الرها ص ٩٦) .
(١٧٦) تجمع المصادر الغربية على أن تاريخ المعركة هو سنة ٤٩٧ هـ مثل ابن الأثير ، وابن القلانسي ، والذهبي وابن العديم . إلا أن الفارقي وكلد وليم الصوري ومنى الرهاوي يقولون أن المعركة حدثت سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١٠٦ م .
(١٧٧) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ١١٦ .
(١٧٨) Setton: op. cit vol. I. P. 389.

هنا بمقدار التحدث عن جميع الأتابيكات في سننجر والجزيرة وأرمين وأذربيجان وفارس (١٣٩) ، ولكننا سنقتصر حديثنا على الأتابيكات ببلاد الشام . ومن أهم أتابيكات بلاد الشام ، أتابكية دمشق ومؤسسها ظهير الدين طغتكين وأتابكية الموصل ومؤسسها عماد الدين زنكي (١٤٠) .

أما عن مؤسس أتابكية دمشق وتسمى به أباً منصور ظهير الدين طغتكين ، فقد كان من مماليك تاج الدولة تتش (١٤١) بن ألب أرسلان ملك الشام ، وقد جمعه مقدم عسكره بناء على ما عهده فيه من شهامة وسداد رأى ، كما استنابه في تدبير أمر دمشق (١٤٢) وحفظها في غيابه فأحسن السيرة فيها وأنصف الرعية، وبسط العدل بينها ، فكثر الدعاء له والشعاع عليه ، واعتلت أواصره ، ولم يلبث أن شاع ذكره بنجاحته ، وأشفقت النفوس من هيئته ، فلولاء مولاه ولاية ميافارقين وديار بكر وهي أول ولايته (١٤٣) . كذلك أسند إليه تربية ولده شمس الملوك دقاق واعتمد عليه في تربيته وكفالته ، فأساس أمرها بالهيئة والتدبير ، وأصلح فاسدها وقومها على خير ما يكون التتويم (١٤٤) .

ثم ما لبث أن توجه مع تاج الدولة تتش بن ألب أرسلان إلى الرى حيث استشهد تتش وأسر طغتكين ضمن من أسر وأقام مدة إلى أن أخرج عنه سنة ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م ، فاستقبله شمس الدولة دقاق بدمشق وبالغ في إكرامه واحترامه ، ورد إليه النظر في قيادة الجند واعتمد عليه في تدبير المملكة . كما أضاف عليه شرفاً جديداً بأن عقد له على خاتون صفوة الملك والدة شمس الملوك دقاق (١٤٥) . وفي سنة ٥٠٣ هـ / سنة ١١١٦ م توفي دقاق فعين طغتكين من قبل سلطان السلجقة في بغداد حاكماً على دمشق وخول له حق فرض الضرائب وتجديد الرجال (١٤٦) . وتولى بعد طغتكين ابنه بوري سنة ١١٢٨ م ثم خلفه أخوه اسماعيل سنة ١١٣٣ م ومن بعده محمود بن طغتكين . وخلف محموداً ولده محمد سنة ١١٣٨ م وانتهت الأسرة في عهد أبق بن محمد سنة ١١٥٤ م على يد نور الدين زنكي (١٤٧) .

أتابكة الموصل :

وفي سنة ٥١٥ هـ / سنة ١١٢٨ م استطاع عماد الدين زنكي أتابك الموصل الاستيلاء على

حلب . وكان عماد الدين في أول أمره مملوكا في خدمة ملكشاه ، ثم صار قائدا ممتازا في جيش تتش (١٨٨) ثم تولى حكم حمص وحمص وبعلي . وقام عماد الدين بعدة حملات ضد الصليبيين ، كانت أولها حملته على الرها ، التي استطاع الاستيلاء عليها بعد حصار دلم ثمانية وعشرين يوما سنة ٥٣١/سنة ١١٤٤ م ، وتسلم مدينة سروج وسائر الأماكن التي كانت بيد الفرنج شرقي الفرات (١٨٩) . وكان عماد الدين لا يمر بعمل من أعمال الرها ولا مقتل من مقاتليها فينزل عليه الأسلم اليه في الحال . وهكذا أتى عماد الدين بشدة باب على إمارة الشمال الصليبية ، وكان سقوطها نذيرا يتحول مجرى الأحداث في مصلحة المسلمين ، أما وقع الخبر على الصليبيين في أوروبا فكان باعثا على تجهيز الحملة الصليبية الثانية (١٩٠) .

وقد كان عماد الدين زنكي يطعم في أن يوحد القوى الإسلامية في العراق والشام وخاصة بعد وفاة طغتكين ، حتى يستطيع أن يقف أمام القوى الصليبية المتحالفة . ولكن يتمكن من اتمام هذا المشروع ، كان عليه أولا أن يثبت أقدامه في حلب ، لذلك تزوج من خاتون بنت الملك رضوان بن تتش ملك حلب السلجوقي الأسبق ، ذلك حتى يرث حقوق بيت رضوان في شمال الشام عن طريق هذه الزيجة (١٩١) .

وكان على عماد الدين زنكي أن يتقرب إلى السلطان محمود السلجوقي ، الذي منحته «التواقيع السلطانية بملك المغرب كله» (١٩٢) . وبذلك ثبتت أقدام عماد الدين في حلب ، فعاد إلى الشام عازما على الجهاد (١٩٣) ومعه منشوره بالجزيرة والشام وما اتصل بهما (١٩٤) وكانت بلاد الشام في ذلك الوقت تنقسم لثلاث قوى ، الأولى وقد سيطر عليها بوري ابن طغتكين وقاعدتها دمشق وتمتد من حمص إلى الشمال إلى حوران في الجنوب . والثانية ويتزعمها مصصام الدين خيرخان (خيرخان) ابن قرجا أمير حمص . والثالثة ومحورها سلطان ابن منتقذ أمير شيزر (١٩٥) وقد استطاع عماد الدين بما يملك من عوامل القوة ورسوخ القدم من أن يخضع أمير حمص وأمير شيزر ، ولم يبق أمامه سوى بوري أتاك دمشق (١٩٦) . لذلك بدأ عماد الدين في تجهيز حملة كبيرة برسم محاربة الصليبيين ، في الظاهر ، أما السبب الحقيقي والخفي كما قال ابن العديم (١٩٧) ، أنه كان ينوي مهاجمة دمشق لا لمحاربة الصليبيين ، لكن الغنية لم تمهل عماد الدين ، إذ قطعه لهد خصيانه ويدعى يرنقش (بيرنقش)

-
- (١٨٨) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٤
(١٨٩) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ص ٨١
(١٩٠) سميد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ٦٠٥ .
(١٩٠) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٤٠
(١٩٢) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٢٥٨
(١٩٢) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٢٧
(١٩٤) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٤٠
(١٩٥) سميد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٦٦
(١٩٦) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٢٨ . ابن العديم : زبدة الحلب ص ٢٥٩
(١٩٧) ابن العديم : زبدة الحلب ص ٨٥٢

وهو على حصار قلعة جبر على الفرات بين بابل والفرقة سنة ٥٤٢ هـ / سنة ١١٤٦ م (١٩٨) .
وقد كانت خسارة للمسلمين فادحة في قتل زنكي حتى لقد صاح أهل قلعة أنفسهم في القاتل قائلين
« لقد قتلت المسلمين كلهم بقتله » (١٩٩) .

وقد أدت وفاة عماد الدين وتقسيم ملكة بين ولديه إلى إتاحة الفرصة أمام أعداء الدولة
الزنكية من المسلمين والمسيحيين على حد سواء (٢٠٠) ، ففي الجنوب أسرع معين الدين ابن الزنكي
إرسال قوة من دمشق احتلت بعلبك واخضعت حكام حمص وحماة . وفي الشرق استرد
الارلقة الحن التي سبق أن أخذها منهم عماد الدين في ديار بكر (٢٠١) ، وفي شمال الشام قلم
ريعموند أمير أنطاكية بحملة على حلب بقصد العمل على استرداد الرها (٢٠٢) .

لذلك نجد أن أول الأعمال الحربية التي واجهها نور الدين محمود بن زنكي استرداد
الرها ، ولم يكف بالاستيلاء عليها للمرة الثانية سنة ٥٤٢ هـ / سنة ١١٤٦ م بل استولى على
عدة حصون وقلاع مثل بسرفوت وارتاح والاثارب وغيرها (٢٠٣) كذلك عمل نور الدين
محمود بن زنكي إلى استمالة حكام دمشق إلى جانبه وكسب ودهم (٢٠٤) . وأخيرا استطاع
الاستيلاء على دمشق من أبق حفيد طغتكين سنة ٥٥٠ هـ / سنة ١١٥٤ م .

الأكرد :

لقد ورد ذكر الأكرد في بلاد الشام في القرن الحادي عشر ، عندما زحف الصليبيون
على الساحل بقيادة ريموند في اتجاه الجنوب ، الذي انضم النصارى في معرة النعمان ، وأنزل
الدمار بسكانها (٢٠٥) . ثم استأنف السير في وادي العاصي محتلا في طريقه حصن الأكرد
ذي الموقع الحصين المسيطر على المعر الخطير الذي يصل بين السهول الساحلية ويسهل نهر
العاصي (٢٠٦) . ويعرف حصن الأكرد اليوم بقلعة الحصن ، التي أقيمت على أنقاض قلعة
قديمة بناها أحد أمراء حمص سنة ١٠٣١ م (٢٠٧) وجعل فيها جماعة من الأكرد .
وعلى ذلك يمكن اعتبار تاريخ قلعة الأكرد منذ سنة ١٠٣١ م ، تاريخا للأكرد في بلاد الشام .
وقد تعرض حصن الأكرد لكثير من الأخطار أثناء مرور الصليبيين إلى بيت المقدس
ومنه إلى ساحل بلاد الشام عبر الطريق الداخلي . فعندما استأنف الصليبيون زحفهم

-
- (١٩٨) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٩٦ .
(١٩٩) ابن الصديم : زينة العلب ص ٢٨٨ ، ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٤ .
(٢٠٠) ابن الأثير : الكامل (حوادث سنة ٥٤١ هـ) .
(٢٠١) ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٦ .
(٢٠٢) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ٦١٢ .
(٢٠٣) ابن الأثير : الكامل (حوادث سنة ٥٤٢ هـ) .
(٢٠٤) Grousset. R.: L'Empire du Levant Tome II. P. 228.
(٢٠٥) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٩ ، أبو الفدا ج ٢ ص ٢٢١ .
(٢٠٦) فيليب حنن : تاريخ سوريا ج ٢ ص ٢٢٧ .
(٢٠٧) العماد الأسفهانى : الفتح القس في الفتح القدس ص ٧٢ .

الى بيت المقدس سنة ١٠٩٩ م ، مروا بمصياف فخرج اليهم أميرها وعقد معهم اتفاقية ، ثم اتجهوا الى بعين ومنها الى سهل البقاع ففر أهلها هاربين الى حصن الاكراد ومعهم ما استطاعوا حمله من مال وثروة ، فأتجه اليهم الصليبيون وحاصروهم حصاراً محكماً حتى سقط الحصن ، فما كان من أمير حصن جناح الدرة الا أن أرسل الرسل الى الصليبيين مهطلين بالهدايا حتى لا يتعرضون للبلد بسوء (٢٠٨) . وفي سنة ١١٥٩ هـ / سنة ١١٦٣ م ترك نور الدين محمود بن زنكي إمارة انطاكية ليهاجم إمارة طرابلس ، ولكنه لم يكد يحاصر حصن الاكراد حتى اجتمعت القوات الصليبية المتباينة ضده واضطر نور الدين الى الفرار الى حمص . وقد تعرض حصن الاكراد لزلزال (٢١٠) شديد دمره ودمر الكثير من الحصون والمدن التي تقع في حوض نهر العاصي سنة ١١٦٦ هـ / سنة ١١٧٠ م وكان يسكنه في ذلك الوقت فرسان الاسبتارية (٢١١) . كذلك لم يجد ريموند وسيلة لسرف صلاح الدين الايوبى عن حلب غير مهاجمة حمص (٢١٢) ، فعلاً أسرع صلاح الدين لنجدة حمص ، وفي الحال ترك ريموند الثالث حمص واتجه الى حصن الاكراد بعد أن حقق أغراضه (٢١٣) . وهكذا استقر الصليبيون في حصن الاكراد ، ومنه أخذوا يهددون المدن القريبة منه التي كانت ماتزال في يد المسلمين . لذلك أخذ صلاح الدين في إخضاع البقاع والحمون والقلاع الصليبية على شاطئ البحر بعد أن أتم غزو فلسطين مثل صور وطرابلس والقلاع الداخلية مثل حصن الاكراد وحصن المرقب وذلك سنة ١١٥٣ هـ / سنة ١١٨٧ م (٢١٤) وقد كرر صلاح الدين المحاولة مرة ثانية سنة ١١٥٤ هـ / سنة ١١٨٨ م ، ولكنه فشل لاستماتة الاسبتارية في الدفاع عنه (٢١٥) . وهكذا لم يبق للصليبيين في مملكة بيت المقدس بعد انتصارات صلاح الدين سوى طرابلس وحصن الاكراد وبعض المراكز الثانوية .

وقد عاود السلطان العادل الكرة في محاولة فتح حصن الاكراد سنة ١٢٠٣ هـ / سنة ١٢٠٧ م ولكنه فشل فاعتفى بالاستيلاء على برج اعزاز الى الجنوب الشرقي من حصن الاكراد وأسر حاميته وغنم منه أموالاً وسلاحاً كثيراً (٢١٦) . كذلك حاول ابن العادل الأشرف موسى مهاجمة الحصن سنة ١٢١٤ هـ / سنة ١٢١٨ م ولكنه لم يستطع الاستيلاء عليه . وأخيراً

(٢٠٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٩٥

(٢٠٩) ابن الاثير : الباهر ص ١٢٤ ، ١٣٥

(٢١٠) ابن واسل : مغرر الكروب ج ١ ص ١٨٥

(٢١١) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ٧١٥

(٢١٢) القرينى : السلوك ج ١ ص ٥٩

(٢١٣) ابن شامة : البروجتين ص ٢٤٠

(٢١٤) القرينى : السلوك ج ١ ص ٩٧

(٢١٥) ابن شداد : التوادر السلطانية ص ١٣٢

(٢١٦) ابن اللدا : المختصر في حوادث سنة ٦٠٢ هـ .

استطاع السلطان الظاهر بيبرس الاستيلاء على حصن الكراد وأخذ من الاستبشارية سنة ٦٦٩ هـ / سنة ١٢٧١ م (٢٢٦) .

وفي القرن الثالث عشر الميلادي وفدت على بلاد الشام طائفة من الكراد المتشيعين للذهب البيزدي ، غاليزيدية ، كما جاء في الرسالة (٢٢٨) البيزيدية ، طائفة من الكراد يسكن أكثرهم الموصل وولاية أروان الروسية ومنهم من يسكن نواحي دمشق وبغداد وحلب .

ويعتبر الشيخ عدي بن صخر بن مسافر ، في بعض الروايات ، من المؤسسين الأوائل لمقيدة البيزيدية ، وتوارث أبناؤه من بعدهم . مشيخة هذه الطائفة حتى كان حفيده الشيخ زين الدين يوسف (٢٢٩) بن عدي بن مسافر الهكاري . الذي انقطع في جبل الهكارية (٢٣٠) من أعمال الموصل وبني له هناك زاوية وبقي هناك ممزعا مكرا محوطا بكثير من الجلال والمهابة من الحكام والولاة والأمراء حتى توفي هناك سنة ٥٥٧ هـ (٢٣١) ، أي في نهاية حكم الدولة الفاطمية في مصر والشام . وظل الشيخ عدي الهكاري من بعده أخوه صخر (٢٣٢) وتفرق أولاده في البلاد وأقبل عليهم العباد فنزل بالموصل الشيخ شمس الدين الحسن بن صخر ابن مسافر الملقب بتاج العارف بن أبي محمد شيخ الكراد .

وكان أبو محمد هذا من رجال العلم والادب وصاحب رأي وفصل ، كما كان واسع التحيلة والدعاء . لذلك فقد كثر اتباعه ومريدوه الذين بالغوا في احترامه وإطاعة أوامره مما أفرغ صخر صاحب الموصل بذر الدين لؤلؤ عليه فأمر بقتله سنة ٥٦٤٤ هـ / ١٢٣٨ م .

فلما قتل أبو محمد شيخ الكراد رحل ابنه زين الدين أبو المحاسن يوسف الذي كان يقيم مع والده في المكان المعروف باسم (بلاش) (٢٣٣) في جبل الهكارية من أعمال الموصل ، إلى بلاد الشام حيث أكرم أهل الشام وفادته وأحاطوه بمظاهر الاجلال والتعظيم . وأنعم عليه وآلهما (بأمره) (٢٣٤) ، ويستطرد المقريزي (٢٣٥) في سرد قصة زين الدين في

(٢٢٧) مفصل بن أبي الفضائل : النهج السديد ص ١٩٨ ، انظر أيضا : نبيلة مقامى : فرق الرهبان في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . (رسالة ماجستير لم تنشر ، كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥) ص ٨١ .

(٢٢٨) أحمد تيمور : الرسالة البيزيدية ص ٢٢

(٢٢٩) المقريزي : الخطط - ج ٢ ص ٤٢٥

(٢٣٠) السقاوي : تحفة الاحباب ص ١٩٠

(٢٣١) ابن الزيات : الكواكب المسيرة في ترتيب الزيارة ص ١٨٦

(٢٣٢) السقاوي : تحفة الاحباب ص ١٩١

(٢٣٣) تعتقد طائفة البيزيدية أن مبعدهم (اللائسن) الفضل من الكعبة . وأنه لا غاشة من زيارتها (أي

الكعبة) لمن لا يقدر على زيارتها (للائسن) . كما أنهم يسجدون لللائسن ولكل مكان شريف

بزمعهم (الرسالة البيزيدية ص ٢٧) .

(٢٣٤) ورد لفظ الاسرفي الرسالة البيزيدية وبلاخط للمقريزي . ولعل المقصود بها هنا ابن

الشيخ زين الدين متح لقب أمير . أو أنه ولي إمارة من الشام كما يفهم من نص المقريزي في

الفترة التالية .

(٢٣٥) المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٤٢٥ .

بلاد الشام فيقول : « وترك زين الدين الامرق وانقطع في قرية في الشام تعرف (بيت غاز) وعاش على هيئة الملوك من اقتناء الخيول المسومة والمالِك والجواري والملابس والظلمان وعمل الاسمطة والولائم الفاخرة . ولكن الشيخ زين الدين خاف على نفسه منبه هذا الترف والتفاف الناس حوله وكثرة مرديه حتى لا يحدث له ما حدث لعمه بالموصل ، فترك ولده عز الدين (٢١١) في الشام ورحل الى القاهرة واقام بها معززا محكوما وانقطع للعبادة بزاويته التي عرفت في وقته باسم الزاوية (١٢٧) المحوية نسبة الى جده عدى .

وتزعم عز الدين بقرية بيت غاز طائفة الاكراد اليزيدية ، واتسمت عليه النعمة (٢٢٨) وذاع صيت الشيخ عز الدين ببلاد الشام وقويت شوكتة لكثرة أتباعه ومرديه وازدياد ثروته التي كان يشتري بها أهل الجاوة السلطان والنفوذ ، الامر الذي جعل كل من يتولى السلطنة في مصر يرسل له رسولا لتحليله على اطاعته وعدم الخروج عليه . فقد حدث عندما تولى "سلطان الاشرف خليل بن قلاوون ، ان اتاه الامير الكبير علم الدين سنجر الدودار ومعه الشهاب محمود لتحليله في قريته (بيت غاز) فاذا هو « كالمك في قلعتة لتجمل الظاهر والحشمة الزائدة والفرش الاطلس وآنية الذهب والفضة والتضار (الخزف) الصيني وأشياء تقوت البدن ، الى غير ذلك من الاشربة المختلفة الالوان والاطعمة المنوعة (٢٢٩) ويضيف القريري قائلا : « فلما دخل عليه لم يحتفل بهما وقبل الامير سنجر يده وهو جالس لم يقم ، بل بقي قائما قدماه يحدثه عز الدين يسأله ساعة ثم امره ان يجلس فجلس على ركبتة متأديبا بين يديه . فلما خلفاه انعم عليهما بما يقارب الخمسة عشر ألف درهم (٢٣٠) . وقد انعم السلطان بعد ذلك على الشيخ عز الدين بأمره دمشق ، ثم انتقل الى أمرة بصغد ثم أعيد الى دمشق . الا أن الشيخ عز الدين ترك الامرة وانقطع لمشيخة طائفته ، وتردد عليه جماعة الاكراد من كل قطر ، وحملوا اليه الاموال ، مما شجعه على الخروج على السلطان ، بعد أن وعد رجاله بنبيايات البلاد ، فنزل بأرض اللجون يريدون سلطنة مصر وقيل اليمن . فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الذي كتب الى الامير تنكز نائب الشام ، فكتف اخبارهم وقبض عليهم وسجن عز الدين وذلك سنة ٧٧٣هـ / ١٣٣٣م ، وبقي في سجنه الى ان مات وتفرقت الاكراد في بلاد الشام ، أما في مصر فقد أمر السلطان بالقبض على من بالزاوية المحوية بالقاهرة من فقراء المحوية من الاكراد وغيرهم وبذا انتهت سيرتهم بمصر (٢٣١) .

(٢٢٦) هناك خلاف بين القريري والسخاوي ، فبينما ينكح السخاوي ، أن زين الدين بقي ببلاد الشام وتمرد على السلطان الاشرف خليل . نجد القريري يقول بمعنى زين الدين الى القاهرة غرقا على نفسه وان ابنه عز الدين هو الذي بقي ببلاد الشام وانه هو الذي تردد على السلطان الاشرف خليل .

- (٢٢٧) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ٢٢١
(٢٢٨) السخاوي : تحفة الاحياء ص ١٩٢
(٢٢٩) السخاوي : تحفة الاحياء ص ١٩٢
(٢٣٠) القريري : الضبط ج ٢ ص ٤٢٥ ، ٤٢٦
(٢٣١) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ٢٢٠

أما عن عقيدة الأكراد اليزيدية فمستأولة عند الحديث عن موضوع الفرق والنحل ببلاد الشام .

وقد اعتبر النظام الإقطاعي المملوكي الأكراد الداخلين في طاعة الدولة المملوكية ، من رجال السيف المقطعين ، حكمهم في ذلك حكم زعماء العرب والتركمان ، لأن معظم عملهم يتركز في حماية أطراف الدولة ، وكان يطلق عليهم أحيانا « أرباب الإدراك أو المشاغرون » وعرف الواحد من زعماء الأكراد باسم مقدم الأكراد أو مقدم التركمان . ومن الواضح أن طائفة الأكراد قد لعبت دورا لا يستهان به في العصر المملوكي حتى أن سلاطين المماليك كانوا يصدرون وصايا الإقطاع باسم (مقدم الأكراد) حكمهم في ذلك حكم نائب السلطنة والاستادار ومقدم المماليك السلطانية وأمير آخور وغيرهم (٣٣) . وتبين من وصية منحت لمقدم الأكراد في أوائل العصر المملوكي ذكرها ابن فضل الله لعمري كيف كان السلطان المملوكي يعتر بهم وبمؤازرتهم ومساعدتهم وكيف كان يحثهم على الاتحاد وأنه إذا انتقلت كلمتهم لما وجدت خيل تكفيهم في الركوب . ثم يمسود السلطان فيتوعدهم إذا سولت لهم أنفسهم الخروج عليه ويطلب منهم الجهاد في سبيل الله والخراج الفرنجة فيقول ، واسبرهم بخوض الساريت ولرهم في البحر والبحر ولا تخف فانهم عفاريت ثم تنتهي الوصية ببيان حق الأكراد إذا مات المقطع (٣٣) .

(٢٢٢) انظر : الفلقشتدي : صبح الاعشى ج ١ ص ٦٢ . إبراهيم طرخان : النظم الإقطاعية ص (١٥٥) ومن النظام الإقطاعي المملوكي انظر : Hasanein Rabie: The financial system of Egypt A. H. 564 - 741 / A.D. 1169 - 1341, (London, 1972), PP. 26 - 72.

(٢٢٣) ابن فضل العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ١١١ - ١١٢

وإذا كنا قد تناولنا بالبحث والدراسة العناصر الإسلامية للسكان ، فإن البناء الاجتماعي في بلاد الشام لا يمكن أن يكون تاما إلا إذا درسنا جميع مكوناته من غير العناصر الإسلامية ونعني بذلك أهل الذمة .

لقد نعم المسيحيون في بلاد الشام منذ نشأة الدولة الإسلامية بالحرية الدينية والشامح ، فقد تولوا جميع الوظائف التي تولوها المسلمون تقريبا فبعض عدا الوظائف الدينية كالقضاء والحسبة . وكانت الأديرة والكنائس المسيحية وكذلك الكنائس اليهودية منتشرة في كل مكان ، وكان يسمح للحجاج المسيحيين بالقدوم إلى فلسطين من أقاصي البلاد في حرية تامة كما أفرد في بيت المقدس حي خاص لسكنى البطريق وقساوسته ، فقد وجدت جاليات لا يستهان بها من النصارى واليهود في بيت المقدس (٣٢١) . كما كن النصارى يمثلون جانبا كبيرا من أهالي مدينة حلب في المصور الوسطى ، وكان بها (٣٣٥) ثمانى كنائس ، أشهرها كنيسة الانبا سمعان (٣٣٦) وقلب لوزة (٣٣٧) اللتان ما تزالان باقيةتين حتى الآن .

وعندما سيطر الفاطميون على فلسطين والشام ، كان ذلك في صالح المسيحيين ، فقد شغلهم برعايتهم وشجعوا التجارة (٣٣٨) المسيحية ، وخاصة في عهد الخليفة العزيز بالله الذي جعل أخا زوجته المسيحية (أراميس) بطريقا على بيت المقدس والآخر الثاني بطريقا على القاهرة ومصر . كما استوزر عيسى ابن نسطورس في مصر وأتاب عنه في بلاد الشام يهوديا هو منشا بن ابراهيم (٣٣٩) .

وقد استمرت معاملة الحكام المسلمين في بلاد الشام لأهل الذمة على ما كانت عليه من التسامح في العصر الأيوبي حتى أن جيش صلاح الدين الذي تصدى للصليبيين كان يضم الكثير من مسيحيي مصر والشام . كما أنه حدث عندما دخل صلاح الدين بيت المقدس (سنة ٥٨٣هـ / سنة ١١٨٧م) وشأت الظروف أن يوافق دخوله ذكرى ليلة الاسراء والمعراج فاحتفل المسلمون بهذه المناسبة الدينية ، وأحسنوا معاملة المسيحيين حتى الصليبيين منهم ، مما جعل كثيرا من المؤرخين الأوروبيين يشيدون بتسامح صلاح الدين وبالفرق بين معاملة للمسيحيين ، ومعاملة الصليبيين للمسلمين عندما استولوا على بيت المقدس (سنة ٤٩١هـ / سنة ١٠٩٧م) (٣٤٠) .

(٣٢٤) القدس : احسن التقاسيم من ٦٧

(٣٢٥)

(٣٢٦)

(٣٢٧) مرابط أوغوز : العمارة السورية من ٢٣

(٣٢٨)

(٣٢٩)

(٣٣٠) ابن العميد : تاريخ المسلمين من ٢٤٧

(٣٣١)

(٣٣٢)

(٣٣٣)

(٣٣٤)

(٣٣٥)

(٣٣٦)

(٣٣٧)

(٣٣٨)

(٣٣٩)

(٣٤٠)

Hitti: History of Byria. P. 381

Robin fedden: Crusader Castles. P. 47

٢٠٢ . أبو شامة : الفوائد السلطانية من ١٢٦ ،
Grousset: Histoire des croisades vol II. P. 809.

Runciman: A history of the Crusades. vol II. P. 464.

وإذا كان التنافس بين أهل الذمة أنفسهم قد اتخذ بعض مظهر العنف في بعض الأحيان، إلا أن تأثيره كان قليلا على المجتمع في بلاد الشام إذا قيس بصراع العصبية (٣١١) الأخرى . فكتيرا ما كان يقوم بينهما النزاع بسبب العقيدة أو التقاليد أو بسبب الحصول على كسب مادي أو سياسي . لذلك يجدر بنا الحديث عن هذه الطوائف الفرعية من الذميين التي سكنت بلاد الشام في الفترة التي نبحثها والتي كان لها أثر كبير على المجتمع الإسلامي في تلك الفترة .

السامرة :

ينسب السامريون أنفسهم إلى سبتيوسف ، ويعزون سبب انشقاقهم عن سائر أسباط إسرائيل إلى خلاف ديني نشأ بينهم وبين هذه الأسباط . فلما دخل العرب فلسطين أخذ السامريون يدينون بالإسلام فقل عددهم رويدا رويدا إلى أن أصبحوا طائفة قليلة وقد اقتبسوا من المسلمين واقتبس المسلمون منهم في نابلس خاصة كثيرا من العادات واللهجات . وقليل منهم يعرف العبرية كما أن عبريتهم قديمة وإن اختلفت عن عبرية اليهود إلا أن اللغتين تمتان إلى أصل واحد . ولا يزال أصل بعض الأسر المسلمة في نابلس معروف النسبة والأرومة في الطائفة السامرية (٣١٢) .

وينت السامريون أنفسهم بالمحافظين لأنهم حافظوا ولا يزالون يحافظون على أدق شعائر المبادئ والشريعة دون تأويل ولا انحراف (٣١٣) ، ويزعمون أن التوراة التي في أيديهم أصدق وأقدم توراة ، والتوراة التي بين أيديهم مسطورة في درج طويل من الرق له أسطوانة (٣١٤) مفضضة محفوظة في معبدتهم في نابلس ، الذي أصبح سلوتهم الوحيدة في هذا العالم الذي أصبحوا فيه غرباء عن كل أممهم ، وأثرا تاريخيا أكثر منه شعبا حيا (٣١٥) .

ولعل من أوضح أسباب الخلاف بين السامريين واليهود ، موضوع القبلة ، فالسامريون يعتبرون جبل (جرزيم) هو الجبل المقدس والمحل المختار ، ومن ثم يقررون أن عيد الفصح وقربانيه لا تجوز إلا في هذا الجبل ، الذي لا يمتد حدود منطقة مدينة نابلس الآن . وللسامريين أصول ملكية دقيقة يعتمدون عليها ويستقنون إليها في حساب تعيين مواعيد الأعياد والشعائر (٣١٦) . والسامريون يتشددون في شعائرهم الدينية

Hitti: History of Syria. P. 586.

(٢٤١) ويقال أن اسم السامرة على الغالب من شعر (Shemer) بمعنى حارس انتظر مسفر

الملك (٢٤ : ٢٤) محمد كرد على خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٠ و ٢٢٢

Josephus: Antiquities. vol. IX سفر نحميا ١٢ : ٢٨

Breasted: Records of the Past vol. IX P. 709. ٢٦ - ٢٥ : ١٤ سفر الملوك الأول : ١٤

(٢٤٢) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٢

Loekenbüll: Records. vol. I. P. 803. 5. 6. 9. (٢٤٦)

لا سيما يوم السبت ، ويزعمون أنهم يطبقون أوامر التوراة حرفيا ، كما يتشددون في أحكام الدم والتنجاسات ومواعيد الطهارة (٢٢٧) ، ولذا فهم لا يغسلون موتاهم ولا يحملونهم وأنما يستأجرون لذين الخرخش أناسا من المسلمين ، ذلك أن السامري ، عندهم ، لا يطهر من هاتين العمليتين إلا اذا رش بعد عزله الايام السبعة ، برماد بقررة مقررة الصفات . أما عن طهارتهم للصلاة فهي اقرب ما تكون من وضوء المسلمين . وقد عاون السامريون المسلمين في ايام الحروب الصليبية بل انهم احتسبوا موتاهم في تلك الحروب شهداء . ومن ثم فقد أقاموا عليهم الاضرحة التي مازالت تزار حتى اليوم من السامريين والمسلمين من سكان نابلس حتى اليوم (٢٢٨) .

وقد جرت العادة في القرون الوسطى أن يسجل في كتاب ولاية بيروت شروط العقيدة الأصلية عند السامريين ، وهي خمسة : الاعتقاد بوحدانية الله ونبوة موسى وأن التوراة كتاب منزل وان جبل (جرزيم) مكانهم المقدس وأن الساعة آتية لا ريب فيها (٢٢٩) .

الموارنة : (٢٣٠)

ولعل من أبرز فرق الطائفة المسيحية في بلاد الشام منذ أوائل العصر الاسلامي والتي استندت شوكتها ايان العصور الصليبية هي فرقة الموارنة . وهم طائفة من الكاثوليك الشرقيين ، ومن أهم فروع الكنيسة السورية القديمة ، وهم ينتسبون الى القديس مارون (٢٣١) . وقد جاء في أخبار هذا القديس ، انه بعد أن توفي عند تلايمذه الى جثمانه فنقلوه الى مكان قرب (اغامية) على نهر العاصي ، دفنوه فيه ثم أقيم فوقه دير على اسمه تخليدا لذكراه (٢٣٢) .

(٢٢٧) Josephus: Antiquities, vol. X. P. 3.
(٢٢٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٤
(٢٢٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٤ ، Josephus: Antiquities, vol. X. P. 180
(٢٣٠) لفظة مارون من أصل سرياني معناها الصغير (تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤٠ لغيليب حتي) .

من المعروف انه قد نشج عن المعارضة للفكر المسيحي بالشكل الذي مثله بيزنطة وانطاكية من انشقاقات من وجهه نظر الكنيسة الرسمية . كما أدت القيادات حول طبيعة المسيح الى تجزئة المسيحية السورية الى عدد من الفرق نتج منها الارثوذكسية التي تفرع منها النساطرة واليعاقبة ومنها البروتستانتية ومنها الكاثوليكية التي تفرع منها الموارنة . . . وكان من الطبيعي أن ينتج عن تعدد هذه الفرق بين الطائفة المسيحية في بلاد الشام وخاصة على عصر الحروب الصليبية الكثير من التقاتل والفتن التي أثرت بدورها على المجتمع الاسلامي في سوريا في تلك الفترة . (٢٣١) مارون هذا ناسك راهب متقشف لا يعرف عن حياته شيء كثير ، عاش بين انطاكية وقورس (قورس) وفي قورس توفي سنة ٤١٠ م . ومن المرجح أن يكون هو (مارون الكاهن المسيحي الذي وجه اليه يوحنا كريسستم وهو في طريقه الى منفاه) رسالة يرجوه فيها أن يصصل (الكاهن الناسك) ويوصله بأخيه (اسطفان الدويهي : تاريخ الطائفة المارونية ص ١٩ - ٢٠) . (٢٣٢) وقد تقيمت بين الموارنة واليعاقبة فتنة ذهبت بحياة ثلاثة مائة وخمسين راهبا مارونيا من رهبان هذا الدير سنة ٥١٧ م . ولذلك فإن الكنيسة المارونية لاتزال تحتفل حتى اليوم بذكرى جهادهم (اسطفان الدويهي : تاريخ الطائفة المارونية ص ٢٠) .

وإذا كان القديس مارون هو الزعيم الروحي والمعلم الأول لهذه الطائفة ، فإن يوحنا (٢٠٣) مارون المتوفى سنة ٧٠٧ م هو الزعيم الدنيوي ومؤسس كيانه القومى على خلاف تاديشا . وقد نمت طائفة المارونية برعايته حتى غدت في أوائل العصر الاسلامى شوكة في جانب العرب بعد أن امتزجوا باليهادة (٢٠٤) (الجرامقة) الذين تسلبوا من الشمال وسكنوا المنطقة الجبلية الوعرة في شمال سوريا ، واستطاعوا أن يتمتعوا بقسط وافر من الحكم الذاتى . بل لقد ازدادت قوة هذه الطائفة في العصر الاموى مما اضطر الخليفة معاوية بن أبى سفيان ومن بعده عبد الملك بن مروان أن يدفع لهم اتاوة سنوية حتى يلتزموا جانب الحيدة بينه وبين الدولة البيزنطية (٢٠٥). ومنذ ذلك الوقت ، استكان الموارنة ومالوا الى العزلة وأنشأوا ضرابا من الفردية التى طامستهم بها سكان الجبال . كما اتخذوا من (قنوبين) (٢٠٦) القائمة في الجبال الصخرية الوعرة مركزا للبطريق المارونى ، ثم تحولوا عنها الى (بكركي) في جوار مدينة بيروت (٢٠٧) .

وأخذ الموارنة بعد ذلك ينزحون الى البلاد المجاورة ، فنزل قوم منهم في جبال عكار وعمروا فيها القرى ، وسارت الى الجنوب فئة منهم استقرت في شمال لبنان . وهناك قويت شوكتهم وزاد نفوذهم ، حتى بلغ عدد رجالهم الصالحين للقتال أيام الحروب الصليبية أربعين ألف مقاتل (٢٠٨) . كذلك قصد فريق منهم الى سورية الداخلية واستوطن قسرب

(٢٠٣) من المرجح أن يكون يوحنا مارون هو الذى اضطر هذه الطائفة اسمها ، فقد ولد في سروج قرب الطائفة . ودرس السريانية واليونانية في مدينة طائفة قبل أن يلتحق بالدير الذى اقيم على ضفة نهر العاصى . ثم استأنف تحصيله في القسطنطينية ورسم من ثم اسقفا على البترون في لبنان . وكان كرميه اولاً في سار جبيل ثم تحول الى كفرس . وهناك بنى ديراً دعى فيه ، وتلقوا اليوم في هذا المكان مدرسة تحمل اسمه .

(فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤٠)
(٢٠٤) ياقوت : ج ٢ ص ٥٥ . البلاذرى ص ١٥٩ . لامنس : تسريح الابصار فيما يحتسوى لبنان من الآثار ج ٢ ص ٤١ - ٤٨ . عن فيليب حتى ج ٢ ص ٥٤)
(٢٠٥) اليعاقبة : ص ٣٢٧ .
Lammens : mélanges. vol I. P.P. 14 - 22.
Golstein (نشر ٢٥٥ - ٣٠٠) القدس سنة ١٩٣٦)

(٢٠٦) قنوبين : لفظ سريانى من اصل يونانى معناه الدير ، وهو من الاسماء الجغرافية اليونانية القليلة الباقية في لبنان (تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤١)

(٢٠٧) يوسف الدبس : تاريخ سوريا ج ٥ ص ١٥٦ .
Pierre Döb: L'Eglise maronite, vol. I. P.P. 6٥ - ٦٤٣ (1930 Paris)
Barnard g. Al - Ghazir Rome et L'Eglise Syrienne - maronite P.P. 3١ - ٤5 (Paris 1906)

لقد اختلف المؤرخون في مذهب الموارنة فقد اكد ابن سميع في البطريق (ج ٢ ص ١٢) انهم من اصحاب الطبيعة الواحدة وابعد في رايه السمودي المعاصر له (التنبية والإشراف ص ١٥٢)
(٢٠٨) كما اشار الى ذلك وليم الصوري مؤرخ الحروب الصليبية

William of Tyre, vol. II P. 45٩ (tr. Emily and Badoock and krey)
يقوله ان الهرطقة التى ارتكبتها مارو واتباعه ، لا يزالون عليها ، وهي ان السيد المسيح مازال ، كما كان منذ البدء ذا مشيئة واحدة وطبيعة واحدة ثم اضاف بعد ذلك قائلا انهم عاقدوا فينبدوا هو مرطقتهم سنة ١٨٠ م وعادوا الى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية ، الا ان هذا الرأى الاخير الذى انتهى اليه وليم الصوري ، قد اعتبره موارنة القرن الثامن عشر هو الرأى الصحيح وانهم لم يشلوا ونفجروا عنه عبر المصور . (اسطفان القويى المتوفى سنة ١٧٠٤ م ، وابن تيرون المتوفى سنة ١٧١١ م)

دمشق • واستغل الأرض وفتحها وبنى الحصن والربط واستقر فريق آخر في القدم
في أيام الحروب الصليبية (٢٥٩) • وفي نهاية القرن الثالث عشر نزلت طائفة قليلة في ذيل
الصليبيين إلى قبرص (٢٦٠) ، كما سكن بعض منهم حلب في القرن الخامس عشر (٢٦١) •

ومهما يكن من أمر عقيدة الموارنة فإن الذي نريد أن ننبه إليه هو أن الموارنة كانوا
طوال عصر الحروب الصليبية موضع اهتمام (٢٦٢) روما ، مما كان يشكل خطرا كبيرا على
المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في ذلك الوقت •

هذا ويجب أن نذكر هنا أن الكثير من أهل الذمة لم يكن من السهل عليهم التخلص من
لغتهم الأصلية ، ولذلك فقد بقيت لغتهم هي لغة التقاطع في الحياة اليومية (٢٦٣) ، وقد كان
لهذا العامل أثره في وضع البلاد الاجتماعي ، فقد بقيت (جزر لغوية) لأهل الذمة مثل
اليماقية والنساطرة والموارنة • فقد ذكر لسانبيا من الطليطلي (٢٦٤) الذي زار جبل موسى
بشبه جزيرة سيناء (سنة ١١٧٠م) أنه وجد على قمة معبدا سريانيا وعند سفحه قرية يتكلم
كل أهلها (اللغة الكلدانية) •

(٢٥٩) يوسف الدبس : تاريخ مسوريا ج ٥ ص ١٥٦
(٢٦٠) كرد علي خطط الشام ج ٦ ص ٢٢٧ .
(٢٦١) فليب حتى : تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ١٤٢
(٢٦٢) فليب حتى : اللغات السامية المحلية في سوريا ولبنان ص ٣٠ - ٤٢
(٢٦٤) Itinerary, vol. I. P. 159 (London 1840).

الفصل الثالث

– الفرق الدينية

١ – السنة

٢ – الشيعة

أهل السنة والجماعة هم السلف الصالح من أهل الفقه والحديث . وقد كتب كثيرون يفصلون ويشرحون هذه الفرق منهم الشهرستاني وابن حزم وعبد القاهر البغدادي وغيرهم كثيرون . وأهل السنة ينقسمون إلى قسمين الأول وهم الأشعرية والثاني الماتريدية (١) . والأشعرية هم أتباع الإمام أبي الحسن علي ابن اسماعيل (٢٦٠ - ٣٢٤) وهو من ذرية أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري الصحابي (٢) الجليل . وقد قام الإمام أبي الحسن بشرح وتبسيط المذهب السني مناصرا للمذهب الشافعي . وقد وافق على عقيدة الأشعري المالكية والشافعية وبعض الحنفية والحنابلة ، وقد كان الإمام أبي الحسن في سابق أمره متلمذا على شيخه محمد بن عبد الوهاب الجبائي شيخ المعتزلة ، إلا أنه ما لبث أن ترك المعتزلة بل كتب كتابا رد فيه على حججهم (٣) .

أما الماتريدية فهم أتباع الإمام أبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي الحنفي المتوفى بسمرقند سنة ٣٣٣هـ ، وقد ألف كتابا عديدة (٤) منها كتاب التوحيد ، وكتاب « بيان وهم المعتزلة » ، على أن أهمهم كتاب « تأويلات القرآن » (٥) وقد قام بأتباع وشرح مذهب الإمام أبي حنيفة . ولم يرق هذا الإمامان بآتيان جديد على مذهب السنة ، إنما هما مقرران لمذاهب السلف ، غير أنهما اختلفا في بعض المسائل المتفرعة عن الأصول .

ولسنا هنا في مجال شرح المذاهب السنية، ولكننا بصدد معرفة المذاهب التي كان يعتنقها المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . وقد ثبت لنا بالدليل المادي أن جمهور المجتمع الشامي كان في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها يعتنق المذاهب السنية الأربعة . واعتمادا على عدد المدارس التي خصصت لكل مذهب من المذاهب في بلاد الشام نستطيع القول بأن المذهب الحنفي هو أكثر المذاهب شيوعا بين المجتمع الإسلامي في بلاد الشام عبر الحروب الصليبية ، ويليه المذهب الشافعي ثم المالكي ثم الحنبلي .

الشيعة :

عرف الشيعة بشيعة علي ، ثم غلب الاسم فاطلق لقبيل لهم شيعة . وينتشر الشيعة في بلاد الشام في جبل عامر الذي يقع بين صدد جنوبا ونهر الاولي شمالا وغور الحولة وماحاذاه

(١) الماتريدي : نسبة إلى قرية سمرقند (ابن حزم : الفصل في الملل والأهواء والنحل ص ٧) .
 (٢) الشهرستاني : الملل والنحل ص ٦
 (٣) ابن حزم : الفصل في الملل والأهواء والنحل ص ٧
 (٤) البيهقي : السنن الكبرى ص ٢٧
 (٥) عبد القاهر البغدادي : الفرق بين الفرق

الى أرض البقاع شرقا والبحر المتوسط غربا (١) . كما كانوا في مدينة بعلبك وأعمالها منذ عهد قديم ، ولهم في حمص قرى قليلة وفي المدينة نفسها جماعات ظاهرة ومستترة . أما عن الشيعة في دمشق فيرجع عهدهم الى القرن الاول للهجرة . وقد هاجر الى اكتاف حوران بعض من شيعة جبل عامر كما هاجر الى شمالي لبنان والمثنى والبترون جماعة من بعلبك (٢) .

وكانت الشام في صدر الاسلام توالى عليها واصحابه تارة وتوالى غيره مرة أخرى . وكان أهل حلب سنية حنفية حتى قدم الشريف أبي ابراهيم المدوح فصار فيها شيعة نوحاول السلاجقة عند استيلائهم عليها القضاء على التشيع مرات عديدة فلم يوفقوا الى ذلك بخقد كان حكم بني حمدان وهم شيعة من جملة الاسباب الداعية الى تأصل التشيع في الشمال . ولايزال منقوشا على حائط صحن المدفن الموجود في سفح جبل جوشن بظاهر حلب أسماء الائمة الاثنى عشر (٣) . وقد كانت حلب دائما مرتعا خصيبا لجميع الملوك والنحل التي تظهر في العالم الاسلامي (٤) . ولم يكن الحال قاصرا على حلب فحسب ، فقد كان هذا هو حال بلاد الشام جميعها ، فقد وصف المقدسي مذاهب أهل الشام في القرن الرابع الهجري فقال : « ان السامرة منتشرون من فلسطين الى طبرية ولا نجد مجوسيا ولا صابئا مذهبهم مستقيمة أهل جماعة ونسنة ، وأهل طبرية ونصف نابلس وأكثر عمان ، شيعة ولا ماء فيه لمعتل انما هم في خفية » . وفي بيت المقدس خلق من الكرامية لهم خولق ومجالس ولا أثر به لمالكي ولا داوودي ، وللأزعية مجلس بجامع دمشق والعمل كان فيه على مذهب اصحاب الحديث ، والفقهاء شعاوية واليوم أكثر العمل على المذهب الفاطمي (٥) » . أما في القرن السادس الهجري وهو العصر الذي ضعفت فيه شوكة الدولة الفاطمية ، فقد أصبحت الزعامة في بلاد الشام للحكام السنيين سواء أكلوا من السلاجقة أو الأتابكة أو الأيوبيين . وبرغم تشدد هؤلاء الحكام في القضاء على المذهب الشيعي بتتريعاته ، إلا أنه كان مايزال يحتفظ في بلاد الشام بجذور أصيلة وجيوب منتشرة في مدن البلاد وقراه . وقد أعطانا ابن جبير الذي زار بلاد الشام في القرن السادس الهجري ، صورة صادقة لذهابها فقال : « وللشيعة في هذه البلاد أمور عجيبة وهم أكثر من السنيين وقد عموا البلاد بمذاهبهم ، وهم فرق شتى منهم الرافضة وهم السبليون ومنهم الامامية والزيدية وهم يقولون بالتفضيل خاصة . ومنهم الاسماعيلية والنصيرية ، ويزعمون الألوهية لعلى رضى الله تعالى عنه ، ومنهم الغرابية وهم يقولون أن عليا رضى الله عنه كان أشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم

(١) الشهرستاني في : المل والنحل ص ٥٧ . ابن حزم : الفصل في المل والامواء والنحل ص (٤٩) ابن منصور : الدرجات الرفيعة . محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٥٢

(٢) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٥٢

(٣) (٨)

Hersfeld: Corpus XIII. P. 257.

(٤) فقد ظهر في حلب سنة ١١٤١ هـ قوم يقال لهم الرائدة خرجوا بحلب وحران كانوا يزعمون انهم ينزله الملائكة وصعدوا تلا بحلب وليسوا نبياء من حرير وطياروا من النحل فكروا وعلكوا .

(٥) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٣٢٧ .

(١٠) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٨٩

من الغراب بالغراب ويتنسجون الى الروح الامين عليه السلام ، قولا تعالى الله عنه علوا كبيرا . وسلط الله على هذه الرافضة طائفة تعرف بالبنوية سنيون يدينون بالفتوة وأمر الرجولة كلها ، وكل من الحقوه بهم لخصلة يرونها فيه وإذا أقسم أحدهم بالفتوة بسر بقسمه وهم يقتلون هؤلاء الروافض أينما وجدوهم وشأنهم عجيب في الانفة والاكتلاء

الاسماعيلية :

وكانوا يعرفون أيضا باسم الباطنية^(١١)، وقد لعبوا دورا خطيرا على عصر الحروب الصليبية في بلاد الشام ، من ذلك مقاومة المذهب السني والعمل على الفتك بأهله وزعمائه وقادته من ناحية ، وفي مهادنة أو مقاومة الصليبيين من ناحية أخرى . ومن هنا يتبين لنا مدى تأثير هذه الطائفة في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، خاصة وأنهم قد اتخذوا لهم مراكز ثابتة كانت مقرا للدعوة في أول الامر ثم أصبحت قلاعاً حصينة في عصر الحروب الصليبية مثل المعرة أو سلمية أو مصياف^(١٢) .

على أن الاسماعيلية بدأت تلعب دورها الواضح في بلاد الشام على يد الحكيم المنجم^(١٣) أول داعية لهم هناك وقد استقبلته حلب على عهد الأمير رضوان بن نقش^(١٤) ، فأقام بها الدعوة ووطد أركانها بفعل تعهيد ومؤازرة رضوان الذي كان يقربهم وينتصر بهم^(١٥) . وقد اتخذ الاسماعيلية في عهده حلب دار إقامة خرجت منها الدعوة والدعاة والفداوية الى دمشق وحمص وعزاز وفامية وغيرها من بلاد الشام مناوئة للسلاجقة أحيانا ومتعاونة معهم أحيانا أخرى^(١٦) .

ولكى نتقهم للدور الذي لعبته الاسماعيلية في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية يجب أن نقسمه الى قسمين^(١٧) ، الأول ضد المذهب السني وأصحابه ، والثاني موقفهم حيال

(١١) الباطنية لقب أطلق على من خالفت التعاليم الاسلامية قالت بان لكل ظاهر باطن ولكل تنزيل تاريل . في العراق يسمون الباطنية أو القرامطة أو المزدكية بوخراسان التعليمية والمجتمعة ، وقد تفرعوا باسم الاسماعيلية تمييزاً لهم عن باقي الفرق على أن أهل الباطنية هذه أصلاً من المجوس الذين تأسروا دهر الحرس دين أسلافهم ولم يجرؤوا على اظهار دينهم هذا خوفاً من المسلمين وتارة لو أذات الله أن الشريف وبالتالي احتالوا على أحكام الشريعة الحنيفة . ومن المرجح أن الهدف الأساسي لفئة الباطنية هذه هو الوصول الى الملك والسلطان والجاه . وعلى أية حال فإن منشأ هذه الحركة حتى آخره بعضهم عن بشرته .

(١٢) الشهرستاني : الملل والنحل ص ١٦ . عبيد القاهر البغدادي : الفرق بين الفسوق ص ٢٧ . سعيد بن عبد الله القمي : القالات والفرق ص ٨٠ .

(١٣) منشأ : لباد : الاسماعيليون بمصياف ص ٥٩ (دمشق ١٩٦٢) .

(١٤) ابن القلانسي : تاريخ دمشق ص ١٤٢ .

(١٥) جمال الدين النيسابوري : مجموعة الوثائق الفاطمية ص ٢٠٦ .

(١٦) سعيد هاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٥٧ .

(١٧) عثمان عبد الحميد مشري : الاسماعيلية في بلاد الشام ص ٤٤ (مخطوطة مكتورة سنة ١٩٧٥) .

(١٨) Lewis: The origin of Ima'ishan. P. 117.

المليبيين • ولقد أناد الاسماعيلية من الانتقام الذي ساد بلاد الشام في عصر السلاجقة فقد كانت مقسمة الى امارات صغيرة متنازعة فيما بينها متشاحنة متنافسة بسبب مطامع الامراء واحتقادهم • فرضـوان يحكم مدينة حلب ويسيطر عليه زوج أمه الأمير جناح الدولة صاحب حمص (١٨) • دقاق يحكم دمشق ويدبر أموره أنابكة وزوج أمه طفتكين (١٩) ، وبأغيسيان يحكم أنطاكية ، وتعلم الخبطة في دمشق وأنطاكية باسم رضوان قبل اسمي صاحبها (٢٠) • هذا التفكك سهل على دعاة الاسماعيلية التدخل في صفوفهم وتثبيت أقدامهم في بلاط كل منهم (٢١) بقدر ما استطاعوا •

وقد كان الحسن بن الصباح، المؤسس الاول للنزارية (٢٢) ، يضع في اعتباره الاستيلاء على بلاد الشام وحلب بصفة خاصة ، لأنها من أهم مدن الشام ، « ولأن ملك الشام يحصل بها ، فمن ملك حلب استظهر على بلاد الشرق (٢٣) » • لذلك ركز الاسماعيليون اهتماماتهم لامتلاكها والسيطرة عليها • فأخذ أبو ظاهر ، أحد الدعاة الثلاثة الذين ولاهم ابن الصباح امر الدعوة في الاراضي الشامية (٢٤) ، يبعث دعاته في تلك انبلاذ دون أن يحدد لمقامه مكانا معيناً ، حتى وفد على حلب الداعي الحكيم المنجم (٢٥) • وقد أدى تصرف رضوان وميله للاسـماعيلية أن وقعت الفتنة بينه وبين صهره جناح الدولة ، وانتهت بقتل جناح (٢٦) الدولة بيد ثلاثة من الباطنية (٢٧) ، كانوا مرتدين ملابس الصوفية أو « زي الزهاد » ، وهكذا كان جناح الدولة أول ضحية للدعوى في بلاد الشام (٢٨) • ويقول ابن السديم أن قتله تم بأمر رضوان ورضاء (٢٩) ، ومن ثم فقد قيل أنه كان يستعين بالباطنية في كثير من أموره « لقله دينه (٣٠) »

(١٨) سسيط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٨ •

(١٩) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٢٤

(٢٠) أبو الحامس : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٩

(٢١) عثمان المشرقي : الاسماعيليون في بلاد الشام ص ١٦٩

(٢٢) ابن الجوزي : الاسماعيليون في بلاد الشام ص ٦٢ (مخطوطة : رسالة دكتوراة)

(٢٣) طه شرف : النزارية لجسداد أبا خان ص ١٦٥

(٢٤) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٤٧

(٢٥) سسيط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٨ •

(٢٦) أو كما يسميه ابن القلائس « بالحكيم المنجم الباطني » الذي كان حديقاً للملك فخر الملوك

ورضوان صاحب حلب ، وهو أول من أظهر مذهب الباطنية في حلب والشام فحسب لرضوان مذهب العلويين المبرزين ، وأنه رسل الصبريين مدعته إلى طاعتهم وسذلون له المال وانتفاذ العساکر إليه لملك دمشق ، الأمر الذي تآب عليه القامة الخبطة للخليفة المستعلي في حلب سنة ٤٩٠ هـ / سنة ١٠٩٦ م مدة أربعمائة ، ثم أعادها للخليفة المستظهر المباني ثم للمسلطان برکياروف ثم لنفسه • ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٥٤ ، ابن الأثير الكامل ج ١٠ ص ٥٢ ، سسيط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٨ ، أبو الحامس : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٩ •

(٢٧) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٩٣ •

(٢٨) سسيط بن الجوزي ج ٨ ص ٤٨ ، ابن السديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٤٤ ، مصطفى غالب الدعوة الاسماعيلية ص ١٠٠ ، Guyard : Se un grand Maître des assas'ins au temp de Saladin P. 27 •

(٢٩) محمد كامل حسنين : طائفة الاسماعيلية ص ١٩١

(٣٠) ابن السديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٤٦

(٣١) ابن الأثير : الكامل ج ٥ ص ١٧٥

بل لقد كان هو الاداة التي استخدمها الباطنية لتنفيذ اغراضهم في بلاد الشام (٢١) . وهذا كان اغتيال جناح الدولة نقطة تحول في تاريخ الاسماعيلية في بلاد الشام ذلك ، الذي انتفع وجنى الثمارهم الصليبيون وحدهم (٢٢) ، فقد كان جناح الدولة مجاهدا شجاعا يمد العدة لمرددهم من بعض الحصون حول طرابلس (٢٣) ، الا أن وفاته جعلت (٢٤) ريموند ينازل حمص ويحصر أهلها ويملك أعمالها (٢٥) . كما كان قتل الاسماعيلية لجناح الدولة من الأسباب التي جعلت أهل رضوان ينضمون إلى أخيه دقاق صاحب دمشق ، مدينة حمص (٢٦) . وقد أمر الدعوة بعد موت الحكيم المنجم أبو طاهر بالاشتراك مع زميل له يعرف باسم الفتح (٢٧) السرميني الذي اتخذ من سرمين مركزا له حيث تولى القضاء بها . وقد أدت الفتنة التي وقعت بعد قتل خلف بن (٢٨) ملاعب على يد أبي الفنائم شقيق أبي الفتح السرميني وأنصاره ، إلى جنى الصليبيين ثمار ما اقترفته الاسماعيليون ، باستيلاء تنكرد على غامية (٢٩) سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م .

ولم تقف اغتالات الاسماعيلية عند حد جناح الدولة وخلف بن ملاعب بل تعدتهم إلى المجاهد الكبير مودود (٣٠) ، فقد وثب عليه أحد الباطنية ، جاء في زى سائل وطمنه سنة ٥٠٧ هـ / سنة ١١١٣ م فارداه قتيلا . وكما أفاد الفرنج من اغتيال كل من جناح الدولة صاحب حمص وخلف بن ملاعب صاحب غامية ، فقد أفادوا كذلك من قتل مودود فقد ترتب على مصرعه أن ارتضى طفتكين في أحضانهم ، فمقدد معاهدة صلح مع بلدوين سنة ٥٠٨ هـ / ١١١٤ م (٣١) . كذلك أقبل الباطنية على اغتيال زعيم آخر وهو أفضنقر البرسقي صاحب الموصل وحلب (٣٢) . على أن وضع الاسماعيلية في حلب لم يستمر طويلا فقد قضى عليهم قضاء مبرما على عهد آلب أرسلان الذي تولى الحكم بعد والده رضوان سنة ٥٠٧ هـ / سنة ١١١٣ م (٣٣) ، ذلك

guyard: Ibid. P. 27.

(٢١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٤ .

(٢٢) طه شرف : الفزارية ص ١٨١

(٢٣) أبو الفداء : المختصر ج ٢ ص ٢٢٦

(٢٤) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٢٥

(٢٥) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٠

(٢٦) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٢٥

(٢٧) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤٩

(٢٨) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥٢

(٢٩) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٤١٢

(٣٠) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ١٧ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٥٢

(٣١) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٧ وانظر أيضا : Bernard Lewis, The Assassins, pp. 103 - 104.

(٣٢) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٢٧

(٣٣) لقد اغتاله الباطنية انتقاما لما حل بهم في تكريت التي حاصرها سنة ٤٩٩ هـ / سنة ١١٠٦ م

وكان بها كيتبان بن مزار أسير لدليلى المنسوب إلى الباطنية . ولما أصبحت تكريت قاب قوسين

أو اثنين من وقوعها في يده أصحبه كيتبان إليه سيف الدولة صدقة فتسللها وانحدر كيتبان ومعه

(ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ٦٦ ، ابن خلكان : وفیات الاعيان ج ١ ص ٢١٩)

(٣٤) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٠ ابن أبيك الموادري : كنز الدرر ج ١ ص ٤٧٧

بإيعاز من عمه السلطان محمد بن ملكشاه^(٤٢) ، الذي ببيت النية للقضاء عليهم منذ أن كتب إليه أخوه سنجر « أن هؤلاء لا يبقون على ولا عليك والواجب قتلهم من الأرض وإبادتهم » فكانت مذبحه حلب^(٤٣) واغلق دار الدعوة • فقد تم القبض على زهاء مائتي نفس منهم وسجن بعضهم واستمضى أموالهم ورمى بعضهم من أعلى القلعة ومنهم من قتل^(٤٤) وهرب جماعة فتفرقوا في البلاد^(٤٥) ، أما إبراهيم الداعي ففر إلى شيزر^(٤٦) • وقد استطاع الداعي إبراهيم ابن اسماعيل العجمي^(٤٧) أن يجمع فلول الاسماعيليين من أهالي حلب وحمص وسمرين ومرة اللعمان وغيرها^(٤٨) • وقد كان الغرض من تجمعهم في شيزر محاولة الاستيلاء على قلعتها^(٤٩) غير أنهم فشلوا في خطتهم فطردوا من المدينة بعد أن قتل عدد غير قليل^(٥٠) منهم فرجع بعضهم إلى حلب واستطاعوا استعادة قوتهم من جديد ، واخذوا يمارسون جرائم القتل والتعذيب^(٥١) على نطاق واسع • حتى إذا جاء بك ابن بهرام بن ارتق إلى بلاد الشام سنة ٥١٨ هـ / سنة ١٢٢٤م قبض على نائب داعي الإنباطية في حلب « وأمر بإفراجهم منها فباعوا أموالهم ورحلهم وخرجوا منها^(٥٢) » •

الاسماعيليون في دمشق :

لم تضعف قوة الاسماعيليين بما أصابهم في حلب لمقد استطاع الداعي بهرام الاستراياضي عندما دخل بلاد الشام سنة ٥٢٠ هـ / سنة ١١٢٦م أن يتصل بطغتكين صاحب دمشق وأن يكون من أصحاب الخطوة عنده^(٥٣) فقد أكرمه طغتكين اتقاء لشراء وشر جماعته • وحملت له الرعاية وتأكدت به العناية^(٥٤) فقد تنازل طغتكين للاسماعيلية عن قلعة بانياس^(٥٥) التي لعبت في ظل الاسماعيلية دورا خطيرا في تحديد علاقاتهم بسلطان المنطقة على اختلاف عقائدهم ومذاهبهم^(٥٦) • وسرعان ما غدت بانياس حصنا للاسماعيلية ومعقلا

(٤٥) أبو المعاسن : الهجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٠٦

(٤٦) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٢

(٤٧) المرجع السابق : ج ٨ ص ٤٨

(٤٨) ابن القزويني : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٠

(٤٩) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ١٦٩

(٥٠) مصطفى غالب : ستان راشد الدين ص ٩١ ، طه شرف : النزارية ص ١٩٨

(٥١) المرجع السابق : ص ٩٢

(٥٢) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٥٩

(٥٣) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٢٥

(٥٤) كامل حسين : طائفة الاسماعيليين ص ٩٦

(٥٥) ابن العديم : زبدة الحلب ج ٢ ص ٢١٦

(٥٦) ابن القزويني : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٥

(٥٧) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ١١٨

(٥٨) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٢٥

(٥٩) برنارد لويس : الدعوة الجديدة ص ١٢١ (ترجمة سهيل زكار)

يحتجون به ويعتمدون عليه (١٠) . وقد ترتب على تسليمهم حصن باتيلاس أن سلم اليهم ابن محرز حصن القدموس (١١) . ولما استولى تاج الملوك بوري على الحكم في دمشق بعد وفاة أبيه طغتكين تتبعهم وحدثت مذبحة دمشق سنة ٥٢٣هـ / سنة ١١٢٩م على غرار ما حدث معهم في حلب فذبح منهم حوالي ستة آلاف (١٢) . نخص وفي قول آخر عشرة آلاف (١٣) كما علق رموس كبارهم على باب القلعة (١٤) . كما تم القبض في تلك الثورة على غلام أبي ظاهر المعروف بشادي الخادم ، فصلب معه نفر غير قليل على شرفات دمشق (١٥) . وهكذا استطاعت دمشق التخلص ممن كان بها من الاسماعيليين « وأراح الله الشام منهم » (١٦) .

ولم يترك الاسماعيلية مذبحة دمشق تمر دون الاخذ بالثار فقد اغتالوا بوري سنة ٥٣٦هـ / سنة ١١٣٢م (١٧) كما يقال أنهم قتلوا ابنه شمس الملوك فيما بعد سنة ٥٢٩هـ سنة ١١٣٥م (١٨) . وهكذا قضى على أسرة طغتكين ومهد الطريق لمحمود زنكي ليتسلم مدينة دمشق .

أصبحت طائفة الاسماعيلية بعد مذبحة دمشق مبعثرة في بلاد الشام حتى ظهر الداعي راشد الدين سنان (١٩) في بلاد الشام حوالي سنة ٥٥٨هـ / سنة ١١٦٣م وذلك في عهد نور الدين زنكي (٢٠) ، فأخذ ينظم شئون الدعوة الاسماعيلية في البلاد (٢١) ، كما أسس لنفسه (٢٢) دارا للدعوة فجسد بناء حصني الرصافة والخوابي وملوق أراضيها بالاستيلاء

(٢٠) يصف ابن القلانسي (في كتابه : ذيل تاريخ دمشق ص ٢١٥) الداعي بهرام فيقول : استحسن امره وعظم خطبه في حبب والشام وهو من غاية من الاستتار والاحفاء ومعبود الشعب بحيث انه كان يطوف في البلاد والمعاقل ولا يعرف احد شخصه حتى صار في دمشق وبجعه خلف خبير من الجهاد وسفهاء العوام والفلاحين .

(٢١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج٨ ص ١٢٠

(٢٢) ابن الاثير الكامل ج ١٠ ص ٢٢٤

grousset: Hist. des croisades. I. P. 662.

(٢٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج٨ ص ١٢٠

(٢٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٠٠

(٢٥) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق .

(٢٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٠٠ انظر ايضا عثمان عثري . الاسماعيليون في بلاد الشام ص ٨٩

(٢٧) ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ٧٨

(٢٨) أبو الفدا : المختصر ج ٢ ص ٩

(٢٩) ابن القيم : سيرة راشد الدين ص ٢٦٢

(٣٠) أبو فراس : مناقب المولى سنان ص ١٧١ عثمان عثري : الاسماعيليون في بلاد الشام ص ١٠٣ - ١٠٤

(٣١) كامل حصين : طائفة الاسماعيلية ص ١٠٠ ،

(٣٢) مصطفى غالب : تاريخ الدعوة الاسماعيلية ص ٢١٠

guyard: Un grand Maite. P. 35.

على المليقة وتحمسينها (٣) • كذلك بنى في بلاد الشام حصونا عدة (٤) للاسماعيلية • ثم أصبحت المداوة سافرة بين نور الدين زنكي وبين الاسماعيلية ، اذ شرع نور الدين بتجديد المدارس والربط (٥) في حلب ، كما جلب اليها فضلاء اهل العلم من رجال الدين والفقهاء هولي برهان الدين ابي الحسن بن علي البلخي للتدريس بمدرسة الحانويين (٦) وغير الاذان بحسب لمعنى المؤذنين من قولهم حي على خير العمل • وهذا آخست الاسماعيلية بالخطر حاملا وخاصة عندما استقر نور الدين ببلاد الشام سنة ٥٤٤ هـ / سنة ١١٤٩ م (٧) ، فبعثوا اليه يهددونه بأسوأ العواقب اذا فكرى النوع الآخر من ذلك في بلادهم (٨) • ويبدو ان نور الدين قد تحاشاهم اتقاء لشرهم من جهة (٩) ومن جهة أخرى حتى لا يفتح امامهم ابواب للتخالف مع الصليبيين في بلاد الشام ، الا ان ذلك لم يمنعه من القضاء عليهم في كل ابلقاع التي كانت قد خضعت له (١٠) من قبل •

وعندما تولى صلاح الدين الايوبي ملك مصر والشام واجهة خطرا في دمشق وحلب ومصيف وعزازي لا يقل ضراوة عن الخطر الصليبي (١١) الا وهو خطر الاسماعيلية بزعامه راشد الدين سنان الذي كان لا يزال يتمتع بنفوذ كبير بين اتباعه وكان على صلاح الدين ان يختار أحد أمرين ، أما ان يقضى على استفوذ الاسماعيلي ويوحد الجبهة المصرية اسمه واما ان يوجه ضرياته الى الصليبيين وهو في ذلك لا يأمن اجانب الاسماعيلي الذي وقف له بالمحصاة خاصة وأن راشد الدين اعتبر نفسه الوريث الشرعي لاسماعيلية مصر الذين قضى عليهم صلاح الدين •

وقد حاول الاسماعيليون اغتيال صلاح الدين عندما حاصر « اعزاز » وكان ذلك بايعاز من الحلبيين ، لذلك لم يربدا من الاستيلاء على حلب حتى يؤمن فتوحاته في

(٧٢) برنارد لويس : الدعوة الجديدة ص ١٢٨

(٧٤) من المعروف ان الاسماعيلية كانوا قد تمركزوا في حوالي عشرين حصنا أو قرية محصنة حول طرابلس عرفت بفدح الدعوة (تالفقندي : صبيح الاعشى ج ٢ ص ١٤١) ومن أهمها المليقة وسيفه والذهب والرفق والقدموس والنوابي والرفصافة ومصيفاف (فضل الله العمري : الشريفة بالمصطلح الشريف ص ١٨٢) • وقد تمت ذلك تحت إمرة شيخ الجيل • وقد لعبت حركة الاسماعيليات التي راج ضجعتها كثير من الفاضل القوم دورا هاما في تنوير سمعته عند المسلمين ، كما أنهم هذبوا الترنكبين هذا فضلا عن تعاملهم مع ريموند صاحب انطاكية (برنارد لويس : رائد الدعوة الجديدة لترجمة العربية ص ١٢٦) •

(٧٥) ابن الاثير : التاريخ الباهر ص ٨٧

(٧٦) ابن ابيت الداوداري : كنز الدرر ج ٦ ص ٤٧

(٧٧) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ١٢٠

(٧٨) ميشيل لباد : الاسماعيليون في مصيفاف ص ٩٢ •

(٧٩) ذكر ابن خلكان انه كان بينه وبين ابي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب براسد الدين صاحب قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرط الباطنية بالشام مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة • وكان نور الدين قد كتب اليه كتابا يتهدده فيه ويتوعده لسبب القضي ذلك (ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٤ ص ٢٧٢) •

(٨٠) حسين مؤنس : نور الدين محمود ص ٢٤٩

(٨١) ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٢٠٨

بلاد الشام (٨٢) . ولما لم يكن للحلبين طاقة بمحاربة صلاح الدين راسلوه للتفاوض معه كما طلبوا الصلح ، فلبى النداء (٨٣) .

ولما تأكد رائد الدين سنان أنه لا قبل له بقتال صلاح الدين ولا برجائه ، سار اليه من يطلب وده ويعمل على انتهاء الحرب بينهما . وهكذا خضعت قلاع الاسماعيلية بطريق مباشر لصلاح الدين بموجب معاهدة الصلح المبرمة بينهما . وبذا تفرغ صلاح الدين للجبهة الصليبية . ويقال أن رائد الدين (٨٤) عقب اتفاق الصلح أصبح الساعد الايمن لصلاح الدين في بلاد الشام حتى وافته الأجل سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م (٨٥) .

أما عن علاقة الاسماعيلية بالصليبيين في بلاد الشام فلم تكن عدائية بصفة دائمة ، فقد سادتها عوامل الود والصداقة لفترة غير قصيرة ، فقد حدث عندما تولى الحصن بن سنان الذي تولى أمر الاسماعيلية بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٩ هـ / سنة ١١٩٣ م أن فتح أبواب قلاعه ليستقبل الملك هنري (Henri Champagne) الذي تولى أمر الصليبيين بالشام فاستقبله في قلعة الكهف (٨٦) وهناك وقف هنري على قوة الاسماعيلية ورأى بنفسه ما يقوم به تسباب الفداوية وكيف يطيعون الحصن طاعة عمياء (٨٧) . وقد ظل الود والتفاهم قائما بين الاسماعيلية والصليبيين حتى أقبل الباطنية على اغتيال ريموند الابن الأكبر لبوهيموند الرابع (Bohemond IV) أمير أنطاكية سنة ٥٩٠ هـ / سنة ١٢١٣ م (٨٨) . وقد كان لهذا الحادث أثر سيء في نفوس الصليبيين فقرروا الانتقام من الاسماعيلية فشنوا هجوما على ممتلكاتهم فحاصروا الخوابي سنة ٥٩١ هـ / سنة ١٢١٤ م حصارا شديدا وكادت تسقط في يدهم لولا نجدة الملك الظاهر صاحب حلب لهم فحصى الحصن (٨٩) وفك حصاره . ويقال أن الاسماعيلية انما قاموا بعملية الاغتيال بايعاز من الاسبتارية مقابل اعفائهم من الجزية المقررة عليهم مما يدل على وجود علاقات بين الاسماعيلية والاسبتارية والداوية في بلاد الشام (٩٠) .

(٨٢) ابن شداد : التواريخ السلطانية ص ٥٢

(٨٣) فاشتراط أن يكون للمصالح اسماعيل حلب واعمالها . وللسلطان من حراسة ومعا فتحه من مصر . ولكنهم طلبوا المزيد . فخرجوا اليه ابنه ابنه نور الدين فر : لها واكرمها وأطلق لها شيئا كثيرا . ثم سألها حاجتها فطلبت قلعة عزاز . فسلمها اليهم ثم رسل عز حلب سنة ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م

(٨٤) ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ١٨٥

(٨٥) أبو فراس : مناقب الولي سنان ص ١٨٥

(٨٦) انظر أيضا :

(٨٧) ميشيل لباد : الاسماعيليون في مصياف ص ١٠٨

(٨٨) دعا الحصن بعض رجاله من الفداوية بامرهم بقتل نفسه ففعل . وأمر آخر بالقاء نفسه من أعلى أبراج القلعة فهوى على الصخور ليراه هنري بعد ثوان جثة هامدة . ولما رآه ما رأى طلب الى الحصن أن لا يأمر بثالث وكفى . (ابن الاثير : الكامل ج ١٢ ص ٢٤) .

(٨٩) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٢١٩

(٩٠) ابن العديم : زبدة الصلح ج ٢ ص ١٦٦

(٩١) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٢٢٤

وهكذا كان موقف الاسماعيلية في بلاد الشام بين مد وجزر حتى تخرست بلاد الشام للغزو التتري الذي جاء بمثابة بداية النهاية للغزو الاسعالي فيها (١١) .

أما عن موقف الاسماعيلية من الدولة لمملوكية في بلاد الشام فيبدو أنهم لم يرتاحوا لقيام هذه الدولة الفتية ، لذلك بادر شيخ الجبل لداعي أبي الفتوح فارس مندوبين إلى الملك لويس الذي اتخذ من عكا مقرا له بعد اطلاق سراحه سنة ١٢٤٨هـ / سنة ١٢٥٠م للتفاوض معه لغرض اثابة عليه مقابل التزام الاسماعيلية بالوقوف على الحيداد في النزاع بين الصليبيين (١٢) .

أما عن موقف الاسماعيلية والتتار في بلاد الشام ، فقد تهددهم استيلاء التتار على بغداد سنة ٦٥٦هـ / سنة ١٢٥٨م بالخطر ، اذ أصبح الطريق إلى الشام مفتوحا على مصراعيه أمام جيوش هولاكو وبذلك أصبحت الاسماعيلية في خطر بعد أن قضى التتار على المركز العام للدعوة الاسماعيلية في قلعة الموت (١٣) فلم يلبث أن وصل هولاكو إلى حلب وحاصرها ولكن أهلها بقيادة الملك المعظم تورانشاه بن الناصر يوسف الايوبي رفضوا الخضوع والتسليم متمدين على حصانة قلعتها (١٤) . وقد شاركت الاسماعيلية أهل حلب مشاركة جادة في الدفاع عن المدينة ضد هولاكو لكي ينتقموا ابني بلدتهم الذين قضى عليهم في قلعة الموت . وازاء ما صاحب حلب عاريد (١٥) المغول استسلمت دمشق (١٦) دون قتال وباستسلامها تم الاستيلاء على ديار الشام (١٧) بأسرها ، اذ استسلمت قلعة بعلبك وأخذوا مدينة نابلس وغيرها (١٨) بالسيف ، كما خضعت لهم مصيف وأعمالها ، وكان النائب (١٩) في حصون الاسماعيلية الثمانية بالشام رضى الله أبو المالحى (٢٠) وبهزيمة المغول في عين جالوت عادت قلاع الاسماعيلية التي كان قد استولى عليها هولاكو في بلاد الشام إلى حوزة المماليك (٢١) . وعندما استولى التتار على بلاد الشام سلم الاسماعيليون اليهم أربع قلاع من هذه القلاع ، فلما كسرهم المظفر قطز ، عادت الأربع قلاع اليهم فسلمها رئيسهم وقتل أصحابه الذين سلموها للتتار (٢٢) . ولما استقل الظاهر بيبرس بحكم مصر والشام سنة ٦٦١هـ / سنة ١٢٦٣م استهل حكمه بغرض ضريبة على الاسماعيلية عرفت بالحقوق

(١١) معبد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١١١٤ .

(١٢) زيادة : حملة لويس التاسع على مصر ص ٢٥٢ .

(١٣) رشيد الدين : جامع التواريخ ج ١ ص ٢٤٩ . ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٦٧ .

(١٤) فؤاد صياد : المغول في التاريخ ج ١ ص ٢٩٤ . رشيد الدين : جامع التواريخ ج ١ ص ٣٠٦ .

(١٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤٢٢ .

(١٦) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٧٦ . فؤاد الصياد : المغول في التاريخ ص ٢٩٦ .

(١٧) الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ١٦٢ . ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢١٩ .

(١٨) Guyard : Un grand Maître. P. 52. 53.

(١٩) .

(٢٠) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٦ .

(٢١) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤٢٢ .

(٢٢) ابن ميسر : تاريخ مصر ج ٦ ص ٦٨ .

الديوانية وذلك على الهدايا التي أرسلها ملوك الفرنجة (١٠٣) وكذا ملك اليمن إلى الاسماعيليين في بلاد الشام طلباً لودهم أو انتقاماً شرهم (١٠٤). وقد فعل بيبرس ذلك حتى يشعروا بالتبعية المطلقة له (١٠٥). وقد أقدم بيبرس على خطوة جريئة أزاء الاسماعيليين أراد بها القضاء عليهم في بلاد الشام عندما استولى على معانهم وحصونهم جميعاً سنة ١٢٧٠هـ / سنة ١٢٧٢م واقطعهم بدلاً منها بعض الأراضي في مصر وهكذا جعل مصر مقاماً (١٠٦) لهم بدلاً من الشام. ثم لم يمضِ عام حتى سلمت الاسمايلية ما كان قد بقي بأيديهم من الحصون وهي: الكهف والقدموس والمنيقة (١٠٧). وقد نجح عن رحيل الاسمايلية عن بلاد الشام أن أقيمت الجمعة في بلادهم التي تركوها وترضى عن الصحابة بها وغيت المنكرات منها وأظهرت شرائع الاسلام وشعائره (١٠٨).

وبرغم قضاء الظاهر بيبرس على الاسمايلية في بلاد الشام فقد كانت حصونهم لا تزال تتميز بمظاهر القوة والمنعة مما هدد سلطان المماليك وشكل خطراً على نفوذهم في بلاد الشام (١٠٩)، لذلك تعين على السلطان المنصور قلاوون الذي تولى السلطنة سنة ١٢٧٨هـ / سنة ١٢٧٩م، أن يضع في اعتباره أن تكون بلاد الاسمايلية في حوزته عند أي اتفاق مع الصليبيين، فقد اشترط في الهدنة التي عقدها مع الاسبتارية وإمارة طرابلس سنة ١٢٨٠هـ / سنة ١٢٨١م أن تكون مصيفاً وبلادها وحصون الدعوة وما اشتملت عليه من البلاد والقلاع وهي القدموس والكهف والمينقا والخوابي والرمافة والقليعة والعلبة ضمن ما يخضع للسلطان دون منازع (١١٠). وبرغم قضاء الظاهر بيبرس على نفوذ الاسمايلية في بلاد الشام، إلا أننا نجد قلاوون ومن خلفه قد أفادوا من فدائية الاسمايلية الذين عبر عنهم ابن بطوطة عندما زار قلاع الاسمايلية بقوله: «وهم سباهم الملك الناصر بن قلاوون (١١١)»، فقد استعان بهم السلطان الناصر في الانتقام من أعدائه كما أنه خصص لهم مرتبات مغرية نظير ما يقومون به من تلك الاعمال. وهكذا استطاع الاسماعيليون أن يستعيدوا شيئاً من نفوذهم في بلاد الشام بعد أن انصهر على عهد بيبرس.

(١٠٣) المقرئى: السلوك ج ١ ص ٥٤٣

(١٠٤) برنارد لويس: الدعوة الجديدة ص ١٢٩

(١٠٥) المقرئى: السلوك ج ١ ص ٥٤٣

(١٠٦) الذهبي: دول الاسلام ج ٢ ص ١٧١، سعيد عاشور: الظاهر بيبرس ص ٨٣، سعيد

عاشور: دولة المماليك البحرية ص ٦٢.

(١٠٧) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٦٤، جمال مرود: دولة الظاهر بيبرس ص ٩٢

(١٠٨) المقرئى: السلوك ج ١ ص ٦٠٨

(١٠٩) عثمان عيسى: الاسماعيليون في بلاد الشام ص ٢١١

(١١٠) المقرئى: السلوك ج ١ ص ٩٧٦

(١١١) ابن بطوطة: تحفة النظار ج ١ ص ٦١

النصيرية أو العلوية :

النصيرية من غلاة الشيعة الذين الهوا عليا بن أبي طالب (١٢) ، وكانوا يزعمون أن السحاب سكن على بن أبي طالب وإذا مر بهم قالوا السلام عليك يا أبا الحسن ، ويقولون أن الرعد صوته والبرق ضحكته وهم من أجل ذلك يمثلون السحاب . ويقولون أن سلمان الفارسي رسوله ، ويحبون ابن ملجم قاتل على ويقولون أنه خامس اللاهوت من الناسوت، ويضطنون من يلحقه . ويرجع تسميتهم بالنصيرية إلى كونهم اتباع نصير غانم على بن أبي طالب (١٣) كما يرد اسمه في بعض المصادر ابن نصير (١٤) . والنصيرية من أقدم انشيعه الغلاة إذا صح أنهم ينتسبون إلى نصير غلام على بن أبي طالب (١٥) ويمضون على حديثهم ماسنيون (١٦) الجناح المحافظ للحركة الشيعية السليمانية التي يتألف جناحها المتقدم والمعلق من الاسماعيلية والدروز . وللنصيرية ألقاب معروفة عند المسلمين تارة يسمون الملاحدة وتارة يسمون الاسماعيلية وتارة يسمون القرامطة وتارة يسمون الباطنية وتارة يسمون الزمرية وتارة يسمون المحمرة ، وهذه الأسماء منها ما يعمهم ومنها ما يخص بعض أصنافهم (١٧) وتنقسم النصيرية إلى أربع طوائف هي (١٨) : —

- ١ — الحيدرية نسبة إلى حيدر (أي الأسد) لقب على بن أبي طالب .
- ٢ — الشمالية وهم يقولون أن عليا هو السماء ويسكن في الشمس والشمس هي محمد صلى الله عليه وسلم ويذهبون مدى بعيدا في تأليه محمد عليه الصلاة والسلام ويلقبون أيضا بالشمسية .
- ٣ — الكلازية أو القمرية يعتقدون أن عليا يقيم في القمر ويرون أن الإنسان الذي شرب الخمر المصافية يقترب من القمر وهم ينتسبون إلى الشيخ محمد بن كلزي .
- ٤ — الخيفية يقولون أن الله تجلى ثم اختفى والزمان الحاني هو زمان الخيفة ويقررون أن أنغائب هو الله الذي هو على وهم يجردون الله عن الصفات مثل الاسماعيلية . ويسكن النصيرية في جبال اللاذقية وطرابلس وحماة ومنهم فئة قليلة في دمشق ومسالحيها ، وفي القرى عين فريت وزعورا وفجر في الحولة (١٩) .

(١١٢) الشوبرستاني : الملل والنحل ج٢ ص ٢٥ ، ٢٦

(١١١) ابن حزم : الفصل في الملل والأهواء والنحل ص ٢٧

(١١٤) المستنبدى : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٤٦ . الشيخ شمس الدين محمد الاتصاري الألفاني : كتاب إرشاد القاصد ص ١٤٦ . وتضمن بعض المراجع أن اسم النصيرية هو نسبة للسيد أبي شعيب محمد بن نصير البصري النصيري من الأصح هو أنه اسم الجيل عليهم وأصبحت كلمة النصيري أشتع كلمات التحقير .

() كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٦٦)

(١١٥) عبد الرحمن بدوي : مذاهب الإسلاميين ج٢ ص ٤٤١

Massignon: Opera Minora. P. 619 (Bayrouth: ١٩٦٤)

(١١٦) عبد الرحمن بدوي : مذاهب الإسلاميين ج٢ ص ٤٥١

(١١٧) عبد الرحمن بدوي : خطط الشام ج٢ ص ٢٦٨ .

(١١٨) كرد علي : خطط الشام ج٢ ص ٢٦٨

أما عن تاريخ النصيرية في بلاد الشام ، فلمهم وقائع مشهورة في معاداة الاسلام والمسلمين ، فمن المعلوم أن السواحل الشامية إنما استولى عليها الفرنجة من جهةهم وهم دائماً عدو للمسلمين ومن أعظم المصائب عندهم انتصار المسلمين على التتار وفتح المسلمين ساحل الشام وقهر الصليبيين ، ومن أعظم أعيادهم استيلاء الفرنجة على ثغور المسلمين . وقد اتفقوا مع الصليبيين في عهد نور الدين زنكي وصلاح الدين واتباعهما فجاهدتهم المسلمون حتى فتحوا البلاد وطهروها منهم ومن الصليبيين . ثم ان التتار انما دخلوا بلاد المسلمين وقتلوا خليفة بغداد وغيره من ملوك المسلمين بمعاونتهم ومؤازرتهم . ومجمل القول أن فئة النصيرية كانت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين من الفئات المتبوءة في بلاد الشام ، إذ كانت من العناصر الخطرة بالنسبة لأمن البلاد بل وللمسلمين عامة ولذلك فقد استعمل معهم العنف في معظم الاوقات فنشروا من المجتمع الشامي . ولعل الظاهر ببيرس (١٣٠) هو أول من أعطى النصيرية بعض الحقوق فقد أمر أن يتبنى لهم جوامع في قراهم فبنوا لهم في كل قرية جامعا الا أن هذه الجوامع سرعان ما خربت في القرون التالية فقد ذكر ابن بطوطة (١٣١) أنه رأى حظائر للنعم واسطبلات الدواب .

الدروز :

ينتمي مذهب الدروز أو الموحدين - كما يفضلون أن يسموا أنفسهم - من مذهب الاسماعيلية ومن هنا فهما يتفقان فيما بينهما في كثير من العقائد الاساسية والاصلاحات (١٣٣) وكان الدعاة الى هذه الدعوة هم ذمرة من سائر الفرق . وقد بدأت دعوة الدروز قبل سنة ٤٠٨هـ بقليل لأن حميد الدين الكرمانى عندما وفد على مصر في هذه السنة ، وجد الاحوال مضطربة بأمر دعوة جديدة تدور حول الحاكم بأمر الله ، وقد أحدثت بلبلة شديدة في نفوس أصحاب الدعوة الاسماعيلية الفاطمية بمصر . وكان الدعاء الى هذه الدعوة هم حمزة ابن علي بن أحمد الزوزنى ويعرف بالبلاد ثم حسن بن حيدرة الفرغانى المعروف بالآخر ثم محمد بن اسماعيل الدرزي المعروف باتشكين البخاري (١٣٤) ، وهو اسم تركي وأصله من بخارى فقد جاء محمد بن اسماعيل الى مصر سنة ٤٠٧هـ أو سنة ٤٠٨هـ / سنة ١٠١٧م أو سنة ١٠١٨م واتصل بالحاكم وحسن له فكرة الاثوية (١٣٥) . وقد وافقه الحاكم على ذلك سرا وترك له أمر اذاعة ذلك دون أن يورط نفسه علنا ، فلما أذاع الدرزي هذه الدعوة

(١٢٠) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٦٨ .

Lammens. H: La Syrie
Precis historique. P. 183.

(١٢١) ابن بطوطة : الرحلة ص ٢٩٢

(١٢٢) الكرمانى : راحة العطل ص ٢٦٥

١٢٣ الكرمانى : مباحث البشائر للامام الحاكم بأمر الله ص ٩٣

(١٢٤) المكين بن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٥٩ .

(١٢٥) محمد كامل حسين : طائفة الدرزيين ص ٧٤

الى تاليه الحاكم وذلك في الجامع الازهر بالقاهرة (١٣) ، وثار عليه الناس وقصصوا قته ، فظهر الحاكم براعته منه ، وفي نفس الوقت حماء وسهل له الفرار الى وادي اليتيم في الشام حيث يث دعوته بين سكان هذا الوادي فلقى استجابة منهم .

ومن أهم القبائل العربية ببلاد الشام التي قبلت دعوة محمد الدرزي وخمرة بن علي ، بني تنوخ (١٣٣) آل أرسلان ، وآل بحتسر ، وآل علم الدين فقد أرسل الي أعيانها الرسائل من خمرة باسم ثلاثة منهم ، هم أبو الفضائل عبد الله بن محمد . وأبو الحصن يوسف ابن مصبح ، وأبو اسحق ابراهيم بن عبد الله .

وقد أخذ الدرزي (١٣٨) ييثون دعوتهم بين المسلمين الذين وفدوا عليهم في عقر دارهم في وادي اليتيم . وفي سنة ٤١٠ هـ على الأرجح غزوا جبل السماقرين أرجاء حلب وجأهروا بذهبيهم وخربوا ماكان هناك من المساجد فقتل كثير منهم ومن دعائهم وأعيانهم وكان ذلك سنة ٤٢٣ / ١٠٣٣ م .

ويفضل ابن سعيد (١٣٩) الانطاكي ماحدث في شمال الشام بالنسبة للدرزي فيقول : « وفي سنة ٤٢٣ هـ اجتمع في جبل السماق من بلد الروم جماعة من الدرزية جأهروا بذهبيهم وخربوا ما كان هناك من المساجد وتحصن دعائهم وكثير من عوامهم في مغاور شائعة منيعة ، وصدهم وانسوى تحت لوائهم خلق كثير من أهل نخلتهم وتوفر عددهم واستغلوا المسلمين الجاورين لهم من أهل بلدان حلب والذين هم بينهم . ووعدا انفسهم وأطمعوا عوامهم بقوة أيديهم وكثرة استيلائهم على البلاد والأعمال القريبة والبعيدة . فرأى أقطاب انطاكية مبادرتهم والأذعان لهم قبل أن يتفاقم أمرهم فيفسدون ويعيثون بالبلاد ، ورسعوا لمن يجاورهم من طراخينة (١٤٠) قمدتهم برجالة وأصحابهم فتلطفوا معهم حتى قبضوا على دعائهم وأعيانهم وقتلوهم وحاصروا بآقيتهم في تلك المغاور فنصبوا عليها القتال اثنين وعشرين يوما الى أن التمسوا الأمان وخرجوا منها هارين وتبج الروم الدرزي في أعمالهم وأخذوهم وقضوا عليهم قضاء مبرما » . ويعلق كرد على تلك الحادثة فيقول : وهذه ثاني وقعة للدرزي في الشام والوقعة الاولى في وادي اليتيم بعد قيام دعوتهم للحاكم بأمر الله الفاطمي .

(١٢٦) المقريزي : انماط العنقا بأخبار الاثمة الخلفاء ص ٥٦

(١٢٧) ويقول ابن العديم في كتاب « الاتصاف والتميز في نسب المعري ، قطبان هو مجتمع اليمن بأمرها . ويتم الثلاث مجتمع تنوخ بأمرها ، وانما سميت تنوخا لانهم تنوخا بالشام . وكانت تنوخ تدين بالنصرانية قبل الاسلام شائها في ذلك شأن كل من سكن الحيرة من تيمولم وغيرها (ابن حزم : جبهة انساب العرب ص ٤٥٧) .

(١٢٨) الدرزي يفتح الدال مفتاه الضباط وهي كلمة فارسية معربة . والعامة تضم الدال ويقولون في الجمع الدرزي والصواب الدرزة مصركة الجواليقي : الالفاظ الفارسية المعربة) .

(١٢٩) سعيد بن بطريق : التاريخ المجموع او تاريخ الوثيقات . بيروت ١٩٠٩ م .

(١٣٠) الطرخان : اسم له معان مختلفة وهو هنا اسم للرئيس الشريف في قومه والذي لايرخذ منه الخراج ومن يكون تحت يده خمسة الاقربجل . وهو دون البطريق وجمع طراخنة (كرد على : خطط الشام ج١ ص ٢٥٩) .

وينقسم المجتمع الدرزي من الناحية الدينية الى قسمين : العقال أو الاجاويد والجهال ، أما العقال فهم رئيسان دينيان يسميان بشخى العقال . والعقال هم المتصكون بالقواعد السلوكية في المذهب بالامتناع عن شرب الخمر ثم التقيف في المأكل والملبس وهم يميزون في اللبس عن الجهال يكونهم يتعممون بعمامة بيضاء اسطوانية ويلبسون ملابس بسيطة هي القباء والعباءة ولونها أزرق غامق . وعلى العقال الصدق في القول وتجنب الشهوات ورفض الحرام من الطعام والامتناع عن القتل والفسق والسرقة والزنا والربا والغش والحد والنميمة وسائر الرذائل والامتناع من الحلف بالله صدقا أو كذبا . ولا يجوز للعقال أن يخلو بأمرأة ويرد تحيتها الا اذا وجد بينهما شخص ثالث (١٣١) . وشيوخ العقال من الطبقة العليا من العقال بوصفهم أحرصهم على الفضائل . وبعضهم يقيم في الخلوات وهي بيوت للعبادة تقام في أماكن منعزلة وكثير منهم يقضون أوقاتهم في نسخ كتب الدروز المقدسة (١٣٢) . أما الجهال فهم سائر أبناء الطائفة الدرزية ويسمون أيضا الشرايين لانه لا يسوغ لهم غير تلاوة بعض شروح الرسائل الدرزية دون الرسائل نفسها ، كما لا يسوغ لهم مطالعة القرآن الكريم . ويرخص للجهال بالاستمتاع بالذات الدنيوية والترف في المعيشة ولا يفرض عليهم لباس خاص ولا يخشرون من مجالس الحكمة الا أوائلها حيث يقتصر على الوعظ والارشاد . ولكن عليهم « التحلي بالمعاشاة والطهارة والفعل الجميل والكرم والعلم والمال وخوف الله وطاعته ، والرصانة وصيانة العرض وصدق اللسان وصونه من الافك والاثم والزور والبهتان مع استمرار ذكر الله وتسبيحه وتقديسه وتقديم الصلوات والتفكرات والتوسلات لمزته تعالى (١٣٣) » .

والخلاف بينهم وبين العقال في هذه الامور هو في الدرجة فحسب ، اذ يتشدد مع العقال أكثر مما يتشدد مع الجهال في تحصيل هذه الفضائل وممارستها . ومن أهم مميزات طائفة الدرزية التي قامت في اوائل القرن الخامس الهجري / الهادي عشر الميلادي كما سبق اتقول ، ولا تزال الى الآن تحتفظ بشيء من مميزاتا وخصائصها كطائفة من طوائف المذهب الاسماعيلي ، ولا تزال تحتفظ بكثير من الاسس التي وضعها حمزة (١٣٤) بن علي وغيره من دعاة الدرزية الاوائل حتى اليوم . ومن أهم هذه الخصائص اتخاذ الدرزية تقويما خاصا يؤرخون به حوادثهم (١٣٥) وهي سنة ٤٠٨ هـ السنة التي ظهرت فيها دعوة ناكبه الحاكم (١٣٦) علي يد حمزة بن علي وأتباعه ، ويميزون عن ذلك بكشف المكتون ، أي ظهور التوحيد (١٣٧) . ويرغم أن الدروز قد انطوا على أنفسهم في القرنين الثاني عشر والثالث عشر

(١٣١) كرد علي : خطط الشام ج ١ ص ٢٥٢

(١٣٢) دائرة المعارف : البستان مائة دروز ج ٢ ص ٦٧٧ (بيروت سنة ١٨٨٢ م) .

(١٣٣) دائرة المعارف : البستان مائة دروز ج ٢ ص ٦٧٧

(١٣٤) حمزة بن علي الدرزي : التكاليد في مذهب أهل التوحيد ص ٢٢

(١٣٥) Hitit: The Origins of The Douse people and Religion. P. 43.

(١٣٦) المحيي : تاريخ خلاصة الآثار في أعيان القرن الهادي عشر ج ٢ ص ٢٦٩

(١٣٧) طه أحمد شرق : الاسماعيلية وتاريخهم السياسي حتى سقوط بغداد ج ١ ص ٣٣٥ .

في بلاد الشام خوفا من اضطهاد أهل السنة ، حتى أصبحوا جماعة متقلة لا يعرف الناس من أمرهم شيئا وبرغم هذا نراهم يعاونون المسلمين في سراعهم مع الصليبيين معاونة صادقة فسيبيل الاحتفاظ بالسبل الساحلي في لبنان (١٢٨) ، لقد كانت لهم مواقف حربية رائعة في حصار قلعة الشقيف (١٢٩) ، على أن جماعة الدروز في بلاد الشام لم تتخذ موقفا واحدا حيال المسلمين بل كانت تثترم بمبدأ المحافظة على كيانها بشتى الصور مما جعلها تتناحر وتعاون من يساعدها على الاحتفاظ بهذا المبدأ ، لذلك نجدهم يعاونون حولاكو التتارى ايان اغارته على بلاد الشام بدليل انقطاع اياهم بعض البلاد (١٣٠) .

طائفة اليزيدية (١٣١) .

اليزيدية أصحاب يزيد (١٣٢) بن أنسة ، فرقة من الاباضية ، ويعتبرهم الشهورستاني من طائفة الخوارج الوعيدية (١٣٣) ، وهم القائلون بتكفير صاحب الكبيرة وتخليده في النار . ويشرح الشهورستاني عقيدة اليزيدية ليقول : « زعم يزيد أن الله سبحانه وتعالى سيبعث رسولا من المعجم ينزل عليه كتابا تد كتب في السماء ، وينزل عليه جملة واحدة ، ويترك شريعة المصطفى محمد عليه السلام ، ويكون على ملة الصابئة المذكورة في القرآن ، وليست هي الصابئة الموجودة في حران وواسط وتولى يزيد من شهد لمحمد المصطفى عليه السلام من أهل الكتاب بالنبوة وان لم يدخل في دينه . وقال أصحاب الحدود من موافقيه وغيرهم كفار مشركون ، وكل ذنب صغير أو كبير فهو شرك وقد تبرأ منه جل الاباضية » . ويقول أحمد تيمور (١٣٤) في وصف عقيدة اليزيدية : « وهم من أغرب طوائف المتدعة يدينون بعبادة الشيطان ويقولون بالتناسخ ، ولهم في كتم نحلهم والاحتفاظ بأسرارهم مبالغة شديدة طوت أمرهم عن الناس زمانا ثم اتضح لبعض من خالطهم كشف القناع عن كثير من خفاياهم » .

Damand et Macler: Voyage Archéologique au
Safa et dans le Djebel - ed - Druze, P. 1250

(١٣٨)

(١٣٩) ولعلها شقيف ببيرون وهو حصن على مقربة من صور . وتطلق كلمة شقيف على عدة أماكن ببلاد الشام وتشير الى الاماكن الخصيبة فهناك شقيف أرثون في جبل قريب من بتياس من أعمال دمشق يقع بينها وبين الساحل . وهناك شقيف دركوش وهي قلعة بتواحي حلب جنوبي حارم وهناك شقيف دين وهي قلعة قرب انطاكية . (انظر لفظ شقيف في معجم البلدان لياقوت الحموي) .

(١٤٠) كريم خليل : المورز والثورة السورية ص ٢٥ ، طه شرف : الاسماعيلية وتاريخهم ج ١ ص ٣٣١ .

(١٤١) انظر الاكراذ .

(١٤٢) أبو الحسن الاشعري : مقالات الاسلاميين ج ١ ص ١٠٣ .

(١٤٣) الاباضية أصحاب عبد الله بن اباض من بني مرة بن عبيد بن تيم . الذي خرج في أيام مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين ، فوجه اليه عبد الله بن محمد بن عتبة قائله بشيعة زائدة بارض تهامة في الطريق الى صنعاء) وقيل ان عيد الله بن يحيى الاباض كان رفيقا له في جميع احواله واقواله . قال : ان مخالفتنا من أهل القواة كفار غير مشركين ، ومناكحتهم جائزة وموارثهم حلال وغنيمة اموالهم من المصالح والكراع من الحرب وما سواه حرام ولا يسمون امامهم أمير المؤمنين ، ولا ياتفسهم مهاجرين . وهم جماعة متفرقون في مذاهبهم تفرق التعالفة والمجاردة (الشهورستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٣٤ ، ١٣٥)

(١٤٤) أحمد تيمور : الرسالة اليزيدية ص ٢٢

جاء في الرسالة اليزيدية (١٤٠) : « وللقوم كتابان ، أحدهما اسمه الجلوة ، وهو يتضمن ما خاطب به البارئ سبحانه وتعالى عباده ، والمقصود بهم اليزيدية ، وكلامه في قدمته تعالى وبفائه وقدرته ووعدده وعييده . كما يقولون بتناسخ الأرواح ، وفيه أن الكتب التي بأيدي الخارجين ، أي أهل الأديان المعروفة ، ليست كما انزلت ، بل بدلوا فيها وحرفوا ، فما وافق منها سنن اليزيدية فهو المقبول وما غيرها فمن تبديلهم . »

والكتاب الثاني اسمه مصحف (رس) أي الكتاب الأسود وفيه حديث خلق السماوات والأرض وفيها إرسال الشيخ (عدي) ابن مسافر من الشام (اللايين) . وفي هذا الكتاب شرائعهم وما أحل لهم وما حرم عليهم . وشرح أمر الطواف بسنابجهم (أي أعلامهم) في البلدان والقرى لجمع الصدقات ، وزيارتهم لغير الشيخ عدي .

كما يعتقد اليزيدية أن مبعث (اللاس) الذي كان يقيم فيه شيخ اليزيدية أبو البركات محمد شيخ الأكراد في جبل الهكارية من أعمال الموصل ، معبد مقدس وأنه أفضل من الكعبة وأنه لا فائدة من زيارة الكنيسة لمن لا يقدر على زيارة اللاس . وهم يسجدون لللاس ولكل مكان شريف بزعمهم ، وخصوصاً لحقلم الشيخ عدي بن مسافر ، كما أنهم يعتبرون من لا يسجد له كافراً (١٤١) .

يتضح لنا مما سبق ، أن المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، اشتمل على بيوتات عربية حاكمة في المدن والحضر ، وبدوية في الريف والقرى ، ومن حكاهم السلاجقة الأتراك والأتابكة والراشدة والأكراد ، أنه بناء خليط تكون من لبنات مختلفة الاجناس والمشارب والمآرب . وهذا البناء المختلف اللبنة ، لا يمكن أن يكون بناء قويا ، خاصة إذا ما تعرض للنكبات والمحن ، كمحنة الحروب الصليبية . ولعل معرفة الصليبيين لحقيقة البناء الاجتماعي الهش ، والمختلط العناصر والاجناس ، والمتعدد المآرب والغايات ، هو الذي جعلهم يواصلون الحملة تلو الأخرى .

الأن الأمر قد تبدل عندما استطاع أحد أفراد هذا البناء المختلط أن يوحد شملهم ويخضع البلاد لسلطانه وأمرته ونعني به نور الدين زنكي ومن بعده صلاح الدين الأيوبي . فقد أخذت قلوب الصليبيين تخرج من بلاد الشام واحدة بعد أخرى حتى قضى عليها نهائياً الأشرف خليل بن قلاوون ، أحد سلاطين المماليك البحرية في نهاية القرن السابع الهجري .

ولم يقتصر الأمر في البناء الاجتماعي للمسلمين في تلك الفترة التي تمعدت فيها الظروف والأحداث السياسية التي اعاطت ببلاد الشام وعظم الخطب ، على هذا الخليط من الاجناس والحكام فحسب ، بل أن عدد المذاهب والمثل والنحل التي اعتنقها هذا الحشد لم يسبق أن عرفه أي مجتمع آخر أو أي اقليم من العالم في التاريخ الوسيط .

(١٤٥) المرجع السابق : ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

(١٤٦) مسبق أن تناولنا ترجمة حياته هذا الكلام عن الأكراد .

(١٤٧) أحمد شيمور : الرسالة اليزيدية ص ٢٧

الباب الثاني

المجتمع الاسلامي في بلاد الشام

الفصل الاول - فئات السكان :

١ - طبقة الخاصة

الحكام والاعيان - العلماء والفقهاء والادباء .

٢ - طبقة العامة

أهل الفنون الجميلة - التجار والصناع - الحيارون والشطار والفتوة .

الفصل الثاني - الثروة والمال واثرها في انتعاش المجتمع الحضري :

١ - الثروة التجارية .

٢ - الثروة المعدنية والصناعية .

٣ - الثروة الزراعية .

الفصل الثالث - المظاهر والمنشآت العامة :

١ - المظاهر الدينية

المساجد - المدارس - الخوانق - الزوايا والربط .

٢ - المظاهر المدنية

الدور والقصور - البيمارستانات - الحمامات .

٣ - الاستكاملات الحربية

الحصون - القلاع - الاسوار .

الفصل الاول

ثلاث السكان

لقد كان السكان في المدن في العالم الاسلامي عامة وفي بلاد الشام خاصة طبقتين كبيرتين هما طبقة الخاصة وطبقة العامة وتنقسم كل طبقة منها الى اقسام صغرى (١) .

الحكام والاعيان :

وهم طبقة الخاصة وتنقسم هذه الطبقة الى خمسة فروع ، الحاكم وأهله ورجال الدولة ، وأرباب البيوتات ، وأخيرا توابع هذه الطبقة الخاصة من موالى وعبيد . أما عن الحاكم فمن المعروف أن بلاد الشام أبان الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها ونعني بها القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، كانت تنتمي من الناحية السياسية عدة دول . فقد اقتسمت الدولة الفاطمية ، ودولة السلاجقة بلاد الشام فيما بينهما ، فاستولى السلاجقة على شمالها وسيطر الفاطميون على جنوبها . وكان السلاجقة من الترك المنتمين للمذهب السني وكان الفاطميون ينتسبون للعرب ومذهبهم شيعي . ولما كانت عاصمة الخلافة الفاطمية هي القاهرة ، لذا فإن كان يرسل الى سوريا ، واليا أو اميرا من قبله يحكمها باسمه ، وتخطب خطبة الجمعة وتسك النقود باسمه (٢) ويكتب اسمه على الطراز (٣) . الا ان حكم الفاطميين في بلاد الشام في القرن الثاني عشر الميلادي كان قلما مضطربا وذلك لكثرة الاعداد الذين تأمروا

(١) لقد قسم السبكي والفلقشندي والمقرئزي المجتمع في مصر والشام في العصر المملوكي فسيما متشابهة في عمومياتها ، فبينما تحدث السبكي عن هذا المجتمع من حيث افرادة وعناصره ووظائف كل فرد وما ينبغي عليه مبتدئا بالسلطان ومنتهيا بأرباب الحرف (السبكي : معيد النعم وعبيد النعم ص ١٤٣ ومايليها) .

فصل الفلقشندي في كثير من خصائص هذا المجتمع من حيث الانقلاب واللاس وأنواع الوظائف (صبح الاعشى ج ٩ ص ٢٩٠) . أما المقرئزي وهو صاحب التقسيم الاقتصادي ، فقد جعل المجتمع المملوكي سبعة اقسام ، وهي أهل الدولة ، وأهل اليسار من التجار وأولوا التنمية من ذوي الرقاعية ، والباة وهم متوسطوا الحال من التجار ويقال لهم أصحاب البر ، ويلحق بهم أصحاب المعاش وهم السوق ، ثم أهل الفسخ وهم حل الزراعات والحرف سكان القرى والريف والفقراء وهم جل الفقهاء وطلاب العلم والكثير من اخبار الحلقة ونحوهم . وأرباب الصنائع والاعراف أصحاب المهن ، وأخيرا ذوي الحاجة والمسكنة الذين يتكففون الناس ويمشون منهم (المقرئزي : غانة الامة ص ٧٢ ، ٧٣) .

(٢) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٣٢١ ، المقرئزي : النقود الاسلامية ص ٣ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨

(٣) البيهقي : الحاشي والمساوي ص ٩٦ ، الطراز : هو الورق والنسيج الذي يحتوي على شريط من الكتابة العربية تشمل البسطة والدعا للخليفة ومكان الصناعة وتاريخ الصناعة .

للاعتداء على ممتلكاتها مثل السلاجقة والأتابك والفرنجة ، هذا بالإضافة الى الخلاف المذهبي الذي حدث في عهد الخليفة المستعلى (سنة ١٠٩٤ - ١١٠١ م) بالنسبة للنزارية والمستعلية (١) ، وكذا ما حدث بعد وفاة الخليفة الأمر (سنة ١١٠١ - سنة ١١٣٠ م) حيث انشق حزب الاسماعيلية المستعلية الى قسمين ، مستعلية وطيبية نسبة الى أبى القاسم الطيب (٢) .

ومن المعروف أن السلاجقة مدوا نفوذهم الى سوريا سنة ١٠٩٤ م بعد أن استولى تتش ابن ألب أرسلان على مدينة حلب (٣) التي كانت أهم مدن سوريا الشمالية ولما توفي تتش جاء بعده ابنه رضوان ، كما تولى الحكم في دمشق ابنه الآخر دقاق (٤) . أما الدولة الفاطمية فكانت تتحكم في قطاع القدس . وقد خلف رضوان على حكم حلب سنة ٥١١ هـ / سنة ١١١٣ م ابنه ألب أرسلان . وفي سنة ٥٢٤ هـ / سنة ١١٢٨ م استولى على حلب تركي أتابكي هو عماد الدين زنكي (٥) ، الذي استطاع بفضل قدرته العسكرية وحكمته

(٤) لما توفي الخليفة المستنصر بالله سنة ٤٨٧/سنة ١٠٩٤ م باير الفضل بن أمير الجيوش فاجلس ابنه أبا القاسم أحمد ولقب المستعلى ، ولما علم بذلك نزار الابن الأكبر الذي كان والده قد ولاه العهد من بعده ، خرج مسرعاً واستطاع حتى ظهر بالاسكندرية وادعى الخلافة . وعلى ذلك دارت معارك ضارية بين الفضل ونزار انتهت بقتل نزار شر قتله . على أن مقتل نزار زاد الطين بلة فقد أدى مقتله الى انقسام الاسماعيلية الى فرقتين مستعلية ونزارية . وقد أمثت النشاط النزارى الاسماعيلى الى بلاد الشام وقد ظلم النزاريون في بلاد الشام في حلب ودمشق الى اليوم الذي يعقل لشهيد في الاطاحة بالفسلفة المستعلية في مصر والشام . انظر : ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٢٨ ، القرطبي : المعاني الخفية ص ٢ ص ١٢ ، ابن ميسر : تاريخ مصر ج ٢ ص ٣٥ - ٣٦ ، ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٨٢ ، ابن الايبك الدوادار : كلز الدور ج ٦ ص ٤٤٤ ، سبط الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٠٢ ، عبد المنعم ماجد : السجلات المستنصرية ص ١٦٥ .

(٥) أدى قتل الخليفة الأمر بإحكام الله على يد بعض النزارية سنة ٥٢٤ هـ / سنة ١١٣٠ م الى انهيار الدعوة الفاطمية في مصر والشام بعد أن انقسمت للمرة الثانية الى فرقتين طيبية وحافظية . فقد اتت الفسلفة بعد مقتل الأمر الى ابن عمه الميمون عبد الجبار الذي تلقى بالحافظ . ورفض دعوة الاسماعيلية في اليمن الاعتراف بإمامة الحافظ فقد كانت السيدة الحرة (أروى) تعلم أن الخليفة الأمر قد ولد له ولد قبل مقتله بنحو شهرين ، فقد بعث اليها سبلاً يبشرها فيه بمولد ولدى العهد الامام أبى القاسم الطيب . ويؤيد صحة هذا السجل والوجود التاريخي للإمام الطيب ، نص هام ذكره المؤرخ المصري ابن ميسر عن مولد هذا الامام والاحتفالات التي اقيمت في مصر والقاهرة لمدة اربعة عشر يوماً . ولما خاف الاوليا على الامام الطيب اخرجوه سراً من مصر والقاهرة مخفاه ولا مثواه الا المخلصين . وقد جعلت السيدة الحرة من نفسها كفيلة على الامام الطيب واتخذت لنفسها كفيلة الامام المستور الطيب بن الامر ، وقد لقيت دعوة الامام الطيب قبولاً كبيراً في بلاد الشام التي جاءت من الذين باسم الدعوة البينية الجديدة : (الداعي عماد الدين ابريس : حيون الاخبار ج ٩٧ ، ابن ميسر : اخبار مصر ج ١ ص ٧٥ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٢٩١ ، عبارة اليمس : تاريخ اليمس ص ١٢٨ ، القرطبي : الخط ج ٢ ص ١٧٢ ، المعاني الخفية ص ١٢٨ .

(٦) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥٧ .
(٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨ ، ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٠ .
(٨) عماد الدين هو مؤسس أسرة الأتابكة في الموصل ومصر . والأتابكة لفظ تركي يتكون (أ) بمعنى والد (ب) ومعناها الأمير . فقد كانوا اولاً اوصياء أو مؤدبين . لصغار الامراء السلاجقة ثم ظفروا في السلطة العليا (ابوشامة : الروضتين في اخبار الدولتين ج ١ ص ٢٤) .

السياسية أن ينتزع الرها من أيدي الصليبيين^(٩) ، وبدأ سلسلة من الانتصارات عليهم ، واسلمها ابنه نور الدين محمود وتوجها خلفه صلاح الدين بموقفه حطين العاصمة حتى إذا ما جاء سلاطين المماليك البحرية قضوا على آخر عمالهم في بلاد الشام على يد الاشراف خليل بن قلاوون وكان ذلك في نهاية القرن الثالث عشر . كذلك تولي السلطة في دمشق أتابكي آخر هو طغتكين ، ثم أصبح بعد ذلك حاكما على سورية فكان له حسن فرض الضرائب وتجنيد الرجال .

أما بالنسبة للدولة الفاطمية فقد كان لها واليا على جبلة^(١٠) وهو فخر الملك ابن عمار صاحب طرابلس وقاضيا ، فلما أخذت الفرنجة هذه البلاد بالآمان . خرج منها ابن عمار سالما وسار الى شيزر ، فهاكرمه صاحبها سلطان بن علي بن منقذ وعرض عليه المقام عنده . فابى وتوجه الى الامير طغتكين صاحب دمشق فهاكرمه طغتكين وأنزله وأقطع الزيداني وأعماله^(١١) . وهكذا نرى أن فئة الحكام المسلمين في بلاد الشام في القرن الثاني عشر كانت من الامراء والولاة سواء أكانوا من السلاجقة أو الأتابكة أو الولاة من قبل الدولة الفاطمية . وقد اتخذ هؤلاء الامراء جميعا ألقابا عربية فخرية فطغتكين حاكم دمشق ، كان توقيعهم (الصقر المغير) وهو لفظ تركي وكان لقبه التكريمي ظهور الدين . واتخذ تنش لقب تاج الدولة وثلقب ابنه رضوان بفخر الملسوك ، واختار ايل غازي (أي بطل قومه) لقب نجم الدين^(١٢) .

وإذا كانت بلاد الشام قد حكمها في الربع الأخير من القرن الثاني عشر وحتى منتصف القرن الثالث عشر مجموعة من الملوك الكبار من الأسرة الايوبية ، إلا أن فترة حكمهم التي اعتدت قرابة ثمانين عاما كانت كلها حروب وغزوات مع الصليبيين ، من قادة الحروب وأن تسما بالملوك . فقد تولي بعد صلاح الدين في دمشق ابنه الملك الأفضل ، لكن ملكه آل الى عمه العادل . فلما انتهت الدولة الايوبية بقتل المعظم نور انشاء ابن الصالح نجم الدين سنة ١٢٥٠ م عاد الفرع الدمشقي فانضم الى فرع حلب الى حين قدوم الغزو المغولي الى بلاد الشام^(١٣) .

أما في العصر المملوكي فقد عادت سورية ولاية مملوكية يحكمها نائب سلطان من قبل السلاطين بالقاهرة . ومع أن الأوضاع السياسية والإدارية بالنسبة لحكومة المماليك تختلف عن حكومات الدول السابقة عليها ، إلا أن ادارتهم كانت في الواقع امتدادا للنظام الفاطمي والايوبي . فقد كانت سورية مقسمة الى بضعة أقاليم عرفت بالنيابات ، وهي نيابة حلب وحماة وحمش^(١٤) .

(٩) ابن الاثير : تاريخ الدولة الاتابكية ص ١٠ . ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٤
ابو شامة : الرواسين ج ١ ص ٣٣ ، ٣٤ .

(١٠) جبلة : قلعة مشهورة لاسمال الشام من أعمال حلب قرب اللاذقية .

(١١) الزيداني : كورة بين دمشق وبعليبك (بالقوت : معجم البلدان) .

(١٢) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٩٠ .

(١٣) السيوطي : حسن المعاصرة ج ٢ ص ٨٨ .

وطرابلس وصفد والكرك . وكان حكم هذه النيابات من الماليك ، يختارون عادة من أرباب السيف (١٤) تميزا لهم عن أهل القلم المتصفين بالعلم . وقد كان هؤلاء النواب بوجه عام مستقلين عن بعضهم البعض وكان لكل حاكم قصر هو صورة مصغرة لبلاد السلاطين بالقاهرة . وكانت الخصومات والفتن التي تنفخ في العاصمة كثيرا ما يتردد صداها في قواعد النيابات كما كان انتقال الحكم من سلطان إلى آخر يدعو إلى إثارة الفتن والشغب في دمشق وسواها من الأقاليم (١٥) . وقد كانت بلاد الشام منذ القرن الحادي عشر مقسمة إلى عدة أقسام هي : غربي لبنان الذي أقطع إلى زعماء من أهل البلاد من البحثريين من بني تتوح (١٦) . أما دمشق ، وهي العاصمة فقد كانت تشتمل على فلسطين ، باستثناء منطقتين صغيرتين هما صفد والكرك ، وتمتد حدودها شمالا إلى بيروت وحمص وتدمر (١٧) .

وإذا أضفنا إلى الأقسام السالف الإشارة إليها الإمارات المستقلة في بلاد الشام لعرفنا إلى أي مدى كان المجتمع السلمي فيها مقعدا فقد كان قيام إمارات عربية مستقلة في بلاد الشام في القرنين الحادي عشر والثاني عشر حدثا جديدا يستدعي الانتباه ، خاصة إذا عرفنا أن تلك الإمارات تنسب إلى قبائل عربية بدوية معروفة ، وهي إمارة بني مرداس في حلب وبنو عمار في طرابلس وبنو منقذ في شيزر .

ومن الثابت أن الإمارات الثلاث يرجع نسبها إلى قبائل كبيرة جاءت من جوف الجزيرة العربية ، وينسب أصحاب الإمارة الأولى في بلاد الشام ، وهم بنو مرداس ، إلى بني كلاب وهي بطن من ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن خصفة ابن قيس (١٨) . ويذكر ابن العديم (١٩) أن جماعة من بني كلاب رحلت إلى بلاد الشام في نهاية العهد الأخشيدي وبداية العهد الحمداني ، فقد عين محمد بن طنج الأخشيدي أبو العباس أحمد بن سعيد الكلابي واليا على حلب وكان ذلك سنة ٣٣٥ هـ (٢٠) .

(١٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٣

(١٥) Walther Bjorkman: Beiträge zur Geschichte der Staat kanzel im islamischen ägypten. P. 201.

(١٦) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٨١

(١٧) ابن فضل الله العمري : مسائل الأقباط ص ١٧٦ . الظاهري : زينة كشف الماليك ص ١٣١ . ابن بطوطة الرحلة ج ١ ص ١٢١ . ابن أبياس : بفتح الزهور ج ١ ص ١٧٢ والقريزي الخطط ج ٢ ص ٥٤ .

(١٨) أبو الفداء : المختصر في تاريخ البشر ج ١ ص ١١٢ . ابن الأثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦١ . محمد الشيخ : الإمارات العربية في بلاد الشام (رسالة دكتوراه لم تنشر) أنظر أيضا : جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام ج ١ ص ٢٩٢ . عمر كعالة : معجم القبائل العربية ج ١ ص ٧٦ (ترجمة حسن حبشي) . ٩٨٩ هـ . دوزي : تاريخ مسلمي أسبانيا ج ١ ص ٧٦ (ترجمة حسن حبشي) . (L.R.A. 1886). P. ٢٠١ Bann Okayl.

(١٩) ابن الصديم : زينة الخطب ج ١ ص ٩٨ . ٩٩ . Kay: Notes on History of Bann Okayl.

(٢٠) وليس معنى هذا أن بني كلاب لم يكن لهم وجود في بلاد الشام قبل العهد الأخشيدي ، إذ من الثابت أنهم وفدوا عليها منذ الفتوحات الإسلامية التي أسهم فيها القيسيون أسهاما فعالا وربما قبل ذلك . ثم تكدت أعدادهم إلى بلاد الشام منذ بداية العصر العباسي وخاصة في عهد

أصحاب الإمارة الثانية وهم بنو عمار (٣) في طرابلس فيذكر الالوسي (٣) أنهم بنو من الدولر أحد قبائل بادية نجد ، كما يذكر أنهم من أسهر قبائل الزيدية في بلاد قحطية بجنوبي شبه الجزيرة ، وأنهم فرقة من بني سعيد ، إحدى عشائر سورية الشمالية (٣) . أما مؤسسو الإمارة الثالثة في شيزر ، وهم بنو منقذ ، فيرجع أصلهم إلى كتلفة الكلبيين (٣) .

ويرغم قصر مدة التي قامت فيها هذه الإمارات العربية في بلاد الشام التي لم تزد عن مائة وثلاثين عاما إذ امتد حكم بني مرداس في حلب من (سنة ١٠٢٤ م إلى ١٠٧٩ م) وحكم بنو عمار في طرابلس من (سنة ١٠٧٠ م إلى ١١٠٩ م) وبنو منقذ من (١٠٨١ م إلى ١١٢٧) إلا أنها شاركت في صنع تاريخ بلاد الشام ، وكانت مثالا هيا لنجاح القبائل العربية في الاضطلاع بدورها الجديد . وقد كانت تلك الإمارات في الواقع امتدادا للدولتين السابقتين في بلاد الشام العباسية والفاطمية ، فهي أشبه بجزر طافية وسط بحار من النفوذ غير العربي من التتوك والسلاجقة بل وتتقدم جحافل الملبين . وليس من شك في أن نجاح القبائل في تكوين إمارات مستقلة في بلاد الشام في القرنين الحادي عشر والثاني عشر كان نغله كبيرة في حياة تلك القبائل عندما وثبت إلى مراكز السلطة ، وإقامة الحكم والظهور بمظاهر الإبهة والعظمة واتخاذ الحاشية وتعيين الوزراء والحجاب والكتاب ، والإقامة في القصور وتنظيم الجيوش والدوليين وحضور الاحتفالات الرسمية وتقريب الشعراء وعقد المجالس والفصل في القضايا وما إلى ذلك .

وإذا كان أمراء بني مرداس قد تأثروا بالحضارة فحلب فقد كان منهم فرسان محاربين لا يشق لهم غبار يجيدون الكر والفرو ويتحكم فيهم عاطفة الاندفاع والحماية والبدوية (٣) ، ويميزهم الاستمساك بالكرم والحلم والشهامة (٣) . ويميلون إلى مجالس الشعر ويستمتعون بمدح الشعراء ويتباهون زهوا بمنح الهبات والاعطيات (٣) . وتعمزت أسرة بنو عمار بالطابع العربي الاصيل ، ذلك أنهم ظلوا فرسانا ومقاتلين لاتلين

الخليفة المأمون ، ثم كان تحركهم الكبير في أوائل القرن الرابع الهجري وإقامتهم إمارة لهم في حلب .

(٢١) يزيد الباحث رأى
الذي يقول إن بني عمار ينسبون إلى أسرة مغربية شيعية انحدرت مع الفاطميين إلى مصر فأتبع لها أن تلعب دورا بارزا في مصر تسم في طرابلس التي يذكر اسم بني عمار مقرونا بها أنظر أيضا مايلي (وصفى زكريا : عشائر الشام ج ٢ ص ٢١٢ . القلقشندي : نهاية الأرب في معرفة انساب العرب ص ٤٠٥ (تحقيق إبراهيم الأبياري) ولفظه محمد الشيخ في رسائله الإمارات العربية في الشام تفصيلا كاملا ص ١١ .

(٢٢) الالوسي : تاريخ نجد ص ٨٩ ، عصر كحلة معجم القبائل العربية ج ٢ ص ٨٢١
(٢٣) وصفى زكريا : عشائر الشام ج ٢ ص ٢١٢
(٢٤) ابن عساکر : تاريخ دمشق ج ٦ ص ١٨٧ (دمشق سنة ١٢٤٩ هـ)
(٢٥) ابن خلکان : وفيات الاعيان ص ١٨٠ ، ابن العديم : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٥٠ ، ابن خلدون : القسمة ج ٢ ص ٢٧٤
(٢٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٧ ، ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٦٢
(٢٧) ابن المسعودي : زبدة الحلب ج ١ ص ٢٥٥ ، ج ٢ ص ١٤ - ١٥ ، أبو الفداء : المختصر ج ٢ ص ٢٤١ ، ابن خلکان : وفيات الاعيان ج ٤ ص ٦٤

لهم قناة ، وعربا تواتين لمجالس الشعر والأدب يتقرب منهم الشراء بمدحونهم أحيانا ويهجونهم أخرى (٢٨) ، يرفعون العلوم والفنون والآداب (٢٩) . ومع احتفاظهم بكل سمات المجتمع العربي ، فإن بنى عمار كانوا قد قطعوا شوطا لا يستهان به في التمدن والتحضّر ، وحصلوا على قسط وافر من الرقي المادي والفكري .

هذا ورغم ما أصابه بنو منقذ من مظاهر التحضّر في شيزر ، إلا أنهم ظلّوا يمارسون حياة هي في الواقع مزيج من الحياة القديمة والجديدة . فإذا كان بعضهم قد سكن المدينة وهو القسم الواقع على النهر قرب الجسر والبعض الآخر استوطن الجزء المحيط بالقلعة ، فقد انتشر البلقون قرب شيزر يزرعون . أما الأمراء فقد سكنوا القصور والدور الفاخرة وعقدوا مجالس الأدب والشعر بل أن كثيرين منهم قد وصل درجة كبيرة من العلم والثقافة ، ففرضوا للشعر ونسخوا القرآن بخط جميل ، وأظهروا حفاوة بالغة برجال الطلم والشراء (٣٠) .

ولفئة الحكام أو طبقة الخاصة اتبعاع أخرجهوم من طبقة العامة بما خصوهم به من أسباب القربى ، وهم الجند والاعوان والموالي والجواري (٣١) . والمقصود بالجند هنا ليس هم رجال الجيش التابع للدولة ، فقد جرت العادة في العصور الوسطى ، أن يجند الخاصة من الاتباع والعمال ، رجالا ينفقون عليهم من أموالهم وقد يتعاونهم غلمانا ويربونهم للاستعانة بهم على أعدائهم وقت الحاجة ويسبونهم لأسمائهم .

أما الاعوان فهم خاصة السلطان أو الأمير أو رفاقه يسحبونه ويجالسونه ويعيشون معه في منزله وتكون لهم رواتب يتقاضونها ، وهم غير الندماء والشراء ، وإنما هم رجال من أهل التحمل والثقة يختصهم الملك أو الأمير أو العامل بمجالسته فيشاورهم في أموره ويركن إليهم في مهامه ، وهم لذلك لهم دالة عليه وقد يكون بعضهم من مشايخ أهله أو بعض ذوي قرباه .

وتكاثر عدد العبيد (٣٢) في دور الملوك والأمراء في بلاد الشام فجعلوهم طبقات وفرقا تعرف بأسماء خاصة . فمنهم الرومي والتركي والأرمني والسندي والصقلي ، وقد انتظمت هذه الفرق في مجموعات أشبه بفرق الجند ولهم الرواتب والجواري (٣٣) ، فهناك فرق

(٢٨) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ١٠ ورقة ٢٥٠ .

(٢٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٣٦ .

(٣٠) أبو الحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٢ ، المصادر الإصفهاني : جريدة القصر وجريدة العصر ج ١ ص ٥٥٢ .

(٣١) السعدي : مسرور الذهب ج ٢ ص ١٨٨ .

(٣٢) من المعروف أن الرق في الإسلام كان معظمه بالأمم وخصوصا أثناء الفتوح لكثرة من كان يقع في أيديهم من الأسرى (ابن الأثير : الكامل ج ٤ ص ١٤٧) . وهكذا كان العبيد والجواري يملكون ويكثرون تبعاً لكثرة الحروب أو فنتها (السمعاني : بقاء الحيوان الكبرى ج ١ ص ٤٩) مصر سنة ١٣٠٩ هـ . وإذا كان هذا هو حال الرق عامة في الدول الإسلامية ، فمن الطبيعي أن يزيد عددهم في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية وعصر التنافس بين الفئات المختلفة والمذاهب المتعددة .

(٣٣) الفخري : الآداب السلطانية ص ٢٩٧ .

العلماء الأصاغر والتعلمن الحجرية والرجال المصافية والركابية وغيرها (٢٤) . وكذلك كانت دور فئة الحكام تضم صنفا من الخدم الخصيان الذين يغلب استخدامهم في دور النساء ، وان كان أكثرهم من الطواشية السود . على أن هؤلاء الخصيان قد ارتقى بعضهم الى مصاف الامراء (٢٥) ، مثال ذلك في القرنين السابع والثامن الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) مؤتمن الخلافة في الدولة الفاطمية كان عبدا خصيا (٢٦) . وقرافوش الطواشي وزير صلاح الدين الايوبي الذي بلغ أرقى مناصب الدولة في العصر الايوبي (٢٧) ، وهناك عميد الملك حد كبار قادة الأتراك الأتابكة الذي كان من الخصيان (٢٨) .

كذلك كان للجواري شأن يذكر لا يقل عن شأن العبيد والموالي . وأصل الجواري ما يسيبه الفاتحون في الحرب من النساء والبنات ، فمن ملك الفاتح ولو كن بنات الملوك أو الدقاهين ، يستخدمونهن أو يستولدونهن أو يتصرفون في بيعهن تصرف المالك بملكه (٢٩) . ولما أغضت أحوال المسلمين في بلاد الشام الى الترف ، وتدفقت الاموال من خزائن الخلفاء والامراء جعلوا يتهادونهم كما يتهادون الحلى والجواهر (٣٠) . ومن الطبيعي في ربات الحسن والجمال ان يكن نافذات الكلمة ، لذلك كان أرباب الدعاه من الملوك والامراء في عصر الحروب الصليبية يتبعادون عن الجواري ، اذا اهدى الى ادهم جارية لم يئلت اليها . وعلى العكس من ذلك فقد كان بعض الامراء يستغلون الجواري وسيما المغنيات (٣١) ، وكان أهل الحيلة يستخدمونهن للجاسوسية أو نيل رتبة أو منصب ، ويزداد الجواري نفوذا وسطوة اذا صرن أمهات أولاد (٣٢) .

العلماء والفقهاء والأدباء :

هم طائفة من العامة تقربوا الى الملوك والامراء بما يلذ لهم من سماع الاخبار أو النودار أو النظر في علوم العصر الدينية أو اللسانية أو الادبية أو التاريخية ، ويدخل في ذلك الفقهاء والمحدثون والنحاة والأدباء من أصحاب الاخبار . وعلى كثرة ما كان في القرن

(٢٤) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٦

(٢٥) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٠

(٢٦) المقريزي : الخطط ج ١ ص ٢٧٧

(٢٧) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٤٩

(٢٨) وهناك مجموعة من الخصيان كانوا يقومون بأعمال أخرى في بيوت الحكام ، فليس كانوا يعملونهم الصنائع اللازمة لتدوير المنزل ، منهم الفراش والطباخ والخازن والوكيل أو النقيب والبواب والملاح والركابي وغيرهم (انظر ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ١ ص ١٤١ - ١٤٥) ومنهم الوصفيف والملوك وفيهم التركي والفارسي والبربري والزنجي والصقلي بين محبوب ومولد من الذكور والاناث (انظر الاصفهاني الاغانى ج ١ ص ٢٧ ، ابن الأثير : الكامل ج ٤ ص ١٤٧) .

(٢٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٠

(٣٠) الاصفهاني : الاغانى ج ١٦ ص ١٢٧

(٣١) المرجع السابق ج ٥ ص ٨٠

(٣٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ١ ص ١٤٨

السادس الهجري من الفتن الداخلية والحروب الخارجية مع المسلمين ، الا انه قد ظهر في بلاد الشام علماء أجلاء خدموا العلم في فصول مختلفة . فقد انشئت في هذا القرن سنة ٥١٥ هـ أول مدرسة بعلب (٤٣) لتدريس المذهب السني . اقامها بدر الدولة سليمان بن ارتق صاحب حلب وسماها المدرسة الزجاجية ، ولما تولى نور الدين محمود ملك حلب أنشأ مدرسة أخرى بعلب سنة ٥٤٥ هـ عرفت باسم المدرسة العمرونية ، كما أنه أول من أنشأ دارا للحديث في الاسلام (٤٤) .

وعنى نور الدين غنية خاصة بالعلم والطعام فكان يستجلبهم من اقصى البلاد ويستكرمهم أقدم النصور بالشام ، مثل قطب الدين النيسابوري وشرف الدين ابن ابي عصرون . وكان يبنى لهم المدارس ويفدق عليهم وعلى مرسلهم انواع الاحسان والرواتب . وقد أحصى فقهاء مدارس دمشق في عهد صلاح الدين فكانوا ستمائة فقيه ، كان يدفع لهم رواتب ثابتة (٤٥) .

وإذا كان القرن الثاني عشر الميلادي في بلاد الشام قد افتقر قليلا الى الجيد من الشعراء الا انه كان غنيا بعلماء الطبيعة وعلم الهيئة وما إليها . فقد نبغ أبو المجد محمد بن ابي الحكم وكان طبيعيا مهندسا فلكيا ، وكذا أبو زكريا يحيى البياسي (٤٦) طبيب صلاح الدين . ومن أشهر أطباء العصر الايوبي كذلك أبو الحكم عبيد الله بن المظفر المعروف بالحكيم المغربي (٤٧) ، الذي كان أدبيا وبجيده علم الهندسة . كذلك عمر بن علي بن الندوخ الدمشقي الذي كان عالما بالطب وشاعرا وله تصانيف في الادب ، وكذا ابن الصلاح وموفق الدين بن المطران (٤٨) . ومن هذا السرد يعض أسماء أطباء العصر الايوبي يتبين لنا أنهم جميعا لم يقتصر على مزاولة مهنة الطب فحسب ، بل اشتغلوا بسائر العلوم والمعارف وألفوا العديد من الكتب في تلك الفنون ، كما نجد ذلك مفصلا في طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة وتراجم الحكماء لابن القفطي وكتاب كشف الظنون (٤٩) . وإلى جانب طوائف

(٤٣) ابن شداد : الاعلان المطيرة ج ١ ص ٥٩ .

(٤٤) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٥٦٥ .

(٤٥) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٣٩ .

(٤٦) كان يعرف التجارة وعلم الرياضيات والهندسة فقد ذكر ابن ابي أصيبعة في كتابه طبقات الأطباء انه لاسناد في الطب ابن النفث آلات كثيرة تنطق بالهندسة .

(٤٧) ويحدثنا السواد في الجريدة عن الحكيم المغربي فيقول : « انه كان طبيب البيمارستان الذي كان يحمله اربعون رجلا المسجوب في مسكن السلطان محمود السجوق في حيث نعيم ، وهذا يدل على ان المستشفى الميداني المنفل كان على درجة كبيرة من الاستعداد .

(٤٨) كان موصى الدين بن المطران عالما بالطب والفلسفة وله أسلوب متميز في الادب وقد نعى موفق الدين على أهل زمانه سوءهم وردهم في العلوم وقلة رغبته في الكتب والآثار وتطهير بتألف الخطب في هذا الشأن . ابن ابي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٢٩٥ .

(٤٩) كتاب جليل : كشف الظنون ج ٢ ص ٥٩ طبعة الاسكندرية سنة ٢٣١١ هـ . وكان الاطباء طبقات (ابن الفرج الملقب : مختصر الدول ص ٢٤٤) وأصنافا ففهم الطبيب العام والجراح والفاصد والكحال (الميوسون) والطبائى (الباطنى) والمخاطلى (الصدري) (ابن ابي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٧٠) . كما تخصص أطباء في علاج النساء وكذا الجنائى . وقد نبغ كذلك جماعة من النساء في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية واشتهرن في صناعة الطب تذكر منهن

الأطباء الذين أدوا خدمات لها قيمتها في القرن السابع الهجري (الثاني عشر الميلادي) عصر الحروب الصليبية ، زحرت الشام كذلك بعدد لا يحصر له من المهندسين الأكفاء الذين وقع على عاتقهم القيام ببناء المنشآت الدينية كالمساجد والمدارس والاستحكامات الحربية كالحصون والقلاع وأسوار المدن التي وقت المسلمين شر غارات وهجمات الصليبيين . هذا بالإضافة إلى العمائر المدنية كإقامة القناطر والجسور والدور والقصور . ومن أشهر مهندسي الشام أبو الفضل عبد الكريم الحارثي المهندس الدمشقي (٢٠) . وعلى بن عبد الباقي بن ابن حرادة العقيلي الأنطاكي الحلبي (٢١) ، وزين الدين علي بن غانم الانصاري الدمشقي المعروف بابن منجة الحلبي الذي كان من أعيان أهل العلم وله رأى حائب وكان صلاح الدين يسميه عمرو بن العاص (٢٢) .

ولعل أبرز علماء العصر في بلاد الشام هم طبقة المؤرخين وكتب التراجم والسير فذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر محمد بن طاهر المقدسي (٢٣) صاحب الرحلة والتصانيف والتطبيقات الممتازة (المتوفى سنة ٥٠٧ هـ) . والحافظ أبو القاسم علي بن عساكر ، محدث الشام ومؤرخها ومن أعيان فقهاء صاحب تاريخ دمشق المشهور . وعبد الرحيم البيهقي المشهور بالقاضي الفاضل ، صاحب الرسائل والتصانيف الجيدة ، وعماد الدين الأصفهاني العالم الكاتب الشاعر ، وبهاء الدين بن شداد قاضي العسكر في زمن صلاح الدين والفقيه الكاتب المؤرخ صاحب سيرة صلاح الدين ، وابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار ، وكان أهله أصحاب قلعة شيزر (السابق الإشارة إليهم) وهو شاعر كاتب .

وإذا كان علماء الطب والهندسة والكيمياء والفلك والأدباء والمؤرخين قد لعبوا دوراً هاماً في بلاد الشام في عصر صلاح الدين وأسرته فعلماً لأنك فيه أن المعممين من العلماء كان لهم نصيب الأوفى في ذلك الوقت ، فقد كان تأثيرهم الروحي أقوى وأخطر من الأثر الثقافي أو العلمي . ومن ثم فقد كانت الأضواء مسلطة عليهم حتى لا ينحرفوا عن مذهب الدولة الدينية ، وظهرت في بلاد الشام اتجاهات جديدة ، وخاصة في حلب التي غدت في عهد الملك الظاهر ابن صلاح الدين مركزاً خطيراً للصوف الشهاب السهروردي مؤسس مذهب التصوف الاشراقي (٢٤) ،

السبعة شهقة الدينورية وبيت دهن اللوز الدمشقية وغيرها (ابن سينا : القانون ج ٢ ص ٢١ . ابن علكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١٢)

(٥٠) هو مهندس طبيب نجار نجحت هندس أكثر أبواب المستشفى النوري الكبير . اشتغل بالأدب وعلم النجوم والحديث وهو الذي أصلح ساعات جامع دمشق وله عدة مصنفات توفي سنة ٥٩٩ هـ (كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٠)

(٥١) عالم بالأدب واللغة والحساب والنجوم والفلسفة مات سنة ثيف وأربعين وخمسمائة (عماد الدين الكاتب : الفتح القسبي ص ٣٤٢)

(٥٢) ابن واصل : مغر الكروب ج ٢ ص ٣٧٥ . ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٣٦٣ . ابن الأثير : الكامل في التاريخ (حوادث سنة ٥٧٨ هـ) .

(٥٣) قسبي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (طبعة لندن سنة ١٨٧٦) .

(٥٤) وقوام هذا الملعب هو أن النور جوهر الله وحقيقة الأشياء الأساسية ، وأنه يمثل المعرفة الصحيحة والطهارة الثابتة والحب الخالصة والمحب المحض . وبين أن هذه النظرية تقسم آراء من الزرادشتية لاسيما الثانوية والافلاطونية واللاتي ولا غربة في ذلك فقد ولد السهروردي بفارسي (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٠)

(Arther. J. Arberry: An Introduction to the History of Sufism p. 32 (London 1942))

ومثىء احدى طرق الدراويش • على أن السهروردي لم يكن أول من نادى بهذه الفكرة فقد سبقه إليها الغزالي في رسالة كاملة هي « مشكاة الأنوار » ولكن معالجته لفكرة النورة تختلف اختلافا تاما عن معالجة السهروردي (٥٥) •

لقد كان إقتل صلاح الدين للفيلسوف السهروردي أسوأ الأثر ، فقد ترتب على ذلك أنه لم يجرؤ أحد أن يذكر شيئا من العلوم الحكمية فاهضت العلوم الفلسفية في الاسلام فلم تنقف على حياة فيلسوف نشأ في الشام ، بل كل من وجد بها كان واغدا عليها مثل قطب الدين النيسابوري والشهاب السهروردي وسيف الدين الأمدي • ولا من الجماعات أمثال اخوان الصفا وجمعية أصحاب التوحيد (٥٦) •

ولعل من أهم اعلام التصوف في بلاد الشام في القرنين السابع والثامن الهجريين هو محيي الدين ابن العربي (٥٧) ، الذي يعتبر صاحب اعظم نظرية تأملية في تاريخ التصوف الاسلامي •

وبعد أن مضى المغول على الدولة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ / سنة ١٢٤٨ م أصبحت انشام ومصر أهم مراكز الحضارة الاسلامية ، ولقد هاجر اليها كثير من العلماء الذين فروا من وجه الغزو التتري • ون أهم نوابغ العلماء في العلوم الطبيعية في القرن الثامن الهجري جمال الدين بن الرحبي الطيب العالم ورشيد الدين الصوري طبيب متفطن في علوم كثيرة وله عدة تصانيف في الطب • ومن أشهر أطباء القرن الثامن الهجري ببلاد الشام مهذب الدين عبد الرحيم على المعروف بالخورار • وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة بالدخوارية بدمشق • ونجم الدين يحيى بن التبوذي من أبرز علماء الحكمة والهندسة والرياضة ، وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة باسمه في دمشق وصاحب دار الهندسة ، كذلك نبغ مؤيد الدين العرض وابنه محمد من علماء الفلك فقد تولى مؤيد الدين الارصاد في مرصد مراغه (في

(٥٥) وقد ألف السهروردي عدة مؤلفات أهمها كتابه « حكمة الاشراق » وقد كان السهروردي شديد التمسك لفكرته مما اعاك الفقهاء المحافظين وأثار حفيظتهم فطاجوا الى صلاح الدين وأوغروا سدوره وبنقه عليه • ومازالوا به حتى أصدر صلاح الدين أمرا بإعدام السهروردي جوعا أو خنقا • ومن ثم نقد مسمى باسم « الشيخ المقتول » وقد دفن السهروردي بقرب دار البريد في حلب (ابن خلكان • وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٥٧ • ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٧٠ • ابن شداد : النواير السلطانية ص ٢٠٣ •

(٥٦) لقد تعرض لأخبارهم ابن النديم في النهرست • والقفطي : وهو مصري الاصل (سنة ١١٧٢ - سنة ١٢٤٨ م) قضى الشطر الثاني من حياته في لب • حيث تقلد الوزارة لحكامها الايوبيين (اخبار العلماء باخبار الحكماء نشر جليليوس سنة ١٩٠٢ م) • وابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء • والبيهقي في تاريخ حكماء المسلمين • وساعد في طبقات الأمم • (٥٧) ولد ابن العربي ونشأ في الاندلس وفي سنة ١٢٠٢ م تركها حاجا الى مكة • ثم اختصار دمشق موطنه • وفيها مدفنه الذي اقام عليه السلطان العثماني سليم الاول مسجدا • ومن أهم مؤلفات ابن العربي • ترجمان الاشواق • وكتاب الاسراء الى مقام الامري • (ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٨٩ • ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٦١) •

ايران)وقد وضع محمد كرتقلية (٥٨). نبغ من المهندسين ابراهيم بن غنائم المهدي الذي أنشأ المدرسة الطاهرية الجوانية بدمشق وامايزالاسمه منقوشا على واجهتها على يسار المدخل. كما أقام قصر الأبلق الذي حلت محله التكية السليمانية (٥٩). وقد نبغ في هذا القرن عدد لا يتسع المجال لحصرهم نذكر منهم على سبيل المثال شمس الدين الخويي عالم الطب وغيره وله عدة مؤلفات ، ورفيع الدين الجبلي الذي ترك العديد من المؤلفات في العلوم الطبيعية والطب . ورشيد الدين الصوري الطبيب الذي برع في عدد غير قليل من العلوم وله عدة تصنيفات ، ومهذب الدين يوسف بن أبي سعيد السامري الطبيب المتميز في العلوم الحكيمة ، وجمال الدين الرجي الطبيب العالم . ولعل من أشهر أطباء القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) في بلاد الشام على الدين علي بن الحزم ابن النفيس (٦٠) الدمشقي شفيخ الأطباء بالديار المصرية ، وصاحب التصانيف الكثيرة ، وكذلك نبغ موفق الدين أحمد المعروف بابن أبي أصيبعة الدمشقي الطبيب الادب . مؤلف كتاب طبقات الأطباء ، وعبد الوهاب بن سحنون طبيب بيمارستان الجبل بدمشق . كذلك اشتهرت بلاد الشام في القرن السابع بظهور عدد غير قليل من علماء الفلك والنجوم السيارة والمنازل كعبد الله الجماعيلي (٦١) . ومحمد بن الفيسر الدمشقي عالم الهيئة والاديب المشهور وأبو الفضل بن ياسين الحلبي عالم الرياضيات وعلم الزيج (٦٢) وتفسير المواليد .

وقد أدت ظروف بلاد الشام في القرنين السادس والسابع بل منذ مجيء أول حملة صليبية ، الى ظهور طبقة ممتازة من المؤرخين وكتاب السير سجلوا لنا الاحداث يوما بيوم، كما ترجموا لمشاهير القادة والملوك والامراء ، كما تحدث الرحالة عن مشاهداتهم في بلاد الشام . ومن أبرز مؤرخي بلاد الشام في ذلك العصر عبد الرحمن أبو شامة الذي كان لعلماء

(٥٨) سعاد ماهر : البحرية الاسلامية من ٢٤٢ . لا تزال هذه الكرة محفوظة في متحف درسمون في ألمانيا . ابن القفطي : تاريخ الحكماء من ٢٨٦ ، الجاحظ : البيان والتبيين من ١٢٧ . كراولنتينو : علم الفلك من ١٤٢ .

(٥٩) لقد حلت التكية السليمانية مكان قصر الأبلق في القرن العاشر الهجري . (٦٠) تولى ابن النفيس ادارة مستشفى قلاوون في القاهرة ثم تحول الى دمشق حيث توفي بها سنة ١٢٨٨ م . وقد عرف عنه انه لا يصف دواء من كان الغذاء والهايا بالفرض . وقد أورد ابن النفيس في كتابه . شرح تشريح القانون . الذي شرح فيه قانون ابن سينا وآيا له في دوران الدم في الرئة . وذلك قبل مرفئوس الاسباني الذي قرن هذا الاكتشاف باسمه بثلاثة قرون (السبكي طبقات الشافعية ج ٥ من ١٢٩) .

(٦١) كراولنتينو : علم الفلك وتاريخه عند العرب في العصور الوسطى من ١٤٥ (روما سنة ١٩١١ م) .

(٦٢) الزيج عبارة عن القوانين البنية على طريقة حركة الكواكب وعددها بالارقام الحسابية (سعاد ماهر : البحرية في مصر الاسلامية من ٢٥٢ ، ويعرف ابن خلدون (في المقدمة من ٥٨٥) الزيج فيقول : « ومن فروع علم الهيئة (الفلك) علم الأزياج وهي صناعة حسابية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته ، وما أدى الى برهان الهيئة في وصفه من معرفة ويطم واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في افلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها المستخرجة من كتب الهيئة » .

في غنون شتى وله عدة تصانيف في التاريخ ، لعل أهمها كتاب « الروضتين »^(٣) في أخبار الدولتين ووجه في تاريخ نور الدين وصالح الدين . وقد كان ابن عساكر^(٤) من أوائل الاساتذة الذين شغلوا وظائف في دار الحديث النورية في دمشق مؤلف « التاريخ الكبير »^(٥) ، والذي أوجز فيه سير جميع الوجهاء الذين سبقت لهم صلة بمدينة دمشق . إلا أن شهرة ابن عساكر قد فاقا عليها وكشفها شهرة شمس الدين أحمد بن خلكان من أبرز علماء مدارس دمشق ومؤلفي السير على الإطلاق في الاسلام . ولد في اربل وعين قاضي القضاة في سورية^(٦) سنة ٦٥٩ هـ / سنة ١٢٦١ م وظل شاغلا هذا المنصب في دمشق حتى قبيل وفاته سنة ٨٦١ هـ / سنة ١٢٨٢ م ، لم ينقطع عنه الا فترة دامت سبع سنوات^(٧) . وهناك اديب آخر من مؤلفي السير كان أضخم انتاجا من ابن خلكان ولكن أقل منه تدقيقا الا وهو صلاح الدين بن أيبك المعروف بالصفي^(٨) (نسبة الى صفيد مسقط رأسه)^(٩) . كذلك كان يلقب من مشاهير كتاب السير ، فقد وضع كتابا في سير الادباء وهو « معجم الادباء » أو « ارشاد الارب » لكنه نال شهرة أوسع بمجمعه الجغرافي « معجم البلدان » الذي فرغ من وضعه سنة ٨٢٦ هـ / سنة ١٢٢٨ م في مدينة حلب وقدمه لوزيرها القفطي .

ومن أعظم مؤرخي القرن السابع في بلاد الشام ، كمال الدين عمر بن أبي حراة الحلبي الملقب المعروف بابن العديم ورئيس الشام وصاحب تاريخ حلب . ويعتبر تاريخ أبي الفداء^(١٠) أحد المتأخرين من حكام حماة الايوبيين خلاصة وتكلمة لتاريخ ابن الاثير

(١٣) حقق الجزء الاول منه في قسم الدكتور محمد حلمي محمد أحمد .

(١٤) المكتبي : فوات الوفيات ج ١ ص ٣٣٣ . ياقوت : ارشاد الارب ج ٥ ص ١٣٩ . السبكي طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٧٣ . النعمي : الدارس في اخبار المدارس ص ١٠٠ .

(١٥) يقع الكتاب في ثمانين مجلدا لم يبق منه غير سبعة اجزاء نشرها عبد القادر بن بدران (دمشق سنة ١٩٥١) .

(١٦) السبكي : طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٤ - ١٥ . السيوطي : حسن الحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .

(١٧) وضع ابن خلكان اول معجم لاعلام العرب باللغة العربية ترجم فيها سيرهم واعمالهم سماها « وفيات الايمان وانباء الزمان » وقد عني عناية شديدة بإيراد الاسماء بالشكل الصحيح . وتضمن التواريخ وسرد الانساب والتحقق في الحوادث الهامة . وذلك بغية في أن تفي ترجمته من الدقة بقدر استطاع . وقد استأنف هذا العمل من بعده المكتبي الحلبي المتوفي سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م في مؤلف سماه « فوات الوفيات » يقع في مجلدين . (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٣ . ٦٨) الصفي : دول الاسلام ج ١ ص ١٦ .

(١٩) وكان الصفي يشغل منصب خازن في مدينة دمشق ، وأكثر ما اشتهر بمؤلفه الضخم « الوافي بالوفيات » الذي قام بنشر الجزء الاول منه .

(٢٠) والذي وصل عدد اجزائه الى الثلاثين . واحتوى على اربعة عشر الف سيرة من سير الحكام والقضاة والادباء . وهو أشهر موسوعة للاسلام في الاسلام . وفي « عيون » ابن خلكان (٨٦٥)

(٤٠٠) ترجمة . وقد قدم الصفي لمجموعته بحث في المنهج التاريخي تكاد ان يكون الاول من نوعه في العالم (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٥ .

(٧٠) ولد أبو الفداء في دمشق حيث استقر اهل بيته بعد فرارهم من وجه المغول . وقد حظي تاريخه بالاعجاب مما جعل الكثيرين على كسالة وتقليده . وقد صدر مؤلفه الجغرافي بمقدمة معين (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٤) .

وقد صدر مؤلفه الجغرافي بمقدمة معين (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٤) .

وقد صدر مؤلفه الجغرافي بمقدمة معين (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٩٤) .

المتوفى سنة ٨٩٣٣ / سنة ١٢٣٤م • كذلك ألف كتابا في الجغرافيا « تقويم البلدان » لا يقل خطرا وشأنا عن مؤلفه التاريخي ، ومن ثم فقد اعتبر أبو الفداء أعظم مؤرخ جغرافي في ذلك العصر على اختلاف الأوطان والأديان كما يقول سارتون (٣١) • ومن معاصري أبي الفداء من الجغرافيين شمس الدين الدمشقي الذي وضع رسالة في الجغرافيا هي « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر (٣٢) » • وبرغم أن هذه الرسالة أقل شأنًا من « التقويم » من الناحية الرياضية، إلا أنها أجل شأنًا منه حيث مادتها المتعلقة بالظواهر الطبيعية والثروة المعدنية •

وقد برزت بعض السيدات في كثير من فروع العلم والمعرفة وخاصة علم الدين والحديث ، فقد ظهرت السيدة كريمة بنت عبد الوهاب بن علي مسند الشام أم الفضل القرشي الزبيرية التي كانت تعرف باسم بنت الحقيق • والسيدة فاطمة بنت أحمد بن السلطان صلاح الدين المحدثه وفاطمة بنت عساكر عالمة التفسير والحديث وست العرب بنت يحيى بن قيعاز أم الخير الدمشقية الكندية المحدثه ، وكذا عائشة ابنة عيسى بن الشيخ الموفق القدسي المحدثه (٣٣) •

وبعض المدن ذاعت شهرتها لكثرة ما بها من العلماء مثل قنسرين وكفر طاب ، فقد ذكر ابن العديم (٣٤) أن كفر طاب كانت مشهورة بأهل العلم وكان بها من يقرأ الأدب ويستغل به إلى جانب تخصصه الأول • كذلك كان ببعض القرى في النوبة الدمشقية علماء اعلام ويختلف إليها ، علماء دمشق يدرسون فيها • كذلك ورد الكثير من أسماء المدن التي اشتهرت بعلمائها ، فقد ذكر الخافظ بن عساكر الكثير من الروايات عن أهل داريا وكفر سوسية وصنعاء دمشق والربوة والتيرب وما حدثت بها • كما تناول أرائس وبيت قوقا والبلاط وبيت سوا ودومة وسرابا وخرستا وكفر بطنا ولاقانية وهجير او عين شرما وجديا وطروس وبيت ليبيا وبرزة وأهل بعلبك الذين عوا غناية فائقة بالحديث وخاصة في القرن السادس الهجري (٣٥) • أما عن المذاهب السنية التي شاعت في بلاد الشام في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها فهو مذهب الاوزاعي (٣٦) ، الذي ظل ممولا به حتى عم المذهب الشافعي في عهد الدولة الايوبية •

Sarton, Vol III p. 308

Mehren. A. F: p. 185.

(٧١)

(٧٢)

(٧٣) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٦ ، ٤٧ •

(٧٤) ابن العديم : زينة العلب ص ١٣٥ •

(٧٥) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٤٨

(٧٦) الأول هو امام أهل الشام ولم يكن بالشام أعلم منه (ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٩٣ ، والإمام الاوزاعي هو عبد الرحمن بن عمر والاوزاعي ولد في بعلبك سنة ١٠٩هـ / سنة ٧٠٧م وقد عرف بالاوزاعي نسبة إلى قبيلة بنيية (ابن الأثير : اللباب في تهذيب الانساب ص ٧٤ ، ٧٥) للقاهرة سنة ١٣٥٧) ينتمي إليها أو نسبة إلى ضاحية من ضواحي دمشق معجم البلدان ج ١ ص ٣٠٤ - ٤٠٤) تعرف بهذا الاسم • وقد نشأ وترعرع في بيسروت ، فحلل القرآن والتفسير وهو ما يزال حدثا صغيرا • فلما شب عن الطوق ارتحل في أنحاء الشام فمرف وداع صيته واشتهر بالعلم والزهد والتقوى ، كما تميز بالأضالة إلى كل ما تقدم بالجرأة (زين الدين الخطيب : محاسن النسا في مناقب الإمام عمرو الاوزاعي ص ٩٤ - ٩٥) نشر تشكيك برسالة

لقد اعتبرت وظيفة القاضي عند المسلمين من الوظائف الدينية المتصلة مباشرة برأس الدولة ، وكان القضاء في العصر الاسلامي الاول يختارون من العلماء المسلمين بأحكام الشريعة الاسلامية والمعروفين بالتقوى وتحرى العدل وغير ذلك من الصفات التي يجب توافرها فيمن يتصدر في الحكم في الدماء والاموال (٣) .

وإذا كان الفاطميون قد حرصوا على أن يولوا القضاء بالشام ومصر من يدين بمذهبهم الشيعي ، فإن الأيوبيين قد أعادوا هذه الوظيفة الى أهل السنة ، أما فيما عدا ذلك فإن القضاء ظل كما كان عليه في العصر الفاطمي . واحتفظ القضاء في العصر المملوكي بنظامه في عهد الدولة الايوبية ، فقد عين الظاهر بيبرس أربعة قضاة حسب المذاهب الأربعة ، وأجاز لهم تولية نواب لهم في الأقاليم . وأضاف الى اختصاصات القاضي الشافعي تاج الدين عبد الوهب ، النظر في ديوان الاحباس والنظر في أموال اليتامى والورثة (٤) . وما أتبعه المالك بالنسبة للقضاة الأربعة في مصر طبقوه في بلاد الشام ، فعينوا قضاة أربعة في كل من دمشق وحلب وحماة وطرابلس وغيرها من النيابات الشامية (٥) ، فقد كان في دمشق أربعة قضاة للمذاهب الأربعة وكان أهمهم قاضي القضاة الشافعي ، الذي كان يشرف على أحكام الأوقاف وأكثر الوظائف . كما كان يختص بتولية النواب في النواحي والاعمال بجميع أعمال دمشق حتى غزة . ويلى قاضي الشافعية قاضي الحنفية ثم المالكية والحنبلية . وتمددت وظائف القاضي ففوض اليه « بالإضافة الى الفصل في المنازعات والقضاء ، نظرا لأوقاف بدمشق وأعمالها بالبلاد الشامية وما هو مضاف الى ذلك من المدقات والتدريس وغير ذلك » (٦) .

كما جاء في تفويض كتبه الشهابي لقاضي القضاة شهاب الدين بن عبد المجيد عبد الله قاضي قضاة الشافعية بالشام ، أنه فوض اليه قضاء قضاة الشافعية بدمشق المحروسات وأعمالها وجندنها وضواحيها وسائر الممالك الشامية المضافة اليها والمنسوبة لها والمصوبة فيها ، مع ما هو مضاف الى من كان قبله من تدريس المدارس مع الاذن له في أن يستقيب عنه من يصلحون لذلك بشرط مراقبتهم ، وأن يعمل على قمع البدع ، وأن يشرف على تقريق الصدقات الحكومية ، ويهتم بالأسارى المسلمين والايتم ، وأن يرعى الجهات الدينية ولا يعين لها الا الاخيار ، وأن يتحرى أمر الشهود وأن يستشير العلماء ، ويوجد على المتصوفة الفقراء (٧) .

بالقاهرة (٨) في القول والعمل . كما كان الأزاعي محدثا لبقا وواعظا مقننا ومؤثرا ، فقد أعجب به الخليفة المنصور عندما قدم الى سورية وسمعه يحيط أعجابا شديدا . وقد بقي مذهب الأزاعي شائعا في سورية مدة قرتين ، قيل أن يتألفه المذهب الحنفي والمذهب الشافعي . كما انتشر في الأندلس وبقي هناك قرابة أربعين سنة حتى حل محله المذهب المالكي . كما انتشر عن سبعين عاما سنة ١٥٧ هـ . ودفن في قرية حنتوس قرب بيروت . وقد توفي في بيروت الناس (زين الدين الخطيب : محاسن المعاصي في مناقب الإمام عمرو الأزاعي ولا يزال قبره يحج اليه (٩) .

(٧٧) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٢٢ ، ابن خلدون : القليد ص ٢٤٥ ، وما بعدها . (٧٨) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ١٢٧ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٢ : ٦٤ . (٧٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٧ ، ٢٧١ . (٨٠) القلقشندي : ضوء الصبح ص ٢٦٤ . (٨١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢ ، ٤٩ .

ولم تقتصر الوظائف والاعمال التي كان يختص بها القاضي على ما تقدم فحسب بل كان يعد إليه كثير من الاحيان الاشراف على التشييد والتعمير . فقد عثرنا على نص منقوش بالمسجد الجامع يخصص يرجع الى سنة ٨٦٧١ هـ / سنة ١٢٧٣م في عهد السلطان الملك الظاهر جاء فيه « بمناظرة الحاج عبد المجيد قاضي قضاة التمام (٨٢) » .

ولم يكن اشراف القضاة على المعمار فحسب بل شمل كذلك بعض المنشآت المدنية كالاسبلة : فهناك نص على سبيل ملحق باحدى خانات يرجع الى سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م « باسم سيدنا ومولانا قاضي القضاة حاكم مفتي الانام » نجم الدين تسيخ الشيوخ العارفين أبو العباس أحمد بن مصري الثعلبي الشافعي الحاكم بالشام المحروس (٨٣) . وكان لحلب قضاة أربعة لكل مذهب من المذاهب الاربعة قاضي قضاة . وكان الشافعي هو الذي يولى بالبلاد كما هو الحال في دمشق . وكان قاضي القضاة الحنفي جمال الدين ابراهيم بن أبي جرادة الشهير بابن العديم « عليه الاشراف على الاوقاف وحفظ جهاتها وصرف اموالها في مصارفها بعد العمارة والتعمير والنظر في أمر المدارس والقضاء الدخوس على عادته (٨٤) » . وبمسجد الحنبلي في بعلبك كتابة اثرية بنص تعمير ترجع الى سنة ٦٨٢ هـ / سنة ١٢٨٣م باسم السلطان المنصور قلاوون وولي عهده علاء الدين متولي الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها ونظر القاضي بهاء الدين ابن خلكان (٨٥) : وكان لكل من حماة وطرابلس قضاة أربعة (٨٦) .

ومن الوظائف المتصلة بالاحكام الشرعية ووظيفة المحتسب وكان يلقب بالشيخ . لانه موقف ديني يسند اليه القيام بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ويقال له كذلك صاحب الحسبة ومتولي الحسبة ونظار الحسبة ووالي الحسبة (٨٧) . وقد عرفت وظيفة المحتسب في جميع الدول الاسلامية وتشابهت في وظائفها ومهامها وان اختلفت في بعض التفاصيل التي تميز اقليم عن آخر . واحتفظ الفاطميون بوظيفة المحتسب التي كان يشغلها في عصرهم أحد علماء الشيعة وكان يلقب بالشيخ (٨٨) . وكان المحتسب في ذلك العهد يقرأ سجل تعيينه على المنبر . وكان يطلع عليه وتطلق يده في كافة الشئون المتعلقة بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر على قاعدة الحسبة . وكان يستعين بالولاة والشرطة في تنفيذ اوامره : وكان يقيم عنه نوابا في سائر الاعمال الذين يقومون بعملية الطواف والتفتيش : وكان يتقاضى مرتبا

(٨٢) يوسف بن عبد الهادي : ثمار القضاة في ذكر المساجد في ١٥٩ .
Sobernheim: Inv. des Moschee von Hama p. 291

(٨٣) يوسف بن عبد الهادي : كتاب الاعانات في معرفة الخانات في ٢٢٧ .
Sauvaget: Coran serail (Ars Islamica vol p. 5 fig. 11)

(٨٤) القلقشندي : صبح : صبح الاعشى ج ١٢ ص ١٥٥ .
Repertoire: XIII p. 15. No. 16 — 4823

(٨٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ١٨٢ .

(٨٦) حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٠٢٧ .

(٨٨) الشيرازي : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة في ١٢٣ . القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٤٦٠ .

شهرها (٨٩) قدره ثلاثون ذنبارا • واستمرت وظيفة المحتسب في العصر الايوبي ، وكان يتولاها أحد العلماء السنيين ، وإن ظل يلقب بالشيخ على ما كان عليه في العصر الفاطمي (٩٠) وقد أورد القلقشندي نسخة تقليد أيوبية بولاية الحسبة صادرة من الوزير ضياء الدين ابن الأثير نصح فيه المحتسب بأن يلفت النظر أولا باللين في القول ثم يؤدب باللسان وأخيرا يلجأ الى استعمال السوط (٩١) ، وقد أبيع للمحتسب أحيانا أن يشعر بالمذبذبين (٩٢) • أما في العصر المملوكي فقد احتلت وظيفة المحتسب مكانا مرموقا فقد صارت الوظيفة الخامسة بين الوظائف الدينية الرفيعة الشأن ، وكان إمامها مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف • وكانت الحسبة في دمشق تعتبر الوظيفة الثالثة من بين الوظائف الدينية فهي تأتي بعد قضاء العسكر والقضاء دار العدل • وكان من حق محتسب دمشق تولية نواب الحسبة بجميع أعمال دمشق ، وكل نائب كان يسمى باسم المدينة التي يعمل بها فيقال مثلا محتسب بعلبك ، فقد أورد القلقشندي قرارا من الشيخ جمال الدين بن نباتة بتعيين شهاب الدين بن أبي النور حسبة بعلبك من أعمال دمشق • وإلى جانب محتسب دمشق وجد محتسب حلب ومحتسب طرابلس (٩٣) •

طبقة العامة :

انقسمت طبقة العامة في بلاد الشام اiban المصور الوسطى الى قسمين كبيرين ينقسم كل منهما الى فروع أخرى صغيرة • القسم الاول هو الذي يعرف عندنا اليوم باسم الطبقة المتوسطة وتتفرع الى ثلاث فئات هي : أهل الفنون الجميلة وفئة التجار ثم فئة الصناع • أما القسم الثاني فيتفرع الى ثلاث فئات كذلك وهم المزارعون من أهل القرى وعامة سكان المدن وفئة العيارين والفدوية والسطار وطلوائف أخرى من الرعايا •

وقد قيل في تعريف العامة ، أنهم في المدن أخلاط من غوغاء ولطيف من أمم شتى وصناعات (٩٤) وهم جهال أتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفاضل والمفضول (٩٥) •

ولما كانت طبقة العامة تتكون من خليط كبير من فئات السكان تفاوتت أجناسها

(٨٩) القزويني : الخطط ج ١ ص ٤٦٣ • حسن ابراهيم : الفاطميون في مصر ص ١٨٢ •

(٩٠) ابن الأثير : النثر السائر ص ٤١٧ •

(٩١) المصبري : التصريف ص ١٢٥ • القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ٦٨ •

(٩٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ١٢ • صبح الاعشى ج ١١ ص ٩٦ •

(٩٣) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٣٧٩ • ٤٨٠ •

(٩٤) ابن الأثير : الكامل ج ٧ ص ٨٠ •

سئل الإمام علي رضي الله عنه عن العامة فقال هم رعايا تبايع كل نافع • وقال الفضل بن يحيى • الناس أربع طبقات ملوك فدهم الاستحقاق ووزراء فدهم السلطنة والقلة والرأى عليه انهضهم اليهم والوسطا فدهم به التائب والناس بعدهم زيد حياء وسئل فشاء لك لكاح وربيطة انضاح هم ادهم طعامة وثومه •

(٩٥) الجاهلي : كتاب البخلاء ص ٢٧ •

ومشاريها وطبائعها وكذا وظائفها وصناعاتها ذلك فقد تناولنا كل طائفة منها على حدة .

أهل الفنون الجميلة :

هي الصنائع التي من شأنها ادخال السرور بجمالها وجلالها على النفوس البشرية وتربية ملكة الذوق والشعور بالجمال ، وقد اطلق عليها العرب اسم « الآداب الرفيعة » . وقد قسمها البعض الى سبعة اقسام هي الموسيقى والغناء والرقص والتصوير والشعر والنقش والبناء . ويقسمها فريق ثاني (٩٦) الى ثلاثة فئات : الفئة الاولى الموسيقى والغناء والرقص والثانية التصوير والثالثة البناء ، ولما كان هذا التقسيم يكاد يجمع بين التخصصات السابقة جميعها لذلك فاننا سنتخذها أساسا لتقسيمنا : —

أهل الموسيقى والغناء (٩٧) والرقص :

اشتهرت بلاد الشام بحبها للموسيقى ، حتى كان لبعض الموسيقيين والموسيقيات والمنشئين والمغنيات من أرباب التباهة والفضل، يد في اصلاح بعض الاحوال وتخفيف التوازن عند المعظماء (٩٨) . ولطالما ارتجلاوا الحانسا وأبياتا ظاهرها الطرب والحب والسوى وباطنها الموعظة والعبرة (٩٩) ، ذلك أن الموسيقى عندهم مرافقة للشعر والادب .

ولم تبرح الشام تخرج من رجال الموسيقى والغناء ، رجالا كانوا بهجة عصورهم تذكر منهم أبو المجد (١٠٠) بن أبي الحكم وهو من أشهر منى القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ، فقد كان يجيد الموسيقى ويلعب بالعود ويجيد الايقاع والغناء والزمر وسائر الآلات ، كما قام بعمل أرغن وبالحق في اتقانه (١٠١) .

وقد اشتهر كثيرون غير أبو المجد بن أبي الحكم في صناعة الارغن في بلاد الشام في ذلك العصر منهم : أبو زكريا يحيى (١٠٢) البياسي من أطباء صلاح الملك الناصر لدين

(٩٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٦٦

جوزي زيدان : الثمنين الاسلامي ج ٥ ص ٢٧

(٩٧) الموسيقى لفظة يونانية معربة معناها علم الاعيان وقد سماها المتأخرون الغناء لان النفس تستقني به عن غيره من الملاد البدنية عند سماعه

(٩٨) بان عيد ربه : العبد الفريد ج ٣ ص ١٨٦)

(٩٩) ابو الفرج الاصفهاني : الاغانى ج ٢ ص ١٣٠

(١٠٠) المبرد : الكامل ص ٢٧٧

(١٠١) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١١٠

(١٠٢) ويصف لنا الخوارزمي هذا الارغن فيقول : « تعمل الارغانون من ثلاثة رفاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها الى بعض ويركب على راس الرق الاوسط رق كبير ثم يركب على هذا الرق اثنا عشر صفر لها قصب على نسب معلومة يفرج منها اصوات طبيعية مطربة شبيهة

حسب ما يريد الموسيقى » الخوارزمي : رسائل الخوارزمي ص ١٢٧)

لقد عثر على قطعة من العاج عليها رسم لارغن محفورة حفرا بارزا ومبسمها يرجع الى القرن السادس للهجرة من صناعة بلاد الشام في العصر المملوكي محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (٢٩٢)

(١٠٣) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ١ ص ١٢٨

الله . الذي اشتهر كذلك بالغناء واللعب به . ومن علماء الموسيقى والغناء في بلاد الشام في العصور الوسطى قسط بن لوقا البعلبكي ، وصفي الدين عيد المؤتمن بن فاخر عونجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالمة ، وفخر الدين الساعاتي . ومن افقرون اسمه باسم أبي نصر الفارابي في ميدان الموسيقى والغناء رشيد الدين بن خليفة (١٠٢) الذي قيل عنه : أنه كان أعرف أهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود وأطيبهم صوتاً ونغمة . وهناك أيضاً علم الدين قيصر الذي أخذ الموسيقى عن الفيلسوف كمال الدين موسيقى بن موسى الموصل (١٠٤) .

ومن الموسيقيين الذين برعوا في هذا الفن في بلاد الشام في القرن السابع الهجري (ثالث عشر الميلادي) الجمال البستي الذي كان يعشق آلة الجفانة (١٠٥) ويجيد اللعب عليها . وكان يشغل في نفس الوقت وظيفة الخطابة بجامع التوبة بمدينة دمشق في عهد الملك الأشرف وصاحب دمشق يومئذ ، الصالح عماد الدين اسماعيل عبد الملك العادل بن أيوب . على أن أهل دمشق كرهوا أن يكون خطيباً بجامع منى وموسيقياً في نفس الوقت . فوضعوها قصاد من الشعر للتعريض به (١٠٦) . ومن الموسيقيين والمغنيين الذين نبغوا وذاع صيتهم في بلاد الشام في العصر المملوكي محمد بن علي الدهان ، فقد كان شاعراً وموسيقياً وملحناً . ودهاناً . ونستطيع أن نقسم من لفظ الدهان (١٠٧) الذي وصف بها محمد بن علي . على : أن الغناء والموسيقى لم يكن قاصراً على العلماء والأدباء ورجال الدين فحسب . بل قد يشغله أصحاب الحرف والصناعات الأخرى كدهانين كما اشتهر كمال القانوني بدمشق في القرن الثالث عشر (١٠٨) .

أما عن آلات التي استعملها الموسيقيون والمغنون في بلاد الشام في غنائهم وموسيقاهم فتقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي :—

- ١ — آلات وترية ومنها العود والقانون والجفانة (القيثارة) والرباب وغيرها .
- ٢ — آلات الصنفير وهي التي يضربون بها نفخاً بالقلم أو ما يقوم مقامه ومنها المزمار والفولوت والتفير والنأي وما يجري مجراها .

(١٠٢) ابن القفطي : تراجم الحكماء ورقة ١٦٧ مخطوط بمعهد المخطوطات العربية تاريخ رقم ٢٩٩ .

(١٠٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ٢٦٩ ، السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٢ .

(١٠٥) الجفانة : هي الأصل الصلابة وهي القيثارة (ابن سيده : الخصص ج ٤ ص ١٧٥) .

(١٠٦) ابن سيده : الخصص ج ٤ ص ١١٦ .

(١٠٧) الدهان كما جاء على الكتابات الأثرية هو الذي يطلى الجدران والأدوات بالطبلاءات

المتعددة الأنواع والأشكال . وصنعة الدهان من الصناعات التي توجد في المدن المستبحرة في

العمرارة والأخذة في عرايد الترف والمضاربة كما يقول ابن خلدون . وقد أطلق لفظ دهان في

المصور الوسطى على الخطاط الذي كان يطلى الحروف والكتابات المعروفة باسم النسخ المملوكي

.. فقد عثر على جدار تربة خاير بك بحلب على النسخ التالي : سيف الدين خاير بك الأشرفي كافي

لأماليك الحلبية المعروسة كتبت بخط الشيخ أحمد بن الداية الدهان .

(ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٢ ، محمد اسمعيل : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٢٤) .

(١٠٨) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٠٨

٣ - آلات صمميتهن التي يستخدمونها ربا أو خششة مثل الطبل والدف والصلوح وما شكلها (١٠٩) .

الخطاطون والمصورون والمعماريون :

ولعل من أهم المشتغلين بالفنون الجميلة عند المسلمين الخطاطون وذلك لاشتغالهم بكتابة المصاحف ونسخ كتب الادب والشعر . ولأن رجال الدين كانوا راضين عنهم ومن ثم فقد تقدم في تحسين الخط وأقبل الامراء ورجال الدولة على شراء المخطوطات الكاملة أو النماذج من كتابة الخطاطين المشهورين . وكان الخطاط يزيل كتابته بأهضائه معتزاً بفضله ولأنه لم يكن يفتنى بقمة الفنهاء المتمسكين كزميلهم المصور (١١٠) . ولذا كانت أسماء الخطاطين معروفة . وقد حظى الكثيرون منهم دون غيرهم من الفنانين المسلمين بأن ألفت عنهم الكتب (١١١) والبيوتات التي تتحدث عن تراجمهم وعن مدارسهم وأسلوبهم في تجويد الخط العربي . وقد وصل بعض الخطاطين الى درجة عالية في فنهم استوجبت الدهشة والاعجاب فقد كتبت سور من القرآن الكريم على حبة أرز أو حبة قمح وغير ذلك من العجائب (١١٢) . وقد حظى متحف المعظم بدمشق بالكثير من هذه التحف الفنية النادرة .

ولقد كان الخطاط أقرب أبواب المهناعات الى الفن والفكر عند المسلمين ولذلك كان في مقدمة أهل الفنون الجميلة . كما زاول الكثيرون كبار رجال الدولة والمفكرين تجويد الخط واعتبروا ذلك شرفاً كبيراً لهم .

وكان بعض الخطاطين يجمعون بين فن تجويد الخط وبين فنون الكتاب الأخرى مثل التصوير والتذهيب والتجليد . فالمعروف أن الخطاط كان يتم كتابة المخطوط تاركاً فيه الفراغ الذي يطلب منه في بعض الصفحات لترسم فيه الاشكال المذهبة ، أو تنقش فيه صور لتوضيح متن المخطوط . فقد وصلت اليينا بعض مخطوطات لم تنتم بها الرسوم في الفراغ الذي تركه الخطاط . فقد كان المخطوط يسلم بعد أن ينتهي الخطاط من كتابته الى فنان متخصص في رسم الهوامش وتزيينها بالزخارف ، فإذا ما انتهى سلمه الى المذهب الذي يقوم بتذهيب هوامشه وصفحاته الأولى والأخيرة وبداية فصوله وغاوينه (١١٣) .

واستمرت الأساليب التصويرية التي بدأت في نهاية القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجري في العراق وسوريا وعمر معمولاً بها حتى منتصف القرن السابع الهجري

(١٠٩) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ١٠٩

(١١٠) زكي حسن : فنون الإسلام ص ١٥٦

(١١١) سليمان سعد الدين : ثقافة الخطاطين ، اشران الصفا في رسالة الموسيقى : صاحب

رسالة الخط . نشر الدكتور محمود خليل عساكر ، في مجلة معهد المخطوطات العربية (عدد ١٢٧)

٢ الفقه زين الدين شمس الدين الأتاري . كلام شرف الدين عبد السلام في صبح الاعشى ، والفهرست

لأبي الفديوم . وحاجي خليفة وابن أبي أصيبعة .

(١١٢) كرد على : خطط الشام ج ٤

Arnold and Grohann. The Islamic Painting. p. 299.

(منتصف القرن الثالث عشر) دون أن يطرأ عليها تغير يذكر (١١٤). وفي تلك الفترة كان التصوير الاسلامي قد أرسى قواعده وأصبح له طابعه المميز وطرأه الخاص ونشأت له مدارس أولها المدرسة العربية في مصر والشام والعراق. ولعل من أهم المخطوطات المصورة التي ترجع لسوريا في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) هو «رسالة دعوة الأطباء» (١١٥).

وقد ظهر في العصر الايوبي والملوكي مصورون أبدعوا في توضيح الكتب بالصور والرسوم كما زوqوا الصوائط والجدران بالزخارف والنقوش. التي ما تزال آثارها باقية في (دير باعنتل) (١١٦) الذي يصفها ياقوت فيقول: «من أعجب ما في (دير باعنتل) آرج (أي بيت مستطيل) الذي زخرت أبوابه بصور الانبياء والرسل كما توجد به صورة للسيدة العذراء كلما مالت إلى ناحية كانت عينها عليك. كذلك حظي (دير مران) بسطح جبل قاسيون بدمشق بكثير من الصور والنقوش التي ترجع إلى تلك الفترة. وذكر ابن جبير في رحلته انه كان في كنيسة السيدة مريم بدمشق في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) العديد من الصور والتراويق ومثل ذلك في كنيسة القيامة وغيرها من كنائس فلسطين.

ولعل من أقدم الآثار التي ما تزال تحتفظ بصور ورسوم مصنوعة بطريقة الفسيفساء في بلاد الشام في القرن السابع الهجري قبة الملك الظاهر بيبرس بدمشق. كما تحتفظ حلب بدار الملك رضىوان (١١٧) الذي زخرت جدرانه بالكثير من الصور والتراويق. ولما تزوج الملك رضىوان ابنة عمه الملك العادل أخى صلاح الدين وأسكنها هذه الدار، ثبت فيها النار عقب العرس فاحترق جميع ما فيها فجدها وسماها دار الشخصوس لكثرة ما كان من زخارفها. ومن القصور المصورة كذلك، القصر الأبلق الذي بناه الظاهر بيبرس في مرجه دمشق، فقد كان يزخرف واجهته مائة أسد منزله صورها بأسود في أبيض. ويعلق على هذه الرسوم، كرد على فيقول: «وهذه الصور أجمل من صور الأسود والنمور وغيرها من الحيوانات التي كانت في قلعة حلب». ولم تقتصر الزخارف والتراويق على القصور والدور والقلاع فحسب بل حظيت الحمامات كذلك بالكثير من غنية المصورين، ومن أجمل الأمثلة لذلك حمام سيف الدين بدمشق. أما المعمار فقد كانت له مكانة مرموقة عند المسلمين، ذلك أن العمارة من جميل بل هي أحسن الفنون كلها (١١٨).

Richard Ettinghausen: Arab painting, p. 26.

- (١١٤) انظر ملحق رقم (١)
 (١١٥) (دير باعنتل) يقع على بعد ميل من قرية جوسية بالقرب من حمص (كرد على: خطط الشام ج ٤ ص ١١٩)
 (١١٦) كرد على: خطط الشام ج ٤ ص ١٢٢
 (١١٧) انظر مقارنه المسلمين بين الموسيقى والعمارة في: المبرد: الكامل ص ٢٨٧. ابن الاثير: الكامل ج ٧ ص ٣٣. المسعودي: مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٩. التعاليل: لطائف المارف ص ٧٢. الألباني: المستطرف ج ٢ ص ٤٠

وتدل آثار الشام التي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجريين على مدى ماوصل اليه المعمار السوري من ذوق سليم وأسلوب معماري متميز ، فهناك المدارس الكبرى في حلب ودمشق وبيت المقدس وغيرها من البلاد. ونذكر من هذه المعائر على سبيل المثال لا الحصر ، المدرسة العادلية الكبرى والطاهرة في دمشق والبيمارستان القيصري بحلب وبيمارستان أرغون شاه ومدرسة الفردوس وغيرها من المباني التي سنفرد لها موضوعا خاصا .

ولقب معماري كان يطلق على البناء أو المهندس (١١١) أو المشرف على العمارة أو المتولي أمرها . فقد عثر على لقب معمار منقوشا على لوح حجري بمعائر مدينة تدمر يرجع تاريخها الى سنة ٦٣٥ هـ يتضمن اجراء عمارة باسم السلطان الملك المجاهد . وكان عمارته على يد الناصح يوسف ومعاونوه عمر بن اسماعيل بن يغمور وكتبه عمر المعمار « (١١٢) » . كما عثر على لقب معمار بمعنى متولى أمر العمارة أو المنفق عليها ، في كتابة أثرية ترجع الى سنة ٦٤٨ هـ على قنطرة توكات ، أجريت في عهد عز الدنيا والدين وركن الدنيا والدين علاء الدنيا والدين بن السلطان غياث الدين كيخسرو بن السلطان علاء الدين كيخسار جاء فيها : « وكان معمارها والواقف على عمارتها هو الامير المحتاج الى رحمة ربه الاعز الاخمس الموفق المقبل بهاء الدين ضياء الاسلام تاج وحيد الملوك والسلطين محمد بن للفرج المعروف بابن الحكيم » (١١٣) .

وفي العصر المملوكي لقب المهندس أو المعمار بلقب « شاد المعائر » وكان يشغل هذه الوظيفة أمير عشرة في أول الامر ، ثم صار يشغلها قوم بغير أمره (١١٤) . وقد يعاونه موظف آخر يسمى ناظر العمارة كان له الامر على المهندسين والحجارين وصناع المعائر وغيرهم (١١٥) .

وقد جاء في بعض الوثائق المملوكية ان شاد المعائر كان يختار من العارفين بأمرور الهندسة والبناء وذوى الامانة والعفة وحسن السياسة ، وكان من واجبه أن يحرص على مصالح الوقف والمستحقين بأن يجدد ويصلح مباني الوقف ، وأن يشرف على أرباب الصناعات المختلفة في المعائر ويحثهم على العمل مع الرفق بهم ولتتلف مهمهم وتمكينهم من أداء واجباتهم الدينية كالصلاة وأن يعاون في جباية ريع الوقف (١١٦) .

وقد اشتهرت بلاد الشام بكثيرين من المهندسين الاغذاذ وذلك في القرنين السادس والسابع الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) ، مثل محمد بن عبد الكريم

(١١٩) حسن الباشا : الفنون الاسلامية والزخارف على الاثار ج ٣ ص ١١١١
Caniteau: Inventaire des inscriptions de palmire p. 65 No. 38 Sauvaget, Inc. de (١٢٠)
Temple de Bél (Syria XII p. 249)
Repertoire: XI p. 237. No. 3338 .

(١٢١) خليل الظاهري ١ زبدة كشف المالكي ص ١١٥
(١٢٢) السبكي : معيد النعم ص ١٢٩ . وقد نصح السبكي شاد المعائر ان يرفق بالبنائين والصناع وان يسمح لهم بالصلاة وان يمنحهم اجورهم كاملة .
(١٢٤) عبد اللطيف ابراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢٤٥ - ٢٤٦

بن عبد الرحمن الحارثي ، المعروف باسم « أبو الفضل » (٣٠) . ولد أبو الفضل ونشأ بدمشق وكان يعرف بالمهندس لجودة معرفته وشهرته بها ، كان في أول أمره نجاراً وله معرفة بنحت الحجارة ، وكان تكتسبه بمصانة التجارة ، فهو الذي قام بعمل معظم أبواب البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين زنكي . ثم قصد أن يتعلم نظريات أقليدس ليزداد تقدماً في صناعة التجارة ، فقادته ذلك إلى الانصراف إلى الهندسة بكلية وأخذ عن علمائها حتى برع فيها واشتهر بها . ثم قرأ أيضاً صناعة الطب (١٣) ، يعمل الساعات . واشتغل بالأدب ونظم الشعر . وهو الذي أصلح الساعات التي كانت بجلمع دمشق . وتوفي سنة ٥٩٩ هـ . وله من العمر سبعين عاماً .

ومن أشهر مهندسي الشام في القرن السابع الهجري . إبراهيم بن غنائم بن سميد الذي اتصل به الملك الظاهر بيبرس وكلفه ببناء الكثير من منشآته بدمشق (١٣٣) . ولم يزل اسم ابن غنائم محفوظاً على الواجهة الشمالية للمدرسة الظاهرية بدمشق . كذلك أنشأ قصراً للظاهر بيبرس بمرجة دمشق المعروف باسم القصر الأبلق السابق الإشارة إليه . وقد بلغ من شهرة هذا المهندس أن أبناء صاروا يعرفون به بعدد يبني المهندس (١٣٨) .

ولا يقتونا في هذا المقام أن نذكر علماً من علماء ومؤرخي الفترة التي نحن بصدد دراستها ممن كان لهم باع وشهرة في ميدان البناء في بلاد الشام ونعني به ابن وأصل . قال أبو الفداء (١٣٩) : « وهو وإن كان من المشهورين بالفقه ، فقد كان من كبار المهندسين وبرز في علوم كثيرة كالمنطق والهيئة والتاريخ » . ويضيف أبو الفداء فيقول : « ولقد ترددت إليه بضمارة مرات كثيرة ، وكنت أعرض عليه ما أحله من أشكال أقليدس واستفيد منه » . وقد توفي ابن وأصل الذي كان يشغل وظيفة قاضي القضاة بحمصاة ، كما سبق القول ، سنة ٦٩٧ هـ .

التجار والصناع :

نقصد بالتجار هنا باعة السلع الثمينة كالمجوهرات والمصوغات والرياش الثمين والخياب الفاخرة والأنيبة والرقيق . وأكثر ارتزاقهم من الملوك والسلطين وأهلهم وأهل دولتهم وجلسائهم وأعانهم فكانوا يقيمون في دمشق وحلب وحماة وطرابلس وغيرها من المدن الكبرى ببلاد الشام . وكان لهذه التجارات قوافل أو سفن تنقلها من الشرق والغرب ومن الشمال إلى الجنوب ، فكانوا يحملون الباقوت والماس من بلاد الهند واللؤلؤ من البحرين والعقيق والماس من الحبشة ، والأدهان والزيتون المطرية من نيسابور . وطراز الوشي والخياب المنسوجة من الشعر والكتاني وسائر شياب الصرير من

(١٢٥) أحمد تيمور : اعلام المهندسين في الاسلام ص ٤٧
(١٢٦) ابن أبي الصيمية : طبقات الاطباء ج ٢ ص ١٩٠ ، ١٩١ .
(١٢٧) ابن الطولوني : ذخائر القصر بترجمة نيلاه العصر ص ٥٩
(١٢٨) أحمد تيمور : اعلام المهندسين ص ٥١
(١٢٩) أبو الفداء : المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ١٧٨

اصفهان • والديبقي والقجاسلى والقراطيس والستور والبسط من مصر ، والزجاج والخرف من البصرة والحصر من عبادان والمسك والكافور والعود من الصين وغير ذلك كثير (١٣٠) وأكثر للتجار اشتغالا بنقل البضائع في البر ، طائفة من تجار اليهود الراذانية كانوا يتقنون اللغات الراضية في ذلك العصر .

كذلك كان التجار يحملون من الشام الى خارجها الكثير من المتاجر المنتجة بها او المزروعة فيها . فقد كانوا ينقلون من فلسطين الزيت والطين والزبيب والمريا وقدور القناديل والستور والحبوب والخرفان وشقاق المطارح . اما قدس (اى حمص وحمص) فكانت تصدر الثياب المنيرة ، ومن صور ، السكر والخرز والزجاج . وتصدر دمشق الديباج ودهن البنفسج والكاغد (الورق) والجوز والزبيب (١٣١) .

وقد كان تجار حلب أكثر تجار الشام ثراء فقد اشتهت حلب بالصابون الذى يصدر منها الى بلاد الروم والعراق وديار بكر وهو أوفر أنواع الصابون ، ويتحدث ابن الشحنة عن تجارة حلب فيقول : « ويباع منه بحلب في اليوم الواحد مالا يباع في غيرها في الأشهر . ومن خصائصها نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير والصوف والقماش العجمي وأنواع الفراء (من السمور والقنك والسنباج والثلج) وسائر الوبر والبضائع الهندية ، فاذا حضر اليها مائة جمل فانه يباع في يوم واحد ويقيض ثمنه » . ويقارن ابن الشحنة بين خصائص حلب التجارية بالقاهرة فيقول : « ولو احضر الى القاهرة التى هي أم البلاد أحمال لاتباع في شهر وعلى هذا فقس (١٣٢) » .

ومن المعروف ان للتجارة دور مهم في اقتصاد الدولة (١٣٣) اذ تستفيد منهم فائدة مباشرة عن طريق الضرائب التى كانت تفرض عليهم . وكان التجار يتعرضون في بعض الأحيان لأنواع من التعسف في فرض الضرائب وجمعها مما يدفعهم الى التقدم الى السلطان أو الأمير بالشكوى والتظلم عسى أن يستجيب ويصدر أوامره لرفع أسباب الشكوى والمظالم . فقد عثر على نص كتابى منقوش على باب شافور بدمشق يرجع الى سنة ٥٥١ هـ / سنة ١١٥٦ م باسم الملك الصالح نور الدين زنكى جاء فيه : « بإزالة حق التفسير على التجار المسافرين الى العراق والقائلين منها الى دمشق . وتعفية رسمه وابطال اسمه » (١٣٤) .

(١٣٠) جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ج ٥ ص ٢٩

(١٣١) ابن خرداذبة : المسالك والممالك ص ١٨٦

(١٣٢) كرد على : خطط الشام ج ٤ ص ٦٢٢

(١٣٣) ويتحدث ابن بطائى عن أسواق حلب فيقول : « انه من عجائبها انه قيسارية اليز عشرين دكتا للوكلاء كل يوم مناما قدره عشرون ألف دينار مستر ذلك منذ عشرين سنة وإلى الآن » .

(١٣٤) وينكر جعفر بن على الديلمى في كتابه (الإشارة الى محاسن التجارة ص ١١٧) ان تجارة الشام في القرنين الرابع والخامس الهجريين (العاشر والحادى عشر الميلاديين) كانت زاهرة جدا ، وقد قسم التجار الى ثلاثة أصناف هم الخزان والركامى والجهاز .

(١٣٥) Van Berchem: Inscr. Ar. de Syrie (MIE. III
Pr. IV) & Sauvaget: Décrets Seldjoukides P. 8-9 & Repertoire IX. to No 3216.

وكانت الدول تسند الى بعض التجار القيام بأعمال على درجة كبيرة من الأهمية بحكم خبرتهم فشكل بعضهم مثلاً مناصب رفيعة في الدولة، ومن أمثلة ذلك صاحب مبنى الدين أبو اسحق إبراهيم بن عبد الله السقلاطي (١٣٦) (المتوفى سنة ٩٥٩ هـ)، الكاتب التاجر الذي وزر للملك الكامل، وكان من الوزراء المعروفين بالثروة وسعة اليد (١٣٧) كذلك كانت الدولة تكلف كبار التجار بالسفارة بين الدول والولاة، ومن هنا جاء لقب السفير والأمين والثقة للتجار (١٣٨) .

وقد اشتهر كبار التجار بلقبين رئيسيين: أولهما الصدر أو الصدرى وكان يميز طبقة الملقب (١٣٩) وثانيهما الخواجة أو الخواجكي، ويشير الفيلسوف القشيري الى الخواجة فيقول: «التجار الخواجكية» .

الصناع :

لقد احتل صناع الشام العصور في الوسطى في القرنين السادس والسابع (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) مكاناً رفيعاً وحدثوا تطوراً عظيماً في مجال الصناعة، فهم الذين برعوا في صناعة السكر (١٤٠) في العالم بعد أن نقلوه من موطنه في الهند الى بلاد فارس وغيرها واستخرجوا منه أصنافاً لم يكن لها مثيل . كما أنهم اتقنوا صناعة الورق ونشروها في العالم وعندهم أخذها أهل أوروبا عن طريق الأندلس، وكانوا يطلقون عليه Charta Damascona (١٤١) كناية عن الكاغذ الشامي .

كذلك اشتهر صناع الشام في العصور الوسطى بصناعة الزجاج الموهو بالميلا والخزف وبالأطراف القاشاني (١٤٢) التي ما تزال باقية تشهد بما وصل اليه الصناع السوري في هذا الميدان (١٤٣) .

ولم يزل من أهم وأهم صناع بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، صناع الخشب وذلك لوفرة الأخشاب الجيدة، فقد ترك لنا هؤلاء الصناع الكثير من المنابر الخشبية، نذكر منها منبر نور الدين محمود بن زنكي في حلب (برسم المسجد الأقصى) الذي قام

(١٣٦) حسن الباشا : الإن الألعاب الإسلامية ص ٣٢٢

(١٣٧) مرمي بن يوسف الحنبلي المقدسي : نزعة الناظرين في تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلطين (مخطوط) ورقة رقم ٥٢ - ٤٥٤ .

(١٣٨) حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ١ ص ٢٢٠

(١٣٩) الفيلسوف : صبح الإسمي ج ٥ ص ٤٩٠ ، ٤٩٧ .
Encycl. Brit. Article Sugar.

(١٤٠) جورجى أن : تاريخ التمدن الإسلامي ج ١ ص ٢٠٠

(١٤١) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ص ٢٨٩

(١٤٢) لهم في المكتبات صنائع حسنة كالساعة الشهيرة في الجليل الأموي بمشقق التي أخذ جمالها وفتتها ابن جبير في رحلته في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ابن جبير : الرحلة ص ٢٦٥ .

بمحلة حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي كما نقش عليه تاريخ الصناعة وهو سنة ٥٦٤ هـ . وقد وضعه صلاح الدين في المسجد الأقصى بعد أن فتح بيت المقدس وانتزعها من أيدي الصليبيين . وابن المعالي صانع منبر الأقصى يرجع إلى أسرة نبغ الكثير من أفرادها في صناعة النجارة . ومن المعتقد أن عبيد النجار المعروف بابن المعالي (١١١) ، وهو صانع تابوت الامام الحسين رضى الله عنه المحفوظ حالياً بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، وذلك بتكليف من السلطان صلاح الدين الايوبي (١١٤) . كذلك وصلنا توقيع نجار من حلب منقوش على محراب (١١٦) مسجد (الحلاوية) ترجع إلى سنة ٦٤٣ هـ / سنة ١٢٤٥ م جاء فيه جدد هذا المحراب في أيام السلطان الملك الناصر صلاح الدين ابن المظفر يوسف ابن محمد بولاية عمر ابن احمد بن هبة الله بن أبي حرارة نجارة العبد الفقير إلى رحمة ربه عبد الله بن احمد النجار صنعه أبي الحسين محمد بن الجرار (١١٩) الحراني ، (١٢٨) .

ومن المحاريب الجميلة محراب جامع الفردوس بحلب الذي أنشأته ضيفه خاتون بنت الملك العادل والدة السلطان الملك العزيز ابن الملك الظاهرة ، وهو من عمل النجار حسان بن عنان (١٢٩) . ومن أجمل الآثار الاسلامية التي صنعها نجاروا الشام تابوت خشبي وضع على قبر السيدة سكينة بنت الامام الحسين بالقرب من باب الصغير بدمشق عمله احمد بن عبيد الله سنة ٥٦٠ هـ . وقد أشار القزويني (١٣٠) إلى هذه الصناعة في سوق المزوقين بحلب كما أشار ابن جبير (١٣١) إلى أن أكثر حوانيت حلب مليئة بفراش من الخشب البديع الصنعة . كذلك اشتهرت بلاد الشام في المصنوع النوسلي بصناع الغزل والنسيج والحياكة حتى كان صناع بلاد يصنعون نسيجاً يعرف باسم البلد ، فقد عرفت بعلبك (١٣٢) بثوبها المعروف بالبطيكي ، وزادت شهرة الثياب البلسية نسبة إلى كورة البلماس من عمل حمص ، وكان يصنع في صفد الثياب الصفدية والثياب الحفية نسبة إلى كورة الحفة غربي حلب . وقد اشتهرت حمص بمصنوعاتها من أقمشة وفوط ، وقيل أنها تتلو اسكندرية مصر . وقال الادريسي (١٣٣) أنه يعمل في صور من الثياب البيض والاقمشة الغالية الصفة والصنعة وكذلك نسيج حماة (١٣٤) وطرابلس وحلب ، وقيل عن نسيج دمشق « ان نسيج دمشق على

(١٤٤) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع من ٥٤٦ (بجلة المهندسين) .

Wiet: *Mansouf de shafu* (B I Egypt XV) P. 172. (١٤٥)

(١٤٦) انظر لوحة رقم (٢٢٢)

Repetoir: XI, P. 165 No 4248, XV, P. 262. (١٤٧)

(١٤٨) محمد اسمعيل طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب من ٦٢

(١٤٩) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٢٠

(١٥٠) القزويني : عجائب المخلوقات ص ٩٧

(١٥١) ابن جبير : الرحلة ص ٦٨

(١٥٢) موشايل موسى : تاريخ بعلبك ص ١١٩ (بيروت)

(١٥٣) الادريسي : وصف فلسطين والشام ص ٣٧ (طبعة بون) .

(١٥٤) محمد سعيد القاسمى : بدائع الفنون في الصناعات والحرف ص ١٤٩ (قايوس

الصناعات الشامية) .

اختلاف نقوشه وضرويه ورسومه ومنها عمل نسيج الاطلس ونسيج السابوري وقمسائر الهرمزي على اختلاف أشكاله (١٥٥) .

ومن الصناعات التي اشتهرت بها بلاد الشام كذلك النسيج الحريرية والقلبية وهي عبارة عن قماش محرك طوله تسعة أذرع في عرض ذراع وقد كان صناع النسيج يتفننون في نقشه وصيغه (١٥٦) مما يدل على رسوخ قدمهم في هذه الطريقة التي ذاع صيتها في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) في دمشق وحلب وحمص وحماة وطرابلس . وكانت لها مسميات خاصة بها هي المصرية والحامدية والحموية والحمصية والقلبية (١٥٧) .

كذلك اشتهر صناع بلاد الشام في العصور الوسطى بدبغة الجلود وصناعتها . فقد صبغوا الاحذية والسروج والمطارج والمقاعد والقرب والروايا والمخافض والمطاهر والركوات وكانت أهم مصانعهم في حلب . وكانت جلود الثعالب وبنات آوى التي تصلح للفراء تدبغ بالقرب من طرابلس وبيروت . كما كانوا يصنعون من الجلود كل ما يهيم الفارس والغروسية فتعمل السروج والكتائبش والبرادع (المرشح) (١٥٨) والرباطات والرشعات والهماليير (الخراج) (١٥٩) وهي من أهم صناعات دمشق وحلب .

ومن صناعة السروجيين كانوا يصنعون احزمة من الجلد يسمونها « قشاشا » وجعاب رصاص البنادق ويسمونها « جنادا » وارسانا وخيل (١٦٠) وصناديق للسفر من الجلد وغير ذلك من حاجيات السفر . وبز صناع الشام غيرهم من صناع العالم الاسلامي في صناعة اتيقانة والحداة والنحابة . فقد نال صناع اتيقانة والفردحة (أي صناعة السلاح) في بلاد الشام شهرة كبيرة ، وذلك لان المادة الخام وهي الحديد كانت موجودة بكثرة في الجبال ولاسيما لبنان وحلب ومن شمال الشام في العرزل ودوما والشويعر ومثقرة ومن جوار دمشق ومن مشارف حوران والقلمون (١٦١) . وقد اشتهرت سيوف مشارف الشام في أقصى تحوم الجنوب ، كما نسبت السيوف الجيدة الى ديارف وكتلتاهما في اقليم حوران فقتيل السيوف البصرية (١٦٢) . وقد ظلت ودمشق تفاخر بما تمنع من السيوف المتعازة التي

(١٥٥) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٢١ .

(١٥٦) محمد القاسمي : بدائع الغرف في الصناعات والمصرف ص ١٦٥ .

(١٥٧) Dozy: Dict. def. des vetem. chez les Arabes. P. 327.

(١٥٨) ابن سيده : المخصص ج ١ ص ٩٦٢ .

(١٥٩) ابن عسكرك : تاريخ مدينة دمشق . القسم الاول من المجلد الثانية ص ٩٢ (تحقيق

صلاح النجد المجمع العلمي بدمشق) .

(١٦٠) ليربي : فضائل الشام ودمشق ص ١٠٨ (تحقيق صلاح المنجد المجمع العلمي بدمشق) .

(١٦١) عيسى اسكندر معلوف : صناعات دمشق القديمة ص ٢٨٨ (المجمع العلمي العربي بدمشق

سنة ١٩٢٥ م) .

(١٦٢) العماد الاصفهاني : الفتح القسبي في الفتح القدسي ص ٦٨ .

تتقش على مقبضها ولقيبعتها (١٦٣) وواقيتها (١٦٤) الآيات الكريمة وتمنع لها
الانحداد (١٦٥) المزخرفة .

ويمتاز الفرند (١٦٦) أو جوهر السيوف الدمشقية بأشكاله الهندسية المحكمة كمتعوجات
رائعة وباشراق لونه المائل للبياض مع عدم قبوله للمدا وليونه وثبوت جوهره ، كما
امتاز السيف الدمشقي بكونه مصنوعا من قطعة واحدة لا لحام فيه (١٦٧) .
وامتازت بلاد الشام بانتاج جميع اشكال السيوف التي عرفها العالم الاسلامي . فقد
صنعت السيف المستقيم والسيف المقوس وامتازت عنه من (١٦٨) الفليج والتباغان (١٦٩)
والشمشير (١٧٠) .

وهناك الكتتيون (١٧١) الذين كفتوا الاواني المعدنية من القناديل والطبوت والباخر
والمزهريات بالفضة والذهب . ومن المصناعات الرائجة في العالم الاسلامي التزخيف فقد
اشتهرت دمشق في القرن السادس والسابع الهجري بصناعة انواع متعددة من الخزف .
فقد زجج الخزاف انواع جميلة من الخزف عرف باسم الخزف ذي البريق المعدني وخزف
محزوز تحت الدهان وخزف مرسوم تحت الطلاء . وامتاز الكثر من الاثار المصمارية
تحفظ حتى الآن ببلطات من الفاشاني المرسوم تحت الطلاء (١٧٢) .

وكان اصحاب الحرف والصناع في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجريين
من أكثر الناس وفاء لتقاليدهم الموروثة ، فقد بقيت طوائف العمال والحرف ، التي كان يطلق

(١٦٢) القبيبة هي المعبدة العريضة التي تلبس على السيف ، وقد تكون كروية الشكل . وتعرف
في الانجليزية (Pommel) وفي الفرنسية (la pome) (عبد الرحمن زكي : السيف في
العالم الاسلامي ص ١٧٨) .

(١٦٤) ألواقية : هي حديدة في اسفل المقبض بعنقصة على عم القيد لها طرفان ينهيان بقطعتين
كرويتين وتسمى في الانجليزية Cross - guard وفي الفرنسية (la garde) (عبد الرحمن زكي :
السيف في العالم الاسلامي ص ١٧٨) . انظر لوحة رقم ٥٩٤٥٨ .

(١٦٥) قيد : هي جنن السيف أو قرابه أو غطاؤه (السيف في العالم الاسلامي ص ٢٢٧) .
(١٦٦) الفرند : لفظ فارسي معرب وهو جوهر السيف وماؤه ومطراته وقد حكي بقاءه والبهاء
: الجوالقي : المغرب من ٢٤٣ ، الخفاجي : شفاء

(١٦٧) عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الاسلامي ص ١٦٨ .
(١٦٨) الفليج : طراز من التصال المقوسة انتقل الى ايران وتسرب الى مصر ولشام في العصر
المملوكي . ويصنع بالتركية سيف . ويقال فليجي لصانع السيف وقليجانه للمصنع

وظليجلي لحابل السيف . (عبد الرحمن زكي : السيف ص ١٤٩) .
(١٦٩) اليناماق طراز آخر من السيف قليل الانحاء ذو تصلل واحد مزدوج الانحاء .
وقد استخدم في بلاد اسلامية كثيرة . وتمتاز قبضته بانها تنتهي بما يشبه الاذن

البرازين (عبد الرحمن زكي : السيف ص ١٥٣) .
(١٧٠) الشمشير : نوع من السيوف المقوسة . ظهر وانتشر في القرون العاشر الهجري
(عبد الرحمن زكي : ص ١٥٨) .

(١٧١) التكتيت كلمة فارسية من فعل كتن بمعنى وضع مادة النمنق في مادة الرخص منها
ومختلفة عنها في اللون ، كتكتت النحاس والبرونز بالذهب والفضة . غايه وقد ازدهر هذا
الاسلوب في زخرفة المعادن في عصر السلاجقة وانتشر في مصر ولشام في القرن السابع الهجري
(الثالث عشر ايلادي) (سعاد ماهر : مشهد الامام علي بالنجف ص ١٥٣) .

Arthur Lane: Latter Islamic Pottery P. 75 &
(١٧٢)
سعاد ماهر : الخزف التركي ص ٨٥ ، زكي حسن : فنون الاسلام ص ٢٥٨ .

عليها (طوائف الكار أو الحرفة (١٣)) ، وتسير على نفس النظم والطرق الصناعية التي كانت مستعملة في الفترة من القرن الرابع حتى السابع الهجري .
لقد أجمع المحدثون من المؤرخين وعلماء الاقتصاد (١٤) على أن نظم طوائف الفتوة قد امتزجت بطوائف العمال والحرفيين ، ومن ثم فقد جاءت معظم وثائقنا من النظام الدلالي لهذه الطوائف عن طريق دراستنا لنظم وقواعد طوائف الفتوة (١٥) فكان لكل طائفة قواعد وعادات وشعائر تروى شفويا (١٦) .

أما عن الوثائق التي اعتمدت عليها في استخلاص نظم طوائف العمال والصناع فهي عبارة عن عدد كبير من الكرايس ترجع إلى القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) ويعبده أطلق عليها اسم « فتوات نامة (١٧) » هذا بالإضافة إلى ملجاء في كتب الرحالة (١٨) ، وكانت القوانين التي وردت في تلك الكتب تعرف بالدستور . وهي كلمة فارسية معناها الآن واستخدامها العرب بمعنى النظام (١٩) . وتنقسم تلك الكرايس إلى ثلاثة أقسام أو أبواب ، يحتوى القسم الأول على أساطير تتعلق بأصل الحرفة فتقول مثلا : الله (جل جلاله) علم جبريل ، جبريل علم محمد صلى الله عليه وسلم ، محمد علم علي ، علي علم سلمان الفارسي ، وسلمان علم الأبيار (وهم حماة أصحاب الحرف حسب تقليد هم) ، والأبيار علموا الفروع (وهم حماة للتشويين للشعب المختلفة لأصحاب الحرفة الواحدة) وهؤلاء الفروع علموا بدورهم رؤساء الحرف العاديين (٢٠) . ويحتوى القسم

(١٧٢) ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب ج ١ ص ٦٨ .

Koperolo: Les Ourgines P. 76 - 8 & 110 - 112.

Bernard Lewis: The Islamic guilds, in

Economic History Review, vol. 8 (1937), pp. 20 - 37.

Toeschner: Die Islamische Futawotbrudern, vol. III P. 69.

(١٧٥) بنزناد لرئيس : (النقابات الإسلامية ص ٧٨٦) (الرسالة عدد ٣٥٧ السنة الثامنة)

ترجمة عبد العزيز الدوري .

(١٧٧) يقول (Thorning) : لا تزال أثر هذه الكرايس باستثناء اثنين أو ثلاثة ما تزال مخطوطة

موزعة في أوروبا وآسيا والمكتبات العامة والخاصة وتحتاج إلى المزيد من الدراسة

(١٧٨) ابن بطوطة : حفة النظر ج ٢ ص ٢٦٠ . فقد أورد لنا وصف هام للأخوة في الأناضول

معد زيارته للأناضول وطنجة .

(١٧٩) هنر تشنر (Taeschner) على مخطوطة من فتوة الأخوة تأليف يحيى بن خليل

وترجع إلى القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) وقد قسمت مخطوطة الأخوة إلى ثلاث

درجات هي في الواقع درجات النقابات العمالية وهي كذا يلي : وهي فتى أخى ، شيخ والدرجة

الأخيرة نظرية أكثر منها عملية . ووظيفة الآخر أن يدعو ويرأس الاجتماعات الأسبوعية وتعليم

النشء القيسدي . وكان البكر (الفتيات) ينقسمون إلى فئتين : مدنية وسيفية ومن السند

الثاني يحيى الأخوة الجدد في حالة الفراغ . وهناك موظف دائم يدعى النقيب أو رئيس الحفلات

(Taeschner: Islamisch)

(١٨٠) ويقول الدوري أن هذه الأساطير يظهر عليها تأثير الأسماعيلية (النقابات الإسلامية ص

٧٨٦) ويؤيد هذا الرأي (كورد لفسكي) يرى تأثير الطوائف بالنقابات الإسلامية من

الآراء والبدع التي لا توافق قواعد الإسلام عند الأخوة ويرجع ذلك إلى أخوان الصفا .

(١٨١) (كوبرولو) يرجع إلى أحد من ذلك فيقول أن الأخوة متطرفون ملحسون وأنهم من طراز

الفرقة أنفسهم Koperolo: Les Origines. P. 82.

أما (كوبرولو) فيرجع إلى أحد من ذلك فيقول أن الأخوة متطرفون ملحسون وأنهم من طراز

أسماعيل في حركة الأخوة ويعتبرهم سنية قبل أي شيء . (Taeschner)

فيقال أي أثر

الثاني قائمة بأسماء الابيار والفروع لمختلف الحرف ، وقد حرص الأخوة على اتفاد أسماء هؤلاء الأشخاص من أسماء الانبياء والرسال التي حُرِّت في الكتب السماوية أو من التاريخ الاسلامي ، فمثلا قالوا : أن آدم حامي الفلاحين والخبازين ، وشيث حامي الحياكة والخياطين ، ونوح حامي التجارين ، وداد حامي الحدادين والصياغ ، وإبراهيم حامي الطبائخين ، واسماعيل حامي صناع السلاح ، والقسم الثالث يحوي تعاليم لتتيف المهندسين وكان تنظيم هذه الطوائف على النحو التالي :

الشيخ : يرأس كل طائفة شيخ ^(١٨١) ينتخبه الاساتذة من بين رجال الحرفة وبذلك يصبح حاكم الحرفة ويمارونه رئيس وأمين صندوق وكاتب . والشيخ موجود في جميع الطوائف السلامية . ويلي الشيخ الاختيارية أو المسنون بين أساتذة الطائفة وهم يتعاونون معه على ادارة الطائفة .

الاستاذ ^(١٨٢) : ويدعى عادة أسطى أو أحياناً (معلم) وهم يشكلون القسم الرئيسي من الطائفة أما العامل فلا يلعب دوراً هائلاً في الطوائف الاسلامية ولا وجود له عادة ، إذ أن الانتقال من مبتدئ الى أسطى ^(١٨٣) يتم رأساً .

(١٨١) ميد العزيز الدوري : النقابات الاسلامية ص ٧٨٧ ، يعرف الشيخ أيضاً باسم أمين أو عريف ولحياناً تقيب ، وإذا اخضعت رتبة التقيب يسمى الشيخ ، على تركيا يسمى شيخ أو أسطى ، وفي آسيا الوسطى يسمى آق سقل .

(١٨٢) استاذ كلية فارسية معربة لانه ليس في العربية كلمة أسيلة تجمع فيها الذال والميم (القاموس المحيط مادة (سبعة) . ومعنى استاذ بالفارسية : السيد أو المشهور بعمله وقد استعملت استاذ في العربية بمعنى الماهر أي بنفس المعنى تقريباً (محمد موسى هندلوي : المعجم في اللغة الفارسية) . غير أن هذا اللفظ قد استعمل في الدول الاسلامية بدلالات وظيفية مختلفة فمثلاً جرت العادة في بعض العصور أن تطلق على كل من اتقن مهنة وبلغ درجة رفيعة فيها سواء من رجال الدين أو العلم أو رجال الدولة أو ذوي الحرف والصناعات والمهارات المختلفة . واستخدمت لفظة استاذ في الدول الاسلامية وبخاصة في عصر السلاجقة للدلالة على بلوغ مرتبة رفيعة في الدولة وكذلك دلالة على الرئاسة وخاصة بين الموظفين من غير العسكريين الذين كان يصطلم على تعيينهم بأرباب الاقلام . فقد ذكر البيهقي : تاريخ البيهقي « المقدمة » ص ١٩) كلمة استاذي للإشارة الى رئيسه .

وبالإضافة الى ما تقدم فقد جرت عادة السلاجقة أن يكون لكل سلطان استاذ . هو الذي يشرف على تربيته وتاديبه في صفه ومن أمثله حمزلاء . الاساتذة محمود بن علي الراوندی الذي كان استاذ السلطان طغرل بن ارسلان (الراوندی : راحة الصفور ص ٤٩٣) . وقد تطور لقب استاذ بصيغة رسمية في المصطلح العياشي والفاطمي للدلالة على الخصيان من الفتيان حين كان معظم أمرهم ويتناولون حظوة عند الخلفاء أو الولاة ويسند اليهم تربية ابنائهم وتاديبهم (حسن الباشا : الفنون الاسلامية والطوائف ج ١ ص ٦٣) . وكان الاستاذون في العصر الفاطمي يؤلفون طبقة من العسكريين من أخص خواص الخليفة وكانت تسند اليهم الوظائف المتصلة بالخليفة فكان يشرف على الرشاشيين وعرفاتهم داخل القصر وخارجه (القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨١ ، ج ٥ ص ٤٨٩ ، المقریزی : الخطط ج ٢ ص ٢٤٣) . أما في العصر المملوكي ، فقد كان يطلق على الأمير الذي يشتري المملوك ويقسمه بتربيته ، فقد كان الأمير علاء الدين آق سنقر الاستاذ الذي اشترى المنصور قلاوون (ركن الدين إيبرس البودار : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة مخطوطة رقم ٩٨) .

(١٨٣) حرف لقب استاذ لأصحاب الحرف وحول الى (أسطى) (حسن الباشا : الفنون الاسلامية والطوائف ج ١ ص ٦١) .

الطوائف الإسلامية نوجزها فيمالي :

اولا - ان الطوائف الإسلامية نشأت من تلقاء نفسها من الشعب دون تدخل الدولة .
ثانيا - ان طرق الانتاج لم تتغير في الطوائف الإسلامية سواء في الاراضي أو في الحرف .

كما بقيت الطائفة طبقة واحدة ، فقد بقي الأستاذ والسيد والصانع والمبتدئ طبقة واحدة في المجتمع .

ثالثا - كما امتازت الطوائف الإسلامية كانتها تنضم بين صفوفها افرادا من مختلف الطوائف فهي مفتوحة لليهودي والمسيحي والمسلم على السواء بل على العكس فانبأ نجد الطوائف تسودها أغلبية غير مسلمة .

رابعا - احتفظت الطوائف الإسلامية بالحياة الداخلية الروحية وقوانينها الاخلاقية والادبية التي ظلت تدرس لكل مبتدئ في أي حرفة من الحرف (١٨١) .

وأود قبل أن أختم موضوع طوائف الصانع أن أشير الى المراجع (١٨٥) الحديثة التي أثبتت وجود طوائف عمالية في بلاد الشام في العصور الوسطى من القرن الرابع حتى التاسع الهجري (العاشر الى الخامس عشر الميلادي) اعتمادا على بعض الالفاظ التي جاءت في كتب الحسبة مثل كلمة (عريف) أو (عريف الاسواق) أو رئيس الصانع ورئيس الأطباء . ومع أنني لا أتفق تماما مع هؤلاء المؤرخين الذين اعتمدوا على تلك الالفاظ وحدها ، ذلك أن تلك الالفاظ كانت لبطائف حكومية تخضع للمحتسب . ونفى (Gabriel Bear :) (١٨٦) وجود نقابات عمالية في المدن الإسلامية في العصور الوسطى نفيًا تاما ، وعدم اعترافه كذلك بأن لفظ (طوائف كار أو حرفة) تعني نقابات بالمفهوم الحديث ، كما حذر من اعتبار طوائف الفتوة نقابات عمالية .

(١٨٤) هذه المعلومات عن النقابات الإسلامية كتبها لويس منذ ٤٠ سنة وفي مؤتمر التاريخ الاقتصادي الذي عقد بلندن سنة ١٩٦٧ . تراجع لويس عن هذه الآراء وافق المشتركون في هذا المؤتمر على استبعاد كلمة (النقابات) واقرار كلمة (طوائف) واخذ المشتركون في المؤتمر برأي (بير) بعدم وجود نقابات عمالية بالمعنى المفهوم في العصور التالية . (١٨٥)

— S.D. Goitein: The working people of the Mediterranean Area during the high Middle Ages (Studies in Islamic History and Institutions P.P. 267 - 70) Leiden 1966.

— E. Ashtor - Strauss, L'administration urbaine en Syrie médiévale (Rivista degli Studi Orientali 1956) P. 71.

— N. Elisséeff: Corporations de Damas sous Nur - al - Din (Arabica, 3, 1956) P.P. 61 - 70.

(١٨٦) Gabriel Bear: guilds in Middle Eastern History, in cook (editor): studies in the Economic history of the Middle East P. 114.
There Were no guilds in Muslim cities in this period in any sense of the term. (Gabriel Bear. P.16)

تكون هذه الفئة القسم الثاني من طبقة العامة ، وهي تنحى من يؤم المدن من أهل المطامع وطلاب المكاسب بالتجارة أو الجندية أو الأدب أو الشر وتتعبد بهم نفوسهم عن اللحاق بأهل الهمم وأصحاب القرائح فيضطرون إلى احترام ما يعبثون به مما لا تموزه همة أورامى . ولو أردنا الرجوع إلى أصول علمة بلاد الشام لوجدناهم اخلاطاً من مولدى العرب والجرانمة والفرس والتترك والديلم والروم والنبط والجركس الاكراد وغيرهم ، ولكنهم يعدون عرباً لتتلب اللغة العربية على السنتهم (١٨٧) .

والحيارون جماعة من (١٨٨) باعة الاسواق الفقراء وجدوا منذ أواخر القرن الثاني الهجرى في بغداد ، ثم انضم اليهم أفراد من مختلف المجتمع رغم اختلاف الطائفة أو النسب . وقد انتشر الحيارون في سائر المدن الاسلامية وخاصة في بلاد الشام إبان الحروب الصليبية ، أن المناخ الصالح لهم دائماً هو الحروب والمنازعات (١٨٩) .

وقد قويت شوكة فئة الحيارين في القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) وخاصة في بغداد فقد نظموا أنفسهم كنظام الشرطة أو الجند ففرضوا الفروض على الاسواق وأخذوا ماكان يأخذه رجال الدولة . وظهر الحيارون في سائر المدن الاسلامية بما في ذلك مدن الشام وعظم شأنهم وقويت شوكتهم وكثرا ماكان للوزراء وغيرهم من أرباب الحل والعقد يقاسمونهم ويسكتون عنهم (١٩٠) .

أما الشطار فهم طائفة أخرى من الرعاى من أهل الدعارة يعزازون بملايس خاصة بهم ولهم مئزر ياترون به على صدورهم يعرف بالز الشطار (١٩١) . وقد كانت طائفة الشطار أكثر انتشاراً في البلاد الاسلامية وخاصة إبان الحروب ، من الحيارين وأطول بقاء منهم . وتمتاز طائفة الشطار بميلهم للفكاهة والمرح واللغوهم مشهورون بالنوادير المضحكة والنكات المرحية ، وفي ذلك يقول المقرئ : « وهم أهل نوادر وتكتيقات وتركيبيات وأخبار مضحكة تملا الصحف الكبار لكثرتها وتضحك النكلى (١٩٢) » . وقد كان اسم الشطار يختلف من مدلول لآخر فهم يعرفون في العراق والشام ومصر بالشطار وفي خراسان يسمونهم (سرايد لران) وفي المغرب تصقورة وسماهم ابن بطوطة الفتاك (١٩٣) .

أما الفتوة فهي طائفة من العامة نشأت منذ عهد على (كرم الله وجهه) ، وأول من تكلم عنها كجماعة لها كيانها ، هو والامام جعفر الصادق وكانت الفتوة عند الشيعة هي الفتيان

(١٨٧) جورجى زيهان : التمدن الاسلامى ج ٥ ص ٤٥ .

(١٨٨) ابن عسار : الفتوة ص ٥١ ، ٥٢ .

(١٨٩) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٤٧ .

(١٩٠) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٤١ .

(١٩١) الاسفهانى : الاغانى ج ٦ ص ٩١ .

(١٩٢) المقرئ : نفع الطبيب فى فحص الاندلسى الرطب ج ٢ ص ٧٦٦ .

(١٩٣) ابن بطوطة : الرحلة ج ١ ص ٢٣٥ .

(الألفية) (١٩٤) الذين يعظمون ذكرى يسوم عاشوراء . وفي القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) انتشرت الفتوة بعد أن فقدت الكثير من مثلها العليا ونظمها العسكرية وتدهورت تقاليدها حتى نزلت الى الطبقة الدنيا من العامة فعرفت باسم « فتوة الميارين والشاطر » (١٩٥) وأخذت تعيش في الأرض فسادا حتى نهاية العصر العباسي في العراق وحتى نهاية الحروب الصليبية في مصر والشام .

وفي منتصف القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وفي عهد الخليفة الناصر لدين الله العباسي عرفت الفتوة باسم « الفتوة الصوفية » (١٩٦) ، فعملت على تشجيع الزهد والتصوف ، وذلك بتشجيع الوعاظ وشيوخ التصوف حيث أصبحوا يرتبون من قبلها ويخضعون لآشرافها (١٩٨) ومارقتها وكانت النتيجة الطبيعية لهذه السياسة الحكيمة انضواء جماعة الفتوة تحت لواء هؤلاء الزهاد والمتصوفة فعرفت « بفتوة الصوفية » .

وهكذا استطاع الخليفة الناصر لدين الله العباسي (سنة ٥٧٨ هـ / سنة ١١٨٢ م) السيطرة على الشطار والميارين وجعلها حركة رسمية ، وأعاد لها سيرتها الاولى سيرة (فتوة الفروسية) (١٩٩) وأصبح يرأسها الخليفة ، بعد أن كانت حركة شعبية لا رابط يربطها بالدولة ، وقد عمها في الممالك الاسلامية وخاصة بلاد الشام ووجههم للمشاركة في الجهاد ضد الصليبيين . كما كاتب الخليفة الناصر لدين الله العباسي سنة ٥٩٣ هـ / سنة ١٢١٠ م جميع الملوك والامراء طالبا منهم أن يشيروا له كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها (٢٠٠) . ومن ثم فقد أصبح للفتوة رسوم لا بد من أدائها لمن أراد الدخول في زمريتها ، كما اختارت لها الدولة شيئا زاهدا يكون الانتماء الى الفتوة على يديه ، وهكذا اتسمت حركة الفتوة بالطابع الديني بعد اخضاعها لآشراف الحكومة (٢٠١) .

وفي ختام هذا الفصل أرى أن أشير الى طائفة من سكان المدن تدخل في طبقة العامة وهم

(١٩٤) ابن بديكن اندريس التركمانى : الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان ص ١٧ (مخطوطة يستحق الوصول رقم ٤٢٢) .

(١٩٥) ابن حبيب الخليلي : نسيم الصبا ص ٦٢ .

(١٩٦) السيد الرضوي : آمالي السيد الرضوي ص ٤٦ .

(١٩٧) أبو حيان التوحيدي : الامتاع والمؤانسة ص ٣٧ .

(١٩٨) بدرى محمد فهد : تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير ص ٣٧١ (رسالة دكتوراه مخطوطة) .

(١٩٩) ابن عسار : الفتوة ص ٥٦ .

(٢٠٠) يتكون لباس الفتوة من قلانس يبيض على رؤوسهم قلنسوة من الصوف باعل كل منها حزام في الوسط يوضع به سكين كبير . ويلبسون في الرجلهم الاقبية ثم يلبس عليها المجلس شملوا القلانس الصوف البياضا . وتبقى على رؤوسهم قلانس من الزردخان الاسود . (ابن القوطي : تلخيص مجمع الآداب في معجم الاقليات ج ٤ ص ١١٤٨ ، ابن عسار الفتوة ص ٩٦) .

(٢٠١) ولقد لعبت الفتوة في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) دورا لا يستهان به في بلاد الشام اتسم به بالقدانيين بالنسبة للحروب الصليبية ومثل القدونية بالنسبة للاسبانية . (ابن عسار : الفتوة ص ٩٨) .

أصحاب الحرف الصغرى كالخياطين والاسكفة والناطور (٢٠٢) والمزملاتى (٢٠٣) ، وغسل الموتى والطريقة ، وهم الباعة المتجولون . كذلك شمل لفظ المعاعة المسكين من السؤال (٢٠٤) . وإذا تمطل بعض أرباب الحرف الصغرى عن العمل لسبب ما ككساد أو مجاعة أو ركن بعضهم إلى البطالة وانصرف إلى العبث واللهو والنهب وقطع الطرقات في الأماكن المهجورة أو انخرط في « مناسر الحرمية » : عرف أمثال هؤلاء باسم الحرافيش (٢٠٥) أو الزعر أو الزعار أو اللعياق .

-
- (٢٠٢) الناطور : هو العامل المتوط به حراسة الثياب في الحمامات (السبكي : معيد النعم ص ١٧٤ - ١٧٥) .
 (٢٠٣) المزملاتى : هو حامل قربة الماء والعامل للسبيل (معيد النعم ص ٨٥) .
 (٢٠٤) المقرىزى : الخطط ج ٢ ص ٧٢
 (٢٠٥) الحرافيش : جمع حرفش وهو الجاني الفليط المتهم بالسر السافل من الناس . ومن معانيها الفقراء الذين يقومون فريسة في غالب الأحيان للطواغيت وأحداث الغلاء وهناك عائلة من الشيعة تعرف باسم « بنى الحرفوش » نسبة إلى جددهم حرفوش الخزاعي أحد القادة في جيش أبي عبيدة بن الجراح واستقر بمملكته حيث صار بنوه من بعدهم أصحاب الأمر والنهى حتى أواسط القرن الثانى عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) .
 (شرح الخطيب : ج ٢ ص ٢٢٩ ، ابن اياس بدائع الزهور ج ٢ ص ١٠٣) .

الفصل الثاني

— الثروة والمال وأثرهما في انتعاش المجتمع الحضري في بلاد الشام :

تقوم موارد كل إقليم على أسس ثابتة ، التجارة والصناعة والزراعة ، إلا أن قيمة هذه الموارد تختلف أهميتها من إقليم لآخر تبعاً لموقعه الجغرافي وبيئته الطبيعية ، ولما كانت بلاد الشام مركزاً تجارياً هاماً في منطقة الشرق الأوسط ، لذلك فإن التجارة تعتبر المورد الأول بالنسبة لاقتصادياتها . وتأتي الصناعة في المقام الثاني بالنسبة لثروة بلاد الشام .

أما الزراعة فتأتي في المقام الثالث حيث أن أقاليم بلاد الشام الزراعية تعطي غلة قليلة نسبياً وذلك لاعتمادها على المطر غالباً .

وسنتناول كلا من هذه المصادر بشيء من التفصيل على النحو التالي :

١ — الثروة التجارية :

كانت التجارة من أهم دعائم الثروة والمال في مدن بلاد الشام لأسباب عدة أولها موقع البلاد الجغرافي إذ هي تتوسط دول العالم الإسلامي ، وكذا فهي تقع بين الشرق والغرب ، كما أنها تقع عند نهاية الطريق البري لتجارة الشرق الأقصى منذ أقدم العصور .

وكما هو معروف فإن التجارة تنقسم إلى تجارة داخلية وأخرى خارجية ، أما عن التجارة لداخلية فلعلنا قد تناولنا جزءاً كبيراً منها عند الكلام عن الحرف والصناعات إذ أن الصانع وصاحب الحرفة ، كانا يقومان بدور التاجر للأسواق المحلية . أما التجارة الخارجية فكان يقوم بها الوسطاء وأصحاب رموس الأموال ، وهي مصدر الثروة الحقيقية لبلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلادي) ذلك أن الحروب الصليبية عملت على ازدياد النشاط التجاري بين الشرق والغرب . كما أن القرى الإيطالية مثل بيزا والبندقية وجنوة رأت في تلك الحروب فرصة لتدعيم نشاطها التجاري مع البلدان الإسلامية . لذلك ازدادت تجارة الشام الخارجية منذ العصر الأموي بالذات ، فقد قصد التجار الإيطاليون شواطئها . ويقول القاضي الفاضل في أحادي رسالته (١) على لسان صلاح الدين : « ومن هؤلاء الجيوش البنادقة والجنوية وغيرهم كل هؤلاء تارة يكونون غزاة لا تطاق ضراوة ضريهم ولا تطفا شرارة شرهم ، وتارة يكونون سفاراً يحتكمون على الإسلام في الأموال المجلوبة وتقتصر عنهم يد الحكام المرهوبة . وما منهم إلا من هو الآن يجلب إلى بلدنا آلة قتاله وجهاده ويتقرب إلينا بأهداء طرائف أعماله » .

ولم تفلح المراسيم التي أصدرتها البابوية لمنع التجار الأوروبيين من التعامل التجاري مع

(١) إيرشامة : الروضتين ج ١ ص ٢١٢

المسلمين في الشرق الأدنى (٧) ، ذلك أن حرص المدن الإيطالية التجارية على مواصلة نشاطها التجاري كان أقوى من أن تستجيب للنداء البابوي أو لراسميه ، لذلك سعوا لتجديد المعاهدات الاقتصادية مع السلطان العادل بعد موت صلاح الدين (٨) . كما أدت سياسة التسامح التي اتبعتها العادل والكاظم ، على اتجاه كثير من الأوروبيين بسفهم نحو شواطئ بلاد الشام ، ولم تفلح المحاولات التي قام بها الأمير إدوارد الانجليزي الذي أتى بعلمته الصليبية الصغيرة سنة ١٢٧١م لمنع تجار المسيحيين وخاصة البنادقة من الاتجار مع الدولة المملوكية ، الذين كانوا يعدونها بكل ما تحتاج اليه من السفن والآلات الحرب والحصار والرقيق الأبيض (٩) . واستمرت تجارة الدول الإيطالية تنفذ على بلاد الشام وتتبادل السلع بين الشرق والغرب حتى بعد أن سقطت طرابلس في يد المماليك ، وأخذت عكا تعدد الأيام الباقية من عمرها في قبضة الممليبيين . إلا أن تجار جنوة استولوا سنة ١٢٨٩ م على سفينة للمماليك محملة بالسكر والتوابل وبالقرب من شاطئ الأناضول الأمر الذي جعل السلطان قلاوون يستاء ويتوعد الجنوية مما جعلهم يخشون على مصالحهم التجارية في مصر والشام وهي تفوق كثيرا في نظرهم المصالح الصليبية ، فأسرعوا إلى السلطان قلاوون وسلموه بضائع السفينة المنهوبة (١٠) ، بل عقدوا معه معاهدة صداقة واتفاقية تجارية سنة ١٢٩٠م حققت لهم كثيرا من الأرباح (١١) .

كذلك نشطت الحركة التجارية بين صقلية وبلاد الشام أبان الحروب الصليبية وقد ساعد على هذا النشاط التجاري الموقع الجغرافي لكل من الجانبين (١٢) . هذا بالإضافة إلى الوفرة الاقتصادية التي تمتعت بها كل من الشام وصقلية مما كان له أكبر الأثر في تنشيط حركة التجارة بينهما (١٣) . ولعل ازدياد نشاط حركة التبادل التجاري بين صقلية وبلاد الشام يرجع لخضوع جزيرة صقلية فترة من الزمان للسيادة الإسلامية خاصة للخلفاء الفاطميين (١٤) ولم تنوقف التجارة بينهما بعد أن استقلت صقلية عن الدولة الفاطمية وأصبحت خاضعة للنورمان بل استمرت ، ولم تقتصر فقط على تبادل المنتجات الصقلية بل شملت كذلك منتجات المغرب والروم تتبادلها مع منتجات بلاد الشام ، وبذلك أصبحت صقلية من أكبر الأسواق التجارية المربوية بحكم موقعها الشرف على تجارة البحر المتوسط (١٥) .

(٧) سعيد عاشور : الأيوبيون والمماليك ص ١٦٩

(٨) Heyd: Histoire du Commerce au Moyen Age. II. P. 391.

(٩) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٠٢

(١٠) Heyd: Ibid II 360.

(١١) Kammerer: La Mer Rouge I. P. 476 .

(١٢) Thompson : Economic and social History . P. 380 .

(١٣) ابن جبير : الرحلة ص ٣٥٢

(١٤) حامد زيان : العلاقات بين جزيرة صقلية ومصر والشام أبان الحروب الصليبية (رسالة دكتوراه لم تشر) ص ١٦٦ .

(١٥) Florence: Medieval Cities. P. 90.

أما عن التجارة بين مصر والشام فقد نشطت في عهد الدولة الايوبية ، ذلك أن قيام نور الدين بتوحيد مصر والشام تحت حكمه ترتب عليه ازدياد النشاط التجاري بين الجانبين . حقيقة أن سيطرة الصليبيين على حصن الكرك والتشويك مكثهم في أول الامر من اعتراض طريق القوافل بين مصر والشام والحجاز ، الا أن الايوبيين سرعان ما استولوا على الحصنين وأمنوا الطريق في تلك المنطقة الهامة التي تعتبر حلقة الوصل بين البلدان العربية (١١) .

ويحدثنا ابن جبير (١٢) عن القوافل التجارية في بلاد الشام المتبادلة بين المسلمين والفرنجة فيقول : « ومن عجب ما يحدث في هذه الدنيا أن قوافل المسلمين تخرج الى بلاد الفرنج وسيهم يدخل الى بلاد المسلمين » . ثم يشرح ابن جبير كيف أنه غادر دمشق في قافلة اسلامية للتجار متجهة الى مدينة عكا (وهي قاعدة مدن الافرنج بالشام) نزلت في خان معد خصيصا لنزول القوافل الاسلامية .

أما عن السلع والمنتجات التي كانت تصدرها بلاد الشام ابان الحروب الصليبية الى العالم الخارجي فكان الحرير السوري يشارك العطور والتوابل في احتلال المركز الاول في حركة التصدير ، وجاء بعده في جدول الصادرات للزجاج والادوات والاواني المصنوعة محليا من المعدن والخشب ، وكانت دمشق وطرابلس وأنطاكية ومصر في طليعة المراكز الصناعية الكبرى في بلاد الشام (١٣) . كما صدرت بلاد الشام حاملات البنادق الشرقية الاخرى الى اوربا أي أنها كانت تقوم بدور الوسيط بالنسبة لتجارة الشرق ، فكانت تصدر الحرير المستورد من الصين والتوابل التي ترد من الجزيرة العربية وسواها من البلاد الاستوائية كما كانت تصدر اللؤلؤ المجلوبة من الخليج العربي من مرفأى يافا وطرابلس (١٤) .

ولم يكن السوريون يعتمدون في تصدير تجارتهم على الاجانب اعتمادا كلياً ، فقد أنشأوا لأنفسهم منذ عهد صلاح الدين قواعد في القسطنطينية حيث كان امبراطور الدولة البيزنطية قد بنى لهم مسجدا نزولا منه على رغبة صلاح الدين في مقابل الامتيازات التي حصل عليها تجار الروم في سوريا (١٥) .

٢ — الثروة المعدنية والصناعية :

واعتمدت الصناعة في بلاد الشام على ثروات طبيعية من المعادن قلما وجدت في بلد اسلامي آخر . فقد وجدت المعادن في مناطق كثيرة ببلاد الشام ولاسيما في جهات تدمر

(١١) أحمد رمضان : سيناء في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسالة ماجستير لم تشر

ص ١٢٩) .

(١٢) ابن جبير : الرحلة ص ٢٧١ - ٢٧٦ (طبعة بيروت) .

(١٣) E. Ray: Les Colonies Franques de Syrie. P. 204 (Paris 1883)

(١٤) Hilmar: C. Krueger: The Wares of Exchange in the genoeese

(١٥) African traffic of the Twelfth Century vol. XII, P. 64 (1937).

Hilmar: Op. cit P. 60. (١٥)

وجيود وحماة والخليل وحول البحر الميت (١٦) وفي حلب عدة ملاحات وأعظمها ما كان في جوار قرية جبول وهو على شكل مخروطي عظيم يعرف باسم نهر الذهب (١٧) .

كذلك يوجد النحاس في ناحية صور ، والزئبق والرصاص في أرض انطاكية والمرة وفي جهات حلب وحمص وسانيا وعكا وطرابلس (١٨) . والرخام الأصفر في جبل النجمرق من عمل صفد وفي البلقان جبلان أصفر وأحمر من الحجارة الكلسية ، واشتهرت الداروم برخامها الذي وصفه ناصر خسرو فقال (١٩) : « والرخام كثير جدا في الرملة وجدران معظم الابنية والدور مغطاة بصفايح من الرخام » . ويقطع الرخام بمنشار لا أسنان له . وبالمشار تقطع قطع من الرخام بقدر طول السوراي والمعد كما تقطع الدفوف من شجرة . وقد رأيت في الرملة رخاما من كل جنس ومنه المجزع والأخضر والأحمر والأسود والأبيض وبالجملة من مختلف الألوان » .

أما عن أهم الصناعات ببلاد الشام فقد سبق الحديث عن بعضها عند دراسة طبقة الصناع . وتعتبر صناعة المنسوجات أهم الصناعات في بلاد الشام في العصور الوسطى ، ولعل الاسماء العديدة التي تزخر بها كتب المعاجم المتخصصة (٢٠) للمنسوجات السورية خير شاهد على عظمت تلك الصناعة فمنها المنير والمعين والمسير والمخوف والمسمم والمعد والمرج والمهلل والمكب والمخيل (٢١) . والواقع أن هذه الاسماء لا تميز منسوجات مختلفة المواد الخام أو مختلفة في طريقة صنعها وتطبيقاتها ، إذ أن معظمها مصنوع من الحرير الذي اشتهرت بمنتجاته بلاد الشام منذ أقدم العصور ، ولكنها تدل على الزخارف التي رسمت عليها أو نسجت فيها (٢٢) . ولا تزال بلاد الشام تحتفظ بالكثير من أنواع الأقمشة والملابس التي كانت تصنعها في العصور الوسطى ولا تزال تصنعها في العصر الحديث مثل الجر والشال البديع والاعبة الحريرية للنساء (٢٣) . ولا تزال دير القمر وبيت شباب والكفر وحمص وحماة وحلب وانطاكية (٢٤) ودمشق تصنع الاعبة والكوفيات والزناجير والملاءات والشرائط (ملاءات للراير) والديما والالاجد والنماق والارائك والمسجوف والشفوف والخف والبرانس والطيايسة والميازير والبرافق والازر والجلابيب والقطايف (المخل) (٢٥) .

(١٦) البدرى : محاسن الشام ص ١٢٧

(١٧) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٨١

(١٨) القنسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ج ٢ ص ١٨٩

(١٩) ناصر خسرو : مسفرنامه ص ٦٢ (المترجم)

(٢٠) ابن سيده : المختص ج ٥ ص ١١٢ ،

(٢١) القنسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٩٧

Dozy: supplement. P. 134

Migeon: Art Musulman. tome II P.P. 300-309.

Gayet: L'art Arabe. P. 69.

(٢٢) البدرى : محاسن الشام ص ١١٦ . Volney: Voyage en Syrie et en Egypt. P. 115.

(٢٣) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٢٥ . Heyd: Hist. du Commerce du Levant. P. 119.

(٢٤) البدرى : محاسن الشام ص ١١٦ . (٢٥) كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٢٥ .

ومن الصناعات التي كانت من مميزات اللباس صناعة المشدات المعروفة بالكمار وهي تنسج بالصوف والغزل ذات طائفتين طويلتين تشد على الخصور (٣٦) • واشتهرت حلب بالمشاديل الصربية والمقصبة والمعروفة بالبوشية (٣٧) • كما اشتهرت الشهباء بالقمشة الجوخ المعمولة بالسليم والثياب المفضضة بالجواهر والزبرج (أي الزينة من وثنى وذهب) ويقال لهذه الصنعة الآن (القصبيجة) (٣٨) •

ويصف لنا البدرى (٣٩) صناعة « الذهب المسبوك والمضروب والمجورور والمرمرع المعداد والمرصوع » المستعمل في عملية تطريز النسيج فيقول : « وباب جبرون (بدمشق) على يسار الخارج من حارة الذهبين ، وهي أماكن يمد فيها خيوط الذهب غلاظا أولا ، ثم لا يزالون يعالجونها بالادخال خرقا بعد خرق ، وكل ثلث أصبغ من قبله حتى ينتهي إلى الرقة التي أن تصير كالشعر ثم يطرقونها بمطارق لطيفة وصناعة محكمة ، ثم يلفون ذلك المطروق على خيوط الحرير فيتركب منه القصب المعلوم ونحو ذلك عملهم الفضة » •

وكذلك اشتهرت بلاد الشام بتربية دود القز (الفيلالج أو الثرائق) ، وقد تخصص فيها اللبنانيون وسكان انطاكية (٤٠) •

كما كانت صناعة الديباجة والجلود من الصناعات التي اشتهرت بها سورية ، وكانت تصدر الفائض منها إلى الغرب وخاصة السروج والأحزمة والمناطق المعروفة باسم قشاط (٤١) • وكان من الطبيعي أن تبرز وتجنو بلاد الشام الكثير من الأرباح من صناعة التجارة (٤٢) وذلك لوفرة الغابات الخشبية الصالحة للتصنيع ولكن بلاد الشام خاصة والشرق الأدنى عامة اشتهر منذ القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) بصناعة التحف الخشبية المطعمة بالعاج والابنوس والصدف (٤٣) وما إلى ذلك ، ولذا أقبل الصليبيون على اقتناء تلك التحف التي أطلق عليها (داما مسقية) - Damasquine (٤٤) •

وكانت صناعة القيانة والحدادق والنحاسية من الصناعات التي كان لها شأن في بلاد الشام ، أما في القرن السادس والسابع الهجري (الثاني عشر والثالث عشر الميلادي) فقد اشتهرت بصناعة الأدوات المصنوعة من النحاس الأصفر أو الأحمر أو البرونز المكثت بالفضة والذهب التي زخرت بها الأسواق السورية والتي كان يصنع الكثير منها للمشتري الصليبي خاصة (٤٥)

Jacques. J. Tabet: La Syrie. P. 103.

K. L. Khairallah: La Syrie. P. 112.

Saladin et Migeon: Manuel d'Art Musulman P. 72.

(٢٦) معاصر التجارة ص ٨٧ •

(٢٧) ابن بطوطة : الرحلة ص ١٨٧ •

(٢٨)

(٢٩) البدرى : معاصر الشام ص ١٢٩

(٣٠) ابن دقاق : الانتصار بواسطة عقد الإصرار ج ٤ ص ١٠٢

(٣١) أمين علي : مختصر تاريخ المشرق ص ٣٦٢

(٣٢) خليل بن شاهين : زينة كشف المالك ص ٤١

Gabriel Rousset: L'Art decoratif Musulman. P. 46 (Paris 1934).

Migeon: Manuel d'Art musulman. Art plastique et industriel, vol. II P. 23.

Van Berchem: Etude sur les cuivres damasquines.

et les verres émaillées (Journal. As vol. III 1904).

(٣٥)

ويفسر ذلك ان الكثير من التحف المعدنية صناعة الشام تحتوي على مناظر تصويرية من الاساطير المسيحية ، ومن أشهر الامثلة على ذلك ، لناء كبير من النحاس محفوظ بمتحف اللوفر يعرف باسم معبدانه سان لوى (٣٦) . Baptistere de saint Louis لما يقال من أن أولياء العهد في فرنسا كانوا يعمدون فيه منذ لويس التاسع (١٢١٥ - ١٢٧٠) وعليها امضاء الصانع (٣٧) .

وقد نقل السلاجقة الى بلاد الشام زخرفة انتحف المعدنية بطريقة المينا والمعروف أن زخرفة المعادن بالمينا تكون على طريقتين ، طريقة المينا ذات الفصوص وهي التي تعرف باسم email cloisonné وفيها تصب المينا في حواجز رقيقة ذهبية تلتصق على المعدن ، والثانية طريقة الحفر email champlevé وفيها توضع المينا في تجاويف حفرت خصيصا لها على صحيفة من المعدن ثم تسوى التحنة في النار فثبتت المينا ، وهذه الطريقة الاخيرة خلفت الطريقة الاولى في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ، لانها تحتاج الى تعب ومهارة أقل وتوفر كثيرا من الجهود التي كان يبذلها الصانع في تركيب المينا ذات الفصوص (٣٨) . ولعل السبب في ذلك هو الاقبال الشديد من الصليبيين في بلاد الشام على شراء مثل هذه التحف النفيسة حتى أن العامل لم يكن عنده الوقت الكافي لعمل طرق صناعية مفصلة .

أما عن انتشار صناعة المعادن المكشوفة والمزخرفة بطريقة المينا في القرن السابع الهجري فيرجع السبب فيه الى أن كثيرا من صناعات التحف المعدنية قد هاجر من الموصل الى الشام ومصر أمام الغزو المغولي . وقد وقد اشغل هؤلاء الفنانون للامراء الايوبيين في دمشق وحلب ، وطبيعي أنهم نقلوا الأساليب الفنية التي ألفوها في بلاد الجزيرة . ولذا كانت آثارهم الفنية تتبع مدرسة الموصل ولا نكاد نميزها من سائر التحف المصنوعة في بلاد الجزيرة الا اذا كانت على التحنة كتابة تاريخية تسجل مكان صنعها (٣٩) .

وبلغت صناعة التحف الزجاجية الاسلامية أوج عزها في بلاد الشام فيما بين القرنين السادس والتاسع الهجريين (من القرن الثالث عشر الى الخامس عشر الميلادي) برعاية سلاطين الايوبيين والمماليك . وكان فخر هذه الصناعة تزين التحف بالزخارف المذهبة والمموهة بالمينا (٤٠) . ولا ريب أن ابداع ما وصل اليه صناع الزجاج في بلاد الشام في القرن السابع

(٣٦) Wiet: Objects en Cuivre. P. 67. (C.G. Cairo 1932).

(٣٧) Wiet: Objects en Cuivre. P. 199 (13. of Met. vol. XXI 1926).

(٣٨) Dimand: Near Eastern Metal work. P. 199 (13. of Met. vol. XXI 1926).

(٣٩) Dimand: Near Eastern Metal work. P. 199 (13. of Met. vol. XXI 1926).

(٤٠) Wiet: Objects en Cuivre. P. 69.

متحف شارتر ، ولكنها صنعت في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وطبيعي لا أساس للنقصة التي تزعم أن الامبراطور شارلمان اهدى هذه الكاس لاحدى الكنائس الفرنسية ، حيث كانت محفوظة حتى سنة ١٧٩٨ م .

انهجرى (الثالث عشر الميلادى) يتجلى فى المشاكى المعوجة بالنميا . وهذه المشاكى (١١) عبارة عن أغلبية مصابيح اذ لم تكن تصاحب وضع الزيت والفتيل فيها مباشرة بل كانوا يوضعان فى مسرجة (قرلية) تثبت بسلوك فى حافة المشاكاة . وكان مشكاة مقابض بارزة أو اذان تشبك فيها ثلاث سلاسل أو أكثر من الفضة أو النحاس الاصفر (١٢) ، وبرغم أن زجاج المشاكى لم يكن تام النقاوة اذ انه لبيض مائل الى الصفرة أو الخضرة وبه فقاعات هواء صغيرة اذ أن هذه العيون منتشرة فى الزجاج المنسوج فى الشرق (١٣) وبرغم هذه العيون الا أن الزخارف المعوجة بالنيما كانت تغطى كذلك بل وتمكسها رونقا غاية فى الابداع .

ومن صنائع الشام الدهان وكان مما تمتاز به بطبك ، يقول ابن فضل الله (١٤) العمري : « ويحمل فى بطبك الدهان الفائق من الماعون (الاوانى) وغيره . ولكن دمشق وحلب وغيرهما من المدن حيث كان للرغاية أسواق نافقة » . ومن يدخل قاعة من قاعات دمشق وحلب مثلا يرى الالوان زاهية باهرة ، كأنها نقشت لأن (١٥) . ومن أنواع الدهان الذى اشتهرت به بلاد الشام الصبغة ، فقد كان للصباغ الدمشقى صيت بعيد فى الاقطار لثبوت ألوانه ولطافة لمعانه ، وكانت أصباغه معدنية ونباتية لا غش (١٦) فيها . وكان من أصباغهم الاصفران (أى الزعفران) والروس (هو الزعفران كذلك) والبرفير أو الفرفير وهو الأرجوان (أحمر مائل الى الزرق) وكذلك النيل (أى الأزرق الداكن) الذى يستخرج من الحولة أو يؤتى به من الهند ، الذى كان يصنع به ثياب العمال والفلاحين (١٧) .

تطورت صناعة الخزف حتى احتلت مركز الصدارة بين الصناعات الاخرى (١٨) . ولم يكون ذلك واجعا بطبيعة الحال الى القيمة المادية لهذه الاوانى الخزفية فقد سبقتها الاوانى الفضية والذهبية فى هذا الشأن (١٩) ، انما كان مرجعه كثرة الحاجة اليها وتقصيلها على مثيلاتها من الاوانى المصنوعة من الذهب والفضة التى كان رجال الدين يحرمون استعمالها (٢٠) . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لتقدم الحياة الاجتماعية التى تطلبت زيادة الحاجة الى أنواع ممتازة من الخزف . وقد كان انتاج بلاد الشام (٢١) فى الخزف عظيما فى القرنين السادس والسابع الهجريين وامتاز بتنوع منتجاته وتعدد أشكالها وطرق زخرفتها

(١١) Wiet: Lampes et Bouteilles en verre Emaille, P. 5.

(١٢) زكى حسن : فنون الاسلام ص ٦٠٣

(١٣) Lamm: op. cit. II, P. 7.

(١٤) العمري : مسالك الايضار ج ٢ ورقة ٩٨ (مخطوط يدور الكتب المصرية رقم ٩٨ تاريخ) .

(١٥) كرد جل : غلط الشام ج ٤ ص ٢٤٠

(١٦) Heyd: Histoire du Commerce II, P. 73.

(١٧) خليل بن شامى : زينة كشف المالك ص ٤١

(١٨) سمعان ماهر : الخزف التركى ص ١٠

(١٩) الدكتور لام : الخزف القاطمى ترجمة عبد الرحمن زكى ، مجلة للتخلف مايو ١٩٣٧ ،

ص ٨٩٤ .

(٢٠) جمال منرز : الخزف القاطمى ذو البريق (مجلة كلية الآداب يوليو ١٩٤٤) ص ١٤٣

(٢١) Badier: Islamic Pottery. A study mainly historical P. ٥٦.

(٥١)

وأساليب صناعتها (٥٣) . وكان صناع الخزف في ذلك الوقت قد برعوا بصلة خاصة في طلاء الخزف بالطين ذات الألوان المخطفة وفي صناعة بلاطات القيشاني (٥٤) .
وقد كثر استيراد الشرق الأدنى للخزف الصيني مما أدى إلى تغيير كبير في المسواد الخام (٥٥) المستعملة في خزف بلاد الشام ، فقد تكلم الثعلبي وكذا البيهقي في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) عن البورسلين الصيني ، وعدد أنواعه ورأسها في وصف دقة صنعه وجمال زخارفه (٥٦) . ولقد تأثر خزف الشام في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) بأسلوب زخرفة أسرة سنج (sung) الصينية وكذا خزف تنج (tung) وبورسلين ينج تشنج (ying-ching) اللذين كانا يصدران إلى أسواق الشام عن الطريق البري لتجارة الشرق الأقصى (٥٧) .

وقد بدأ التأثير الصيني يبدو واضحاً في خزف بلاد الشام في عهد السلاجقة (٥٨) ، وبفضل تشجيعهم لصناع الخزف . وقد امتاز الخزف السورى السلجوقي بتطور بعض عناصره الزخرفية التقليدية المحورة ، فقد بدأت تدب فيها الحياة والحركة ، كما كثر استعمال الفروع المتعوجة على شكل حلزوني وهي عساليح العنب والليلاب scrolls-spirals في غير ملك (٥٩) . وكانت الكتابات الكوفية ذات الزوايا ترسم على أرضية من أوراق الشجر والأغصان ، أما الخط النسخي ذو الاستدارة فكان يستعمل عندما يراد أن تملأ الكتابة الفراغ كله (٦٠) . كذلك استعملت الرسوم الأدمية والحيوانية بأحجام كبيرة كموضوع رئيسي ، ولكن سرعان ما فقدت هذه الرسوم شخصيتها وأصبحت تستعمل كمصنوع زخرفي (٦١) وإذا كانت المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت الدينية في بلاد الشام في القرن السابع الهجري (القرن الثالث الميلادي) ، قد امتازت بزخارف واجهاتها الحجرية بنقوش مزخرفة غاية في الدقة ، فإن القباب والأروقة والأواوين وكذا الجدران الداخلية كانت تشيها بلاطات من القاشاني (٦٢) . ومن أجمل نماذج القاشاني الموجود بدمشق ، عمودان منه يبلغ طول كل منهما متراً موجودان في محراب جامع التبان في المخاضية جوار باب الفرج ، وفي مدفن بلال مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم توجد (١٤٦) بلاطة من القاشاني البديع الصنع (٦٣) . وتعد صناعة الوراقة في جملة موارد عيش بلاد الشام ، فقد عرفت الشام صناعة الورق

- (٥٢) Dimand: Islamic Pottery in the Near East
(The Metropolitan Museum of Art. New York 1932). P. 17
(٥٣) سعاد ماهر : خزف الرقة : مجلة كلية الآداب ديسمبر ١٩٥٤م ، ص ١١٦
(٥٤) Arthur Lane: Early Islamic Pottery. P. 38.
(٥٥) Hobson: Guide to Islamic Pottery. P. 19.
(٥٦) Sarre: Die Keramik im Euphrat und Tigrisgebiet. P. 14
(٥٧) Rivière. H.: La Céramique dans l'Art musulman. vol. I. P. 93
(٥٨) W. B. Honey: The Art of the Potter. P. 119.
(٥٩) John B. Kenny: The complete book of Pottery making. P. 215
(٦٠) Arthur Lane: Later Islamic Pottery. P. 39.
(٦١) F. Sarre: Denkmäler persischer Baukunst. P.P. 43 - 120.
(٦٢) كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ٢٤٢
(٦٣)

قبل الاسلام (٣) ، فقد جاء في مطلقة طرفة بن العبد البكري أن القوطاس ينسب للشام وذلك في قوله :

• وجد كقوطاس الشامى ومثمر كسبت اليماني قده لم يجرّد •

وقد حمل الشاميون الوراقة الى الاندلس ، وكانت ثمانية (٤) التي سكنها عدد كبير من أهل الشام من أشهر مدن الاندلس في صناعة وتصدير الورق في القرن السادس الهجري (العاشر الميلادي) • وقد عرفت الشام الكثير من الورق المصنع محليا أو المستورد منه والورق الصيني والتهايمي والخراساني (٥) ، فضلا عن الكاغذ الذي يصنعونه كراويس أو دغائر وكان بعضهم يفضل الرقاع للكتابة (٦) عليها • فقد قال ناصر خسرو أن الكاغذ الجيد الذي كان يصنع في طرابلس يشبه ورق سمرقند الا أنه أحسن صنعا • وذكر التلخشندي (٧) أن الورق المعروف ببقيق الطير، أي الورق الذي يكتب به البطائقي وتطلق في أجنحة الحمام الزاجل ، هو صنف في الورق انشامي رقيق للغاية • كما كانت الشهاء تشتهر بصناعة الوراقة وما يزال أحد أجبائها يحمل اسم الوراقة حيث كانت توجد معامل الورق (٨) •

ومن الصناعات التي تشتهر بها بلاد الشام دون الكثير من بلاد العالم الاسلامي صناعة المرايا وخاصة في صيدا • كانت المرايا في العصور القديمة والوسطى من المعدن المصقول للانعكاس لا سيما من البرونز أو النحاس أو الفضة ، والراجح أن المرايا الزجاجية لم يذع استعمالها قبل العصر المسيحي ، وإن كان من الثابت أن مدينة صيدا كانت تصنعها منذ العصر الروماني (٩) •

وإن كانت المراة الزجاجية أو البلورية عبارة عن لوح من البلور تنطى وجهه الخلفي طبقة من الفضة أو القصدير تلتصق تعلما بسطح انبلور الاملس ، فإن المراة المعدنية تعكس صور الأشياء بواسطة سطحها الامامي • والمراة المعدنية التي صنعت في بلاد الشام عبارة عن قرص مستدير يتفاوت قطره بين ٨ ، ١٢ سم مصنوع من البرونز أو الصلب ، وله في معظم الأحيان مقبض مصنوع من قطعة واحدة مع القرص نفسه أو مضاعفا اليه • وللقرص وجهان وجه مقبول يعكس صور الأشياء ووجه عليه زخارف بارزة من عناصر آدمية وحيوانية ونباتية وهندسية تزينها كتابات كوفية ونسخية (١٠) •

ومن المصنوعات الزخرفية في المراة الاسلامية التي تسترعى النظر هو منظر بروج الدائرة

(٦٣) ابن النديم : الفهرست ص ٤٠

(٦٤) القرطبي : نفع الطبيب في نفس الاندلس الرطب ج ١ ص ٢٧٥

(٦٥) ابن النديم : الفهرست ص ٤٠ • ابن خلدون : المقدمة ص ٤٧٠

(٦٦) ابن خلدون : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٥٧

(٦٧) التلخشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٣ ، السبكي : معيد النعم ص ١٢٢

(٦٨) كره علي : خطب الشام ج ٤ ص ٢٤٤

(٦٩) Wiet: Objects en cuivre (catalogue general du musée Arab du Caire 1932).

(٧٠) أحمد مفلح حمدي : معدات التصوير ص ٧٤

الفلكية ، كذلك وجد على الوجه المصقول كتابات ورسومات مطبوعة مما يؤيد القول أن بعض المايا كانت تستخدم للسحر (٣١) .

واشتهرت الدولة الإسلامية خلال عصورها التاريخية باقبالها على اقتناء الطلي والجوهر وقد زخرت المراجع التاريخية بما كانت تحويه جزائن خلفائها وأمرائها وكبار رجال الدولة فيها من الكنوز التي أطنبوا في ذكرها ، ناهيك عما كان يلبسه الخليفة والسلطان من العديد من الطلي والجوهر (٣٢) وكان صناع الطلي يطلعون على الحلى أسماء تمثل آلات العرب ومعداته ، فمن أنواع الأقراط ، قرط (ترس) لمسايقته للقرس ، وكذلك حلق (خنجر) على هيئة قبضة الخنجر ، وحلق (مشرف) على شكل سيف وغير ذلك من الأشكال التي حرصت ساء العرب أن تتحلل بها تشجيما للرجل على حمل الخنجر أو السيف وتذكره دائما بعمل اسلاح ليقتود عن الوطن والديار (٣٣) .

ومن الصناعات اللازمة للبلاد التي توجد بها المرامي والأغنام صناعة البسط والسجاد . ولما كانت بلاد الشام غنية بمراعيها وبأغنامها ومولتها ، لذلك فقد كثرت بها صناعة البسط والسجاد وان لم يصل الى درجة من الاتقان نجمله ينافس السجاد الإيراني أو السجاد التركي في التجارة الخارجية (٣٤) . فقد ذاعت شهرة البسط الشوليكية وسجاد اعناك في أبلقان وهوران (٣٥) ، أما سجاد دمشق الذي احتوى على الزخرف والنقوش من صور آدمية وحيوانية فقد لاقى الجميع من حيث الجودة والذوق السليم (٣٦) . كما وجدت في هوران وجبل قلعون ولاسيما دمشق وحمص وحلب ألوف من الأنوال تخطيط البسط والسجاد من الصوف الخالص المصبوغ بالمصبغات النباتية الثابتة (٣٧) .

وكان نسج الحرير والباري من أفضل الصناعات المحلية في بلاد الشام التي تقوم بحتياجات البلاد منذ أقدم القدم المصنوع وحتى الآن . ولعل من أشهر أنواع الحرير ذلك الذي يصنع بالقرب من طبرية حيث توجد غابة خلفاء وأكثر أهلها يقومون بنسج الحرير وقتل الحرير (٣٨) . وقد رأى ناصر خسرو عند زيارته لبلاد الشام في نهاية القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) حصر طبرية فقال : « ان حصرا من هذه الحرير الطبرانية تستعمل

(٣١) لقد كان لاهل الصين اعتقاد راسخ في ان المرأة تفيد السحر والشعوذة وانها من الادوات المقدسة التي لا غنى عنها . فقد كانوا يعلقونها حول اجسامهم لتجنبهم مواضع الزلزل . كما كانوا يدفعونها مع موتاهم لتبذل لهم المقابر وتبعد عنهم الارواح الشريرة .

Pope: Survey of persian Art. IV. P. 3305. شاهد ابن الاثير الكثير من هذه الحلى بنفسه .

(٣٢) أحمد مدوح حيدى : معادب التنجيب ص ١٢٢

(٣٣) Martin. F.A.: A History of Oriental Rugs before 1800 P.6.

(٣٤) Dilley. A. U: Oriental Rugs and Carpets. P. 19.

(٣٥) Dilley. A. U: Oriental Rugs and Carpets. P. 201 - 231.

(٣٦) Troll. S.: Damascus Teppiche (Ars Islamica vol. IV 1937 P.P. 38.

(٣٧) Neugebauer & Tool: Handbuch der Orientalischen Teppichkunde P. 38.

(٣٨) كرد علي : خطط الشام ج ١ ص ٢٤٨

للصلاة وتساوى الواحدة منها خمسة دنائير «، وكذا الحصر البيروتية مشهورة بحسن نسجها ولطافة ألوانها (٣٧) .

ولاربيب في أن هذه المصنوعات المتنوعة التي كانت تقوم بصناعتها مدن بلاد الشام قد نثرت الامارات والدويلات التي ظهرت في ذلك العصر وكان لهذا اثره البالغ في الحياة الاجتماعية في البلاد في ذلك العصر .

٢ - الثورة الزراعية :

من المعروف أن الزراعة في بلاد الشام تعتمد الى حد كبير على الامطار ونزول الغيث ، ومن ثم فإن الخراج بالشام يجبي تبعا لمواعيد نزول الامطار وفي ذلك يقول النويري « ان قانون البلاد الشامية مبني على نزول الغيث ووقوع الامطار في ابانها وأوقات الاحتياج اليها (٣٨) » . ولذلك فإن الخراج يجبي في بلاد الشام على فترتين بالنسبة للاراضي التي تزرع على المطر ، ومن ثم فقد اطلق على الامطار الموسمية اسماء خاصة ، فهناك المطر المسمى (الوسمي) (٣٩) وهو الذي يقع في فصل الخريف ، وفيه يلزم مباشر الخراج ببلاد الشام رؤساء البلاد بتخليق (٤٠) الارض بالزراعة والكراب (٤١) ، ولذلك فقد اصطلحوا على أن يقولوا للارض أحمر وأخضر ، أعنون بالأحمر ، الكراب ، أي حرث الارض فيكون لونها أحمر والأخضر أي الزراعة . وكانت أمطار الوسمي تروى الزروع الشتوية وهي القمح والشعير والثوفان والفول والحمص والعديد والكرسنة (٤٢) والجلبان (٤٣) والبستيكية وهي التي تعرف بمصر البسلي ، ويزرع بالساحل الطرابلسي الحلبة . وفي بعض الاحيان يتأخر (الوسمي) عن بعض نواحي اراضي الشام فيزرع سكانها الحب عفرا ، أي أنهم يزرعون الحب قبل أول ان الزرع وينتظرون سقوط المطر .

أما مطر الفاظم فهو ينزل في شهر نيسان (ابريل) فيروى الزروع الصيفية وهي الذرة

(٣٧) ناصر خسرو : سفرنامه ص ١١٦

(٣٨) النويري : نهاية الادب ج ٨ ص ٢٥٥

(٣٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٦٢

(٤٠) التخليق : هو التكييف والتتيم . والظاهر ان استعماله في هذا المعنى استعمال عامي كان الشيء اذا اُغلق باب الزيادة فيه . والمعنى المراد هنا انه اذا دفع المستاجر كل ما عليه من الخراج فقد اُغلق باب المطالبة (النويري : نهاية الادب ج ٨ هامش ص ٢٣٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٧) .

(٤١) الكراب : الحرث (النويري : ج ٨ ص ٢٥٧) .

(٤٢) الكرسنة : شجرة صغيرة لها ثمر في غلف تملأه الدواب ، وهي الكششي (النويري : نهاية الادب ص ٢٥٧ حاشية (٧)) .

(٤٣) الجلبان : هو من القيطاني . أي من الحبوب التي تطبخ . له نوار يميل الى الحمرة تخلفه مزاد فيها حب مدور يميل الى البياض حلو ويؤكل نيا في الربيع ثم يجفف ويطحن (ابن البيطار : الفلاحة ج ١ ص ١٦٥) .

والدخان والسمسم والارز والحب والسوداء والكسبرة والفتاء والوسمة^(٨٧) والقرطم^(٨٨) والعطن والقلب^(٨٩) .

أما الاراضى التى تروى من الانهار والعيون، فإن ما يقدر عليها من الخراج يكون أكثر، ذلك لان قيمة الاراضى فيها أغلى من التى تروى بالمطر لسهولة زراعتها وكثرة غلتها^(٩٠) .
ويصنف لنا النويرى^(٩١) ، كيف يجبى ويشرف وكلاء صاحب الخراج الخراجية فيقول: « فإذا زرعت الاراضى وبدأ اصلاح الزرع ، وأخذ الفول فى العقد ، وخرج الوكلاء على الزراعة الى النواحي يحفظون الزراعة من التطرق الى شئ منها ، ويلزمونها الى أن تحصد وتنقل الى البيادر^(٩٢) ، فعند ذلك يخرج الامر بحفظ ما يصل الى البيادر » كما كان يملن على المزارعين ، انه على من يترك أرضه بورا دون زراعة ، يجبى منه قيمة هذه الارض البور من الارض التى زرعها ، وذلك حتى لا يهمل أحد فى زراعة أرضه .

فإذا ما انتهت عملية الحصد والدرس . خرج والى العمل ومباشروه فى جمع الخراج وهى عادة مناصرة فى اراضى السقي ومثالثة ومراعية فى باقى الاراضى . أما الاراضى النخالية من السكان فإن الضريبة مضاعفة أو مسادسة . وهى مسابعة ومثامنة فى الاراضى المجاورة لساكن البحر والمتاخمة لبلاد العدو . فإذا فرغ المباشر من القسمة أخذ منه ما يخص الديوان من نسب المتقاسمة . ويؤخذ من الملاح فى النواحي الخاصة والاقطاعات عشر ما بقى له قل أو كثر ، وفى بعض النواحي لا يؤخذ العشر من المزارعين الضعفين . أما النواحي الاقطاعية أو التى أشارها ديوانية فعنها ما عليه ضريبة مقررة تؤخذ فى كل سنة زاد المخل أو نقص ، ومنها ما يحرز^(٩٣) ما بها من الغلال ويقدر العشر عنها .

وهناك بعض الاراضى الشامية مفصولة^(٩٤) ومضمنة على أربابها بشئ معلوم يؤخذ

(٨٦) الوسمة : الوسمة : هو نبات النيل الذى يستخرج منه اللون الازرق للصباغة . (ابن البيطار : لفلحة ج ٢ ص ٦٣) .

(٨٧) القرطوم : حب الصقار .

(٨٨) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ حاشية ٤٥ .

(٨٩) القلب : نبات الياض خشنة ، يشبه الكتان . الا أنه أكثر خشونة تنفذ منه الحبال (ابن البيطار ج ٢ ص ٢٧) .

(٩٠) التلششندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٩ .

(٩١) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ .

(٩٢) البيادر : المواضع التى يندس فيها الفول والحنطة وغيرها من الحبوب .

(٩٣) الضعفين : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ حاشية ٤٥ .

(٩٤) يحرز : أى يقدر بالظن والحسب (النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٩ هامش) .

(٩٥) الفصل مأخوذة من الكلمة الفرنسية vessel أى التايح . والمقصود هنا بكلمة مفصولة هى الارض التى يقطعها للتبوع لتأبيه نظير واجبات يؤدونها . (النويرى : ج ٨ ص ٢٦١ حاشية ٤١٥) .

عند جنى المحصول من غير توكيل أو مقاسمة ، وقد استعرت الاراضى الساحلية التى استردت من أيدي الفرنجة تعامل معاملة الاراضى المفصولة .

وهناك خراج يعرف بخراج العين يقرر على البساتين وأشجار الفاكهة والكروم والمقائى وما شابه ذلك يجبى على شكل ضريبة عند جنى كل صنف من الفواكه . فإذا ما انتهى العامل ومباشروه من المقاسمة وأخذ ما يخص الديوان ، يكتب العامل مخرومة (٢٤) يورد فيها المستخرج والمخضر والمجرى والمعروف ، بعد أن يبسط أسماء أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف ويضع لكل اسم ما يستحقه مشاهرة أو مساهمة عينا وغلة أو ثمن صنف أو غير ذلك . ثم يشطب أمام كل اسم ما قبضه مفضلا في تاريخه واسم الجهة التى يوجد بها ، وذلك حتى يسهل على العامل محاسبة كل نفر عند الاحتياج الى محاسبته (٢٥) .

أما عن المحاصيل الزراعية وطريقة زراعتها فسوف يتعرض لها الباحث بالدراسة فى الفصل الثالث الخاص بالمجتمع الريفى ببلاد الشام (٢٦) .

(٢٤) التويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٧٤
(٢٥) المخرومة : نوع من الدفاتر يخسرق ، اعجمية مولده ، وردت هذه الكلمة فى شعر ابن نباتة فلم يكتبها قال :
لم يدر ما مخرومة وجريدة .. سبحانه ورازقه بغير حساب (شفاء الغليل) *
(٢٦) انظر الفصل الثالث ص

الفصل الثالث

المعائر والمنشآت العامة

١ - المعائر الدينية :

مساجد - مدارس - خوانق - ربط وزوايا

٢ - المعائر المدنية :

الدور والقصور والبيمارستانات والحمامات

٣ - الاستحكامات الحربية :

الحصون - القلاع - الاسوار

ثالثا : العمار والمنشآت العامة :

ان الحديث عن عمار ومنشآت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجري تستدعي وقفة فاحصة عميقة ، ذلك أن ما أنشئ في بلاد الشام من مساجد ومدارس وخوانق وزوايا ، وما أقيم من استحكامات حربية من أسوار وقلاع وحصون وربط ، منذ ظهور الاسلام حتى الان اى مدة أربعة عشر قرنا ، لا يكاد يقاس بجانب ما أقيم وأنشئ في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها .

على أن هذه الكثرة العددية في إقامة المنشآت والعمائر المتعددة الأغراض والوظائف في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجري ، لم تكن وليدة الصدفة أو بنيت اعتباطا ، لكنها وجدت ودعت اليها ظروف سياسية ومذهبية ملحة ، ولعل الخلاف المذهبي الذي كان على أشده في ذلك الوقت بين السنة وأنصارهم من السلاجقة والأتابكة وبين الشيعة وأعيانهم من الفواطم والنزارية كان من أكبر العوامل التي دفعت الى بناء الكثير من الخوانق والزوايا التي لم نسمع بوجودها ببلاد الشام قبل نهاية القرن الخامس الهجري .

ولاحاجة الى تبرير كثرة بناء الاستحكامات الحربية في بلاد الشام بعد أن تغلغل الصليبيون فيها وانتشروا في مدنها وقراها ، على أن إقامة بيوت الله في وقت كثرت فيه المصائب والمحن من قتل وذبح وتشريد ، هذا بجانب الطمع والجزع خشية غياع دين الله وفقد عزة الاسلام والمسلمين ، كانت من أهم الأسباب النفسية التي دعت الملوك والأمراء والسلاطين الى الاكثار من إقامة المنشآت الدينية حسبة الى الله تعالى وأملا في عفو ومغفرته .

ولعل أبرز فروع الفن الاسلامي التي تأثرت بالجانب الروحي هو العمارة ، التي عنى المسلمون الأوائل أن تكون مهمتها الاولى خدمة الدين ، ومن ثم فقد تطورت العمارات الدينية تطورا سريعا ساير ركب الحضارة الاسلامية الفتية ، فتمددت أشكالها وأسماؤها وأساليبها المعمارية تبعا لتعدد وظائفها . ولما كان الدين الاسلامي قد شمل الحياة كلها دنيا ودنيا لذلك فإن المنشآت الاسلامية لم تقتصر على العمارات الدينية فحسب ، بل عنت عناية خاصة بالمباني المدنية كالدور والقصور والبيمارستانات والحمامات والاسبلة وكذا المنشآت التجارية كالوكالات والخانات والفسادق . أما الاستحكامات الحربية فهي تقتضيها طبيعة أمن الدول مهما كان دينها أو لونها .

ولما كان عدد المنشآت والعمائر التي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجري ، في بلاد الشام يبلغ قرابة الالفين ، كما جاء في المصادر المعاصرة والمراجع التاريخية لذلك فقد رأيت أن أقسمها الى أقسام متجانسة من حيث الوظيفة وأن أتناول كلا منها بلباز .

١ - العمار الدينية :

لقد تعددت المباني الدينية تبعا لتطور الحضارة وتطور وظائف تلك المباني ومهمتها وكان بناء المساجد هو حجر الزاوية بالنسبة للعمارة الاسلامية عامة وبلاد الشام خاصة وبلغ

عددها في القرنين السادس والسابع الهجري ، ما يقرب ألف ومائتين من مجموع المعاصر البالغ عددها ما يقرب من ألفين . وضمت المعاصر الدينية المدارس والفنادق والزوايا . ومن المفيد دراسة كل نوع على حدة .

المساجد :

كان طليبيما أن تحتوى عاصمة بلاد الشام وقصبتها دمشق على النصب الأكبر من جوامع بلاد الشام ، ولاغرو فقد كانت دمشق أقدم عواصم العالم الاسلامي . بل ومن أقدم مدن الدنيا غالبة . واستهوت مساجد دمشق الكثير من كتابها ومؤرخيها المعاصرين (١) . ولقد حصر لنا ابن شداد (٢) مساجد دمشق فقال : أن مساجد ما بداخل البلدة عدة ، المشهور والمعروف الاصل والنسب منها ثلثمائة وخمسة ، وعدة ما في ظاهر البلد وأرباضه من ناحية القبلة (أي في الجنوب من دمشق) فيبلغ سبعة وعشرين ، والتي منها من ناحية الشرق عدتها عشرة وأما التي من ناحية الشام بشرق فتبلغ تسعين مسجدا . أما التي من غربه فعدتها خمسة وثمانون ومائة مسجد ، والمساجد التي خارج المدينة عددها واحد وخمسون مسجدا . ومن أشهر مساجد دمشق التي ترجع الى القرن السادس جامع الجبل أو (المظفرى) الذى يقع بسفح جبل قاسيون في هي الصالحية (٣) ، بدأ في تشييده الشيخ أبو داود محاسن الفاي الحنبلى سنة ٥٩٦ هـ (سنة ١١١٩ م) . وجاء في تاريخه أنه لما وصل البناء مقدار قامة ، نفذ المال ، بلغ الملك المظفر كوكبورى بن على بن بكتكين صاحب أربل ، وزوج ربيعة خاتون ، أخت صلاح الدين الايوبى ، أن الحنبلىة (٤) بدمشق شرعوا في عمل جامع بسفح قاسيون ، وأنهم عاجزون عن التمل . فسير اليهم مع حاجب من حجابيه يسمى شجاع الدين الأربلى ثلاثة آلاف دينار لتمميم العمارة قائلا : ومهما فضل (٥) من ذلك يشتري به وقف ويوقف عليه . وقد سجلت الكتابة المنقوشة على الباب الغربى للجامع ذلك كما سجلت تاريخ الانتهاء من بنائه سنة ٦١٠ هـ سنة ١٣١٢ م ، وهو بذلك أو مسجد بني في العصر الايوبى في دمشق . وأول من ولى اخطابة بجامع الجبل الشيخ أبو عمر المقدسى ثم تولى الدين ابن الحافظ الحنبلى ثم من بعده شمس الدين عبد الرحمن .

(١) ابن الكلبي بن يزيد أبو بكر الاسدى قاضى دمشق المتوفى (سنة ٢٨٦ هـ) الذى ألف كتابا عن مساجد دمشق وخمس بالذكر منها مسجدها الجامع الذى بني في العصر الاموى (٨٨ - ٩٦ هـ) وابن حمية المشهور بابن أبي العجائز أو أبو الحسن الرازى المتوفى في القرن الرابع الهجرى اللذان كتب عن مساجد دمشق . محمد البجسى الرازى الحافظ المتوفى سنة ٤١٤ هـ ، لذلك انب عن دمشق وجوامعها عبد العزيز ابن احمد الكتانى المتوفى سنة ٤٤٦ هـ . وعبه الله احمد الاكفانى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ .

(٢) ابن شداد : الاعلاق الطويلة ص ٩١ ، ١٦٦

(٣) جاء في كتاب تسرة المقاصد في ذكر المساجد ص ٢٠٩ ليوسف بن عبد الهادى . تحقيق الدكتور سعد الحطس . أن الجامع قائم الى اليوم في حي الأكراد .

(٤) النجسى : المدارس في تاريخ المغرب ، وفي مختصره ص ٢٣٠ . أن جامع الجبل المشهور بجامع الحنبلىة وبالمظفرى بسفح قاسيون .

(٥) ابن شداد : الاعلاق الطويلة ص ٨٦

ويعتبر جامع التوبة (١) من مساجد دمشق الهامة التي ترجع الى القرن السابع الهجري فقد أنشأه الملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبو بكر أيوب سنة ٦٣٣ هـ / سنة ١٢٣٤ م في حي العقبة . وكان مكان الجامع قديما خان الزنجاري ، وكان مشهورا بالفسق والفجور ، فأمر الملك الأشرف بهدمه وبناء مسجد مكانه ولذا عرف بجامع التوبة (٢) . وقد تولى الخطابة فيه الركن الطوسي (٣) ولم يزل به الى أن أخرج عن دمشق لأمور أُنكرت عليه . ثم جاء بعده الشيخ بدر الدين يحيى بن عز الدين بن عبد السلام الذي تولى نظارة الجامع وخطابته .

وقد تولى الأمير فخر الدين يوسف بن حموية (٤) تجديد أجزاء كبيرة في هذا المسجد في أيام السلطان الصالح نجم الدين أيوب . ولما تولى نظارته بدر الدين يحيى ، ذهب تيجان محرابه وبيض أساطين أروقته ، وتمت صيلنته على خير ما تكون الصيانة . ويقع جامع جراح (٥) خارج الباب الصغير (٦) من أسوار مدينة دمشق بمحلة سوق الخنم (٧) . أنشأه الملك الأشرف موسى بن الملك العادل في سنة احدى وثلاثين وبستمائة . ويشبه هذا المسجد في تخطيطه المسجد الأموي ومسجد التوبة والمظفر . وقد أوقف الملك الأشرف على هذا المسجد ، قرية من أعمال مرج دمشق تعرف بالزعرية . وقد جاء في تلك الوقفية الشروط الآتية بالنسبة لخدم الجامع : « شرط أن يكون للخطيب في كل شهر خسون درهما ، ولشرة نفر قراء في الشهر لكل منهم عشرة دراهم (٨) » . وقد احترق هذا المسجد في أيام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في سنة ٦٤٢ هـ ، لما نازل دمشق معين الدين بن الشيخ ، فجدد بناءه الأمير مجاهد الدين محمد بن الأمير شمس الدين محمد بن الأمير غرس الدين قليج (٩) النوري في سنة ٦٥٢ هـ (١٠) .

(٦) جاء في كتاب المدارس في تاريخ المدارس للنعماني (ج ٢ ص ٤٢٦) أن مسجد التوبة يقع قبل البلد محل ميدان الحما والخساف تصرة المقاصد في ذكر المساجد ص (٢٢٩) أن جامع التوبة يقع في الميدان الوسطاني .

(٧) في وصفه المصاري يرجع الى الفراجع الآتية : صلاح المنجد : ابنية دمشق الاثرية المسجلة (مجلة الشرق سنة ١٩٤٨ م) .

Sauvaget (J): L'architecture Musulmane en Syrie P.311. Crowell: Muslim Architecture in Egypt in the Ayyubide and Mamluk period. vol. P. 223.

(٨) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ٨٧ .

(٩) النعماني : المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٤٢٧ .

(١٠) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ٨٨ .

(١١) الباب القليل أحد أبواب مدينة دمشق عرف بالباب الصغير . وذلك لانه كان أصغر أبواب المدينة عند بنائه . كما كان يعرف أيضا باسم (باب الجابية الصغير) .

(١٢) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ج ٢ ص ١٨٥ .

(١٣) النعماني : المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٤٢٠ .

(١٤) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ٨٨ .

(١٥) قليج نوع من السيوف الإسلامية القوسية التي انتشرت في القرن السابع الهجري (انظر الباب الرابع ص) .

(١٥) المدارس في تاريخ المدارس ج ٢ ص ٤٢٢ .

وتعتبر مدينة حلب (١٦) ثلثي البلاد الشامية من حيث الأهمية السياسية والعمرانية بل ومفتاحها الشمالي . وتلقب حماة بالثـبـاء والبيضاء وذلك لبياض أرضها لأن غالب أرضها من الحجارة الحوارة وترابها يقرب الى البياض، وإذا أشرف عليها انسان ظهرت له بيضاء (١٧) . أما عن المساجد الموجودة بمدينة حلب حتى القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) فقد حصر ابن شداد (١٨) البارز منها والمشهور، فبلغ ما هو موجود بداخل حلب ثمانية ومائتين مسجد ، وعدد ما هو موجود بين أبوابها أربعة عشر مسجداً . ومبلغ ما هو كائن بأرياض حلب خمسة عشر وعدد مساجد الحاضر السليمانى (١٩) مائة وعشرة . وعدد ابن الشحنة (٢٠) مساجد الرابية وجورة حفال ، من ضواحي حلب ، فبلغ مائة وثمانية وستين مسجداً . أما عن المساجد بخارج باب انطاكية ومساجد المضيق ومساجد التي والنظارية والرمادة وبناتقوسا والهازاة فقد بلغ عددها ثمانية وخمسين ومائة (٢١) . وأضاف ابن الفلاس الى ما تقدم المساجد الموجودة القلعة فبلغت عدتها ستة وخمسين مسجداً (٢٢) . واعتمادا على ما جاء في المصادر المعاصرة للقرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) نستطيع القول بأن عدد مساجد حلب حتى نهاية القرن السابع الهجري قد بلغ تسعة وعشرين وسبعمائة مسجد .

ولعل أهم مسجد جامع لا يزال باقيا بحلب حتى اليوم وترجع معظم مبانيه الى القرنين السادس والسابع الهجريين ، هو مسجد الجامع (٢٣) . لقد اختلف الكتاب والمؤرخون في تعيين منشئ جامع حلب . فقد قيل أن أول من أنشأ المسجد الجامع بحلب هو الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك ، وأنه تأنق في بنائه ليضاهي ما عمله أخوه في جامع دمشق ، بل قيل أن منشأه هو الوليد بن عبد الملك (٢٤) . . . وقيل أن بني العباس قد بنتوا الكثير من رعاياه ونسيفائه وآلاته الى جامع الانبار ، وانتهى الامر بهذا المسجد بالحريق في سنة ٣٥١ هـ (سنة ٩٦٢ م) عندما استولى الامبراطور نقفور على حلب . فلما رجع الحمدانيون الى حلب رموا ما احترق من المسجد ، كما أقام أبو المعالي سعد الدولة الكثير من جدرانها ، وأعاد قرعويه مولى سيف الدولة بناء الأعمدة والقبلة التي تطلو فسقية الصحن . وقد سجل

(١٦) انظر شكل (٣)

(١٧) كمال الدين ابن العديم : بغية الطلب في تاريخ مدينة حلب ص ١٦

(١٨) ابن شداد : الأعلـاق الخطيرة ج ١ ص ٧

(١٩) أبو الفداء : ج ٨ ص ٩٢

(٢٠) ابن الشحنة : الدر المختص في تاريخ مملكة حلب ص ٢٧ (تحقيق يوسف البهـان

سركيس)

(٢١) ابن جبير : الرحلة ص ٧٥

(٢٢) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١١٩

(٢٣) يقول ابن شداد في الأعلـاق الخطيرة ج ١ ص ٣٠ : كان موضع الجامع بستانا للكنيسة العظمى التي تنسب الى الملكة هيلانة أم قسطنطين في أيام الرومان ، ولما فتح المسلمون حلب صالحوا أهلها على موضع المسجد الجامع .

وأخير الشريف أبو جعفر الهاشمي ، أن الجهة الشمالية من الجامع كانت مقبرة للكنيسة المذكورة ومعنى هذا أن الجامع لم يكن يشغل شسيتنا من مساحة الكنيسة اللهم الا المقبرة النابتة لها .

(٢٤) ابن الشحنة : الدر المختص في تاريخ مملكة حلب ص ٢٩

ماقام به قرعويه من أعمال في هذه النافورة في الكتابة المنقوشة على رقبته التي تلو الأعمدة وقد جاء فيها « هذا ما أمر به قرعويه غلام سيف الدولة بن حمدان في سنة اربع وخمسين وثلاثمائة (٢٠) » .

ويذكر ابن العديم (٢١) في حوادث سنة ٤٨٢ هـ : « فيها استت منارة جامع حلب ، وعمرت على يدي القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب » وذلك في عهد سابق ابن حمود ، من بني مرداس ، وما زالت مئونة الجامع تحفظ حتى الآن بكتابات نقشت على بدنها بالخط الكوفي والنسخي ، ذكر في إحدى واجهاتها ، اسم ملكشاه وابن الخشاب وفي جانب آخر ذكر اسم تنش أخو ملكشاه والكتابة مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ (٢٢) (سنة ١٠٩١ م) . ومعنى ذلك أن المئذنة والنافورة التي تتوسط الجامع هما أقدم مباني المسجد التي ما زالت باقية حتى الآن وثابتة التاريخ (٢٣) ويصف لنا أبو الفداء (٢٤) المئذنة كما رآها في نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن الهجري فيقول : « انها كانت مكونة من خمس طبقات وانها زخرغت بنقوش في الدقة بدنها غاية والابداع ، وذكر أنها تحتوى على كتابات مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ » .

ومن المرجح أن تكون معظم مباني المسجد الحالي ترجع الى عصر نور الدين زنكي ، فقد جاء في المصادر التاريخية ، أن نور الدين قد أعاد بناء معظم أجزائه بعد أن أحرقته الاسماعيليه سنة ٥٦٤ هـ (سنة ١١٦٨ م) مع الاسواق التي حوله ، وأنه قعطت له الأعمدة الصفر (أي الرخام) من بمبدين ، كما نقلت إليه عمد مسجد قنسرين . وقد وصف لنا ابن جبير (٢٥) جامع حلب كما رآه فقال : وهذا الجامع من أحسن الجوامع واجملها وقد طاف بصحنه الواسع بلاط (رواق) كبير متسع مفتوح ، كله أبواب تطل على الصحن عددها ينيف على الخمسين بابا ، فيستوقف الأبصار حسن منظرها . ويصف المنبر فيقول : وقد استقرغت الصنعة الخشبية جهدها في منبره ، فما أرى في بلد من البلاد منبرا على شكله وغرابه صنعته يوارتفع كالتاج العظيم على المحراب ، وهو مرصع كله بالعاج والصفوف والابنوس (٢٦) .

وقد تعرض الجامع للحرق للمرة الثالثة في عهد الهجوم التتري ، وذلك على أيدي حلفائهم

(٢٥) لا يزال هنا النص موجودا في رقبته وقد أورد .

Van Berchem: Recherches Archeologiques en Syrie P. 126 Pl. 39.

(٢٦) ابن العديم : بقية الطلب في تاريخ حلب ورقة (١٩) .

(٢٧)

Van Berchem: Ibid P. 128 Pl. 42.

(٢٨) يذكر ابن العديم في تاريخ حلب ورقة (٢٠) في تاريخ المئذنة فقال : انها تصعدت إلى زلزال حدث سنة ٥٦٥ هـ فسقط خلالها كان على رأسها .

(٢٩) أبو الفداء : ج ٨ ص ٧٣

(٣٠) ابن جبير : الرحلة ص ٥٨

(٣١) قام بصنع المنبر الخشبي وكذا المحراب أحد أفراد أسرة أبو المعالي التي صنعت من قبل التايوت الخشبي للامام الشافعي والامام الحسين بالقاهرة في عصر صلاح الدين الأيوبي (ابن سعد الإعلاني الخطبة (حلب) ص ٣٦ .

الارمن سنة ٦٧٩ هـ (سنة ١٢٧١ م) ، فعمره الأمير قراستقر سنة ٨٦٨٤ هـ (سنة ١٢٧٦ م) في عصر المنصور قلاوون .

ولا تزال مدينة بعلبك (٢٣) قصبة كورة البقاع (٢٤) إحدى كور جند دمشق البرية ، تترعر بالعديد من المساجد التي ترجع إلى القرنين السادس والسابع الهجريين (الثلثي عشر والثالث عشر الميلاديين) وإن تغير الكثير من معالمها الأثرية نظرا للتجديدات والترميمات التي أجريت لها في العصر العثماني والعصر الحديث ، ولكنها رغم كل ذلك فإنها مازالت تحتفظ بالنقوش والكتابات التي تثبت أنها ترجع إلى القرنين السادس والسابع الهجريين .

مازالت جامع الامجد الذي يقع على رابية ، شيخ عبد الله بعلبك بكتابات منقوشة على بابيه جاء فيها : إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ... الخ . أمر بعمارة هذا المسجد المبارك الأمير الأسفلتار الكبير صارم الدين أبو سعيد خطيب بن عبد الله المعري الملقب بالامجدى ، ضاعف الله له الثواب وغفر له يوم الحساب في سنة ست وتسعين وخمسمائة (٢٥) .

كذلك مازال جامع الصائبة في بعلبك يحتفظ بنص أثرى نقش على بابيه يثبت أنه جدد في عصر المنصور قلاوون (٢٦) جاء فيه : بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المخان المبارك في أيام مولانا السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم ملك رقب الامم سيد ملوك العرب والمجم والترك والتيلم ، الملك المنصور سلطان الاسلام والمسلمين فامع الكثرة والمترخين محيي العدل في العالمين ، ملك البحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، ابي المعالي قلاوون قسيم امير المؤمنين ، علد الله سلطانه وشد آزره ببقاء ولده وولي عهده ، مولانا السلطان الملك الصالح علاء علاء الدين ، وأدام نصرهما ، وجعل البسيطة منعهما يتولى الأمير نجم الدين حسب نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها ، ونظر القاضي بهاء الدين بن خندان وذلك في العصر الاخير من جمادى الاولى سنة اثنيتين وستمئة والحمد لله وحده (٢٧) .

هذا ويوجد بمدينة بعلبك وغيرها من المدن والقرى السورية ، عدد كبير من الخلوى تشبه

(٢٢) أبو الفداء : ج ٨ ص ٩٢ ، المقرئزي : السلوك ج ١ ص ٦٥٦ ، أبو العباس : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٨٦

(٢٣) ميخائيل موسى مالوف البعلبكي : تاريخ بعلبك ص ٩ ، جاء فيه تفسير مفصل لملعى « بعلبك » و قد ورد في معجم البلدان ليأقوت في مادة بعلبك ، ووافقت معظم الآراء على أن المدينة اخدت اسمها من اللعاب السرواني الذي اقيم للاله « بعل » .

(٢٤) ينقسم جند دمشق الى اربع عشرة نورة سبع منها داخلية برية وخمس بحرية ساحلية وكورة البقاع من الكور البرية (ابن شداد : الاعلاق الصغرى ج ٢ ص ٢١) . وجاء في معجم البلدان ليأقوت ج ١ ص ٦٦٦ : البقاع جمع بقعة موضع يقال له بقاع كلب ، قريب من دمشق وهو ارض شاسعة بين بعلبك ودمشق فيها مرقى كثيرة ومياه عذبة ثمرة .

(٢٥) المقرئزي : السلوك ج ١ ص ٦٥٦ ، كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٥٨

(٢٦) ميخائيل مالوف : تاريخ بعلبك ص ١١٢ ١٧٣ P. 173 Van. Berchem: Corpus, vol. VIII P. 165

Van. Berchem: Recherches Archeologique en Syrie P. 123 Pl. ١4.

Van Berchem: Corpus vol. VIII P. 192 Pl. 103.

المساجد يرجع بعضها الى القرنين السادس والسابع الهجريين ، لا منابر ولا مآذن لها ، يجتمع بها الدروز والنصارى والشيعة مسح خاصتهم كل ليلة جمعة يسمونها (مجالس) . وهناك خلوات ذات قباب يجتمع فيها الشيعة كذلك تعرف باسم (حسيه) نسبة للامام الحسين ، يقيمون فيها المسائم عليه في اوقات لهم مخصوصة (٢٨) .

أما عن مساجد طرابلس (٢٩) التي مازالت باقية فان معظمها يرجع الى عصر المماليك البحرية والجراكسة . على أن أعظم وأقدم مساجد طرابلس هو الجامع الكبير الذي بناه السلطان الأشرف خليل (١٠) بن قلاوون ، كما هو ثابت من الكتلة (١١) التي تطلو عتب مدخله الرئيسي . وتعتبر حماة من المدن الداخلية بسوريا التي لاتزال تحتفظ بمسجد هام يرجع تاريخه الى القرن السابع الهجري ، وهو جامع أبر الفداء (١٢) المعروف باسم جامع (الدهشة أو جامع الحيات) (١٣) انظر لوحة رقم ٣٣) . ولاتزال انجام يحتفظ بالكثير من غسيفائه الذهبية والمتعددة الالوان . كما لا يزال يحتفظ بلوحته التأسيسية التي جاء فيها : أمر بعمل هذا الجامع المبارك السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين اسماعيل بن الملك الأفضل نور الدين ابن الملك المظفر تقي الدين محمود بن الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب في شهر سنة سبع وعشرين وسبعمئة . (أنظر لوحة رقم ٦٥) .

وتحتوى مدينة اعزاز من أعمال حلب على مجموعة كبيرة من المساجد (١٤) التي ترجع الى المصور الوسطى الا أن معظمها قد تغيرت معالنه نتيجة للإصلاح والترميم أو الهدم والتجديد . ومن أهم مساجد اعزاز التي ترجع الى القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) الجامع الكبير الذي قال عنه العلامة الغزى (١٥) ، أن بوسط صحنه حوضا يهبط اليه بعدة درجات تجرى فيه قنائة حفرها اليه اسماعيل عبد الله الغزالي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ وقد احتفظ الجامع بلوحته التأسيسية التي جاء فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بعمل

(٢٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٥٨

(٢٩) هي مدينة عظيمة لها سور منيع وحولها رساتيق وضياع جليلة . ويحيط بها البحر من ثلاث جهات وكانت تضاهي دمشق في كثرة يسانيها (البيلادى : فتوح البلدان ص ١٢٣) ويقر الادريسي ص ٢٤٠ الرساتيق فيقول مفرد جمعه الرساتيق وهو السواد والقرى) .

(٤٠) محمد كامل بابا : جوامع طرابلس ص ٤٢

(٤١)

(٤٢) هو الملك المؤيد اسماعيل ابو الفداء صاحب حماة وكان عالما فقيها مؤرخا جغرافيا وفلكيا . واهم مؤلفاته تاريخه مختصر تاريخ البشر وكتابه تقويم البلدان توفي سنة ٧٢٢ هـ . وكان كبير الاحسان على العلماء . فقد اقرى اليه ابر الدين الابهرى قرب له ما يكتفيه ورتب لجمال الدين ابن ليانه في دمشق كل سنة ستمائة درهم غير ما يتحصنه به . وبفضل ابي الفداء وبفضل أسرله من قبل أصبحت حماة مدينة العلم والادب بعد أن كانت تشبه بالقرون (ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٥٢ ، خطط الشام ج ٤ ص ٥٩) .

(٤٣) نقش على احد اعمدة اروقبة القبلة صورة حية ملطفة ولذا سمي بجامع الحيات . يوسف ابن عبد الهادي : ثمار المقاصد في ذكر المساجد ص ٢٨ .

(٤٤) يوسف بن عبد الهادي : ثمار المقاصد في ذكر المساجد ص ٢٨

(٤٥) يحيى بن ابي طي الجبار الفسائلى : معادن الذهب في تاريخ حلب ص ٨٧

هذا الجامع المبارك مولانا السلطان العالم العادل الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي ابن أيوب ناصر أمير المؤمنين خلد الله ملكه في شهور سنة أربع وأربعين وستمائة (١٦) .

٢ - المدارس :

إذا كانت مساجد بلاد الشام قد بلغ عددها حتى نهاية القرن السابع الهجري ما يربو على الألفين ، إلا أن ما أنشئ في القرنين السادس والسابع ، كان بطبيعته الحال أقل من هذا العدد وإن لم نستطع تحديده بشكل ثابت أما بالنسبة للمدارس فقد بلغ عددها في بلاد الشام ما يقرب من المئتين (١٧) ، تسعون منها في دمشق وضواحيها وخمس وأربعون في حلب وأعمانها والباقي موزع على باقي النيابات . وهذا العدد وإن بدا قليلا بالنسبة لعدد المدارس فإن ذلك يرجع إلى أن المدرسة كظاهرة معمارية (١٨) مذهبية لم تنتش في بلاد الشام إلا في القرن السادس الهجري .

فقد فعل الاتابكة وصلاح الدين الأيوبي في شمال العراق وبلاد الشام ومصر ما فعله نظم الملك والسلاجقة في إيران والعراق وذلك بنشر المدارس في غرب العالم الاسلامي . وكان لابد أن يصاحب أماكن العبادة الجديدة التي عرفت بالمدارس والتي تعددت وظائفها بحيث تملكت في صميم المجتمع الاسلامي ، إذ لم تعد قاصرة على وظيفة العبادة لحسب بل شملت كل مناهج الحياة المدنية أيضا . ففيها تدرس العلوم المدنية من طب وفلك ورياضيات وكيمياء وفلسفة وما إليها ، ومنها يتخرج من يتولى وظائف الدولة الكبرى وفيها يجلس الأطباء لعلاج المرضى من الطلبة وغيرهم وبها فصول لمحو الأمية للأطفال اليتامى وملحق بها حمام كما كان يبعثها مغاسل للموتى (١٩) .

Van Berchem: Corpus vol. VIII P. 117 Pl. 71

(٤٦)

(٤٧) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ج ١ ص ٢٠٢

(٤٨) لقد بدأت في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري تظهر في شرق العالم الاسلامي أسماء جديدة لأماكن العبادة عرفت بالمدارس . وكانت مدينة نيسابور أول من أطلقت عليها اسم (دار العلم) وكان ذلك في عهد محمود الغزنوي في القرن الرابع للهجرة . فقد أنشئت المدرسة البيهقية والسعيدية ومدرسة أبو سعيد الأسطرابي ومدرسة إبراهيم : الأصغراني التتوفي سنة ٤١٨ هـ . وقد طلت هذه المنشآت محلي مضي عليها تماما بعد ستل وزير لمرك بك . سم يمتت من جديد على يد نظام الملوك الذي جعلها منشآت علمية بعد أن كانت خاصة . وأنش نظام الملك الكثير من المدارس في نيسابور وبغداد وطوس وبصرى واصفهان وحران وبلغ وقد هذا حسنو نظام الملك كثير من خلفه من السلاجقة وانتشرت المدارس في كل الولايات السلجوقية .

المراجع : (المقرئري : الخطوط ج ٢ ص ٣٦٢) ، (ابن خلكان : ج ١ ص ٣٥٧ ، ٣٥٩) و (القسقلندي :) صبح الاعشى ج ٢ ص ٣٥٢) (المقرئري : الخطوط ج ٢ ص ٣٦٦) ، (سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ١ ص ٢٠) ، (حاكس ميرتريك لحة في تاريخ فن العمارة وسائر الفنون تمرير على بهجت ص ٣٦) .

(٤٩) سامي عبد الحليم : الأمير مهدي من يشيك واعماله المعمارية ، رسالة ماجستير لسم تنشر ص ٢٣٠ وملحق (٢) .

وكان لابد ان يصاحب التغير الوظيفي تغير في تخطيط المنشآت الدينية فبعد أن كان المسجد يحتوي على بوائك أصبحت المدرسة تحتوي على أروابن (٥٠) وغرف للطلبة . وكان عدد الأروابن يختلف من مدرسة الى أخرى بحسب عدد المذاهب السنية التي تدرس بها . فقد أحصى الأستاذ كزويل (٥١) المدارس التي لا تزال موجودة في بلاد الشام فوجدتها ثمانين مدرسة منها ثلاث وثلاثون مخصصة للمذاهب الحنفي واحدي وثلاثون للمذاهب الشافعي وتوسع لكل من الحنابلة والمالكية وست لمذاهب هما الشافعية والحنفية . وكان يصاحب هذه المدارس المذهبية في كل الحالات تقريباً ايوانان للحديث والقراءات .

ولما كان عمود المدارس الباقية حتى الآن والتي ترجع الى القرنين السادس والسابع الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) في بلاد الشام يبلغ ثمانين وثمانين مدرسة والتحدث عنها يحتاج لمؤلف خاص لا يتسع له المجال هنا ، لذلك فقد رأينا أن نتكلم عن مقترحات من أهمها .

ولعل من أقدم المدارس (٥٢) التي لا تزال تحتفظ بالكثير من معالمها القديمة هي المدرسة المرشدية التي أنشأتها خديجة خاتون (٥٣) بنت الملك المعظم شريف الدين عيسى بن الملك النعادل في سنة ٦٥٤ هـ . وكانت المدرسة مخصصة للمذهب الحنفي (٥٤) ، وأول من تولى التدريس بها صدر الدين أحمد بن شهاب الدين علي الكاشي . ثم انتزعت منه ووليها صدر الدين إبراهيم بن عتبة الى أن توجه الى حلب . وتقع المدرسة المرشدية على سفح جبل في حي الناصحية على الشارع الرئيسي فيها ، بين دار الحديث الاشرفية والتسوية الفرنسية (٥٥) . (انظر شكل ٩) .

ومن المدارس ذات الايوان الواحد المدرسة الصالوية (انظر شكل ٢) التي تقع قرب الجامع الكبير في حلب مقابل مدخله الغربي وهي مخصصة للمذهب الحنفي . ويقال أن أصل هذه المدرسة كانت كنيسة (٥٦) ثم حولت الى مسجد وذلك كرد فعل لما قام به الصليبيون من انتهاك لحرمة قبور المسلمين . فقد حدث عندما حاصر الفرنج حلب سنة ٥٩٨ هـ أن

(٥٠) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ١ ص ٩

(٥١) Creswell: Muslim Architecture in Egypt, vol. II P. 304.

(٥٢) أول مدرسة أنشئت في دمشق هي المدرسة الصالوية التي بناها شجاع الدولة

صادر بن عبد الله سنة ٤٩١ هـ . وتقع المدرسة بباب البريد بالقرب من باب الجامع الأيوبي الغربي

وأول من درس بها هو الإمام العالم علي بن مكي الكاشاني . ولم يزل بها إلى أن نزل عنها للمشيخ

الإمام أبي الحسن علي البليخي المشهور بالعلم .

انظر : ابن شداد العلاقات الخطيرة ج ١ ص ٢٠٠ . النعيمي : المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٥٢٧ . ابن الأثير ج ٢ ص ٢١ .

(٥٣) ابن طولون : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ص ١٥١ .

(٥٤) ابن شداد : العلاقات الخطيرة (دمشق) ص ٢٢٨

(٥٥) النعيمي : المدارس في أخبار المدارس ج ١ ص ٥٧٦

(٥٦) ابن طولون : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ص ١٥٢

(٥٧) كانت هذه الكنيسة من بناء الملكة هيلانة أم الإمبراطور قسطنطين

M. Ecochard: Note sur un Édifice d'Alep. P. 270 - 83 (Syria XXVII 1950).

بمئزها قبور المسلمين التي بظاهرها وأهرقوا من فيها . فعمد القاضي أبو الحسن بن القاضي أبي الفضل بن الخشاب الحلبي إلى أربع كئاس صليبية وحولها إلى مساجد (٥٨) . وكانت هذه المدرسة تعرف قديما بمسجد السراجين ، فلما استولى نور الدين محمود على حلب ، أضاف إلى المسجد أيوانا (٥٩) ، وحدد فيه مساكن يأوي إليها الطلبة والفقهاء وكان ذلك في سنة ٥٤٤ هـ (٦٠) . وقد أوقف الملك العادل نور الدين الأوقاف على المدرسة وكان يملأ مطابخها في ليلة السابع والعشرين من رمضان قطائف محشوة ويجمع عليه الفقهاء المرتبة بالمدرسة (٦١) (انظر لوحة رقم ٣١ ، ٣٢) .

ويحدثنا ابن شداد عن المدرسة الخلاوية في أيامه فيقول : وهي من أعلم المدارس ميثا وأكثرها طلبة وأغزرها جامكية (طعاما) . وكان من شروط الواقف أن يحمل في شهر رمضان من وقفها ثلاثة آلاف درهم للمدرس يصنع بها طعاما للفقهاء . وفي ليلة النصف من شعبان في كل سنة خلوى معلومة ، ولعمل المدرسة عرفت باسم الخلاوية نسبة إلى هذا الشرط . ولما انتهى بناء المدرسة استدعى لها من دمشق الفقيه الامام برهان الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن محمد بن أبي جعفر فتولى للتدريس بها . ومن درسوا بهذه المدرسة سنة ٦٣٤ هـ (سنة ١٢٢٥ م) (٦٢) المصاحب الامام كمال الدين أبو القاسم عمر ابن قاضي القضاة نجم الدين أحمد بن هبة الله بن أبي هرادة المعروف بابن المصميم . ولم يظل مستمرا في التدريس بها إلى أن قصد دمشق في خدمة السلطان الملك الناصر فتولى التدريس بها ولده مجد الدين أبو المجد عبد الرحمن (٦٣) .

وتقع مدرسة (أبو الفوارس) (٦٤) في مرة النعمان إلى الجنون من جامعتها الكبير . أنشأها أبو الفوارس نجاة بن عبد الكريم بن معاذ لتكون مدرسة للشافعية سنة ٥٩٥ هـ / (سنة ١١٩٨ م) وذلك في عهد الملك المنصور محمد بن عمر شاهان أيوب (٦٥) . وقد نقش تاريخ بناؤها واسم بنائها وكذا هويتها (٦٦) .

(٥٨) ابن شداد : الإغلاق الخطيرة (حلب) ص ١١٠ .

(٥٩) ابن العديم : زبدة العلب ج ٢ ص ٢١٤ .

(٦٠) اسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٥٩ .

(٦١) ويكمل ابن شداد شروط الوقف فيقول : وفي الشتاء كان يدفع لكل فقيه شيء معلوم . وفي أيام شرب الدواء من فصل الربيع والخريف يدفع ثمن ما يحتاج إليه من دواء وفاكهة وفي الموالد الحلوى وفي الأعياد ما يرتفقون به درهم معلومة . وفي أيام الفاكهة ما يشتركون به بطبخا وممشا وتوتا (الإغلاق الخطيرة (حلب) ص ١١٠) .

Guyer: La Madrasa al-Halawiyi d'Alep.

P.P. 217-231 (Bulletin de l'Institut Français d'Archeologie Orientale XI (1914).

(٦٢) ابن شداد : الإغلاق الخطيرة (حلب) ص ١١٢ - ١١٣ .

(٦٤) ابن العديم : زبدة العلب ج ٢ ص ٢٢٦ ، النعماني : المدارس في تاريخ المدارس ج ٢

ص ٣١٧ .

(٦٥) لقد كان محمد بن عمر بن شاهان أيوب حاكم حماة بين سنتي ٥٨٧ - ٦١٧ هـ (سنة ١١٩١

- ١٢٢٠ م) . (ابن الأثير ج ٨ ص ١١٧)

Hersfeld: Materiaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum Deuxième partie du Syrie Nord P. 229.

ومن المدارس ذات الايوانين بحلب المدرسة الشاذلية ، أنشأها الأمير جمال الدين شاذبخت الهندي الاتابكي ، وذلك تلبية لأمر نور الدين محمود (سنة ٥٥٨٩ / سنة ١١٩٣م) كما هو ثابت على مدخلها (٣) الرئيس الذي يقع في مقابلة ايوان القبلة . ولما تم بناؤها استدعى الأمير جمال الدين شاذبخت ، العلامة نجم الدين مسلم بن سلامة من سنجار ليتولى التدريس بها ، لكن الملك الظاهر أمره أن يولي بدله موفق الدين بن النحاس ، فكان أول من درس بها . وتقع المدرسة في السوق المعروفة باسم سوق الغرب ، وهي تعرف حالياً باسم جامع المعروف (٣) (انظر شكل ٣) .

ومن المدارس ذات الايوانين بحلب المدرسة الظاهرية الجوانية أو السلطانية التي بدأ في تأسيسها الملك الظاهر بن صلاح الدين إلا أنه توفي سنة ٥٦١٣ (سنة ١٢١٦م) قبل انعامها (٣) وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع في تكملتها شهاب الدين طغرل أثبك الملك العزيز فعمرها وأكملها سنة ٥٦٢٠ (سنة ١٢٢٣م) . وقد كانت المدرسة مشتركة فقد خصصت لتدريس مذهبى الشافعية والحنفية ، وقد درس بها القاضي بها الدين بن شداد ، وولى نظرها القاضي زين الدين أبى محمد عبد الله الاسدى قاضى قضاة حلب (٣) . ويطلق بالمدرسة خربح تلوه قبة (٣) ، هي تربة الملك الظاهر . (انظر شكل ٥) .

وقد أيضاً الشيخ الامام شرف الدين (٣) أبو طالب عبد الرحمن بن أبى صالح المعروف بابن المعجمى مدرسة بحلب عرفت «بالاشرفية» وقد صرف عليها ما ينيف على أربعمائة ألف درهم ووقف عليها أوقافاً جليلة ودرس فيها ولده محبى الدين ، وكانت مخصصة للشافعية وللحديث النبوى الشريف (٣) . وتقع المدرسة الاشرفية في سويقة حاتم على مقربة من الزاوية الشمالية من الجامع الكبير . وقد اختلف علماء الآثار في تاريخ هذه المدرسة ، فبينما نجد هرتز (٣) يؤرخها استناداً على روايات غير واضحة لابن شداد (٣) ما بين سنة ٥٩٥ هـ - ٦٣١ هـ (سنة ١١٩٨م - ١٢٣٤م) ، نجد كرويل يؤرخها اعتماداً على طرازها المعماري حوالى سنة ٦٤٠ هـ (٣) (سنة ١٢٤٢م) . وكانت

- (٦٧) Hensfeld: Ibid P.P. 225 - 60.
 (٦٨) اسعد طلس: الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٣ .
 (٦٩) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (حلب) ص ١١٣
 (٧٠) اسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٤
 (٧١) Lau Hray (J): Une Madrasa Ayyoubide de la Syrie Nord P.P. 50-66.
 (٧٢) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ١٠٦
 (٧٣) التميمي : المدارس في تاريخ المدارس ص ١ ص ٤٧
 (٧٤) Hensfeld: Ars Islamica. P.58 (XI, XII)
 (٧٥) ابن شداد : المرجع السابق ص ١٠٧
 (٧٦) Creswell: The cruciform Madrasa P. 69.

المدرسة مخصصة لتدريس المذهب الشافعي كما جاء في وثيقة المنشئ (٣٧) . (انظر شكل ٨) .

ومن المدارس القليلة ذات الايوانين في حمص المدرسة العسرونية ، التي تقع عند باب حمص على شفة نهر العاصي قرب بستان الجبل ، أنشأ هذه المدرسة الأمير نجم التوتان بن ياروق سنة ٥٥٨٤ (سنة ١١٨٨م) وكانت مخصصة للحديث والقرآن . وفي عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون جددتها (٣٨) وعمر مسجدها وحبس عليها الكثير من الاوقاف محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي (٣٩) . وقد حرص الواقف على تسجيل شرط الإقامة في المدرسة منقوشا على بابها ، وهو أشبه ما يكون باللائحة الداخلية للمعاهد بمفهومنا الحالي ، ومن ثم فمن الفائدة نقله هنا ، فهو من أصدق الأدلة التي توضح حالة المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرن السابع للهجري من الناحية الثقافية والاجتماعية . فقد جاء في النص ما يلي (٤٠) : أمر بعمل هذه المدرسة المباركة السيد الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد ابن أبي بكر الشافعي خلّاقها وما استثنى جعلها دار قرآن . ووقف عليها أوقافا كثيرة ليسكن في هذه الديار من فقراء المسلمين الغرباء مقيمين بها ليلا ونهارا يتلون كتاب الله ويتذاكرونه بينهم ويدعون للواقف ولوالديه وللمسلمين بالنصر . وقرر بها شيخين يعلمون الفتية القرآن الكريم ، وشرط أن يكون مدة إقامة الفقير خمس سنين فان ختم القرآن أو مضت المدة المعينة فيكسب ثوبا أو جبة ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم في شوال سنة خمس عشرة وسبعمائة .

ومن أقدم المدارس ذات التخطيط المتعامد (٤١) ليس في دمشق وحدها بل في العالم الاسلامي كله ، المدرسة النورية (٤٢) . أنشأها الملك العادل نور الدين زنكي ابن آق سنقر وأبتدأ العمل فيها سنة ٥٦٣ هـ (٤٣) وتمت في سنة ٥٦٧ هـ (سنة ١١٧٢م) . ويقول النعماني (٤٤) انها حلت محل بعض دار هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكانت قبل ذلك دارا لمعاوية بن أبي سفيان . وقد خصصت المدرسة للمذهب الحنفي والقراءات والحديث النبوي الشريف . وأول من درس بها بهاء الدين ابن العقادة ، وكان شيخا فاضلا مشهورا وظل

Bidfar (sh) Habous ou Wakf dans le droit de l'Islam P. 117

(٧٧)

محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف في مصر في عصر سلاطين المماليك (رسالة دكتوراه لم تنشر)

ج ١ ص ١٠٦

(٧٨) اسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٩

Bidfar (sh): Op. cit P. 136.

(٧٩)

Hensfeld: Matériaux pour un corpus. P. 272

(٨٠)

Creswell: The Origin of the Crusiform Madrasa P. 31-33.

(٨١)

(٨٢) النعماني : المدارس ج ١ ص ٦٠٦

جاء في النعماني ج ١ ص ٦٠٦ وكذا في خطط الشام لكردي علي ج ٦ ص ٩٧

وابن قاضي شعبة : الكواكب النورية في السيرة النورية . ط . بيروت .

(٨٣) ابن شداد : الاغلق النبطية (دمشق) ص ٢٠٣

(٨٤) المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٦٠٧

الى أن توفي بها . وتقع المدرسة الآن في منطقة الاسواق الى الجنوب من سوق الحميدية .
وتعتبر المدرسة الظاهرية بحلب من أتم وأفضل النماذج للمدارس ذات التخطيط المتعامد في بلاد الشام (٨٥) ، وهي تشبه الى حد كبير مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالقاهرة أنشأها السلطان الملك الظاهر غياث الدين غازي بن يوسف بن أيوب صاحب حلب وانتهت عمارتها في سنة ٦١٠ هـ (٨٦) . وأنشأ الى جانبها تربة ، رصدها ليدفن بها من يموت من الملوك والأمراء . وغرض النظر في المدرسة الى القاضي بهاء الدين أبي المحاسن بن رافع بن تميم المعروف بابن شداد . وكذا شرف الدين أبي طالب بن المعجمي وشرط أن يكون مشاركا للقاضي بهاء الدين مدة حياته ويستقل بها . بعد وفاته ثم لعقبه (٨٧) . وكانت المدرسة مخصصة لتدريس المذهب الشافعي (٨٨) والقراءات والحديث النبوي الشريف ، وأول من درس بها ضياء الدين أبو المعالي محمد بن الحسن بن أسعد بن عبد الرحمن المعجمي وحضر تدريسه السلطان الملك الظاهر بنفسه، ودعى اليه كبار العلماء والفقهاء وكبار رجال الدولة . وقد استمر الشيخ المعجمي يدرس فيها الى أن توفي سنة ٦٢٥ هـ (٨٩) بدمشق عند عودته من الحجاز فحصل الى حلب ودفن بها .

ومن المدارس القديمة بدمشق التي تتحق الذكر المدرسة العبادية (٩٠) التي يرجع أول منشي لها الى نور الدين زنكي، ولكنه توفي قبل اتمامها ، فتولى أمرها الملك العادل سيف الدين ولكنه توفي كذلك دون أن تتم ، فأكملها الملك المعظم (٩١) . وقد خصصت المدرسة للشافعية وأول من درس بها جمال الدين المصري قاضي القضاء بالشام (٩٢) . وهي تقع على بعد مائة متر (٩٣) من الزاوية الشمالية الغربية للجامع الاموي ، وتتقابل تماما مدرسة وقبة الملك الظاهر وشرقي الخانقاه الشهابية ، وجنوب غرب الجاروخية (٩٤) . وقد الحق بالمدرسة ضريح نقل اليه رفات المنشي (٩٥) الاول بعد أن نقل من قلعة دمشق (انظر شكل ٦) .

وكانت المدرسة العبادية في القرن السابع الهجري منبرا من منابر العلم والاشماع الديني ، ففى العبادية وضع أبو شامة تاريخ الروستين في أخبار الدولتين وفي العبادية عمل

- (٨٥) Savaget: Les Monuments historique de Damas P. 34.
(٨٦) إكرم ساطع : المدرسة الظاهرية بحلب (الحوليات الاثرية السورية سنة ١٩٦٥) ص ٤٧ - ٥٤
(٨٧) ابن شداد : الأملال الخطرة (حلب) ص ١٠٧
(٨٨) إكرم ساطع : المدرسة الظاهرية بحلب ص ٥٢
(٨٩) عادل نجم عبو : المدرسة في العمارة الأيوبية في سورية (الحوليات الاثرية العربية السورية سنة ١٩٧٤) ص ٨٤
(٩٠) أبو شامة : الروستين ج ١ ص ٢١٤
(٩١) التميمي : المدارس ج ١ ص ٢٥٩
(٩٢) ابن شداد : الأملال الخطرة (دمشق) ص ٢٤٠
(٩٣) عادل نجم عبو : المرجع السابق ص ٨٦
(٩٤) التميمي : المرجع السابق ج ١ ص ٢٥٩
(٩٥) ابن شداد : المرجع السابق (دمشق) ص ٢٤٠ .

ابن خلكان كتابه المشهور ، وعلى باب العادلية كان يقف ابن مالك النحوى يدعو الناس لحضور درسه منادياً : هل من متعلم هل من مستفيد^(٩٦) وفى العادلية نزل ابن خلدون الفيلسوف العربى فى القرن التاسع الهجرى ، ويشغل العادلية اليوم المجمع السورى^(٩٧) .

وبرغم كثرة عدد المدارس التى أنشئت فى بلاد الشام فى العصرين الايوبى والمملوكى الا اننا لم نمر فى المصادر أو المراجع التاريخية على مايفيد أن الدولة كان لها سياسة معينةتتبع وفقاً هذه المدارس أو تلتزم بأحكامها . الا أن حجج الوقف والحبوس التى حست عليها كانت بمثابة الدستور الذى نظم الحياة بنلك المعاهد الدراسية . اذ لم يقتصر أثر الاوقاف على الموارد المالية فحسب بل شمل كذلك كافة الجوانب التعليمية والدينية والادارية^(٩٨) . ومن ثم فانه يمكن القول بأن حجة الوقف كانت أشبه ما يكون باللائحة الاساسية للمدرسة^(٩٩) التى تضم الاسس التربوية للتعليم موضحاً بها الشروط الواجب توافرها فى الدارس والمدرس على حد سواء وما يتبع ذلك من النظم والقواعد الادارية والمالية .

فالأوقاف بالنسبة للمدارس والخوانق والزوايا والربط هى بمثابة الروح للجسد ، اذ لا يمكن أن يقوم لأى منها قائمة بدونها فهى التى تثبت أركانها وتعمل على استمرار أداء رسالتها^(١٠٠) ، و فذلك يقول المقرئى^(١٠١) عن المدرسة الناصرية التى أنشأها صلاح الدين الايوبى فى مصر « ولولا ما يتناولوه الفقهاء من المعلوم بها لخربت » .

وفيما يختص بالتخطيط المعمارى فانه كان يحدد تبعاً للدروس التى تدرس فى كل مدرسة، فقد أمدنت الأوقاف بمعلومات وإمىة فى هذا الميدان خاصة عن مدارس مصر فى العصور الوسطى التى كانت لا تختلف كثيراً عن مدارس الشام ، فقد كانت الوقفية تحرص على تحديد الدروس التى تلقى فى كل ايوان^(١٠٢) .

أما عن الشروط التى يجب توافرها فى المدرس فهى أن يكون من أهل العلم والصلاح

(٩٦) كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٨٥

(٩٧) عادل نجم عيو : المدرسة فى العمارة الايوبية فى سوريا (المحاولات الاثرية العربية السورية سنة ١٩٧٤م) ص ٨٦

(٩٨) — Crezelius (D): The organisation of Wagi Documents in Cairo vol. I.P. 117 (International Journal of Middle East studies cambridge University Press a. 1971).

— Hassanain Rabie: «some financial aspects of the WAGF System in Medieval Egypt» in vol. 18 (1971) PP. 3-24. المجلة التاريخية المصرية

Ibrahim Salama: L'Enseignement Islamique en Egypt P. 67. (٩٩)

(١٠٠) عبد الجليل عبد الرحمن عشوب : كتاب الوقف ص ٢٧

(١٠١) المقرئى : المخطط ج ٢ ص ٢٦٣

(١٠٢) انظر عن مدارس مصر : حجة وقف جمال الدين الاستادار رقم (١٠٦) محظلة (١٧) بالمحكمة الشرعية وحجة وقف السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون رقم (٨٨١) أوقاف (٤٣٦ ، ٤٣٥) وغيرهما كتب .

عالمًا بذهب أحد الأئمة ، له قدم عال في شروط السادة الصوفية ، حسن الهيئة سني الاعتقاد حافظًا لقول الفقهاء وأقاويل العلماء ، واختلاف المذاهب أهلًا للتدريس والفتوى (١٠٢) .

وقد حرص الناس على تنفيذ شرط الوافد حتى أصبحت هذه الشروط أصولًا يعمل بها حتى ولو لم ينص عليها (١٠٤) . بل وصل الأمر إلى الحد الذي كانت فيه المدرسة تأخذ مكانتها من مكانة المدرس وسعته الطمعية والخلفية ، إذ أن سمعة المدرس هي التي تجذب الطلبة إلى المدرسة من مختلف الانحاء (١٠٥) ، ومن ثم حرص اللواقف على النص أن يكون المدرس على درجة كبيرة من العلم والثقافة والتقوى (١٠٦) .

وكانت حجة السوق السوفت تنص في بعض الأحيان على كتب بعينها كحد أدنى لما يجب على المدرس أن يلقنه للطلاب ، فقد نص على أن يكون المدرس « قادرًا علىلقاء دروس على الطلبة من الكتاب للزمخشري (١٠٧) ومن المفتاح للسبكي (١٠٨) ومن الهداية في فقه مذهب الإمام أبي حنيفة (١٠٩) ومن البردوقي في أصول الفقه . وعلى مدرس الحديث أن يعتمد على كتب الحديث القائمة على كتب الرقائق (١١٠) .

وكان يمين بكل مدرسة عدد معين من المعينين عليه أن يجلس مع الطلبة قبل الدرس أو بعده لمساعدتهم على استيعاب دروسهم ، ويشرح لمن احتاج الشرح ، « ولا يمنع فقها أو مستفيدًا ما يطلب من زيادة وتكرار وتفهيم معنى ولا يقدم أحدًا من الطلبة في غير نوبته إلا لمصلحة ظاهرة (١١١) . وكان يحدد عدد الطلبة بكل مدرسة بكل فرقة تبعًا لمواردها المالية ، على أن أقصى عدد تضمه الفرقة الواحدة خمسين طالبًا ، يقيم نصفهم في المدرسة والنصف الآخر يتردد عليها (١١٢) كما يحدد لكل طالب جارية ومعلوم يتقاضى بعضها هلالية وأخرى خراجية (١١٣) .

(١٠٣) القابسي : الرسالة المفصلة لأحوال التلمذ وأحكام المعلمين والتعلمين ص ٢٩٤
(دراسة ونشر د . أحمد فؤاد الأحراني) .

(١٠٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٤

(١٠٥) ابن سحنون : آداب التلمذ ص ٣٥٩

(١٠٦) السبكي : معيد النعم ص ١٠٥

(١٠٧) الزمخشري : الكشاف في تفسير القرآن الكريم

(١٠٨) السبكي : المفتاح في البلاغة

(١٠٩) الرافعي : الفقه الحنفي

(١١٠) المقرئ : السلوك ج ١ في ٢ ص ٥٥٧ (حاشية ٩٥) .

ورقات الحديث النبوي باب خاص من أبواب الحديث النبوي . سميت كذلك لأن فيها من الوعد والرحمة والتنبيه ما يعمل القلب رقيقًا .

(١١١) النويري : نهاية الأرب ج ٣٠ ورقة (١٥) .

(١١٢) ابن شاهين : زبدة كشف المالك ص ٣١

(١١٣) المقرئ : السطوح ج ٢ ص ٢٦٨

وكان اليوم الدراسي يبدأ من طلوع الشمس الى آذان العصر (١١٤) ، وكان المدرس يختار الوقت المناسب أثناء النهار على أن تقتصر فترة الدراسة الفعلية على ما يقرب من ثلاث ساعات . أما أيام الدراسة فكانت تتراوح بين أربعة أيام أو خمسة من كل أسبوع خلا أيام الاعياد وأيام التشريق (١١٥) وأيام شهر رمضان وغير ذلك من أيام البطالة على العادة الجارية (١١٦) ، أما الاجازات السنوية فكانت شهر رجب وشعبان ورمضان والعشرين من شوال من كل سنة .

وكانت كل مدرسة تحتوي على عدد من الكتب والمراجع يتفق والاقواف المحبوسة عليها . ومما يجدر ملاحظته أن المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرن السادس والسابع كان يقبل اقبالا منقطع النظير في التردد على مكتبات والمدارس (١١٧) ، مما يدل على مبلغ ما كان عليه المجتمع من التقدم الثقافي ، لذلك فقد حرص منشئو المدارس على أن يسجلوا في حججهم الشروط الواجب مراعاتها في « خازن الكتب » أو « شاهد خزائن الكتب » (١١٨) « فقد كان يشترط فيه أن يكون أحد العلماء أو الادباء ليكون عوناً للطلبة والباحثين وأرشدهم الى ما يحتاجون اليه من المراجع (١١٩) ، كما يشترط أن يكون أميناً ثقة خيراً يفظا فطنا ، قادراً على تخدمة الكتب عارفاً بترتيبها (١٢٠) » .

كما حدد نظام الاطلاع والاستعارة ، في كثير من الاحيان حرم « خروج الكتب نهائياً ، بل حرم الاطلاع الداخلي على من يعرف عنه التفتيط . وخوفاً عليها من الضياع كان على « الخازن » أن يقوم بكتابة أسماء الواقفين على المكتبة فإذا ما أعادوا الكتب التي كانوا يطلعون عليها مسح أسمائهم (١٢١) » .

-
- (١١٤) حجة وقف جمال الدين الاستاذ ابراهيم ٢٩ (دراسة ونشر د . عبد اللطيف ابراهيم)
 (١١٥) أيام التشريق هي أيام العيد وكذا الايام الثلاثة التي تعقب عيد الاضحى .
 (المجتهد : قاموس اللغة والآداب والعلوم ص ٣٨٤ .
 (١١٦) محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف في مصر ج ١ ص ٣١٩
 (١١٧) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ٩٨ .
 (١١٨) عبد اللطيف ابراهيم : المكتبة السلوكية ص ٢٩ .
 (١١٩) سميد حاشور : المجتمع المصري ص ١٤٦
 (١٢٠) محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف في مصر ج ١ ص ٣٢٧
 (١٢١) محمد محمد أمين : المرجع السابق ج ١ ص ٣٣٠

ومن العمائر والمنشآت الدينية التي لعبت دورا هاما في المجتمع الاسلامي عامة وبلاد الشام بصفة خاصة منذ القرن السادس الهجري ، الخوانق ، وقد نجد لنا ابن شداد وابن الشحنة وابن العديم (١٢٣) وغيرهم عدد الخوانق الموجودة بعواصم سورية الثلاث ، فقالوا ، أن عدد ما يطلب في الشمال حتى نهاية القرن السابع الهجري كان ثمان وعشرين خانقا منها سبع للنساء . وتحتوى العاصمة الوسطى دمشق على ثمان وثلاثين خانقا ورباط أما العاصمة الجنوبية ، القدس ، فتحتوى على سبع وعشرين خانقا ورباط وزاوية ، هذا بخلاف ما في هذه المدن وغيرها من الاضرحة والمزارات التي لا نستطيع أن نأتي لها على حصر .

لقد بدأت جماعة الصوفية تلعب دورا هاما وخطيرا (١٢٤) في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام بعد أن اكتمل لها مقوماتها في القرن الرابع الهجري ، إذ لم يعد دورها محدودا بالزهد (١٢٥) والتقوى فحسب بل أصبح لها كيانها العقلي والروحي ، ومن ثم فقد تصدى العلماء والفقهاء بعد أن بكثر عددهم واشتهر أمرهم فاتهمهم بالكفر وفساد العقيدة ، بل اعتبروهم خطرا على المجتمع (١٢٦) وكانت النتيجة الطبيعية لهذا الهجوم والاضطهاد للصوفية أن كونوا لأنفسهم جماعات أثسبها ما تكون بالأحزاب ، ولكل فرقة أو جماعة مبادئها وأصولها وشيخها وأتباعها ، وعلى كل صوفي أن ياتمر بأوامر شيخه ومرشده . وهكذا تكونت الصوفية الجماعية بعد أن كانت صوفية فردية (١٢٧) ، ومن ثم فقد أصبح من الضروري لثل هذه الفرق والجماعات المنظمة أن تتخذ لها أماكن خاصة بها هي التي عرفت بالخوانق أو الخانقاوات (١٢٨) .

(١٢٢) الخانقا : كلمة فارسية تتكون من لفظين - خوان بمعنى الاكل وجاء بمعنى المكان ، وكان يطلق على المكان الذي يأكل فيه الملك ، ثم أطلقت بعد ذلك على مكان الصوفية (هنداي : الالفاظ الاعجمية حرف (خ) - ويقول القرطبي في تفسيرها : أن معناها بيت ، وجعلت لفظي الصوفية فيها للعبادة والتصوف (الخطط والآثار : ج ٢ ص ٤١٤ ، السلوك : ج ١ ص ١٨٢ حاشية ٤٤)

(١٢٣) ابن شداد : الاملاق الخطيرة ٩٢ ، ابن الشحنة : الدر المنخشب ص ١١٧ ، ابن العديم : زبدة الحب ص ٢٢٧ .

(١٢٤) Ali Shah: Islamic Sufism, P. 15 .

(١٢٥) الفتاوى : الكواكب النيرة ج ١ ص ٢٠٩ .

(١٢٦) القزويني : آثار العباد ص ٢٤١ .

(١٢٧) .

Niclosen: Studies in Islamic Mysticism, P. 10 .

(١٢٨) كانت الخوانق الاولى في القرن الرابع بسيطة لتنظيمها قواعد ، حتى ظهر أبو سعيد ابن أبي الجوزي الذي وضع الاسس الاولى لتنظيم الخوانق حتى عرف باسم (أبو الخانقا) (Niclosen: op. cit 20 او كما يقول الشيخ نصر) صفر الطريقة (القزويني ص ٢٤٢) . وفي القرن الخامس كثرت مؤلفات الصوفية وتطورت نظمهم الامر الذي أصبح بعضها مثلا يحتذى في الآداب العامة . . (الغزالي : احياء علوم الدين ج ١ ص ٣ ، القشيري : الرسالة ص ٣ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٢ ص ٢٤٨) .

ويعتبر القرن السادس (١٢٩) الهجرى عصر انطلاق للوفية في بلاد الشام ، فقد انتشرت بين طبقات الناس الذين عرفوا الكثير من مبادئها وأولها التي صاغها الشعراء . حتى اتخذ منهم الملوك والمسالمين جلسائهم وانتصروا بنصيحهم مثل علاقة الخيوشاني وصلاح الدين (١٣٠) . وكذلك كانت الصوفية موضع ثقة المجتمع على اختلاف طبقاته ، ومن ثم فقد سموا لاصلاح ذات البين بين مذاهب السنة والشيعة والتقريب بينهما (١٣١) .

وقيل أن أول خانقاه بنيت في بلاد الشام للصوفية كانت برملة بيت المقدس بناها « أمير النصاري » (١٣٢) حين استولى الفرنج على الديار المقدسية ، وبين محمد كرد (١٣٣) على السبب في ذلك فيقول : أن أمير النصاري رأى طائفة من الصوفية والفتهم في طريقتهم . فسأل عنهم ، ما هذه الالفة والصحية والاخوة الخاصة بينكم ؟ فقالوا له « الالفة والصحية لله طريقتنا » ، فقال لهم : « ابني لكم مكانا لطيفا تتألفون فيه وتتعبدون » . فبنى لهم تلك الخانقاه . وتشبه الخانقاه من حيث التصميم المعماري الى حد كبير المدرسة . إذ إن كلا منهما يحتوى على عدد من الايوانات قد تكون اثنان أو أربعة ، إلا أن المدرسة تحتوى على غرف لاقامة الطلاب ، أما الخانقاه فتحتوى على خلاوى للصوفية (١٣٤) .

ومن أحسن الأمثلة للخانقاه ذات التخطيط المتكامل وأقدمها في حلب ، خانقاه البلاط (١٣٥) . انشأها شمس الخوامس لؤلؤ الخادم (١٣٦) عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تنش وذلك سنة ٥٠٩ هـ / سنة ١١١٥ م . وعرفت باسم البلاط لأنها تقع في سوق البلاط (١٣٧) . وكانت الخانقاه موقوفة على الفقراء المتجربين دون دون المأهلين بحلب ، ثم هجرت واتخذت بيتنا إلى أن أحيأها الشيخ علاء الدين الجبرتي بنفقة الأمير تخرى بردى (١٣٨) .

ومن حوائق حلب القديمة خانقاه مجوشى (١٣٩) ، انشأها بريم مولى (ست خادم) بنت اليغساق خاله صلاح الدين الأيوبي وذلك في دهليزدار الملك المعظم . وهى من الحوائق

Nicolson: op. cit. P. 21.

(١٢٩) النصارى : الكواكب النورية ج ٢ ص ١٠٦ .

(١٣٠) سعاد ماهر : مساجد مصر ج ٢ ص ٢١٧ . النصارى : المرجع السابق ج ٢ ص ١٠٤ .

(١٣١) ابن الأثير : ج ٨ ص ١١٢

(١٣٢) ابن الأثير : ج ٨ ص ١١٩

(١٣٣) خطط الشام : ج ٦ ص ١٢٢

(١٣٤)

Cresswell: Muslim Architecture in Egypt vol. II P. 229.

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ١٢

(١٣٥) النعماني : الدارس ج ٢ ص ١٩٥

(١٣٦) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ص ٩٣

(١٣٧) يعرف هذا السوق الآن بسوق الصابون (محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ٤٤٤)

(١٣٨) النعماني : المرجع السابق ج ٢ ص ١٩٦

(١٣٩) ابن شداد الاعلاق الخطيرة (حلب) ص ٩٥ . لم يذكر تاريخ الانشاء ومن المرجح أن تكون

من نهاية القرن السادس .

الجامعة ، إذ أنها تحتوى على مقومات الجامع والمدرسة والخانقاه ، كما احتوت على عدد كبير من الخالوى التى يسكنها الصوفية .

وتعتبر خانقاه الملك المعظم (١٢٠) بحلب من الخوانق الهامة ، أنشأها الملك المعظم منظر الدين كيوكجورى بن زين الدين على كوجك أربل (١٢١) وماتزال الخانقاه (١٢٢) تحفظ بتاريخ أنشائها ، وكذا تاريخ تجديددها منقوشا على مدخلها الرئيسى ، جاء فيه : حددت هذه الخانقاه المباركة فى دولة الملك الظاهر أبى المظفر ابن الملك الناصر يوسف ابن أيوب (١٢٣) وحبس عليها الحبوس : الأمير زين على ابن بكتكين سنة ثلاثين وستمائة (١٢٤) .

ومن حوائق القرن السابع الهجرى فى حلب خانقاه الفطيسية (١٢٥) بحلب ، أنشأها سعد الدين بن عز الدين أيبك المروغيفطيس المتوفى سنة سنة ٦٤٩ هـ (سنة ١٢٤١ م) وهو عتيق عز الدين فرخشاء ابن شاهنشاه بن أيوب صاحب حلب . كانت فى الاصل دارا يسكنها ثم حولها مدرسة ووقفها وأنشأ بجوارها خانقاه والحق بها قبة دفن بها (١٢٦) .

ومن الخوانق النسائية بحلب ، خانقاه ضيفة خاتون (١٢٧) ، أنشأتها الملكة خاتون بنت (١٢٨) العادل سيف الدين أبى بكرام الملك عبد العزيز محمد صاحب حلب وذلك سنة ٦٣٥ هـ (سنة ١٢٣٧ م) ، وقد عرفت كذلك باسم الخانقاه الناصرية ، وذلك لأنه قد نقش على بابها انشئت زمن الناصر يوسف بن أيوب (١٢٩) .

وخانقاه الست (١٣٠) بحلب من الخوانق التى ألحقت بها قباب ، أنشأتها الست أم الملك الصالح اسماعيل (١٣١) بن الملك العادل نور الدين تحت القلعة سنة ٥٧٨ هـ وبنت الى جانبها تربة (قبة) دفنت بها ولدها الملك الصالح (١٣٢) .

(١٤٠) النعمى : اللرس ج٢ ص ١٥٦

(١٤١) ابن شداد : الاغلق الخطيرة (حلب)

(١٤٢)

Hersfeld: Corpus XII P. 122.

(١٤٣) محمد كرد على : خطط الشام ج١ ص ١٤٥

(١٤٤) وهى تقع فى القلعة التى كانت تصرف بالسهيلة . ثم عرفت بسوقية حاتم (ابن الشحنة الدار المنتخب ص ١١٧ ، وهى تعرف الآن بالزيلية وهى تقع من هذه المحلة بزقاق يقال له زقاق الغرين داخل الخانقاه يشبه تخطيط المدرسة ذات الايوبيين 119 P. vol. II in Egypt Muslim Arch. Cresswell:)

(١٤٥) النعمى : اللرس ج٢ ص ١٥٦

(١٤٦) محمد كرد على : خطط الشام ج١ ص ١١١ . ص ١٤٦

(١٤٧) جاء فى ابن شداد (ص ٩٢) أنها للنساء ولكن غير واضح اذا كان المقصود ان من بناها نساء ام انها مخصصة للمصوفة من النساء . خاصة وأنه بين الخوانق النسائية من بناها رجال .

(١٤٨) ابن الشحنة : الدر المنتخب ص ١١٥

(١٤٩) ولكنه لم يأت بالنص كاملا ولم تر اسم الناصر .

(١٥٠) النعمى : الدارين ج٢ ص ١٣٧

(١٥١) ابن شداد : الاغلق الخطيرة (حلب) ص ٩٣ .

(١٥٢) ابن الشحنة : الدر المنتخب ص ١٤٧

Hersfeld: Corpus XII P. 129.

وتزخر كذلك عاصمة سوريا الوسطى ، دمشق بالعديد من الخوانق من أقدمها خانقاه السملطية (١٥١) أنشأها أبو القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمى المصروف باسم الجيشى السملطى المتوفى سنة ٤٥٣ هـ (سنة ١٠٦٢ م) وهو من علماء علم الهيئة والهندسة وكان من كبار الرؤساء فى دمشق . وكان قد وقفها على فقراء (١٥٢) المؤمنين والصوفية ووقف على الخانقاة وعلى جامع الخانقاة . ووجد هذه الخانقاة تذكر بها فى العصر المملوكى سنة ٧٢٨ هـ (١٣١٨ م) (سنة ١٣١٨ م) فغير الكثير من معالمها الأصلية ، بحيث أصبحت الآن مدرسة خانقاه ، هذا بالإضافة الى القبة التى دفن فيها منشؤها (١٥٣) . وخانقاه المجاهدية (١٥٤) بدمشق ، تنسب الى مجاهد الدين ابراهيم أخى زين الدين أحمد أمير غازندار الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وهى تقع على الشرف القبلى لدمشق . تم أنشاؤها سنة ٦٥٦ هـ (سنة ١٢٤٨ م) أى فى نهاية العصر الأيوبي . وكانت الخانقاه المجاهدية تشبه الى حد كبير المدرسة الصالحية (١٥٥) بالقاهرة ، وهى تشتمل على أربعة أيوانات خصص كل منها لذهب من المذاهب السنية الأربعة ويكتنف الأيوانات خلاوى الصوفية .

ولعل من الأسباب التى أدت الى كثرة إقبال الناس فى بلاد الشام على الخوانق وتوافدهم على سكناها الى جانب ازدياد الشعور الدينى ، كثرة ما أوقف عليها من أوقاف . فيحدثنا المقريزى (١٥٦) عن الامتيازات التى كان يحصل عليها ساكن الخانقاه فيقول : أنه رتب للصوفية فى كل يوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرطال خبز وقطعة لحم زنتها ثلث رطل فى مرق ، ويعمل لهم الحلوى فى كل شهر ويلقون فيهم الصابون ، ويمطى كل منهم فى السنة ثمن كسوة قدر أربعين درهما . ومن أراد السفر منهم يعطى تسفيره وإذا مات من الصوفية وترك عشرين ديناراً فما دونها كانت للفقراء . كما كانت الخوانق مأوى لطوائف المريدين يقيمون فيها

(١٥٢) النعمى : الدارس ج ٢ ص ١٢٩

(١٥٤) عرف بهذا الاسم نسبة الى موطنه الأصلي سملط وهى مدينة تقع غربى الفرات .

(كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ١٢٥) .

(١٥٥) لقد كانت الخوانق الأولى لا تفرق بين الفقير العادى وبين المتصوفة الذين عرفوا فيما بعد بالفقراء (دولت هيد الكرم : الخوانق فى مصر فى العصر المملوكى - رسالة مكتوبة لم تنشر من ٢١١) .

(١٥٦) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ١٢٧ .

(١٥٧) وظلت الخانقاه السملطية . التى تعتبر أول خانقاه مائزلة قائمة بدمشق ، تحتل مركزاً مهماً بين خوانق دمشق حتى القرن التاسع الهجرى ، فقد كانت وظيفة (شيخ الشيوخ) الذى يتولى أمور جميع الخوانق والفقراء بدمشق وأعمالها يتولاها عادة شيخ السملطية (الفلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١١٧) .

(١٥٨) النعمى : الدارس ج ٢ ص ١٦٩

(١٥٩) Creswell: Muslim Architect & in Egypt vol.II P. 293

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٢ ص ٢٢٧ ، حشمتين ربيع : النظم المالية فى

مصر ص ٧٧ - ٧٨ .

(١٦٠) المقريزى : السلوك ج ١ ص ١٨٢ . على مبارك : الخطط الجندية ج ٦ ص ٤٨

ليلهم ونهارهم ، كما اتخذت كذلك مأوى لأصحاب العاهات وكبار السن والمعيان ، فضلا
عن المطلقات من النساء (١٣١) .

كما كان اقبال المجتمع الشامي على الخوانق يمس في بعض مظاهره مدى انتشار
الفقر والفاقة واليأس من الحياة ، وخاصة بين طبقة العامة ، مما جعل الكثير يقبلون على
التصوف ، فضمت الخوانق الكثير من الدخلاء (١٣٢) الذين لم يقبلوا على هذه الحياة
رغبة في الانقطاع للدين ، ولكن فرارا من قسوة الحياة ورغبة في الهناء دون عناء (١٣٣) ، حتى
وجد من الصوفية من ارتبط بأكثر من خانقاه طمعا في المال (١٣٤) .

مصر ج ١ ص ٢٦٦ .

(١٦٢) محمد محمد أمين : تاريخ الاوقاف في ص ١٥٩

(١٦٣) عبداللطيف ابراهيم : دراسات تاريخية (١٦١) سعيد عاشور : المجتمع المصري ص ١٧٠

(١٦٤) القريري : الخطوط ج ٢ ص ٢١٤ سعيد عاشور : المجتمع المصري ١٧٥ . عبداللطيف

ابراهيم : دراسات تاريخية ص ١٦٠

(١٦٥) كانت الرابطة في اوائل العصر الاسلامي برعا من المباني العسكرية يسكنه المجاهدون الذين

ينتشر الدين ويستتب الامن وتأمين الامبراطورية الاسلامية عن حدودها . وكانت الاربطة منتشرة في صدر الاسلام قبل أن

المعماري تشبه التخصيمات الحرة فمعلمها عبارة عن ابنية مستطيلة الشكل وفي اركانها أبراج

للمراقبة . ولما توطدت اركان الدولة الاسلامية ولم تعد في حاجة الى المراقبة ، زالت عن الاربطة

صفحتها الحربية وأصبحت منشآت عامة يربط فيها المباد والزهاد ويقام بها التصوفة .

لقد لازم بناء المدارس والخوانق بناء الربط والزوايا في بلاد الشام منذ القرن السادس الهجري ، بحيث امتلات المدن والقرى بالعديد منها حتى أصبح من العبر عدها أو احصاؤها . وإذا كان الرباط والخانقاه قد تشابها في بعض أغراض الوظيفة . إذ كل منهما مكان لا يواء الفقراء والصوفية ، إلا أن الخانقاه انفردت بأن لها نظم وقوانين يجب أن تتوفر قيمين يريد الالتحاق بها ، فهي أشبه بالمعاهد الثقافية تمنح اجازة لمن يلتحق بها . كما يشترط في أن يكون شيوخها من العلماء والفقهاء (١٦٦) . أما الرباط فهي دار لا يواء الفقراء من المسلمين وفي ذلك يقول القريري : يكون مأوى لفقراء المسلمين ، أو غنى الواقف أو الجند البطالين ، ولا يكلفون ثبات استحقاق أو زى الفقر (١٦٧) .

أما الزاوية فكانت تنشأ برسم شخص معين ينزوي فيها للعبادة ، فتصبح مقرا له ينقطع فيها وملجأ لبعض مريديه (١٦٨) ، ولعل من أهم الامثلة في بلاد الشام الزوايا العديدة التي أنشأها السلطان الظاهر بيبرس للشيخ خضراي موسى الهراي المدوي (١٦٩) . وكانت للزوايا تختلف في نظمها وتقاليدها لا يربطها نظام أو أسلوب موحد كما هو الحال في الخوانق والربط .

ومن الواضح أن هناك علاقة وارتباط بين ظاهرة كثرة بناء الخوانق والربط والزوايا وبين حالة المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرن السابع الهجري . فمما لا شك فيه أن حالة البطالة والفقر التي سادت البلاد ، أثر الحروب الصليبية والحروب الداخلية ، قد دفعت الكثيرين من طبقة العامة على الاقبال على هذه المنشآت الدينية حيث يجدون ما يدفع عنهم الفقر والعوز ويهيئ لهم الامان . أما بالنسبة للحكام والسلاطين ، فقد كانوا يمتصون تدمير الفقراء والمحتاجين الذين كانوا يشكلون خطرا كبيرا على ملكهم ، بإقامة مثل تلك المنشآت .

(١٦٦) القريري : الخطط ج ٢ ص ٤٢٨

(١٦٧) القريري : المرجع السابق .

(١٦٨) دولت عبد الكريم : الخوانق في مصر (رسالة لم تنشر من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٣)

عن ٢٣٦

(١٦٩) توفي الشيخ المدوي سنة ٦٧٦ هـ (سنة ١٢٧٨ م) ، وكان للظاهر بيبرس فيه اعتقاد

٢ - العناصر المدنية :

ولعل من أهم العناصر المدنية هي الدور والقصور ، وقد حظيت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجريين بالعديد من القصور الفاخرة والدور الانيقة ولا غرو فقد خططها وأحسن تنسيقها مشاهير المهندسين الذين ذخرت بهم الشام في تلك الفترة مثل مصعب بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي ، المعروف « بابو الفضل » (١٣٠) وإبراهيم بن غنائم بن سعيد ، الذي أنشأ قصر للسلطان الظاهر بيبرس في مرجة دمشق المعروف « بالقصر 'الابلق' » (١٣١) وزخرف واجهته بمائة أسد منزلة صورها بأسود في أبيض » . ومن أشهر في ميدان البناء في بلاد الشام ابن واصل ، فقد قام ببناء العديد من الدور والقصور وغيرها في مدينة حماه وصفها وتكلم عنها أبو الفدا (١٣٢) . ومن القصور الشامية التي تبنى بها الشعراء دار الملك (١٣٣) رضوان بعلب .

ومما جاء في وصف هذه الدار انها كانت بعض أولويتها تحوى رسوما ومناظر تصور الحرب من كروفر وغروسية وما الى ذلك .

وقد عرفت دار رضوان لكثرة ما تحويه من صور وتراويق بدار الشخصوس (١٣٤) . أما من تخطيط تلك الدور والقصور ، فانه للأسف لم يبق منها شيء يذكر ، لذلك فقد رأينا أن نعتد على الاطلاع الباقية التي عثرت عليها الهيئات الأثرية التي قامت بإجراء حفائر في مناطق متعددة من سوريا والتي جمع تفاصيلها كزويل (١٣٥) وخلص الى أن الدور الاسلامية في بلاد الشام تنسج في تخطيطها البيت الاسلامي الذي أقيم منذ العصر الاموي مثل قصر خزانة (١٣٦) . وقصر مشقي (١٣٧) وقصر الطسوبة وقصر خربة المفجر (١٣٨) وقصر الحجر (١٣٩) الشرقي وقصر الحجر الغربي (١٤٠) .

وكان الدار في بلاد الشام في العمود الوسطى وظل حتى أوائل القرن العشرين يتكون

(١٧٠) أحمد تيمور : اعلام المهندسين في الاسلام كبير المقيريزي : الخطط ج ٢ ص ٤٣٠ .

ص ٤٧ .

(١٧١) ابن الطولوني : ذخائر القصر بترجم المصير ص ٥٩

(١٧٢) أبو الفدا : مختصر اخبار البشر ج ٢ ص ١٧٨

(١٧٣) حمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٢٢

(١٧٤) ابن الأثير : ج ٧ ص ٢٢

(١٧٥) Greenwell: Muslim Architecture in Egypt. vol. IP. 128

(١٧٦) Briggs (M.S): The Saracenic House P. 228 (Burlington Mag XXXVIII 1921).

(١٧٧) Hill gray: Mashita. P. 173 (palastine Exploration fund 1890).

(١٧٨) Grabar Oleg: The Umayyad palace of Kibatal Maljar P. 298 (1956)

(١٧٩) Gabriel.A. Kasr el-Wair (Syria VIII 1927) P.1927.

(١٨٠) Cresswell: Another word on Qasr Al-Hair Syria XVIII 1937) P. 232.

(١٨١) Greenwell: Early Muslim Architecture vol. IP. 221

من جزئين رئيسيين « المتقصد » أى الأيوان الخاص بالرجال ويقابله أيوان الحريم وعادة ما يفصل بينهما فناء الدار ، أو يملو أيوان الحريم أيوان الرجال إذا كانت مساحة الدار ضيقة (١٨٢) .

وقد أمدتنا الوثائق بوصف مفصل للقصر والبيت الإسلامى فى العصر الوسيط فذكرت الأيوانات والدور قاعات (١٨٣) وصحن الدار وما به من حدائق وبساتين يتوسطها أشاذوروانات (١٨٤) والمقاعد الشتوية والصيفية، وما يلحق بالدور من حمامات ومطابخ وأسطبلات (١٨٥) .

ومن المنشآت المدنية التى لعبت دورا هاما فى الحياة الاجتماعية فى العالم الإسلامى فى العصر الوسيط ، الحمام وقد أحصى ابن شداد (١٨٦) عدد الحمامات الموجودة فى الدور بحلب قرابة مائتى حمام منها خمسون ملحقة فى القرن السابع الهجرى ، فقال انه يوجد بالدور والبساتين . كما عدد حمامات دمشق فى القرن السابع فوجد أنها تبلغ مائة واثنين وعشرين حماما . وهذا العدد الضخم من الحمامات انما يدل على تقدم حضارى يتجلى فى النظافة واتباع التعاليم الصحية (١٨٧) .

أما عن التصميم المعمارى للحمام الإسلامى فى بلاد الشام فقد ظل طراز واحد لم يتغير الا فى التفاصيل والزخارف . فقد كان الحمام يتكون من ثلاثة اجزاء رئيسية (١٨٨) ، غرفة لظلم الملابس تكبر وتصغر حسب الحاجة ، اذا كان الحمام خاصا أو عاما . وبلى مكان طلع الملابس غرفتان متصلتين ببعضهما ، الاولى دافئة والثانية حارة يتوسطها فسقية تخرج منها صنابير المياه الحارة . وكان سقف الحمام عادة منطلى بأقناء متقاطعة أو قباب ضخمة أما غرفة المياه الساخنة فتغطى عادة بقبة مرتفعة .

على أن تصميم الحمام الإسلامى لم يكن من اختراع أو ابتداء (١٨٩) المسلمين ، فقد صممه الرومان من قبل وأخذ عنهم العرب . ومن أقدم الامثلة للحمامات الإسلامية التى ماتزال باقية حمام حمص (١٩٠) عمرا ، الذى يرجع الى العصر الأموى ، وكذا حمام الصرح وحمام

Briggs: op. cit P. 230.

(١٨٢) المبركاه لفظ فارس ومعناها العتبة أو الساحة التى تل الباب وتؤدي الى داخل القصر أو القنطرة أو الخان أو غيره (الفريرى : السلوك ج ١ ص ٨٥٧ نشر زيادة حاشية ٥٥٠) .
(١٨٤) القاذران : الفلسفية .
(١٨٥) عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٦ .

(١٨٦) ابن شداد : الاغلق الخطيرة (دمشق) ص ٢٩١ . حلب ص ١٢٨ .

(١٨٧) يوسف عبد الهادى : عنة اللغات فى تعداد الحمامات .

Herzfeld: Amra (Kusair Amra, the little castle of Amra) Article in the Encyclopaedia of Islam. I P. 336 (1910).

Creswell: Early Muslim Architecture vol. I P. 227. (١٨٩)

Musil, (Alois): Kuseyr' Amra undere Schlosser ostlich von Moab. P. 31. (١٩٠)

للاستراحات الصحراوية التي كان يستخدمها الخلفاء والأمراء في رياضة الصيد في بادية (١٩١) النمام . وقد ورد وصف الكثير من الحمامات التي ترجع إلى العصر المملوكي في الوثائق والوقفيات ، مثل حمام الكرك المحروس الذي جاء وصف عمارته ومساحته وتقسيمه المختلفة في وثيقة السلطان شعبان (١٩٢) .

Briggs: The Saracenic House. P. 234

(١٩٢) يشتمل الحمام على مسلح بأربع قناطر حجارة بجانب سراويل ، وعليه قبة مقفولة بالطوب الماء البارد ويأبى يتطرق منه إلى بيت السخن في دهليز وعن يمين الدهليز بيت البارد يشتمل على قبة وحوض كبير ويتطرق إلى الدهليز المذكور إلى بيت وسطاني يشتمل على قبة وحوض فيه من جهة القبلة يشتمل على قبة وحوضين ويتطرق منه إلى صدر مشتمل على قبة كبيرة مضلعة وبه مقصورتان قبليّة وشمالية تشتمل كل واحدة منها على قبة وحوضين وفي حائطه من جهة الشرق خزانة يرسم الماء الساخن موضوع بها مقصورتان نحاسان يرسم تسطين الماء أحدهما كبيرة والأخرى صغيرة ١ والحمام مبطن بحجر والحمام مستوفد وهو قبة مقفولة بالطين والحجر . (وثيقة السلطان شعبان رقم ٤٩ محكمة) عن عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق في خدمة الطين والحجر . (وثيقة السلطان العالم العربي) ص ٣٦ في الحاشية (٤) .

من المعروف أن أول من أنشأ البيمارستانات في الإسلام هو الخليفة الوليد بن عبد الملك في بلاد الشام (١٠١) ، واقتدى به الحجاج بن يوسف الثقفي ، فبنى البيمارستان وأجرى على المرضى الأرزاق وخصص لهم الأطباء لمعالجتهم . وكانت البيمارستانات في أول أمرها بسيطة ثم أخذت تتطور حتى إذا كان آخر القرن الثاني للهجرة وجبست عليها الأوقاف الكثيرة ثبتت قدمها وكفل بقاؤها وأدامتها (١١٣) .

وفي القرن الخامس للهجرة بلغت البيمارستانات غايتها ، فقسمت إلى أقسام خصص كل منها لمرض من الأمراض ، ولكل قسم طبيب أو أكثر وعليهم رئيس ، فكان هناك قسم للمرضى الداخلية وأخرى للمجبرين (١١٣) وثالثة للكحالين (١١٤) ، ورابعة للطبائعين (١١٥) وغيره من الأمراض . وعادة ما تحتوى المستشفى الكبيرة على بستان جميل هادئ للناقلين ، يأتي إليه الموسيقيون لتسليه المرضى الناقمين ، وإذا ماشفى المريض فأنهم يلبسونه ثيابا جديدة ويخرجونه (١١٣) .

ويرأس كل مستشفى رئيس عام يسمى (الساعور) (١١٦) كما يضم إلى جانب الأطباء النظماء (أى الممرض) هذا بالإضافة إلى الخدم (١١٧) . كما يلحق عادة بالبيمارستان صيدلية تكون كاملة جاهزة بما تحتاجه المستشفى من معاجين . أما التفقيش على البيمارستانات فكان منوطا بصاحب الحصة فقد كان عليه أن يتفقد سير العمل بها من النواحي العلمية والعملية والإدارية . ولأنه لا بد أن نسرد في شرح تفاصيل كل ما كانت تقوم به البيمارستانات في بلاد الشام في العصور الوسطى ، وسنكتفى هنا بالاستشهاد بما قاله جوستاف (١١٨) لوبون من أن مستشفيات العرب كانت من الناحية الصحية أفضل من مستشفيات أوروبا اليوم من حيث سعتها وجمال موقعها ونظافتها وكثرة مياهها وتجهيزاتها .

وأما من الناحية التعليمية فهي تشبه مستشفيات كليات الطب في أوروبا في الوقت

-
- (١١٣) بيمارستان كلمة فارسية تتكون من لفطين (بیمار) بمعنى مريض وستان بمعنى مكان أى مكان المريض إلى المستشفى (أدى شير : الألفاظ الفارسية المصرية ص ٤٩) .
 (١١٤) ابن القيم الجوزية : الطب النبوى ص ٦٩
 (١١٥) أحمد عيسى : البيمارستانات في الإسلام ص ٦٠
 (١١٦) محمد الحبيشى : البركة فى أصل السمي والحركة ص ١١٢ (المجبرين أى للكسورين) أو أمراض العظام .
 (١١٧) الكحالون : أى أطباء العيون (ابن القيم الجوزي : الطب النبوى ص ٥٦) .
 (١١٨) الطبائعين : أى أطباء الأمراض الباطنية (أحمد عيسى ص ٧) .
 (١١٩) لجن محمد خير الله : الطب العربى ص ٢٦
 (١٢٠) ابن القيم : الطب النبوى ص ٧١
 (١٢١) أحمد عيسى : البيمارستانات في الإسلام ص ٢٩
 (١٢٢) جوستاف لوبون : حضارة العرب - ص ٤٩٢ ، ٤٩٣

الحاضر ، فهي ملاجيء للعرضى وأماكن لدراسة الطلاب . وكان الطلاب يتلقون دروسهم في فرش المرضى أكثر مما يتلقونها في الكتب ، ولم تلقدهم جامعات أوروبا في القرون الوسطى إلا قليلا . أما عن سير العمل بالبيمارستان منذ أن يدخل المريض حتى يخرج سليما معافا ، فقد أوردناه لنا في تفصيل دقيق وشرح طلي سليم ابن الاخوة (٢٠٣) .

أما عن البيمارستانات في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع فيذكر النعماني أنه كان بها ثلاثة وثلاثين لعل أشهرها بيمارستان نور الدين زنكي . وكانت كما يقول صاحب (٢٠٤) الروستين ، أعظم بيمارستانات دمشق خرجا ودخلا ، وبين السبب في انشائها فيقول « أن نور الدين وقع في أسرة بعض أكابر الملوك من الفرنجة . فقطع على نفسه في غذائه مالا عظيما فشاور نور الدين أمراءه ، فالكمل أشار بعدم إطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين . ومال نور الدين إلى القدي بعد ما استخار الله تعالى فأطلقه ليلا ، فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات . وبلغ نور الدين موته ، فبنى المال هذا البيمارستان ومنع المال عن الأمراء لأنه لم يكن عن إرادته » . ومهما يكن من أمر هذه القصة أو السبب الذي ساقه أبو شامة ، فإن الذي نريد أن ينتهي إليه هو أن نصور الدين بنى البيمارستان من ماله الخاص أو آل إليه هو وحده . وقد تولى بناء بيمارستان نور الدين كمال (٢٠٥) للدين الشهرزوري ، وهو الحاكم في الدولة النورية بدمشق (٢٠٦) .

ويحدثنا ابن جبير عن البيمارستانات في دمشق في القرن السادس فيقول : بدمشق بيمارستانات قديم وحديث ، والحديث أحفظهما وأكبرهما . جريته في اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً ، وله قومه بأيديهم الكسوف المحتوية على أسماء المرضى وعلى النفقات التي يحتاجون إليها والأدوية والأغذية وغير ذلك . ويكر الأطباء إليه في كل يوم ويتفقدون المرضى ويأمرهم بأعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية حسبما يليق بكل إنسان منهم (٢٠٧) . والبيمارستان الآخر على هذا الرسم ، « لكن الاحتفال في الجديد أكثر (٢٠٨) » .

ويحي الصالحية وعلى سفح جبل قاسيون يوجد بيمارستان القيبرى (٢٠٩) ، الذي أنشاه الأمير سيف الدين أبي الحسن بن أبي الفوارس القيبرى وذلك بين سنتي ٦٤٦ ، ٦٥٧ هـ (سنة ١٢٣٨ - ١٢٤٩ م) . وقد أنفق الأمير عليه أموالا هائلة كما حبس عليه الكثير من الأوقات

(٢٠٣) ابن الاخوة : معالم القرية في أحكام الحسبة ج ٢ ص ١٦٧ (ملحق رقم ٣) .

(٢٠٤) أبو شامة : الروستين ص ١٦٢

(٢٠٥) جلال الدين البصري : تحفة الأنعام في فضائل الشام ورقة .

(٢٠٦) أبو شامة : ذيل الروستين أو تراجم الرجال في القرنين السادس والسابع ص ١٢٥

(٢٠٧) ابن جبير : الرحلة ص ٧٥

(٢٠٨) ويعلق محمد كرد علي القديم والجديد فيقول «والغلب الظن أن الجديد هو البيمارستان

النوري (خطب الشام ج ٦ ص ١٦٢) .

(٢٠٩) ابن طولون : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ص ٢٥٧

والاملاك من قرى ويساتين وطواحين ، وقد نقش جزءه من مـينة الوقت الخاص بالملاج (٣١٠) بالبيمارستان بالخط النسخي على مدخل الباب الخارجى (٣١١) (انظر ملحق رقم (٣)) .

ويعد البيمارستان القيمرى من أعظم المنشآت المدنية الدمشقية في العصر الايوبي ويتكون من الناحية المارية من مبنى مستطيل يتوسطه صحن يحيط به من الداخل أربعة ايوانات خصص كل ايوان منها لاستقبال أنواع معينة من المرضى . وقد زود ايوانه الرئيسى القبلى بحوض مياه تصب فيه مياه الشاذوران وذلك لترطيب الجو في فصل الصيف والدواوين مغطاة بأقباء (٣١٢) وتكتنف الايوانات وخلفها غرف للكشف .

وقد هذا المنصور قلاوون حذى البيمارستان اقيمى فى بناء بيمارستانه بالنعاسين بالقاهرة (٣١٣) .

ويعتبر بيمارستان (٣١٤) نور الدين بطلب الذى يقع في الزقاق المعروف الآن بزقاق البهرمية (٣١٥) من محلة الجطوم الكبرى . وقد توالى على هذا البيمارستان يد الاصلاح والتجديد سجل (٣١٦) الكثير منها على اجزاء من ايواناته وقاعاته . فقد جاء على احدى القاعات التى كانت تستعمل قديما لعلاج النساء ، أنها عمرت في دولة صلاح الدين يوسف سنة ٦٥٥ هـ / (سنة ١٢٣٧ م) وسجل على الايوان الخاص باستقبال المرضى ، أنه عمر أيام السلطان الاشرف شعبان سنة ٧٧٩ هـ (سنة ١٣٦٧ م) كما سجل على احدى القاعات الخاصة بالمسكين ، التى كانت سماوية ، أن القاضى شهاب الدين بن الزهدى سقنها .

ويذكر النعمى تاريخ هذا البيمارستان ، فيقول : « انه كان الاصل من انشاء ابن بطلان (٣١٧) الطبيب البندادى المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ثم جده نور الدين ووقف عليه أوقافا كثيرة وهو يقع في أمح بقعة » .

وترخر مدن الشام الأخرى بالبيمارستانات التى ترجع الى القرن السادس الهجرى وهما بعد ذلك ، فهناك بيمارستانات في حمص ودرعا والقنيطرة ودير الزور وفي اسكندروته (٣١٨) كما يوجد في طرابلس بيمارستان مهم انشاءه الامير بدر الدين بن الحاج أبى بكر أحمد الامراء بطلب المتوفى (٣١٩) سنة ٧٤٢ هـ .

(٢١٠) أحمد عيسى : البيمارستانات في الاسلام ص ٢١٧

Hersfeld: corpus XIII P. 125.

(٢١١) نقلت نص الوقفية في ملحق رقم (٣)

(٢١٢) شهاب دمشق الآثرية ص ٤٩

Creswell: Muslim Architecture in Egypt vol. II P. 219.

(٢١٣) النعمى : المدارس ج ٢ ص ٢٠٣

(٢١٤) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ١٦٥

Hersfeld: Ibid. XIII P. 195.

(٢١٥) أنظر الملحق رقم (١)

(٢١٦) محمد كرد على : خطط الشام ج ٦ ص ١٦٧

(٢١٧) ابن المديم : زينة الخلب ص ٢٠٤

(ج) الاستحكامات الحربية :

وإذا ما تناولنا موضوع المنشآت والمعاثر في بلاد الشام وعلاقتها بالمجتمع ، فلا بد أن نشير إلى الاستحكامات الحربية التي كان المجتمع في أمس الحاجة إليها ، فقد قضى قرابة قرنين من الزمان في حروب ومعارك مستمرة . بل نستطيع القول بأن المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة ، كان مجتمع عسكري في الدرجة الأولى يدور في فلكه ويميل لإنجاز متطلباته كل الطبقات غير العاملة في العسكر .

ومن ثم فإن التحصينات والاستحكامات الحربية كانت أهم ما يتجه إليه أنظار حكام بلاد الشام ، والتي ما تزال بقايا الكثير منها تشهد ببخامة تلك المعاثر الحربية من أسوار وقلاع وحصون . وكان من الطبيعي أن تحظى مدينة دمشق - خاصة عندما أصبحت إمارة سلجوقية مستقلة عن الدولة الفاطمية بالكثير من التحصينات وخاصة في عهد ظهير الدين طغتكين الذي تولى زمام الأمور فيها ربيع قرن منذ (٣٣٠) سنة ٤٩٧ هـ (سنة ١١٠٥ م) .

وتعتبر قلعة دمشق (٣٣١) أقدم الاستحكامات الإسلامية بها ، فقد أقيمت مكان دار الإمارة التي اتخذها بنو أمية في « الخضراء » (٣٣٢) ظاهر دمشق . فلما تولى بنو العباس خربوا دور الأمويين وسور دمشق وبنوا دار إمارة أطلقوا عليه « القصر » (٣٣٣) لم يزل منزل الأمراء حتى أحرقه بدر الجمالي في عهد الخليفة المستنصر بالله ونقض أخشابه وشمله الخراب (٣٣٤) . ولم يبق بدمشق دار إمارة ملكها تاج الدولة تثنى سنة ٤٧١ هـ (سنة ١٠٧٩ م) فبنى بها قلعة لطيفة جعلها دار الإمارة وسكنها وبنى لولده رضوان داراً بالقلعة تعرف بدار رضوان (٣٣٥) . ولم تزال يد الإصلاح والتوميم تتوالى على القلعة ودار الإمارة طوال عهد الأمراء السلاجقة ، حتى ملك دمشق نور الدين محمود بن زنكي ، فبنى بها داراً حصة ما تزال حتى الآن تعرف باسمه ، كما أنشأ بها داراً أخرى عرفت بدار المسرة كانت في غاية الصن وأنشأ إلى جوارها حماماً (٣٣٦) .

وما تزال معظم أجزاء القلعة الماثلة حتى اليوم إنما ترجع إلى العصر الأيوبي ، فقد حدث عندما تولى الملك العادل (٣٣٧) بن أيوب ، الملك ، أمر بهدم قلعة دمشق ووزع بنائها على

(٣٣٠) ابن شداد : الإغلاقات الخطيرة ج ١ (دمشق) ص ٢٥

(٣٣١) ابن طولون : الشجرة الذهبية في أخبار القلعة الممشقية ص ١٠

(٣٣٢) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ١٨٧

(٣٣٣) الشجرة الذهبية ص ١١ ، ابن عساكر ج ٢ ص ١٣٢

(٣٣٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٩٧

(٣٣٥) ابن شداد : دمشق ص ٣٨ ص ٩٧

(٣٣٦) ابن الفلاني : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨

(٣٣٧) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٣١

امرائه وجعلها اثني عشر برجاً ، كل برج منها تبلغ مساحته مساحة قلعة قائمة بذاتها (٣٢٨) . وحفر حولها خندقاً وأجرى إليها الماء فجاءت عمارتها أحسن عمارة . فلما تولى ولده الأشرف موسى بن العادل سنة ٦٢٦هـ (سنة ١٢٢٢ م) أقام بالقلعة الدور والقصور . ولما تولى الملك الكامل بنى بها داراً سُميت بالدار الكاملية . وآخر انشاءات الدولة الأيوبية في قلعة دمشق قام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب بمقد بنى بها برجاً ضخماً من جهتها الشرقية كان قد تهدم (٣٣٠) .

وفي عصر الملك الظاهر بيبرس جددت القلعة أثر الخراب والدمار الذي لحق بها أثناء الهجوم التتري ، كما أقيم بها برج الزلوية المطل على الميدان . كما بنى إلى جوار القلعة من جهته المدنية حماماً ولم تنزل القلعة بحالة جيدة حتى سنة ٦٧٥هـ (سنة ١٢٦٧ م) ويقول ابن شداد أنه كان للقلعة في القرن السابع الهجري أربعة أبواب (٣٣٠) هي باب الحديد من جهته المدنية وباب يخرج منه إلى باب النصر وإلى دار السعادة . وباب من جهة الغرب يخرج منه إلى حكر السعاق ، كما يوجد لها ثلاثة أبواب سر في الخنادق (٣٣١) .

أما قلعة حلب وسورها الشهير فقد ظل على ما كان عليه قبل الاسلام ، اذ لم يقم خلفاء بني أمية ولا خلفاء العباسيين الا بتجديد وترميم متصداً من ابراجها (٣٣٢) ولعل أول عمل يعتد به في العصر الاسلامي هو التجديد الذي حدث في عهد سيف الدولة الحمداني (سنة ٣٥٣هـ / سنة ٩٦٤ م) بعد أن خربها انتقور (٣٣٢) امبراطور الدولة البيزنطية ، فقد جدد ورمم المالح بسورها وأبراجها . وما يزال البرج الذي يقع إلى جانب باب قنشرين من جهة الغرب يحمل اسمه كما يحصل تاريخ التجديد (٣٣٥) . كذلك بنى بنو مرداس ، لما ملكوا حلب ، عدة أبراج بالسور وذلك (٣٣٦) (سنة ٤٢٠هـ / سنة ١٠٢٩ م) .

وقد سجلت لنا ابراج قلعة وأسوار مدينة حلب كل من قام بتجديد أو ترميم فيها ، فقد سجل اسم نور الدين محمود بن زنكي ، واسم الملك الظاهر غياث الدين غازي (٣٣٧) ، كما سجل

-
- (٢٢٨) وقتضت ظروف الحروب المستمرة واكتشاف النار الاغريقية . أن تكون الابراج اكبر مساحة وأكثر ضخامة حتى تستطيع المقاومة لفترة طويلة امتدت قرابة قرنين من الزمان .
 المراجع : ابن الاثير ص ١٤٨ ، ١٤٩ . ابن شداد : النوادر السلطانية ج ٣ ص ١٢٠ . بن خلكان ج ١ ص ٥٤٣ . ج ٢ ص ٥٠٢ . - المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٢٠١ .
 (٢٢٩) ابن الطولوني : السبعة فضيلة في اخبار قلعة دمشق ص ١١ .
 (٢٣٠) ابن كثير : ج ١٣ ص ٣٧٤ .
 (٢٣١) ابن شداد : (دمشق) ص ٤٠ .
 (٢٣٢) ابن العديم : بغية الطالب في تاريخ حلب (ورقة ١٣٧) .
 (٢٣٣) أحمد بن علي بن عمر بن صالح الملبني : الاعلام بفضائل الشام ص ١٨٤ .
 (٢٣٤) محمد رافق الطباخ : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ص ٣٦٥ .
 (٢٣٥) ابن العديم : زينة الحلب ص ٢٠٧ .
 (٢٣٦) ابن شداد : الاعلام الخطيرة (حلب) ص ١٩ .
 (٢٣٧)

اسم حفيده الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر نجل الدين غازي ، الذي قام بأكبر عمارة في سور (٣٨) وأبراج مدينة حلب ، وذلك سنة ١٢٤٢ هـ / سنة ١٢٦٢ . فقد جدد الأبراج وزاد في مساحتها على غرار عمله العادل في سور مدينة دمشق (٣٩) .

ولم تسلم قلعة حلب من التتر فقد عمدوا الى تضييقها وحرق أبراجها وما كان بها من الذخائر والزراد خان والمجانيق (٣٩) ، فلما هزم الملك المظفر التتر في عين جالوت هرب من كان معهم بحلب ثم عادوا اليها مرة ثانية بعد قتل الملك المظفر . فاحرقوا برجاً كان قد أقيم بأمر الملك المظفر قطر ليكون حصناً ، ثم خربوا ما بقي من القلعة وظلت على خرابها حتى نهاية القرن السابع للهجرة (٣٩) . (انظر شكل (١))

نخلص من الدراسة الشاملة التي قمنا بها لمختلف فئات السكان في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة أن طبقة الخاصة هي أهم طبقات المجتمع الشامي في العصور الوسطى وتكونت هذه الطبقة الخاصة من الحكام ومن يدور في فلكهم من أمراء ووزراء وكبار رجال الدولة ، وحاشيتهم من رقيق وجواري وخميان ، مما جعل طبقة الخاصة من فئات السكان في بلاد الشام في تلك الفترة متموج وتزدهم بعناصر مختلفة أخذت تحيك المؤامرات وتدير الفتن . وعلى ذلك نستطيع القول بأن فئة المجتمع من طبقة الخاصة في بلاد الشام في الفترة التي نحن بصدد دراستها ، كانت فئة مضطربة تسودها المؤامرات والفتن وما يتبع ذلك من عدم استقرار وأمن في البلاد كنتيجة حتمية لطبيعة تكوينها وللظروف السياسية والحربية الصعبة التي ألمت ببلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة .

أما عن فئة العامة وهي التي تضم العديدين فئات التجار والصناع وأرباب الحرف والسطار والعداوية التي سبق ذكرها ، فيمكن تصور حالها بسهولة في مجتمع حكامه غير مستقرين والأمن مختل والحروب بين كروغر بينهم وبين الصليبيين .

وبرغم حالة عدم الاستقرار والطائفية بالنسبة للحاكم والمحكوم، إلا أن الحالة التجارية وخاصة الخارجية منها ، كانت نشطة نسبياً ، فقد كانت بلاد الشام في ذلك الوقت سوقاً دولية

(٢٣٨) وكان عند أبراج السور باب وعشرون برجاً وارتفاع كل منها أربعون ذراعاً ؛ وعرضه أربعين الذراعين وذراعاً وطوله مائة الأربعة والخمسين ذراعاً . أما طول الأسوار فيبلغ ستة آلاف وستمائة وخمسة وعشرون ذراعاً ، أما سور القلعة فيبلغ ألف وخمسمائة وستة وعشرون ذراعاً وعدد أبراجها تسعة وأربعون برجاً . (ابن العديم : بقية الطالب ورقة (١٣٨))
Savaget: Ibid. P. 8.

(٢٣٩) ابن شداد - الأعلام (حلب) ص ١٩

(٢٤٠) ابن شداد - المرجع السابق ص ٢٧

(٢٤١) ابن العديم - زينة الحلب ص ٢١٢

كلا الطرفين المتحاربين، المسلمين الوافدين على بلاد الشام في تلك الفترة للجهاد في سبيل الله والمسيحيين الشغوفين بالشرق ومنتجاته .

أما عن كثرة المنشآت والمباني التي زخرت بها بلاد الشام في القرنين السادس والسابع ، فقد كان كل منها يخدم أكثر من غرض ، فالنسبة للمدرسة كان ظاهرها التقدم العلمي والثقافي الذي ساد المجتمع الاسلامي في بلاد الشام منذ القرن السادس ، وباطنها السياسة والمذهب ، وذلك للقضاء على المذهب الشيعي ونشر المذهب السني . أما الخوانق والربط والزوايا فكان ظاهرها انتشار التصوف والشعور الديني العميق بين جمهور أهل الشام كنتيجة لويلات الحروب التي مروا بها والدمار الذي حل بهم . أما باطنها فهو خوف الملوك والسلطان من فقر طبقة العامة وتذمرهم الذي قد يؤدي بحكمهم ، فانشأوا الخوانق وما إليها وجسوا عليها الجيوس وأجروا على ساكنيها الجرايات السخية فامتصوا بذلك تذمرهم .

على أن الاستحكامات الحربية كانت لضرورة اقتضتها طبيعة العمر وهي حماية المجتمع الشامي من ويلات الحروب الصليبية .

الفصل الثالث

(المجتمع الريفي في بلاد الشام)

الباب الثالث

(المجتمع الريفي في بلاد الشام)

الفصل الاول :

- أ - حياة الزراعة والبدو .
- ب - دور المصيبات القبلية والعنصرية والمذهبية في استقرار المجتمع الريفي في بلاد الشام .

الفصل الثاني :

- أ - عادات وتقاليد أهل الريف في بلاد الشام .

الفصل الثالث :

- أ - النظام الإقطاعي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وأثره في الأوضاع الاجتماعية .

الفصل الأول

١ - حياة الزراعة والبدو

(١) حياة الزراعة :

لقد أظن مؤرخو العرب وجغرافيوهم في وصف تربة بلاد الشام فقالوا أنها من أخصب القرب ، إلا أن صاحب خطل (١) الشام استدرك هذا الحكم فقال هي كذلك إذا لم تقس بغيرها أما إذا ماقيست بالبلاد الأوروبية حيث الخضرة الدائمة وكثرة المحصول بسبب كثرة مطول انطار حوال العام تقريبا ، أو قيسيت بالاقطار ذات الانهار الكبيرة التي تسقى بمياهها ملايين من النجريت (٢) كمصر والعراق ، لوجدنا أن الشام ليس لها شأن عظيم من الناحية الزراعية ، لأنها ما برحت بلاد حيوب شتوية كالحنطة والشعير ، تنتج بالقليل من المطر الذي يهطل بها . أما الاشجار المثمرة والاقطان والخضر فمقامها في الدرجة الثانية لما تتطلبه من الري . على حين نجد انهار الشام لا تروى مساحات واسعة . فنهري الفرات اكبر وأهم انهار بلاد الشام من جهة الشرق لا يستفاد منه الاستفادة المطلوبة لانخفاض منسوبه عن أرض (٣) الشام . كما لا يستفاد من الانهار التي تتساقط في قلب البلاد الفائدة المطلوبة في السرى ، فنهري الاردن مثلا يشق بلاد فلسطين الا قليلا والعاصي الذي يجري من سفوح لبنان مارا بحمص فحمصا فأنطاكية حتى السويدية لا ينتفع بهما انتفاعا كبيرا الا بعد اقامة سد (قدس) (٤) بالقرب من قرية قطنية بجوار أرض حمص . هذا بالإضافة الى النواعير التي مكنت نهري انعاص من ري جميع الاراضي العالية في وادي نهر المقلوب (٥) .

على أن الاراضي التي لها حظ كبير من ماء الري هي الاغوار التي تقع في أودية الجبال مثل سهل الزرقاء ، والسائل من جهة جلون الى الغرب ومثل مياه بيسان المنحدرة من ناحية مرج بنى عامر الى الشرق . ومثل ماء الفارعة النازل من الغرب الى الشرق ، وعين سلطان التي تسقى

(١) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٨٨

(٢) الجريب : وحدة قياس الأرض في بلاد الشام والعراق ، وهو عبارة عن (٦٠ × ٦٠) ذراعا أي (٣٦٠٠) ذراع مربع (ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٥١ (طبعة توري) المقرئ : الخط ج ١ ص ٧٦ السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٦٣. الماردي : الاحكام السلطانية ص ١٤٦

(٣) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٤٩

(٤) جلال الدين البصري (تحفة الانام في فضائل الشام ورقة (٦٧) مخطوطة بالخزانة النيسورية) .

(٥) كانت العرب تسمى نهر العاصي نهر المقلوب لانه يجري في اتجاه عكس الاتجاه الانهار الكبرى .
(كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ١٤٩) .

جنان اريحا، وغور^(٦) نمرين المنحدر من وادي شبيب أسفل الصلت الى الغرب ، وماء حسيبان^(٧) وغيرها من المياه . كذلك كانت الاستفادة من نهر بردى ونهر الاعوج اكثر من جميع الانهار الداخلية كنه عفرين والاسود وقاديشا والازرق والعوجا والمقطع والقاسمية^(٨) وغيرها .

وقد ساعد اختلاف الانايم الطبيعية في بلاد الشام على تنوع زروعها وتعدد غرس اشجارها ، فالعور والساحل يزرع القطن والنخل والموز والقشطة والبرتقال والليمون والزيتون . أما السهول لختزرع بها الحبوب والزيتون والمشمش والخوخ والكرمة . وينمو في الجبال التفاح والكمثرى والكرز^(٩) .

مما تقدم يتبين لنا أن الاراضي الزراعية في بلاد الشام تختلف في قيمتها تبعاً لحصولها على الماء اللازم لزروعها أو سقيها ، فهناك أراضي كانت تعتمد في الري على الانهار والقنوات وأخرى تعتمد على العيون ، وهي كمياه الانهار تجري وفق نظام دقيق ، تأخذ منها كل أرض احتياجاتها في عدل ونظام^(١٠) أما الاراضي البعيدة عن المصادر المائية السالفة الذكر فكانت تعتمد على المطار . وقد كان لاختلاف قيمة الاراضي الزراعية تبعاً لكيفية حصولها على الماء أثره في تقدير قيمة خراجها ، منذ العصر الاسلامي الاول فصاعد ، ذلك أن الاراضي التي كانت تروى (سهما) كان خراجها يختلف عن ذلك التي تعتمد على الامطار وتتأثر بها في كثير من الاحوال المناخية السيئة . هذا وكان مقدار الخراج يختلف تبعاً لجودة التربة وبسهولة تصريف الحاصلات ، وتبعاً لاختلاف الزروع فمنه ما يغلو ثمنه أو يرخس^(١١) .

وإذا كان المؤرخون قد أجملوا موضوع الاراضي في بلاد الشام وأنواعها تبعاً لطريقة ريها . فإن الفقهاء قد فصلوا هذا الامر ، إذ فصل الماوردي مثلاً الكلام عن الاراضي التي تسقى بالري والتي تروى بالانهار والاختلاف الخراج^(١٢) حسب طريقة الري .

وكان تقدير الخراج أيضاً يرتبط بشخصية كل حاكم وأطماعه ونواذعه ، فقد عاش المزارعون في ظل الفاطميين وخاصة أولئك المجاورين لدمشق يرزحون تحت نير الظلم والاستغلال مما جعلهم يثورون على عمال الدولة الفاطمية وأنهى الامر باستيلاء اتسر قائد ألب أرسلان السلجوقي على دمشق (سنة ٤٦٦هـ / سنة ١٠٧٦ م) . على أن اتسر

(٦) الاب لايخس : للذكرات الجغرافية في الاساطير السورية ص ٦٩ (طبعة لبنان) .

(٧) المرجع السابق ص ٧٥

Cuinet: Syrie, Liban et Palestine. P. 58.

(٨)

(٩) بوست : نباتات سورية وفلسطين ص ٧٩

(١٠) محمد كرد علي : غوطة دمشق ص ١١٧

(١١) الماوردي : الاحكام السلطانية ص ١٤٢

(١٢) المرجع السابق ص ١٣٣

لم يكن أحسن حالا بالنسبة للمزارعين من الفواطم وولاتهم : فقد وجه نشاطه كله نحو الزراعة لانعاشها واستغلالها ، لذلك نراه يلزم الفلاحين بالمعدل في الزراعة جبرا والحق المظالم بأثرياء دمشق مما ساهم في احداث الازمة الاقتصادية بدمشق (١٢) ، فاهيك مما تعرض له السكان من جراء الحروب والمنازعات الاقليمية بين حكام تلك الفترة مما أثر تأثيرا مباشرا على الفلاحين . وفي ذلك يقول المقرئى : « ان السبب في الازمات الاقتصادية انما يرجع الى سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن النظر في مصالح (١٣) العباد .

لكن ليس معنى هذا ان تاريخ الشام في الفترة التي نحن بصدد دراستها قد خلى نعلما من الحكام المخلصين ، فنور الدين محمود مثلا حرص على رعاية مصالح الفلاحين واصلاح امورهم ، فالتى المكوس وعنى بحلر الترغ والقنوات وتطهيرها (١٤) ، فضلا عن عنايته بنخوة دمشق فأعاد تقسيمها من الناحية الادارية ، مما ترتب عليه توزيع الارض الناعورية على مستحقين جدد من بينهم فريق من الاعراب (١٥) . كذلك اهتم بنو زنكي اهتماما كبيرا بالزراعة والمزارعين في منطقة حلب ، فممنوا بنهر (قويق) فجددوا القنوات المتفرعة منه وأصلحوها (١٦) وينوا عليها الجصور ، كما أصلحو الطرق المجاورة له حتى لا تعوق مجراها (١٧) . كذلك أدخل نور الدين فرعا من نهر الفويق الى المظهره التي تقع غربى الجامع بسوق السلاح ، وحمل منها فرعا الى الشعيبة وفرعا آخر للخشابية ، وساق فرعا ثالثا الى الرحبة الكبيرة داخل باب قنسرين (١٨) .

ورغم هذا فقد أجمع المؤرخون على سوء حال الفلاحين بالنسبة لباقي طبقات المجتمع الاسلامى في بلاد الشام ، نتيجة لكثرة الضرائب من جهة ، وتعرضهم لغارات الصليبية من جهة ثانية والتنافس والتطاحن بين الحكام المسلمين من جهة ثالثة . على أن الغزو الصليبي كان أقصى ضربة وجهت للفلاحين ، فقد دأب الصليبيون على الاغارة على الاراضى والرياض المحيطة بالمدن الاسلامية يحرقونها ويخربونها ويقتسون على كل ما بها من زرع وضرع . وهكذا كان يفر أهلها خوفا وفزعا الى المدن يلوذون بها ويتحصنون داخلها (١٩) .

وامتد العدول الى الاحراش والأشجار : فقد كانت مدينة حلب مثلا تتمتع بثروة وفيرة

(١٢) تهيل محمد عبد العزيز أحمد : دمشق (رسالة ماجستير لم تطبع)

(١٤) المقرئى : اعانة الامة بكشف الغمة ص ٤

(١٥) النويرى : نهاية الارب ج ٢٥ ورقة ٥٩

(١٦) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ج ٢٠ ص ٢٦٥ - ٢٦٦

(١٧) النويرى : نهاية الارب ج ٢٥ ورقة (٢٩) . سبط بن العجمي : كنوز الذهب في تاريخ حلب ورقة (٢٠١) .

(١٨) النعماني : المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٦٠٨

(١٩) ابن الشحنة : الدر المنخب في تاريخ مملكة حلب ص ١٤٢

(٢٠) ابن العديم : بغية الطلب ج ١ ورقة (٢٢١) .

من الاتجار الفخمة غير المثمرة ، يخذ منها الاخشاب . غير أن التناقص بين سيف الدولة الحمداني وأبي بكر محمد بن طغج الاششيدى أدى الى افناء جزء كبير من هذه الثروة الخشبية . فلما أغار (٢١) البيزنطيون على حلب قضاوا على جزء آخر منها حتى اذا جاء الصليبيون قضاوا على البقية الباقية (٢٢) منها ، فلما احتاج بنو زنكى الى الاخشاب فى صناعة معداتهم الحربية أجهزوا على ما تبقى من أشجارها وبذلك أصبحت حلب خالية تماما من الاتجار (٢٣) .

كذلك كان لاستيلاء الصليبيين على أكثر أعمال حلب ذات الانتاج الزراعى أثرو الكبير فقلت الاعوات والاموال بحلب واضطر لؤلؤ سنة ٥٠٣هـ / سنة ١١٠٩م الى بيع قرى عديدة ضمن بعض وذلك لحاجته الى الاموال لانفاقها على الجند (٢٤) . ثم كان استيلاء تنكريد على الاثارب ضربة قاسية على حلب ، فقد حرماها من كثير مما كانت تلتذ منها (٢٥) . وفى سنة ٥١١هـ / سنة ١١١٧م استولى الصليبيون على عزاز التى كانت تمد حلب بالقوت والمؤن ، مما أدى الى اضطراب الاحوال الاقتصادية بالمدينة . ويحدثنا ابن ابيك عما كان يحدث لتلك المزارع فيقول : « انه عندما استولى ملك الروم على (بزاغة) (٢٦) كان يخرج فى جيشه ويرعى الفول الأخضر فى تلك المناطق مما أدى الى خسارة جسيمة (٢٧) .

على انه لا بد لمن يتعمد عن المزارع فى بلاد الشام فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر (القرن السادس والسابع الهجرى) أن يعرض فى ايجاز للنظم الادارية والاقتصادية التى كان يعيش فى ظلها ويخضع لها حتى يمكن أن نبين وضعه الاجتماعى بين طوائف السكان الاخرى .

من المعروف أن الاراضى الزراعية فى مصر والشام كانت منذ الفتح الاسلامى حتى قيام الدولة الايوبية ارضا خراجية ويفسر محمد (٢٨) رمزى الارض الخراجية فيقول : « يجب على ملاك الارض الخراجية دفع الخراج (٢٩) سنويا ، أما الرزق والاجناس والبساتين فقد كانت معفاة من الخراج (٣٠) . ولا نسدرى بالضبط كيف كانت تتم عملية توزيع الاراضى

(٢٢) ابن التشنه : الدر المنخب فى تاريخ

(٢٣) حامد ريان غانم : حلب فى العصر الزنكى مملكة حلب ص ٨٢

المراجع . (رسالة ماجستير لم تنشر) ص ١٢١ وما ذكره من

(٢٤) ابن المديم : زينة الحلب ج ٢ ص ١٧٢

(٢٥) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٥٦

(٢٦) بزاغة : قرية من أعمال حلب فيها عيون

الحورى . مياه جارية واسواق (معجم البلدان) لياقوت

(٢٧) ابن ابيك : الدولة القضاية ص ٥٢٨-٥٢٩

(٢٨) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ج ١

(٢٩) الماوردى : الاحكام السلطانية ج ١٤٢ ص ١٧

(٣٠) ابن المديم : بنية الطليح ج ١ ورقة (٤٠) سيفة الكاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٩٧

(٣٠) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ج ١ ص ١٧ .

على المتقبلين في بلاد الشام ، لذلك فقد رأيت أن استرشد بما ذكره المقرئ في هذا الشأن خاصة بمصر ، مادامت مصر والشام كائناً دائماً خاضعتان لحكم سياسي وإداري واحد . يقول المقرئ : « أن متولى الخراج كان يجلس في الوقت الذي تتعيا فيه قبالة الأراضي وقد اجتمع الناس من المدن والقرى ، فيقوم رجل ينادي على البلاد صفقات ، صفقات وكتاب الخراج بين يدي متولى الخراج يتكلمون ما تنتهي اليه مبالغ الكور والصفقات على من يتقبلها . فإذا انقضى هذا الأمر خرج كل من تقبل أرضاً وضمها إلى ناحيته فيتولى زراعتها وإصلاح جسورها وسائر أعمالها بنفسه وأهله ومن ينتدبه لذلك . ويحمل ما عليه من الخراج في أبنائه على أنقسط ، ويحسب له مبلغ قبيلته وضمائنه لتلك الأراضي ما ينفقه على عمارة جسورها وسد ترعها وحفر خلجانها بغربة مقدرة في ديوان الخراج (٢١) » .

لكن يبدو أن بلاد الشام انفرجت بنوع خاص من نظم جبالية الضرائب المفروضة على الأراضي الزراعية ، عرف باسم « الأراضي المضمنة » أو المفصلة على أربابها بشئ معلوم من المال يؤخذ منهم عند أدراك المثل (٢٢) ولا سيما في المدن الساحلية في عصر الصليبيين (٢٣) ، ولما استرجعت هذه البلاد منهم ، ظل الأمر سائراً على هذا النحو جرياً على عادتهم (٢٤) . واستمر هذا النظام حتى نضج النظام الاتقاضي الحربي في العصر المملوكي وقد نص عليه فيما عرف باسم أوراق (٢٥) المسجل .

وسواء أكانت هذه الأرض من السلطان أو من الأمير المقطع ، فإن مستقبلها يسلمها إلى الفلاحين من قبله بطريق المقاسمة أو الإيجار ، ويعرف المتقبل كذلك باسم « المتدرك » وهو تابع بحكم وضعه أو « لفصل » (٢٦) وكلمة فصل *Vassal* شاع استعمالها في العصر الاتقاضي في أوروبا وانتقلت مع الصليبيين إلى الشرق . وقد استمر استعمال لفظ « الفصل » (٢٧) بالشام حتى بعد أن استردت البلاد الساحلية من أيدي الصليبيين . من ذلك نستطيع القول أن هناك وجه شبه واضح بين الأراضي المفصلة وغيرها من الأراضي المضمنة على شكل قبالات في بلاد الشام ، وذلك من حيث أن الأرض كانت تسلم للفلاح الذي يعمل بيده ، إذ المعروف أن الصليبيين استخدموا السوريين في فلاح

(٢١) المقرئ : الخطوط ١ ص ١٢٢، ١٢١ .
(٢٢) النويري : نهاية الأرب ج ٨ ص ٦١٠ . لقد عرفت مصر منذ الفتح العربي هذا النوع من الأراضي وهو أن يؤجر الفلاح أرضاً بعينة نظير قدر معين من المال والفلان (سمية) كاشف : الأرض والفلاح في مصر الإسلامية (مجلة الجمعية المصرية سنة ١٩٧٤ ص ١٦٢) .
(٢٣) وهي تقابل المستعمرات بالديار المصرية ، كما يقول النويري ج ٨ ص ٢٠ .
(٢٤) يقول ابن شاهين : إن هذا النوع من الإجراء قد وجد لكلا في مصر في عصره . أي في أواسط القرن الخامس عشر الميلادي (زبدة كشف الممالك ص ١٣٠) .
(٢٥) النويري : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٤٨ ، صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٥٨ .
(٢٦) النويري : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٦١ .
(٢٧) لفظ الفصل مأخوذ من *Vassal* بمعنى خادم أولاد صغير . (إبراهيم طرخان : النظم الاتقاضي ص ٢٥٧) .

الأرض ، ويندر أن نجد المصليين قد فلقوا الأرض بأنفسهم كزراع . وقد أطلق المصليون على الفلاحين السوريين كلمة *Rustici* ومعناها الزراع الريفيون على أساس المقاسة (٣٨) . وهذه المقاسة قد تكون مثلثتو أخرى مربعة كما هو الشأن في العصر الملوكي (٣٩) .

أما النظام الاقطاعي العربي الذي بدأ في القرن الثاني عشر في بلاد الشام وانتشر حتى اكتملت صورته في العصر الملوكي ، ففي القرن الحادي عشر الميلادي ، حدث تطور خطير في المنح الاقطاعية للأرض اذ صارت حربية عامة وغدت الطريق الوحيد للحصول على القوة الحربية (٤٠) الأساسية في الدولة . على أن أول من عمم نظام الاقطاع ونظمه في الدولة الإسلامية ، هم السلاجقة بحيث أحلوه محل المعطاء للجند (٤١) عامة ، ثم انتقل النظام الاقطاعي العربي كاملا إلى الدول التي قامت في أحضان السلاجقة وعلى أنقاضها . فقد أقطع السلطان ملكشاه منطقة الرها للأمير بوزان التركماني (٤٢) .

أما آق سنقر أبو عماد الدين زنكي فقد شمل أقطاعه قلعة حلب وأعمالها وحماها ومنحها وللألفية وتوابعها (٤٣) ، كذلك كان ابنه زنكي أقوى الاقطاعيين في عصره ، إذ شملت أقطاعه الأراضي ما بين حلب والموصل بومار هو يقطع اتباعه لاسيما وأن الجهاد ضد المصليين كان على أشده في عصره ، فقد أقطع نجم الدين أيوب شهرزور وأقطع أسد بن أيوب (لوزر) (٤٤) .

أما طرق الزراعة فقد ظلت على ما عليه في بلاد الشام منذ أقدم المصور فقد سارت بلاد الشام وفق النظام الذي عرف في المصور الوسطى باسم نظام الحقن *The Two Field Cultivation* (٤٥) تجنبا لاجهاد الأرض ومحاولة لتحسين الانتاج ، في حين أن مصر كانت تزرع أرضها مرة واحدة في العام . وتقسّم الأرض لما تصلح له من أنواع المحاصيل (٤٦) في جهات البلاد المختلفة وتعد أعدادا معينة وفق حاجة الزراعة المنتظرة في المواعيد المعروفة لها .

(٣٨) إبراهيم طرخان : التنظيم الاقطاعية ص ٢٤٢ .

(٣٩) التويري : نهاية العرب ج ٨ ص ٣٦١ .

H. M. Rabié: The Financial System of Egypt. P. 32.

(٤٠) أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٩ .

(٤١) أبو شامة : الروضتين ص ٢٥ ، ٢٦ . أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٨٤ .

(٤٢) أبو شامة : الروضتين ص ٢٧ . أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٥ .

(٤٣) أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٦٠ .

(٤٤) ابن شداد : النوادر السلطانية ص ٢٧٧ .

(٤٥) لقد عرف نظام الحقن في مصر منذ العصر الروماني ، فكان يراعى شطر من الأرض ويترك شطر ثم يبدل في السنة التالية (عمر طوسون : مالية مصر منذ عهد الفرعونيات

إلى الآن ص ١٩٧ - ٢٠٥) .

H. M. Rabié: The Financial System of Egypt. P. 73

(٤٦)

ونورد هنا على سبيل المثال المرسوم الذي صدر في عهد السلطان الناصر محمد عن طريق نائبه على الشام الأمير تنكر ، واللقب بملك الأمراء باعتباره كبير نواب الشام ، بناء على طلب ناصر الدين الحسين من بنى تنوخ ، المقطعين بغربي لبنان بخصوص عمارة جسر نهر الدامور الجارى بين حيدا وصور وبيروت، لتسهيل سبيل النقل نظرا لما يقاسيه السفار من المشقة والعطب :-

والذى انتهى اليه عملكم الكريم صحيح . وفى عمله حسنة عظيمة سألها الله تعالى لتسطر فى صحايف مولانا ملك الامراء عز نصره وتجرى فى أيامه السعيدة أدامها الله وخلدها . وهذا النهر مابقى فى السواحل نهر مثله بفجر جسر (١٧) وعليه فى الشتاء مد عظيم من الجبلين الى حد البقاع . ويبدو من الطلب الذى تقدم به المقطع ناصر الدين الحسين أن اقامة الجسور كان يقوم بعملها الفلاح اما بأجر أو عن طريق السخرة ، اذ يقول : وسعادة مولانا ملك الامراء عز نصره ، وأما التقدير قد عينوه النواب ، والعمل الجديد يحتاج الى كلفة زائدة وأن كان الفعلة بالاجرة فهو أعظم ، وأن كان بالسخرة فيحصل للعمله عصف تعجز قد رتهم عنه ، لان للبلاد متداعية الى الخراب وأرجو ان يشملهم عدل مولانا ملك الامراء ومراحمه . كما كان للمقطع ان يعين المهندس الذى يتولى اقامة الجسر ، فقد طلب ناصر الدين الحسين . مهندس من طرابلس خبير فى الاعمال الساحلية يقال له أبو بكر بن البصيمس البعلبكي ، وهو الذى عمر نهر الكلب وغيره من عمال الثقال ببلاد طرابلس ، ان اقتضت الآراء العالية طلبه الى هذا العمل فيحصل به النفع ، ثم يقتم المقطع طلبه بالجاراة التالية ، والمطوك يمثل ما يرد عليه من المراسيم العالية (١٨) .

ولما كانت الزراعة فى بلاد الشام تقوم اساسا على المطر ، لذلك فقد أطلق الشاميون على المطر أسماء مختلفة تبعا لموسم الزرع ، فعرفوا المطر الذى ينزل فى فصل الخريف أو الربيع الاول باسم (الموسمى) والمطر الذى ينزل فى شهر نيسان (ابريل) حين يقرب الثبات من النضج يسمى (الفاطم) (١٩) . وعلى نوع المطر وكيفية تعرف رتبة الارض من حيث الجودة لتقدير الخراج ، الذى يتولاه مباشر الخراج أو كاتب الخراج (٢٠) . وعلى أساس معرفة نوع الارض وخراجها كان يتحدد نسوع المعاملة التى تسلم الارض بمقتضاها الى الفلاحين مقاسمة كانت أو ايجاراء ويتولى الزراعة نوعان من الفلاحين ، المزارعون (القرارية) وهم المستقرون من القاطنين بالجهة ، والنوع الثانى المزارعون (الطواريى)

(١٧) الجسر هنا بمعنى نهج طريق المسافرين وليس المقصود به الجسر الخاص بربى الاراضى كما هو الحال فى مصر .

(١٨) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ١٠٣ + ١٠٤ .

(١٩) النويرى : نهاية الابل ج ٨ ص ٢٥٥ ، المصرى : مسالك الابصار ج ٢ ورقة ٢٨١ .

(٢٠) ابراهيم طرخان : النظم الاقطاعية ص ٢٢٧ .

(٥١) وهم النازحون من جهات أخرى ، ويكتب بيان بأنواع (٥٢) المزارعين في أوراق تسمى « أوراق التسجيل » (٥٣) .

وبعد اتمام عملية التسجيل توزع البذور التي تعرف باسم « التكاوى السلطانية » على الفلاحين بنسبة ما سجل من الاراضي لفلحها (٥٤) وذلك لضمان الاقطاع والتشجيع على الزراعة وفي بعض الاحيان لتخصيص الانتاج . فقد حدث في عصر الظاهر بيبرس في سنة ٦٥٩هـ / سنة ١٢٦٠م ان امر بحمل الغلال من مصر الى دمشق ومنها وزعت في البلاد لتسرى « تكاوى للفلاحين » (٥٥) وعندما فتحت بلاد سويس بأرمينية الصغرى في عهد الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٣٨هـ / سنة ١٣٣٧م وزعت الاقطاعات على الفلاحين ورسم السلطان ان يحمل اليها من حماة وطرابلس عشرين ألف غرارة غلة (٥٦) يرسم تقاويها وتحضرها وعين لكل شعبة ما يكلها ، هذا باستثناء التكاوى البلدية (٥٧) .

وعندما تنتهي عملية الفلاحة ويأتي موسم الحصاد يرسل صاحب الاقطاع مباشرين بحضور مندوبين السلطان لمسح الارض المزروعة مرة أخرى لربط الخراج عليها بصفة نهائية وتسجل هذه البيانات في سجلات جديدة تضم أسماء المزارعين . وقد يزداد قطيعة (٥٨) الفدان أو تنقص تبعاً للظروف المحيطة من غلاء أو قلة الأمطار أو قيام فتن وثورات . وفي مثل هذه الحالات تتغير قيمة الخراج وربما سُمع بها ، كما حدث في بعض اقطاعات الأمير تنكر نائب الشام في عهد السلطان الناصر محمد واقطاعات بعض امراء الشام والامراء التركمان الذين اقطعهم الناصر محمد أراضي بأرمينية الصغرى ، على أثر فتحها ، اذ جاء عنهم أنهم استعملوا الأرض في الفلاحة وحطوا عنهم الخراج فعمرت ضياعها (٥٩) . وربما كان الامر بالشام كما كان الحال في مصر عندما يسامح المقطع في بعض الاحيان الفلاحين في بعض

-
- (٥١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٨ . المقرئزي : الخطط ج ١ ص ١٢٨ .
 النويري : نهاية الارب ج ٢ ص ٢٥٢ .
 (٥٢) النويري : نهاية الارب ج ٢ ص ٢٥٦ .
 (٥٣) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٨ .
 (٥٤) النويري : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٧ .
 (٥٥) المقرئزي : السلوك ج ١ ص ١٤٦ .
 (٥٦) العمري : مسالك الابصار ج ٢ ورقة ٣٧٦ ، ٣٧٧ والمقرئزي : الخطط ج ١ ص ١٢ .

- (٥٧) وهي مكيا ل دمشق لتعبئة الحبوب وسعتها ١٢ كيلة .
 (٥٨) المقرئزي : السلوك ج ١ ص ١٩ .
 (٥٩) هو وحدة المساحة في غير ارض السودان في مصر والشام ، ومساحتها ٤٠٠ قصبة حاكمية - نسبة الى الخليفة الحاكم القاسم - وطول هذه القصبة ٨ أذرع يذراع اليد (ابن مباتي ص ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٤٦) عمر طوسون : مالية مصر منذ عهد الفراعنة الى الآن ص ١٢٠ .
 ومن القاييس التي تستعمل في دمشق (الدى) وتبلغ مساحتها (١٦٠٠٠) ذراع مربع بالقاسم ولعله نسبة الى آل الفقيه أبي القاسم الزجاجي . (القاموس المحيط ، المخصص لابن سيده) .
 (٥٩) المقرئزي : السلوك ج ٢ ص ٤٢٨ - ٤٣٠ .

الخراج الذى يدفع للسلطان بسبب ضعف أو حاجة . أما إذا كان الباقي المتأخر ناتجا عن تقريط من المزارع أو المباشرين ، حوسبوا عليه بحكم قاضى الناحية بحضرة العدول^(١٠) .

وكانت المسامحات تصدر بمرسوم سلطاني . ولعمل من أهم المسامحات التى حدثت فى بلاد الشام فى العصر المملوكي ، تلك المسامحة التى صدر بها مرسوم شريف الباقى فى ذم الجند والرعيا بالشام من السلطان الناصر محمد (سنة ٧٠٢ / سنة ١٣٠٢م) سخط العلامة كمال الدين محمد الزملكانى من انشائه وقرى . عنى المنبر بالجامع الاموى بدمشق . وقد جاء فيه بعد حمد الله : « رسم بالامر الشريف أن تسامح مدينة دمشق المحروسة وسائر الاعمال الشامية ، بما عليهما من الباقى المساقاة فى الدواوين المعهودة الى المند المعينة فى التذكرة الكريمة المتوجة بالخط الشريف . وجملة ذلك من الدراهم ألف ألف وسبعمائة ألف وستة وأربعون ألفا ومائتين وخمسة وأربعون درهما . ومن الغلال المنوعة تسعة آلاف

وأربعمائة واثنان وأربعون غرارة ومن الصوب مائتان وثمان وعشرون غرارة . ومن القمح خمسمائة رأس ومن الفولاذ ستمائة وثمانية أرطال . ومن الزيت ألفان وثلاثمائة رطل . ومن حب الرمان ألفان وستمائة رطل » واختتمت المسامحة بالمباركة الآتية : « فليتقوا هذه النعمة بباع الشكر المديد . وسبيل كل واقف على هذا المرسوم الشريف اعتماد حكمه والوقوف عند هذه ورسمه ويعنى آثار هذا الباقي المذكور بمحو رسمه واسمه . والخط الشريف شرفه الله تعالى وأعلى حجة بمقتضاه » (١١) .

أما ما يخص الفلاح فيما يزرع ، فيحصل عليه عند نضج المحصول وبعد الحصاد فتكون المقاسمة النصف أو الثلث ، بحسب ما اتفق عليه . ويأخذ المباشر ما يخص الديوان^(١٢) وتكون هذه القسمة بحضور شهود نظير أجريقتاولونه من المقطع والفلاح . كما كان على الفلاح (القرارى) أن يدفع رسوما أخرى غير رسم الشهود ، تعرف باسم (الحقوق) تسجل عند تسليمهم الأرض وتقدر بالدراهم . وهناك التزامات أخرى متنوعة يؤديها الفلاحون فى بلاد الشام لمصاحب الإقطاع « كالضيافة والهدايا » وتشتمل بعض منتجات الريف من دجاج وخراف وكمك وغيره . وكانت هذه الهدايا فرض واجب على الفلاح ، إذ أنها اعتبرت ضمن الخراج لأنها كانت تجبى مساندة ، لذا يمكن اعتبارها سخرة إقطاعية كان على الفلاح أدائها^(١٣) .

(١٠) الاسدى : التيسر والاعتبار (ورقة ١٧)

(١١) الفلكسندى : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٢٨ - ٣٠ .

(١٢) نهاية الارب ج ٨ ص ٢٥٨ .

(١٣) Rabie : size and value of the iqta . in : Studies in the Economic History of the middle East . P. 137 .

(١٤) النويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٤٥ . ابو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٥١ .
لقرىزى : الخط ج ١ ص ١٤١ .

ولعل من أصعب القيود التي كبل بها الفلاح في بلاد الشام وكذلك في مصر في العصور الوسطى هو إجباره على الفلاحة ، بقول السبكي : « ومن قبائح ديوان الجيش الزام الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة ، والفلاح حر لا يد لأدنى عليه (٦٤) » ، ويضيف السبكي فيقول : « وقد جرت عادة الشام بأن من نزع من دون ثلاث سنين . أى خلال ثلاث سنوات ، يلزم ويعد إلى القرية قهرا ، ويلزم لشدة الفلاحة . والحال في غير الشام أشد منه فيها . ومن قبائحهم يقولون هذا شرع الديوان وهو في الواقع استرقاق للفلاحين (٦٥) » .

من هذا الوصف الموجز لحياة الفلاح في بلاد الشام في ظل النظام الإقطاعي يتبين لنا أن الفلاح من الوجهة القانونية كان أكثر حرية من العبد لو القن . أما من الناحية الفعلية العملية فإنه يشبهه من حيث أنه يعيش على الأرض لا يستطيع مفارقتها وخاصة في الثلاث سنين الأولى من التحاقه بالأرض كما يقول السبكي وهي على أية حال حياة بائسة كلها مفارم .

ومما زاد من سوء أحوال الفلاحين في بلاد الشام الحروب الصليبية التي زادت الطين بلة ، فقد أدت بدورها إلى تعزيز السريف والمناطق الفسيحة الممتدة بين المدن والحصون بعد أن غدت مسرحا لصراع مرير بين المسلمين والصليبيين ، مما كان له أسوأ الأثر في أحوال بلاد الشام حتى تناقص عدد سكانه في أواخر القرن الحادي عشر تناقضا خطيرا (٦٦) وعلى الرغم مما كان يحدث أحيانا من هدنة أو صلح بين الأطراف المتحاربة ، إلا أن الفلاحين في لريف وحول المدن كانوا لا يكادون يباشرون حياتهم اليومية العادية ، حتى يفاجئوا بوصول جماعة جديدة من الحجاج المسلحين من الصليبيين ، وهؤلاء يأتون من الغرب مشبعين بدوح التعصب (٦٧) فلا يجدون وسيلة للتفليس عن حماستهم الصليبية سوى انزال نقماتهم بالفلاحين المزل فيمطلون فيهم ذبصا وتقتيلا (٦٨) .

ولا ننكر أن بعض حكام بلاد الشام في القرن الثاني عشر ، مثل نور الدين زنكي ، حرصوا على رعاية الفلاحين وأصلاح أمورهم ، فقد ألفى (في سنة ٥٥٠ هـ / سنة ١١٥٤ م) جميع المكوس والضرائب ، ولم يبق سوى الجزية والخراج التي راعى أن تكون معتدلة نتيجة للظروف التي مرت بها البلاد .

(٦٥) السبكي : معيد النعم ومبيد النعم ص ٤٤

(٦٦) المرجع السابق ص ٤٤

(٦٧) ابن التحنة : البلد المنتخب في مملكة حلب ص ٤٤ ، ٤٥ ،

Gibb: The Damascus Chronicle. P. 27.

(٦٨) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٧٥٣

(٦٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٧٥٤

كما اهتم نور الدين بحفر الترع والقنوات وتطهيرها (٧٠) ، كذلك اهتم بفسطة دمشق وأحدث بها تقسيما اداريا خلاف ما كانت عليه (٧١) . غير أن هذا التغير لأبد أن يكون قد سبقه مسح للأرض ، إذ أن أعمال الحكم لأمر الفلاحين بسبب الصراع الأقليمي بينهم ، وما شهدته البلاد من غزو صليبي وما نزل بالسكان من طواعين هائلة ، قد أحدث ارتباكاً كبيراً في نظام الأيولة ومن ثم وجب إعادة توزيع الأرض « الشاغورية » (٧٢) على مستحقين جدد ومن بينهم الأعراب . وكان المعلم عاوين مقاتل ابن أبي نصر أبو الحسن بن السوس هو الذي تولى (سنة ٥٩٠هـ / سنة ١١٦٤م) توزيع ما يوجد من مزارع الأرض « الشاغورية » (٧٣) .

وعلى الجملة فإن جميع الشواهد تشير إلى سوء حال الفلاحين بالنسبة إلى باقي طبقات المجتمع في بلاد الشام خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، نظراً لكثرة الضرائب من جهة ، وتعرضهم للأغارات من جانب الصليبيين من جهة أخرى . ويبدو أن الخطر الأخير كان أشد قسوة ، إذ دأب الصليبيون على الإغارة على الأراضى والأرباض المحيطة بالمدن الشامية ، يخيرونها ويحرقون ما بها من زرع وضرع ، وعندئذ يهجرها أهلها ويسرع من يستطيع الفرار منهم إلى المدن يلوذون بها ويحصنون داخلها (٧٤) . وإذا أضفنا إلى ما تقدم خضوع الفلاح في المصريين والأيوبيين والملوكي للنظام الإقطاعي الحربى ، الذى سبق أن عرضنا له في أيجاز ، وما تبع ذلك من استرقاق الفلاح وثبته عبوديته للإقطاع ، لتبين لنا في وضوح الوضع الحقيقى للفلاح بالنسبة للمجتمع في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادى .

(٧٠) النويرى : نهاية الأرب ج ٢٥ ورقة ٥٩
(٧١) محمد كرد على : غرقة دمشق ص ١٤٥ - ١٤٧ يقول : قسم العرب الشام إلى عدة أقاليم وسنموا القوطة اقليما تارة وكورة تارة أخرى .
(٧٢) ليلى محمد عبد العزيز : دمشق (رسالة ماجستير لم تنشر) ص ١٢٨ .
(٧٣) ص ٢٦٥ (مقطوع) .
(٧٤) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ج ١ ورقة (١١٩) .
(٧٤) ابن العديم : نفحة الطلب ج ١ ورقة (١١٩) .

ليس من السهل دراسة المجتمع في فترة تاريخية معينة دون الرجوع الى جذورها الاولى ، وإذا كان هذا ينطبق على فئات المجتمع عامة فإن دراسة المجتمع البدوي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر يكاد يكون عمرا دون الرجوع الى القبائل العربية التي هاجرت الى بلاد الشام منذ لفتح الاسلامي والتي ظل معظمها في أماكنها ، وذلك لتقدمهم (٧٦) عن المجتمع وتوحيشهم في الفواحي ويمدهم عن الحياة اليومية وانتباههم عن الاسوار والابواب .

ولعل من أهم القبائل العربية التي سكنت بلاد الشام هي سليح وعاملة وقضاة (٧٧) الذين نزلوا ناحية فلسطين (٧٨) . وقد انقسمت قضاة الى أربع فروع (٧٩) ، سار بعضها الى أطراف الشام ، والبعض الآخر نزل مناظر الشام بين البلقاء الى حوران الى الزيتون (جبال فلسطين) .

ويتحدث الهمداني (٨٠) عن من دخل الشام من القبائل البدوية فيقول ، ان مساكن من تتسام من البدو هي لحم وأكثرها بين الرملة ومصر في الجفار ومنها في الجولات ومنها في حوران . أما جذام فهي بين مدين الى تبوك فاني أذكر ومنها فخذ مما يلي طبرية من أرض الاردن الى اللجون الى ناحية عكا . أما عاملة فقد سكنت الجبال المشرفة على طبرية نحو البحر ، وأما كلب فمساكنها السماوة (٨١) .

أما القبائل اللخمية فقد نزلت فيما حول الرملة الى نابلس ثم البحيرة الميتة (البحر الميت) ، والجولان وما يليها من أرض حوران . وكان يخالط اللخمين جينة وذبيان والقين (٨٢) . فإذا ما جرت جيل عاملة تريد دمشق وحمص وما يليها فانك تجد ديار غسان من آل جفنة

(٧٥) القرين : البيان والاعراب عن يارض مصر من الاعراب ص ٢
(٧٦) البكري: المغرب في ذكر الفريقي والمغرب ص ٢١ (لين) يقول سارت مسلح يقودها الحديجان في سلمة حتى نزلوا ناحية فلسطين ، وانتشر سائر قبائل قضاة في البلاد يطبقون المتسع في المعاش ويؤمنون الارياض والمصريان ، فوجدوا بلاد واسعة في اطراف بلاد الشام . وانقسم لفرق منهم الى المالقي ، الذين اغسقوا يفلون ويصيبون الشام حتى غلبتهم غسان على الملك ، وذكر بعض آل سعد بن ملكيكر بعض منازل من خرج من اليمن فقال غسان وقضاة وكلها .

(٧٨) كرد على : خطط الشام ج ٣ ص ٦٣
Dussaud : Les Arabes en Syrie avant l'Islam, P. 118.

(٧٩) الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ١٤٨
(٨٠) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٤٠
السماوة : الأرض المستوية لا حرج بها فهي البادية: بين الكوفة والشام، وكل لا يخالط بطونها في السماوة أحد . ومن كلب يارض القنطرة عامرين الحصين ، ومنهم من سكن القلجبة في أرض دمشق . ومنهم من سكن المشارف وهي جسر مشرف و قرى حوران منها يصري من الشام (انظر خريطة توزيع القبائل البدوية) .
(٨١) الهمداني في انساب حمير وملوكها ص ٣٠٧

وغيرهم ، ومن حمص عن البحر الكبير (بحر ارمون او المتوسط) وجدت أرض براء وعن يسارهم مما يصل البحر ، وتتوخ باللائقية^(٨٢) .

وإذا أردنا اجمال من سكن الشام من القبائل البدوية ، نقول أنه سكن مدينة طبرية قوم من الاشعريين^(٨٣) ، وسكن صور وعكا والقدس وبيسان وفعل وجرش والسودان أخلاط من البدو والمجم^(٨٤) . وأهل كورة جبرين قوم من جذام . كما سكنت جند فلسطين وأخلاط من قبائل بدوية من لخم وجذام وعاملة وكنسده وقيس وكنانة^(٨٥) .

ويحدثنا القلقشندي عن أصول القبائل العربية ، التي بقيت في بلاد الشام حتى العصور الوسطى فيقول : « وكانت قبائل غسان وجذام وكلب ولخم وغيرهم يعدون من العرب المستعربة ، استجلبهم هرقل ، لما سمع أن المسلمين فتحوا فلسطين والأردن وصاروا إلى

ابثنية^(٨٦) . ولما وصل عبيد بن الجراح إلى ماجز حلب جمع أصنافا من القبائل العربية^(٨٧) من تنوخ وغيرهم ، وكانوا قد أرسلوا إلى خالد بن الوليد يقولون أنهم من القبائل العربية وأنهم إنما حشروا مع الأروم ولم يكن من رأيهم حربه فقبل منهم وتركهم^(٨٨) .

ومن القبائل العربية الهامة التي سكنت الطرف الجنوبي الشرقي لبادية الشام (شرقي الأردن الحالية) الغساسنة ، بعد أن تغلبوا على الضجاعة وأقاموا لهم دولة عرفت بدولة الغساسنة^(٨٩) .

ولقد كان عصب الدولة الأموية القبائل العربية من الحضرة القيسية واليمانية ، الذي أدى

(٨٢) كرد علي : خطط الشام ج ٣ ص ٦٥

(٨٣) الدينوري : الاخبار الطوال ص ٥٦

(٨٤) اليعقوبي - البلدان ج ١ ص ١٧٧

(٨٥) الطبري - ج ٢ ص ٨٦

(٨٦) القلقشندي : نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص ٥٩

(٨٧) ابن قتيبة : المعارف ص ٣٠٧ . ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٥١٠ . جولد علي : تاريخ العرب ج ٣ ص ٧٦

أبو الفرج : الأغاني ج ١٥ ص ٨٢

(٨٨) ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ٣٠٩

(٨٩) يقول ابن قتيبة (المعارف ص ١٢٢) وحزبة الأصفياني (تاريخ سني ملوك الأرض والانباء ص ٦٧) واليعقوبي (تاريخ ج ١ ص ٢٢٥) إن أول أمير جاء بالفساسنة إلى سوريا هو ثعلبة بن عمرو . وقد وقعت بينه وبين قضاعة حرب مزم فيها قدم الجزية للقضاعة ، ولكن غسان سرعان ما استعادت مكانتها ووجد فيهم الرومان حلفاء يستطيعون الوقوف في وجه المنافذة بالحيرة .

وقد ولي الروم منهم جفنة بن عمرو ملكا على عرب الشام . ومن أعظم أمراء بني جفنة وأجلهم شأنًا الحارث بن شيلة الذي تولى ملك الفساسنة في عهد جستنيان (سنة ٥٦٩ م) الذي دفعه إلى مرتبة الملوك وبسط سلطته على كل القبائل العربية في بلاد الشام . ومن المرجح أنه لم يكن للروم قبل الحارث عمال كبار من العرب على بلاد الشام (لذلك : أمراء غسان ص ١١ (ترجمة يندل جوتي وقسطنطين ذريق طبعة سنة ١٩٣٣م)

التنافس بينهما الى قيام الكثير من المقتن والاضرابات (٩٠) ليس في عهد الدولة الاموية
فحسب بل وفي العصر العباسي (٩١) كذلك .

ويعتبر بنو تنوخ (٩٢) من القبائل العربية التي دخلت لبنان في مطلع القرن الثالث الهجري
(التاسع الميلادي ، واستوطنت الجبل . ولقد اقتطعت التنوخيون لانفسهم في تلك
المنطقة القليلة السكان ، التي لا تزال تعرف ، بالغرب مقادعة عرفت بهم وظلوا يحكمونها
لعدة قرون (٩٣) .

اما القبائل العربية البدوية التي تسيطر على بادية الشام ، فان هجرتها اليها كانت حديثة
نسبيا ، فان عرب عنزة وكذا قبائل شمر التي سبقت عرب عنزة في الهجرة الى بادية
الشام كانت من عرب نجد (٩٤) ، اما الرولي احدى روع عنزة فهي آخر من هاجر من بسدو
الشام (٩٥) .

وقد وصف ابن خلدون البدو فذكر انهم المنتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام
على الانعام والمقتضرون على الضرورى من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال
والعوايد . يتخذون البيوت من الشعر والوبر او الشجر او من الطين والحجارة غير المشذبة ،
اما اقواتهم فيقتاتون بها يسيرا من العلاج او بغير علاج البتة الا ما هسته الفار . فمن
كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح ، كان الخيام به أولى من الظن ، وهؤلاء سكان

(٩٠) اخذ خلفاء بني امية يصلون على توسيع حوزة الخلافة بين هذين العنصرين فتراهم ينظمون
الى القيسية حينما والى اليمنية حينما اخرى ، مما أدى الى اشغال نار القتن في عدة مناطق في بلاد
الشام ، فقد تار القيسيون في حمص وانضم اليهم بعض افراد البيت الاموي . كما تاروا في فلسطين
وحدا حوزهم اهل الاردن . (ابن الاثير : الكامل ج ٥ ص ١٢٦ . يعقوبي : مروج الذهب ج ٢
ص ٩٠) .

(٩١) وازرت الدولة العباسية القيسية فاعتمدوا عليهم في بلاد الشام مما زاد الفاقة والهوة بينهما
وبين اليمينيين وقد زاد هذا خلاف بينهما في عهد هارون الرشيد ، في ولاية علي بن عبد الله على
دمشق . فقد كانت الدماء تسفك في دمشق وحوران والبقاع والاردن وحمص ويستمر القتال
المختصر ج ٢ ص ١٤ . ابن الاثير ج ٦ ص ٨٧ . بلا هوادة وذلك لانه الاسباب (ابو القصد :
الشدائي) : تاريخ الاعيان في جهل لبنان ص ٢٢٤ (بيروت سنة ١٨٥٩) . ويذكر صالح

(٩٢) في يحيى في كتابه تاريخ بيروت من ٦٥ (نشر لويس شيخو) ، ان التنوخيين ينسبون الى تنوخ
التي انحدر منها بنو يحيى . الى احد ملوك النخمين المنصور بن ابي السما ، لا الى قبيلة تنوخ العربية .

(٩٣) فيليب حتى : سوريا ولبنان وفلسطين ج ٢ ص ٩٨ ، ٩٩ ، ١٧٠ .
(٩٤) لقد اتخذ السياسيون من التنوخيين حاجزا بينهم وبين الرواة في شمال لبنان سدا
في وجه الروم القادمين من البحر . كذلك كان التنوخيون من اكثر العناصر العربية عرضة لاختطاف
الصليبيين في لبنان وجوارها .

(٩٥) فيليب حتى : سوريا ولبنان وفلسطين ج ٢ ص ١٧٠ .

(٩٥) فؤاد حمزة : قلب جزيرة العرب ص ٢٢٢

(٩٦) وصفي زكريا : عشائر الشام ج ١ ص ١١٧ - ١١٨

المدر (١٧) بالقرى والجيال (١٨) . ومن كان معاشه في السائمة مثل الخنم والبقر فهم ظعن في الأغلب لارتياح الحقول والمياه لحيواناتهم فالتقلب في الأرض أصلح بهم ويسمون (شأوية) (١٩) . وجل هؤلاء في بلاد الشام من الترك والتركمان والأكراد . أما معاشهم في الأبل ، فهم أكثر ظعنًا وأبعد في القفر مجالًا لأن مساح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الأبل في قوام حياتها من مراعى الشجر بالقفر . إذ الأبل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا ، وأحوجها في ذلك إلى الدفء ، فاضطررعاتها إلى إبعاد (النجمة) . وربما زادتهم انحصاية على التلول أيضا فأوغلوا في القفار نفروا عن الضمة منهم . فكانوا أشد الناس توحشا . وهؤلاء هم العرب (٢٠) .

من هذا الوصف الدقيق للبدو والذي فصله ابن خلدون ، نستطيع القول بأنه قد وجد ببلاذ الشام أجناس متعددة من البدو ، بعضها من الترك والتركمان ، والأكراد ثم العرب . والبدو عامة يأنفون من ممارسة حرفة الزراعة ، ويفضلون عليها حرفة الرعى أو التجارة ، وربما انتهبوا الفرصة للانقضاض على قوافل التجار وغير التجار وخاصة إذا كانوا من الصليبيين . ولذلك فكثيرا ما يلجأ الحكام إلى مهادنتهم وكسب ودعهم ببعض الامتيازات أو الهبات مثال ذلك ماقام به نور الدين زنكي (٢١) سنة ١١٥٤ م من توزيع الأرض على الأعراب (٢٢) . وذلك لسوق غاراتهم المتلاحقة على المدن والقرى وكسب ودعهم باشرافهم معه في الجهاد . هذا بالإضافة إلى أنه كان يرمى من وراء هذا إلى هدف بعيد وهو تقريب المسافة بين أجناس البدو من عرب وتركمان ثم إعادة استغلال الأراضي المعطلة بأي صورة من الصور .

كذلك كان يلجأ سلاطين المماليك ، إذا اتسعت رقعة الأرض سواء أكان بالفتح الخارجي أو باصلاح الأراضي البور ، بتوزيعها لقطاعات بين أمراءهم وأجنادهم وكذا طوائف البدو . فقد قام السلطان الظاهر بيبرس بعد انتصاره على الصليبيين في بلاد الشام وفتحه أنترك (سنة ٦٦١ هـ (١٢٦٢ م) باحضار الكتاب المفتحين بكتابة الوثائق ورتب الاقطاعات للعربان وكتب بين يديه أكثر من ثلاثمائة ، سلمت لأربابها بمقد ما خلفوا أتيمن (٢٣) . كما كتب بيبرس بهذه المناسبة (تواضع) أي أوامر سلطانية للبدو من أهل

(١٧) المدر : القرى (القاموس المحيط ومفردا : مفرد)

(١٨)

(١٩) شأوية : القاتلون على رعى الشاء والبق (القاموس المحيط) .

(٢٠) ابن خلدون : ج ٤ ص ١١١

(٢١) التويري : نهاية الأرب ج ٢٥ ورقة

(٢٢) ابن عساکر : تاريخ دمشق ج ٢٠ ص ٣٦٥

(٢٣) ابن الصاد : شذرات الذهب ص ٢٢٨

(٢٤) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٤٨٧ ، ٤٨٨

(٢٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣

الترك بمناصب دينية وديوانية (١٠٦) . ولما اقتضت بلاد سبيس (أرمينية الصغرى) في أيام الناصر محمد أقطع بعضاً منها لجماعة من بدو التركمان (١٠٧) .

وقد يحدث أن تكون للسلطان هوية خاصة ، فيمنح في سبيلها الاقطاعات ، فقد ولع الناصر محمد بن قلاوون بالخيول ، فهو أول من اتخذ ديوان الاصطبل ، وكان عرب آل منها وآل فضل من عرب الشام يمتلكون أحسن (١٠٨) الجياد ، وفي سبيل الحصول على بعض خيولهم أقطع مشايخهم لضياع الواسعة بأراضي حمصاء وحلب ، هذا بخلاف ما دفعه لهم من أثمان الخيول . وقد استغل أولئك المشايخ حب السلطان لامتلاك الخيول الجيدة ، فغلبوا إلى استخدام الصيلة في سبيل الحصول على المزيد من الضياع والامتيازات وذلك بتعظيم أمر فارس يقال لها كذا عند (فلان) فيطلبها السلطان على الفور ، فيشتد صاحبها ويمتنع حتى يصل إلى هدفه ، حتى صار هذا الأمر معروفاً فيما بينهم (١٠٩) . وقد بلغ من جرأة أولئك الأعراب واستغلالهم للناصر محمد ، أنهم طلبوا منه بلاد كانت مقطعة لأمراء حلب وحمصاء ودمشق ، وبلغ من شدة حب الناصر للخيول ، أنه أجابهم إلى طلبهم وعوض الأمراء عن اقطاعاتهم التي أخذها منهم . وقد أدت مثل هذه الاستجابة من السلطان إلى عرب آل منها وآل فضل ، أن صاروا من القوة والكثرة بحيث خافهم من عداهم من قبائل العرب والبدو (١١٠) .

وقد اعتبر النظام الاقطاعي في العصر المملوكي زعماء البدو من عرب وتركمان وأكراد الداخلين في طاعة الدولة ، من رجال السيف المقتضين ، لأن قوام عملهم كان يتركز في حماية أطراف الدولة (١١١) ، ولذلك فقد كان يطلق عليهم أحياناً اسم (أرباب الأذراك) أو (المشاغرون) (١١٢) . وكان زعيم العرب يعرف باسم (الشيخ) (١١٣) أما زعيم التركمان والأكراد فكان يعرف بلقب (المقدم) .

على أننا نستطيع القول بأن اقطاع زعماء البدو من عربان وغيرهم قد وضع لبناته الأولى صلاح (١١٤) الدين الأيوبي ، عندما أمر جماعة منهم . ثم حدث الدولة المملوكية حذو

(١٠٦) القرطبي : السلوك ج ٣ ص ٤٩٢

(١٠٧) ابن حجر العسقلاني : أبناء الفرس ج ١ ص ٥٢٨ ، السلوك ج ٢ ص ٤١٧ ، ٤١٨

(١٠٨) طرخان : النظم الاقطاعية ص ٧٦

(١٠٩) السلوك : ج ٢ ص ٥٢٦ ، ٥٢٧

(١١٠) السلوك : ج ٢ ص ٥٢٨ ، ٥٢٩

(١١١) طرخان : النظم الاقطاعية ص ١٥٥

(١١٢) صبح الاعشى : ج ٤ ص ٦٢

(١١٣) ابن أبياس : بفتح الزحور ج ٣ ص ١٧٧

(١١٤) القرطبي : البيان والأعراب ص ٢٢ ، صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٩٣ ، ابن شاهين : زبدة

كشف المالك ص ١٠٤

أدولة الايومية في نظمها وتقاليدها ، فاحتفظت بطوائف البدو المواليين لها وسجلت زعماءها المقطعين في الجريدة الجيئسية بـديوان الجيش . (١١٣) .

ولقد كان سلاطين المالك يجلون عرب الشام وينزلونهم منزلة رفيعة ، وخاصة عرب آل فضل ومنهم بنو نعيم آل مراء وآل علي ، ومن آل عيسى بن مهنا ، الذين كان لهم شأن يذكر في الجهاد ضد الصليبيين ، ولذلك فقد جرت سياسة سلاطين المالك على انقطاعهم الانقطاع الوافرة ، كما نعت الوثائق المملوكية آل عيسى بنعت (ملوك البرية) لشدة بطشهم ووفرة عددهم وكثرة اموالهم (١١٦) .

وقد ادى اعزاز المالك وكرامهم لآل فضل وآل مراء وآل علي الى التماهي على باقي العرب والتفاخر بنسبهم (١١٧) ، اذ كانوا يدعون انهم من ولد جعفر بن يحيى البرمكي من العباسية بنت المدي وأخت هارون الرشيد واتباعهم من استات العرب (١١٨) . ويأتي بعدهم في المرتبة عربان بنو مهدي بالبلقاء وزبيد بحوران وبنو خالد بجمص (١١٩) . كذلك استعانت الدولة المملوكية في بلاد الشام ببعض قبائل التركمان ومنحتهم الانقطاع والارياض مقابل المساعدات التي اودها للدولة في حماية اطرافها من الاعداء المتاخمين وهم الصليبيون والتتار والبيزنطيون .

كما كانت الدولة تستخدم قبائل التركمان الموالية في مهمة اخضاع القبائل التركمانية الاخرى التي كانت كثيرة الاغارة على بلاد الشام . ومن أهم القبائل التركمانية الموالية للمالك في شمال الشام (دلفادر) (١٢٠) التي استقرت الامرة في بيتهم ، وأسوا دولة وانتشروا حول مرعش وكثروا حتى ملكوا ملطية وغيرها (١٢١) .

وكان بيت (ابن رمضان) (١٢٢) التركماني ينازع بيت (دلفادر) السلطة في بلاد الشام في العصر المملوكي ، كذلك خدم بنو الصاف (١٢٣) التركمان دولة المالك ، كما وجدت هناك طوائف متفرقة من التركمان الخاضعين للمالك منها ابن بك والبارزاتية وابن شماسير

(١١٥) نهاية الارب : ج ٨ ص ٢٠١

(١١٦) العمري : مسالك الايضار ج ٣ ص ٤٢٦

(١١٧) العمري : التعريف المصطلح الشريف ص ٧٩

(١١٨) ابن شامس : زبدة كشف المسالك ص ١٠٥

(١١٩) صبح الاعشى : ج ٤ ص ٧٢

(١٢٠) القرمانى : اخبار الدول ص ٣٣٩ - ٣٤٠

(١٢١) جاء في الدور الكائن ج ٣ ص ٤٥ أن اول من برز فيهم قراجا بن دلفادر المتوفى سنة

٧٥٤ هـ / سنة ١٣٥٣ م وتوفيت الامرة فيهم على من علمهم من التركمان على مدى علاقتهم وولائهم للمالك فنتلا حاربوا السلطان صالح وأفرهم بقوق والمؤيد وظفروا كذلك حتى قضى عليهم

العثمانيون (سنة ٩٢٨ هـ / سنة ١٥٢١ م)

(١٢٢) - القرمانى : اخبار اليوم ص ٣٤٠

(١٢٣) زبدة كشف المسالك ص ١٠٤

والاوزارية ويسوز جـالولا والمرشكولار والاركية ويكوتو واواح اغلو الكندولية والقبجولية وهؤلاء بدورهم ينقسمون الى فروع كثيرة (١٣١) .

وهناك أمثلة كثيرة على الخدمات التي أداها البدو والعرب للمماليك ، نذكر منها تكاليف الظاهر بيبرس (سنة ٦٦٣ هـ / سنة ١٢٦٤ م) والمنصور قلاوون (سنة ٦٨٠ هـ / سنة ١٢٨١ م) عرب آل فضل ببلاد الشام وعلى رأسهم عيسى بن مهنا مانع الذي قام بطرد التتار عن البيرة وغيرها (١٣٢) .

ومن الأعمال التي يكاد يكون البدو والعرب والتركمان والاكرد قد اقتصوا بها دون غيرهم من طبقات الشعب في بلاد الشام في عصر الحروب المملوكية ، أعمال الدرك (١٣٣) . فقد كان ينو عساف التركمان مكلفين بالدرك من حدود أنطلياس على نهر الكلب الى منارة الأسد . فتم يسمحوا بعبور نهر الكلب الا لمن يحمل « ورقة الجواز » من الوالي في تلك الجهات أو من أمراء العرب من بني تتوخ . وقد قسم بنو عساف انفسهم ثلاثة (ابدال) أي فرق ، كل (بدل) مكون من ألف فارس عليه أن يقيم شهرا في الدرك بأنطلياس (١٣٤) . أما درك الأطراف فقد تولاه خليل بن الطرفي التركماني بالابلاستين ثم بيت ولدغادر (١٣٥) .

وكان على العرب الى جانب خدماتهم للدولة أن يقوموا بأعمال الدرك في جهاتهم ، فقد حدد الظاهر بيبرس (سنة ٦٥٩ هـ / سنة ١٢٦٠ م) لـعربا بنى مهنا ، وكان أميرهم وقتئذ شرف الدين عيسى بن مهنا ، مهمة حفظ درك البلاد من جهة الشرق والزمهم رعاية الدروب الى حدود العراق (١٣٦) .

والترزم أمراء بنى تتوخ بتولى مهمة الدرك ببلينان ، هذا فضلا عن أعمال التجسس على العدو والمناغرة على صيد وبيروت (١٣٧) . وكان درك بنو تتوخ الى نهر بيروت كذلك ثلاثة ابدال ، كما كان الشأن عند بنى العساف اتركمان (١٣٨) .

والى جانب التزام البدو من عرب وتركمان بأعمال الدرك كان عليهم القيام بتقديم خيل أبريد والجمال والقيام بحمل الفلال والمحاصيل المختلفة . وكان هذا الالتزام ذو أهمية خاصة

(١٢٤) زبدة كشف الممالك ص ١٠٥ . ابن الشدياق : أخبار الأعيان في جبل لبنان ص ٢٤٦

(١٢٥) ابن حبيب : درة الأسلاك ج ١ ورقة ٣٥ .

(١٢٦) طرخان : النظم الانطاكية ص ١٩٨ . خيول العرب وخيول السلطان على ألا تتعدى

خيول السلطان مدينة بليس (طرخان : النظم

(١٢٧) ابن الشدياق : أخبار الأعيان ص ٢٢٧ - ٢٤٢ - ٢٤٦

(١٢٨) السلوك : ج ٢ ص ٤٣٠ - ٤٣١ وحاشية (٥)

(١٢٩) السلوك : ج ١ ص ٤٦٤ - ٤٦٥

(١٣٠) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٤٢ و ٧٩ و ٩٠

(١٣١) ابن الشدياق : أخبار الأعيان ص ٢٢٢ و ٢٢٨

عند المماليك حتى أن (الجريدة الجيشية) نمت أمام اسم البدوي تركمانى أو عربى على ما يقدمه الى الاصطبلات السلطانية والمناخات من الخيل والجمال ، كما نص على هذا الالتزام بالوصايا الموجبة (١٣٣) اليهم كما سنوردها فيما بعد .

وكانت مدينة بلبيس في العصر المملوكى مركزا لجميع الخيول التى تعمل في البريد من بلبيس (١٣٣) الى العريش ، وكان على هذه الخيول أن تحضر في هلال كل شهر الى مراكزها المعينة لها فيما بين بلبيس والمريش ولذلك أطلق عليها « خيول الشهارة » وفيما يلى العريش الى طرابلس تعمل كذلك خيول السلطان في البريد التى يلتزم بها البدو ، أما من طرابلس حتى أطراف الشام كان على خيول المقطعين في تلك الجهات أمر نقل البريد (١٣٤) . وفي عهد السلطان الظاهر بيبرس قرر على عربان العابد وجرهم وشعلبة بغزة حين خدمتهم البلاد (سنة ٦٦١ هـ / سنة ١٢٦٢ م) ، خدمة البريد واحضار الخيل برسمه (١٣٥) .

ولما كان البدو من اعراب وتركمان وغيرهم يعتبرون في العصر المملوكى من أصحاب السيف ، كما سبق القول ، وأن الدولة كانت تقطع من يدخل منهم في خدمتها الاقطاعات والامتيازات ، لذلك كان السلطان يصدر الوصية لكل مقطع من أمرائهم . ولقد كانت وصية البدو والعرب تختلف عن وصية أمراء المماليك ، اذ هي في الواقع عهد وموئيق تلزمهم بتنفيذها مقابل حصولهم على الاقطاع . وقد رأيت من المفيد أن نورد في بحثنا موجزا لوصفتين من وصايا العرب والتركمان ، اذ هي في الواقع دستور عمل البدو والعلاقة بينهم وبين الدولة (١٣٦) ، وفيما يلى نص كل منهما .

(١٣٤) نهاية الارب ج ٨ ص ٢٠٠-٢٠١
(١٣٣) كان يقوم بخدمة البريد داخل مصر الاقطاعية ص ٢٢١ .
(١٣٤) العبرى : التعريف بالمصطلح الشريف ص ١٨٩
(١٣٥) السلوك : ج ١ ص ٤٨١
(١٣٦) انظر ملحق رقم (٤) وملحق رقم (٥) .

وصية أمير عرب

تبدأ الوصية بعد البسملة والحمد لله : والتقوى درك الحصين والشرع الشريف
سبيلك المبين ، والحدود والقصاص بهما تمنع انحارم ، والجهد فيه شفاء لصدور الصوارم
فانقذ بالانصاف زمام زمانك واثن الى الحق عنانك وفرغ فكرك لمصالح الاسلام وامنع كل
طارق حتى الطيف في الاحلام . واستعلم اخبار الاعداء في طليعة كل صباح وتأهب لهم
غرب يوم يجرى بوجه وقاح واثبت في اللقاء نبات مجرب وتطلع الى جموعهم التي كم ناظر
اليها مع المصبح نجم مغرب . واضرب قارعة الطريق خيامك وانشر للمعتدين غمامك وطلب
دخانك الى السماء وابسط حزامك واقبل على الذكر الجعيل فكل شيء غداد ورائح وانزل
بساحتك الضيوف وانهر لهم كرم الهجان وكل طرف ساغ واحفظ اطراف البلاد ممن يتولع
ببينائها او يترصد لرباع اسودها أو مراتع غزلانها . وخص الرعايا برعاية تثبت لهم
الزروع وتدر على سوائهم الضروع . ولا تدخل الى البرية الا اذا لم يبق لك بالبلاد
مقام ولا منزل بين شيخ وهزام . وأما العرب فهو أميرهم المطاع وأمرهم وهم له اتباع وهو
يعرف مقاديرهم وكيف يعامل كبيرهم وصغيرهم . فليجمعهم على طاعتنا الشريفة ما استطاع
وليمنعهم من طبع الطباع وليصدعهم بالحق على حكم استحقاقهم في كل اقتطاع واقتطاع . وهو
بما يصلح لركابنا العالي من الخيل جد خبير وبما يناسب سرجنا الشريف من كل سابق
وسابقة ما لها نظير . فلو أخذ نفسه وأخوته وبني عمه وأهله وعشيرته والاقربين بأن يكونوا
بالجناد الينا متقربين ومتيوردين عليه مراسيمنا الشريفة بأمر سارع الى العمل بحكمه او
اتصال متجدد .

وهذا تقليدنا الشريف حجة على من سمعه أو قمه ، ومرسوما أن ينقل مضمونه الى
الأفاق ويعلم به كل مصعد الى الشلم ومنحدر الى العراق ليحدو به كل حاد والركاب تساق
ويسمر به في كل حي سامر . فمن بلغنا أنه حاد عن أمره أو تأول في نقصه لرفعة قدره
فالسيف أسبق شيء الى نحره والموت أعجل اليه (١٣٧) .

وصية مقدم التركمان

لا تبدأ بعد البسطة والحمد لله ... فليجمع لنا طوائف التركمان وليأمرهم بالاستعداد للجهاد فانهم تركوا الايمان ، ولا يدع منهم اذا رجعنا له من يلزم سهمه النوتر ومن اذا جر قوسه رأى منه طالعا في القرب الامر ، وليجمع طوائفهم على كثرة أفرانهم وبعد ما بين بيوتهم وأرزاقهم وليؤلفهم التي بها التقدم وبسببها صدد سهمه ته وتقوم ، وسهامهم هي التي تبقى وسيوفهم هي الأرقام التي لا تلين للرقى ، وما برحت ترفع لهم القباب وتشفع لهم الينا وصائل الانساب ووسائل الاسباب وليأمر أمراؤهم بإقامة وظائف الامرة ودق للبلخانات كل عسقية وما يظهر فيه التفاوت بين كل ذى همة وصيغة وهمه عليه . والزم من طلب اقطاعه من مخالفه بما عليه من التقدم المقررة ، ومن لم يترك وارثا الا بيت المال ، حفظ له حقه الموروث فانه مال الله المقسوم ولكل مسلم فيه حق مطوم ، وما هو على السائعة من الزكاة يساعد على استغراجه واصل الحق الى مستحقه ، وإلى كل مقطع على حكم منشوره الشريف أو افراجه بوقوى الله سبب مزیده فلا يزال متمسكا بذلك النسب وليقيم منها (١٣٨) بما وجب » .

وبرغم ما حمل عليه الكثير من طوائف البدو من امتيازات رجال السيف في العصر المملوكي ، وما تمتعت به من استقلال محلي محدود في مشيقاتها وورثة هذه المشيقات^(١٣٩) فإن مظاهر الكراهية العنصرية بين العرب وسلطين المماليك كانت من أكبر أسباب الفتنة والثورات التي قام بها البدو في العصر المملوكي . فلم ينس العرب كراهيتهم ولم يتخلوا عن حقدتهم الدفين ، فراحوا أحيانا يمسدون ويخربون . فنهوا لقطاعات الامراء وقتلوا الفلاحين واعتدوا على الحجاج ، وامتنعوا عن دفع الخراج^(١٤٠) . من ذلك ما حدث في عهد اسطان ايلك والسلطان الظاهر بيبرس ، فقد قام زعيم عرب الجعافرة في الشام بعد أن جمع رعيته بمصر ، وثار على الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب دمشق ، ولكن المماليك قبضوا عليه وقتلوه شنقا^(١٤١) .

كذلك ناهبت عشائر آل فضل من ربيعة ببلاد الشام الدولة المملوكية العداء والمعروف أن منازلهم امتدت من حمص الى قلعة جعبر الى الرحبة ، أي انهم انتشروا بين الصراق والشام على جانبي نهري الفرات^(١٤٢) . ودأب زعيمهم عيسى بن مهنا على مناصرة التتار حينما وسلطين المماليك أحيانا^(١٤٣) ، حتى ضاق السلطان الناصر محمد بآل فضل ذرعا ، فطردهم ليحل محلهم اخوتهم من آل على ، ولكتهم أثوا اليه صاغرين فعفا عنهم وردهم الى بلادهم واقطاعاتهم^(١٤٤) .

نخلص مما تقدم من سرد موجز لحالة البدو في المجتمع الريفي في بلاد الشام ، انهم كانوا أشبه بخفر الحدود بالنسبة للريف ، كما انه يلاحظ ، أنه اذا كانت عشائر البدو الضاربة على أطراف الشام في مصر الايوبى والمملوكى قد لجأت أحيانا الى الخروج عن الطاعة ، فانه قد وجد قسم آخر من تلك العشائر انتشر داخل البلاد وحول ريفها وقراها ، كانوا أكثر ارتباطا بشعور الولاء للدولة وخضوعا لسلطانها . ولعل من أشهر هذه العشائر آل مرة في حوران وآل على في المرح والموطة^(١٤٥) .

وقد لجأ الحكام ببلاد الشام الى محاولة درء خطر أولئك البدو عن طريق ادخال عشائرتهم في بلاد الشام داخل النظام الاقطاعي ، نذكر من ذلك ما قاله اللويري من أن نور الدين محمد سايقه أن البدو مارسوا الاعتداء على الحجاج في الدروب

(١٣٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٦ ، ٦٠ ، ٦١ . ابراهيم مفلطاي : تاريخ سلاطين مصر والشام وطلب بيت المقدس ص ١٠٧
(١٤٠) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢٥٤ . ج ٢ ص ١٢٣ و ١٢٤
(١٤١) القرينى : الأعراب ص ٩٢
(١٤٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٤
(١٤٣) القرينى : السلوك في حوادث سنة ٧١٥ هـ
(١٤٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٦
(١٤٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٨ و ٢١٠

والطرق ، فأقطعهم الاقطاعات حتى يكفوا عن التعرض للحجاج . كذلك وأصل سلاطين
الايوبيين والمماليك تلك السياسة ، فأصفوا على زعماء تلك العشائر النقيب (الامارة) للعرب
(والمخدم) للتركمان والاكراد . واقطعوا الاقطاعات وقرعوا عليهم التزامات معينة ،
أهمها الولاء للدولة وحراسة الطرق والدروب الصحراوية وتقديم الرجال وقت الحرب ،
واستضافة الغرباء وتقديم خيول للسلطان والبريد ، كما جاء ذلك في نص الوصية التي
سبق أن بيناها . ولكن عشائر البدو أنفقت الخضوع لذلك النوع من التنظيمات الحكومية
التي تفقدها الكثير من حريتها ، فأخذت ما في النظام من مميزات وتخلصت مما فيه من
التزامات .

٢ - دور العصبية القبلية والعنصرية والمذهبية في استقرار المجتمع الريفي في بلاد الشام :

لقد استطاعت المدن والحوضر ، أن تنضم ما بها من عصبية مهما تعددت أصولها أو اختلفت عقائدها ، ولذلك قلنا تأثيرها كان قليلا أما الريف الذي امتاز بانتساع رقعته وقلة سكانه من المزارعين البسطاء الذين يعيشون في جماعات ريفية مترابطة ، فان العصبية المتعددة التي انتشرت في ربوعه كانت من أهم العوامل التي أدت الى عدم استقراره ، ومن ثم فقد كانت عبئا ثقيلا على المجتمع الريفي في بلاد الشام عامة وفي عصر الحروب الصليبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر خاصة . فقد كان لكل عصبية منها تقاليد وعادات فضلا عما كان بينها وبين بعض من صراعات وخلافات على أننا نستطيع أن نقسم هذه العصبية في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية الى عصبية قبلية وعصبية عقائدية وعصبية عنصرية .

العصبية القبلية :

كان العنصر العربي منذ حركة الفتوح العربية ، هو العنصر المسيطر على المجتمع الشامي وسائر ديار الاسلام . ومنذ أوائل القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، أخذت بعض العناصر العربية في أطراف العراق وبلاد الشام تظهر على مسرح الاحداث محتفظة بالكثير من اصول حياتها البدوية مما انعكست صورته على المجتمع الشامي في عصر الحروب الصليبية . أما في القرن الخامس فلعسل أبرز قبائل الشام التي قامت بالدور الرئيسي في اثاره العصبية القبلية هي قبائل بني طيء اليمينية في الجنوب ، وبني كلاب في الشمال ، وبني كلب القيسية (١٤٦) في الوسط . فقد أثار الطائيون القلاقل المستمرة في جنوب بلاد الشام في وجه الدولة الفاطمية ، متغذين من الدعوة بالخلافة لأمر مكة ستمارا يخفون وراءه نزعات العصبية القبلية ، بدليل أنهم سرعان ما انغمس عقد تحالفهم مع أمير مكة الذي قدم من مكة الى الشام وبايعه الطائيون وسلموا عليه باسم أمير المؤمنين (١٤٧) ، عندما استمالهم الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الى جانبه (١٤٨) . وقد ظلت قبيلة طيء في فلسطين ووادي نهر الاردن كاتمة بعد ذلك حتى كان عهد الخليفة الظاهر حين خرج معتمدا أهل الشام عن طاعته (١٤٩) .

وقد ظهرت قوة الكلابيين في بداية القرن الخامس الهجري ، الحادي عشر الميلادي

Setton & Baldwin: History of the Crusades v. I. P. 87.

(١٤٦) أبو شجاع : ذيل تجارب الامم ص ٢٢٦ ابن شاذكر الكتبي : عيون التواريخ ص ١٢٧

(١٤٧) جمال سرور : التوغل الفاطمي في بلاد الشام والعراق ص ٤٦

(١٤٨) مؤلف مجهول : مخطوط بدار الكتب المصرية (رقم ٢٥٢٦ للكتبة التيسورية) ص ٣ ب

عندما حاول زعيمها صالح بن مرداس الاستيلاء على حلب ، وتمكن مرتضى الدولة من أسره هو وألف من أتباعه ، ولكنه استطاع الفرار ، ثم عاود الكرة مرة ثانية فاستطاع هزيمة ولاية الفاطميين وابن ثعبان وموصوف ، وانتزع حلب عاصمة سوريا الشمالية من يد الفاطميين (١٥٠) .

ثم عاد زعماء القبائل العربية ، حسان أمير بني طى وسنان بن عليان أمير بني كلب وصالح بن مرداس أمير بني كلاب وتحتلوا (١٥١) فيما بينهم وبين الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله على اقتسام بلاد الشام . كذلك حاولوا الاتصال بالامبراطور البيزنطي باسيل ولكنه لم يستجب لطلبهم (١٥٢) . كما حاول سنان بن عليان محاصرة دمشق ولكن أهلها قاوموه مقاومة عنيفة ، فحضر داريا وتوابعها ، ومات دون أن يتم ما كان قد عقد عليه الحزم . بوفاة سنان بدأت بوادر انقسام التحالف ، فقد استطاع الزيرى القائد الفاطمي في بلاد الشام أن يحطم العصية القبلية (١٥٣) ، ولكن بعد وفاته كثرت اغارات البدو على مدن الشام وفقدت البلاد أمنها (١٥٤) .

وحاول الكلبيون الاستيلاء على حلب مرة ثالثة عندما ساعدوا محمود بن نصر بن صالح الذى أخذها عنوة من مكن الدولة والى الفاطميين عليها (١٥٥) ، كما بسط الكلبيون نفوذهم في السواد بعد أن اشتبكوا مع قائد الفاطميين الارمنى (١٥٦) في دمشق واستولوا على القلات واعلموا السلب والنهب فغريت بلاد الشام (١٥٧) . كذلك أشار العقيليون القائل في بلاد الشام وخاصة على الساحل ، فقد استولى القاضي عين الدولة بن عقيل على صور مناورا بذلك النفوذ الفاطمي هناك فغفقتهم اليه أمير الجيوش بدر الجمالى من مصر بجيش كبير ، ولكنه لم يستطع استخلاصها من عين الدولة الذى استنجد بالامير التركى (فرلو) فأمده بستة آلاف جندي (١٥٨) .

ولم تثبت تلك القبائل أن بدأت تتحول الى حياة الاستقرار في النصف الثانى من القرن الحادى عشر ، وقد بلغ ذلك التحول ذروته بالوثوب الى مراكز السلطة واقامة امارات عربية في الشام لها كافة مظاهر الحكم المستقل من وزراء وكتاب وحجاب وجيوش

(١٥٠) القرىزى : انباط الحنفى ورقة (٧٥) (مخطوطة)

(١٥١) كرد على : خطط الشام ج ١ ص ٢٤٩

(١٥٢) الباز الرينى : الدولة البيزنطية ٦٨٨

(١٥٣) ابن المديم : زينة الحلب ج ١ ص ٢٥٠

(١٥٤) نمان لاساطل : الروضة الفناء ص ٢٣

(١٥٥) الذهبى : دول الاسلام ص ٧٠ . ابن المديم : زينة الحلب ج ١ ص ٢٧٦-٢٧٧

(١٥٦) ابن ميسر : اخبار مصر ج ٢ ص ١٦

(١٥٧) سبط بن الجوزى : ذيل مرآة الزمان ج ١٢ ص ١٠٢

(١٥٨) المينى : عقد الجمان ج ١٥ ص ٢٥٩ . الذهبى : دول الاسلام ص ٧١

ودواس . وهكذا شهدت بلاد الشام قيام إمارة بني مرداس في حلب (١٢٩) من (سنة ١٠٣٤ الى سنة ١٠٧٩ م - سنة ٤٣٠ / ٤٧٥ هـ) وإمارة بني عمار في طرابلس (سنة ١٠٧٠ - ١١٠٩ م - ٤٦٨ - ٥٠٦ هـ) وإمارة بني منقذ في شيرز (١٣١) (سنة ١٠٨١ / ١١٥٧ م) (٤٧٩ / ٥٠٥ هـ) .

وبرغم قصر عمر تلك الإمارات لم يبق منها الى أواسط القرن الثاني عشر سوى إمارة شيرز . فان العصر العربي ظلت بصماتها واضحة في المجتمع الشامي على عصر الحروب الصليبية وكل ما فقد هو نفوذه السياسي فقط . مثال ذلك هو أنه رغم سقوط إمارة بني مرداس سنة ١٠٧٩ م / ٤٧٥ هـ . الا أن عشائر بني كلاب استمرت في نشاطها الاجتماعي في شمال الشام ، فقد ظل الاهلون متمسكين بصفتهم العربية الاصلية كالكرم والحلم والشجاعة مع ميل غريزي الى مجالس الشعر وقرضه .

أما بنو منقذ فانهم رغم ما أصابوه من التحضر والرفق والتصدد أثناء رياستهم لشيرز ، وما بلغت أمارتهم من التقدم المادي والثقافي ، الا أنهم لم يتخلوا مطلقا عن مظاهر حياتهم القديمة ، حياة البداوة (١٣١) . وقد يكون من الاسلم القول بأنهم مارسوا حياة جمعت بين حياة البداوة وحياة الحضر ، فاحتضنوا حضرة وفسادهم بالشجاعة والشهامة ، وظهر بين صفوفهم فحول الثمراء وعلماء النحو واللغة . في نفس الوقت الذي انتشر بعضهم حول شيرز يتصيدون ويزرعون ويرعون . وهكذا جاء تاريخ بني منقذ في شيرز خليطا من الحرب والفروسية وحياة الزراعة والرعي والصيد من جهة أخرى . هذا وقد سكن امراؤهم القصور وعقدوا مجالس الادب والعلم ، وعنوا بقرض الشعر ونسخ القرآن وجمع الكتب والمخطوطات (١٣٢) . وأخذوا ينتقلون بين شيرز وكفر طاب وحماة وحلب وفي كل تلك المناطق كانت لهم المناظر والقصور والجواسق ومجالس المؤانسة (١٣٣) ، وأسهم امراؤهم في شتى مجالات النشاط ، حتى قيل أن الأمير مرشد بن علي بن منقذ ، والد أسامة بن منقذ ، كان شديد الحرص على نسخ القرآن الكريم نسخا مذهبة وكان يفخر ويمتدح بكتابتها (١٣٤) .

ولعل من أهم الاشياء التي أولع بها آل منقذ وعنوا بها عناية خاصة ، وأتنب فيذكرها كل من تكلم أو كتب عنهم رياضة الصيد ، فقد نظموا لها في شيرز وشواحيها فرقا متكاملة

(١٥٩) ابن العديم : زينة الحلب ج ١ ص ٢٢٢

(١٦٠) الذهبي : دول الاسلام ٧٢

Derebourg: Vie du Ousama P. 526, 27.

(١٦١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٨٦ ، المعاد الاسفهانى : الغريبة ج ١ ص ٥٦١

(١٦٢) ابن خلكان : زينة الحلب ج ١ ص ٢٢٢ ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٤ ص ٣٥٧

(١٦٣) ابن العديم : زينة الحلب ج ١ ص ٥٢ ، أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٠

(١٦٤) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٥٢ ، أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٠

متخصصة في أنواع الصيد المختلفة (١٦٥). وحددوا لهذه الرياضة أياما معينة واختاروا لكل نوع من الصيد موعدا محددًا ، وفي ذلك يقول أسامة : « فكيف صارت الحجل (أي الحمامة ذات الحجل) كان في ذلك الجانب بايزرس عليه ، ومعه معاليك وأصحابه أربعون فارسا أخبر الناس بالصيد . ثم يفتخرون بمقدورتهم الفاتحة في هذه الرياضة فيقول : فلا يكاد يطير الطير ولا يثور أرنب ولا غزال الا اصطدناه » . حتى طير الماء والخنازير كانوا يصطادونها (١٦٦) .

وقد استرعت أنظار الصليبيين المعاصرين عناية بنى منقذ برياسة الصيد وبراعتهم فيه فأخذوا عنهم من قواعدها وتقاليدها الشيء الكثير ودونوا ذلك في مذكراتهم وسجلوها في كتبهم ، الأمر الذي شد انتباه فريق الباحثين الغربيين (١٦٧) ، فعالجوا هذا الموضوع بعناية خاصة وأطنبوا في الكلام عنه . ذلك أن رياضة الصيد كانت عند بنى منقذ لها تقاليد ونظم « كأنه ترتيب الحرب والأمر المهم ، ولا يشغل أحد بحدث مع صاحبه ولا لهم هم الا التبحر في الأرض لنظير الارانب والطير في أوكارها » (١٦٨) .

الصيادات العنصرية :

وكان من الطبيعي أن يتخذ أولئك الأمراء العرب في بلاد الشام الموالي والمعاليك والغلان من الأقليات التركمانية والكردية والأرمنية وما إليها وذلك من باب الإبهة والترف . وقد نبغ الكثيرون من هؤلاء الموالي في النواحي المدنية والحربية على حد سواء ، وصاروا يمثلون ركنا أساسيا لا يستهان به في حياة الإمارات العربية في أول الأمر ، بوصفهم خدما للدولة ومنفذي سياستها وتابعين لأصحاب الشأن فيها (١٦٩) .

على أن هذه العناصر غير العربية من الموالي والمعاليك والغلان أخذ يزداد عددها وخطرها تدريجيا في بلاد الشام حتى غدت ركنا أساسيا في المجتمع الإسلامي على عصر الحروب الصليبية ، ومن أهم هذه العناصر الترك والتركمان والأكرد . ومن المعروف أن الجماعات والعناصر التركية التي انسابت إلى شغال الشام بصفة خاصة ، جاءت من الصحراء المعروفة بـ «التركمان الواقعة بين بحر آرال ، وبحر الخزر ، هذا فضلا عما جاء من تركستان وبلاد ما وراء النهر ، ومن دفعت بهم دولة السلاجقة على هيئة أفواج متلاحقة » .

(١٦٥) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(١٦٦) المرجع السابق : ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

(١٦٧)

Huaz: Ousama b. Mounkid (J. R. A. S. 1890) P. 304.

Shlumberger: Recits de Byzance et de Croisades. P. P. 99 - 101.

(١٦٨) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

(١٦٩) أسامة بن منقذ : ص ١٢٢ ، ٩٦ ، ٩٤ ، ٩٥ .

وقد ظهرت هذه الاجناس ببلاد الشام في القرن الحادي عشر ، اذ يقال ان اول من نزل من الاتراك بها هو هارون بن خان (١٧٠) (سنة ١٠٦٢م / ٤٥٤هـ) ، وكانت معه جماعات من الترك والاكرد والديالة والكرج، ممن بلغ عددهم نحو ألف رجل ، فاقطعهم محمود بن نصر المرداسي مرة التمعن (١٧١) (سنة ١٠٦٦م / ٤٥٩هـ) . ويجب ان نلاحظ هنا ان هذه الجموع التي وفدت مع هارون بن خان الى بلاد الشام كان قصدها الاستقرار والدخول في خدمة الامراء المجاورين ، وذلك على العكس تماما من جموع التركمان التي جاءت الى شمال الشام أيضا ولكن بنية الاغارة والسلب والنهب والعودة من حيث أتوا ، مثلما حدث (١٧٢) (سنة ٤٤٧هـ / سنة ١٠٥٥م) عند اغارتهم على منطقة حلب (١٧٣) . ولم تثبت ان تواصت وتكاثرت أعداد تلك العناصر ، التي استهدفت الاستقرار بالشام حتى غدا الترك بصفة خاصة يشكلون ركنا له وزنه في البناء الاجتماعي لبلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

ويلى الترك من حيث الاهمية والكثرة العددية بالنسبة للعناصر غير العربية التي وفدت على بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية طائفة الاكرد . ولعل قرب موطن هذه الطائفة ومناطق تجمعهم في كردستان وشرقي آسيا الصغرى وشمال العراق وغربي ايران جعل انتقالهم وهجرتهم زرافات ووحدا الى بلاد الشام سهلا مألوفًا ، بحيث أصبح أمرا طبيعيا أن نسمع عن أسماء وشخصيات كردية دخلت في خدمة أمراء حلب وشمير وحمص وغيرها من الامارات الاسلامية ببلاد الشام .

وقد حدث أن أرسل شبل الله نصر المرداسي (سنة ٤٢٤هـ / سنة ١٠٣٣م) أي قبل وصول الحملة الصليبية الاولى الى بلاد الشام ، فرقة من الاكرد للدفاع عن قلعة تقع الى الشرق من انططوس على جبل الخليل ، كانت تعرف بقلعة الصفح ، فلما استقر الاكرد بتلك القلعة نسبت اليهم وعرفت باسمهم ، قلعة الاكرد أو حصن الاكرد (١٧٤) . كما نجد كثيرا من الشخصيات الكردية في شمير التي دخلت في خدمة بني منقذ ولعبت دورا بارزا على مسرح الاحداث السياسية المعاصرة (١٧٥) ، ولعل خير ما نستشهد به في هذا المقام ما أجمعت عليه المصادر من أن صلاح الدين كركي الأصل هاجر أبوه نجم الدين أيوب ابن شادي وعمه أسد الدين شيركوه بن شادي من بلدة دوين قرب بحيرة (غان) ليدخل في

(١٧٠) ابن الوردي : تكملة المختصر ج ١ - ص ٢٧١

(١٧١) ابن الصديم : زبدة الخلب ج ٢ ص ٩ ، ١٠

(١٧٢) ومثل هذه الجماعات من التركمان وغيرها التي تنير على الحدود بقصد السلب والنهب هي التي أطلق عليها ابن خلدون اسم البدو وهم الذين تغلبتهم الدولة السلوكية في الدرك (انظر البند)

(١٧٣) ابن ميسر : اخبار مصر ص ٧

(١٧٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ١٠ ورقة (٥٦)

Canard: Hist. de La Dynastie des Hamdanides P. ٢٥٦

(١٧٥) اسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٤٨ - ٤٩ - ٦٦ - ٧٧ - ٩٥ - ٩٦ - ١١٦ - ١٢٢

خدمة زنكى الذى أحسن اليهما ، وأقطعهما انطاخا حسنا ، ثم جعل أيوب مستحفظا لقلة
بعلبك ، ثم ترقى وصار من امراء دمشق (١٣) .

ويرغم ما اشتهر به التركمان والترك من الشجاعة والفروسية ، الا انهم ظلوا يفتقدون
صفات الجند النظاميين ويبدو انهم كانوا في فرة نفوسهم ينفرون منها (١٧) ، كما انهم
كانوا متطرفين في حماسهم للمذهب السنى الامر الذى ادى الى اشارة الفتن والثورات
بينهم وبين الشيعة ، ولكننا رغم ذلك لانستطيع ان ننكر دورهم في الحياة الاجتماعية في بلاد
الشام . ولقد ظهر أثرهم واضحا في الالفاظ والكلمات والمصطلحات غير العربية التى شاع
استعمالها في الحياة اليومية في المجتمع الشامى في ذلك الوقت والذي ما يزال الكثير منه باقيا
حتى اليوم ، كما يجب ألا ننسى دورهم في رقى الذوق الفنى لما عرفوا به من النظافة
وحسن الخلق وجمال التكوين والمظهر مما ادى الى الاقبال على شراء الجوارى التركيات
الحسان ، ونشاط تجارة الرقيق الابيض الذين عرفوا باسم المماليك .

ولم تقتصر العصبية غير العربية في بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية على
الاجناس سالفة الذكر : الترك والتركمان والاكرد فحسب ، بل وجدت كذلك اقلية من
عناصر أخرى ، اسلامية وغير اسلامية ، مثل الديالة والكرج والارمن والموارنة . ويبدو أن
الارمن بصفة خاصة قد اشتهروا بنشاطهم المعمارى ، فاليهم يرجع الفضل في اقامة الكثير
من التحصينات (١٨) الحربية من اقامة الحصون والقلاع وأسوار المدن في مصر وبلاد الشام ،
مثل أسوار القاهرة (١٩) وأسوار الرصافة (٢٠) . ويكفى أن نذكر في هذا المقام الوزير بدر الجمالى
اذى كان ملوكا ارمينيا لجمال الدولة بن عمار ومن ثم لقب بالجمالى . ويحدثنا عنه المقريزى
فيقول : وما زال يأخذ نفسه بالجد ، منذ سبيه ، فيما يبائس ويوطن نفسه على قوة العزم
وينتقل في الخدم حتى ولى اماره دمشق من قبل الخليفة الفاطمى المستنصر بالله (سنة
٤٥٦هـ / سنة ١٠٦٣م) . فلما كانت الشدة المستنصرية بمصر كتب اليه الخليفة يستدعيه
ليكون المتولى لتدبير شئون دولته (٢١) . كما ذكر اسامة بن منقذ كثيرا من الشخصيات
الارمنية الاصل التى لعبت دورا في المجتمع الشامى ممن اشتهروا بالمهارة في الرماية
واستعان بهم آل منقذ في الصيد والحرب على السواء (٢٢) .

على أن الارمن لم ينسوا حقدهم الدفين على الدولة الايوبية ، فقد جمعوا شملهم بعد

(١٧٦) المقريزى : السلوك ج ١ ص ٤١

(١٧٧) ولهذا السبب ذكرهم ابن خلدون ضمن فئات البلى (انظر البلى) .

(١٧٨) المقريزى : الخط ج ١ ص ٢٨٠

(١٧٩) Cresswell: Muslim Architecture in Egypt, vol. I, P. 79.

(١٨٠) انظر الفصل الاول : الحصون والقلاع بشكل رقم (٢٤) .

(١٨١) المقريزى : الخط ج ١ ص ٢٨٢

(١٨٢) اسامة بن منقذ : الاعتبار ص ١٠٦

ان انتزعت منهم (اخلاط) (١٨٢) في أوائل القرن السابع الهجري ، الثالث عشر الميلادي وارادوا استعادة عاصمتهم ، فجهز الملك الأشرف خليل بن قلاوون (سنة ٨٩١ هـ / ١٢٩١م) عساكر مصرية وشامية وقصد قلعة الروم على جانب الفرات حيث يقيم خليفة الأرمن (كيتاغيكوس) فأخذه ومن معه أسرى وورم ما تخرب من تلك القلعة (١٨٤) .

ثم جاء الملك الأشرف في العام التالي لبلاد الشام لتجهيز العسكر للهجوم على بلاد سويس . فورد عليه رسل صاحبها يطلب الصلح . فقبل السلطان الصلح بشرط أن يسلموا ثلاث قلاع من قلاعهم وهي بهنس ومرعش وتل حمدون . وكانت قلعة بهنس من أقوى حصون الأرمن تقع عند فم الحريد وياب حلب . ويعلق منطاي (١٨٥) . على هذه الحادثة فيقول فلما فتح السلطان قلعة الروم وأخذ خليفة الأرمن حمل للارمن خوف عظيم قصدوا عن أنفسهم بهذه القلاع . على أن الأرمن انتقموا لأتقسهم من المسلمين عندما عدت اليهم قلعة البهنس وقت مجيء التتار ، فغاصب المسلمين منها أذى (١٨٦) كبير . لذلك فقد كان من أهم الأعمال التي قام بها الناصر محمد في شمال الشام بعد طرد التتار . هو تجريد عسكر كثيف من مصر والشام (سنة ٨٩٧ هـ / سنة ١٢٩٦م) لشن الغارات على بلاد (سويس) فضاقت على الأرمن الأرض بما رحبت وأكثر السلطان قيمهم الذبح والقتل ونغم المسلمون منهم غنائم عظيمة حتى اضطروا لطلب أن يبذل الطاعة لصاحب مصر والشام . والاجابة الى ما يرسم به سلطان الاسلام . كما قبل أن يكون هو نائب السلطان في بلاده . فطلب منه العسكر أن يكون نهر جيحان حداً فاصلاً بين المسلمين والأرمن وأن يسلم كل ما هو جنوبي نهر جيحان من الحصون والقلاع والبلاد . فوافق عظيم الأرمن على كل شروطهم . فأخذوا حموص وتل حمدون وسرقندكار ومرعش وحجر شغلان وغيرها من الحصون والقلاع (١٨٧) .

وهكذا نرى أن العنصر الأرمني كان من أكثر العصبية غير العربية عداوة للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرن الثالث عشر .

أما عنصر الموارنة والكسروانيين الذين يسكنون غرب بلاد الشام في منطقة لبنان فقد كان فرنج الساحل كثيراً ما يوغرون صدور تلك الطوائف ضد حكاهم المسلمين فيقومون بالفتن والثورات . فقد حدث في عهد السلطان الأشرف خليل أن شق الكسروانيون عصا

(١٨٢) كانت (اخلاط) قاعدة أرمنية الوسطى اغدها الايوبيون لغاومتها لعصبية الاكراد وهي قسم من أرمنية الكبرى واعدتها سويس (خطط الشام ج ٢ ص ١٢٩) .

(١٨٤) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٢٩

(١٨٥) ابراهيم منطاي : تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس ص ٧٣

(١٨٦) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٢٩

(١٨٧) منطاي : تاريخ سلاطين مصر والشام ص ٧٥

الطاعة ضده . مما اضطره لارسال حملة من دمشق (سنة ٨٦٩١ هـ / سنة ١٢٩١ م) بقيادة الأمير بدر الدين بيدرا . فسار الى جبل كسروان في عسكر كثيف وعدة من الامراء ، الا ان الكسروانيين تمكنوا من انزال الهزيمة بهذا الجيش « فغويت شوكتهم واستطاعوا اطلاق سراح اسراهم ومحابيسهم من ارباب الجرائم العظيمة من سجون دمشق » (١٨٨) .

وكانت النتيجة الطبيعية لمعاونة التتوخيين في غرب لبنان لجيش دمشق على قتل الكسروانيين ، ان تأملت العداوة بين الفريقين حتى اذا كان سنة ٨٧٠٤ هـ / سنة ١٣٠٣ م ارسل اقوش (١٨٩) الامرم نائب دمشق الى الجليليين والكسروانيين الشريف زين الدين عدنان (١٩٠) ، يأمرهم ان يصلحوا شئونهم مع التتوخية ويدخلوا في طاعتهم (١٩١) ، فافتى العلماء حينئذ بنهب بلادهم بسبب استمرارهم في العصيان ، ومعاونتهم للفرنج (١٩٢) .

ويفصل لنا صالح بن يحيى (١٩٣) سلوك المصيبة الكسروانية ، وكيف أنهم كانوا دائما مصدر قلق للدولة ، فهم دائما مع الخارجين عليها ، فكانوا مع التتار عند هجومهم على الشام ، ومع قرنجة الساحل ، بل وصل بهم الامر في بعض الاوقات الى أنهم باعوا المسلمين لتسليبيين فقد ذكر في فتوح كسروان (١٩٤) في حوادث (سنة ٨٧٠٥ هـ / سنة ١٣٠٥ م) وهي المرة الثانية في توجه العساكر الشامية الى جبال كسروان وابادة أهلها ، في أيام الملك الناصر محمد ، ذلك ان أهل كسروان قد طغوا وبنوا واتسدت شوكتهم وامتدوا الى اذى السكك عند انزعاجهم من التتار (سنة ٨٦٩٩ هـ / سنة ١٣٠٠ م) وتراخى الامر عنهم لغازد طينانهم وظهروا الخروج عن الطاعة واعتزلوا بجبالهم المنيمة وجمعهم الكثيرة وانه لا يمكن الوصول اليهم . فتوجه اليم الشيخ تقي الدين (١٩٥) بن تيمية وقراقوش (١٩٦) ، وتحدثا معهم في الرجوع الى الطاعة ولكنهم لم يستجيبوا لنصحهم ، فعند ذلك رسم بتجريد العساكر اليهم من كل جهة وكل مملكة من الممالك الشامية .

(١٨٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٣٦

(١٨٩) هو أحد كبار الامراء المماليك في أيام الناصر محمد بن قلاوون ، ولي نيابة دمشق من سنة ٦٩٩ هـ / سنة ١٣٠٠ م حتى سنة ٧٠٩ هـ / سنة ١٣٠٩ م (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٤٧)

(١٩٠) هو زين الدين (ابو محيي الدين) محمد بن عدنان ، تقيب الاشراف بدمشق (٧٢٦ / ٧٢٧ هـ)

- (١٢٢٩ - ١٢٢٢ م) (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٤٧)

(١٩١) ابن الوردي : ج ١ ص ٢٧٩

(١٩٢) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٤٤

(١٩٣) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٦

(١٩٤) ابن شاكر الكنتي : عيون التواريخ ص ٢٢٩ . النويري : نهاية الارب ج ٨ ص ١٢ .

(١٩٥) هو تقي الدين أحمد بن تيمية الفقيه الحنبل الشهير . ولد سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م وتوفي في سنة ٧٢٨ هـ / سنة ١٣٢٧ م) وكانت له اليد الطولى في الحملة على كسروان (سنة ١٣٠٥ م)

(تاريخ بيروت ص ٢٧ حاشية ص ٤٥) .

(١٩٦) هو الأمير بهاء الدين قراقوش المنصورى (القرىزى : السلوك ج ٢ ص ١٢) .

ومما يدل على قوة شوكة الكسروانيين وما كانت تسببه هذه المعصية من مناعيل الدولة إن السلطان طلب من جميع نوابه المحيطين بجبل كسروان أن يخرجوا بجيوشهم لمحاربتهم والقضاء عليهم ، فقد توجه اليهم أقوش الأحرار من دمشق في نحو خمسين (١٩٨) ألفا من رجاله وتوجهوا إلى جبال الكسروانيين والجرديين ، وتوجه سيف الدين اسدندر (١٩٨) نائب طرابلس وشمس الدين سنقرجاء المنصورى نائب مجد (١٩٩) . ويضيف صالح بن يحيى فيقول : « وطلع اسدندر من جهة طرابلس وكان قد نسب إليه تهمة مبايحتهم . فجرد العزم وأراد أن يفعل في هذا الأمر ما يصح عنه التهمة البشعة ، فطلع إلى جبل كسروان من أصعب مسالكه واجتمعت عليهم العسكر واحتوت على جبالهم ووطئت أرضا لم يكن أهلها يظنون أن أحدا يظوها . وقطعت كرومهم وخربت بيوتهم وقتل منهم خلق كثير وتمزقوا وتشتتوا في البلاد . واستخدم اسدندر جماعة منهم من طرابلس بجامكية (٢٠١) وجبرلية (٢٠٢) من الأموال الديوانية فألقاهم على ذلك سنين . واقطع بعضهم في طرابلس واختفى بعضهم وأضمحل أمرهم وخمل ذكركم . »

ونكاية في الكسروانية فقد ولي السلطان نظارة بلاد بعلبك وجبال الكسروانية أكثر أرائه تسوة وغلظة ، وهو الأمير بهاء الدين قراقوش ، الذي قام على الفور بإخلاء ما كان قد تأخر من الكسروانية بجبال كسروان بوقت من أعيانهم جماعة ثم أعطوا أمانا لأن يستقر منهم في غير كسروان . ولكي يقطعوا على الكسروانية خط الرجعة بالمعودة إلى بلادهم فقد أقطعوا كسروان لملاء (٢٠٣) الدين بن معبد البعلبكي وعز الدين (٢٠٤) خطاب وسيف الدين بكتمر (٢٠٥) الحسامي وابن صبح (٢٠٦) ، ثم أبطلوا إقطاع المذكورين بكسروان وأقطعوه

(١٩٧) تاريخ بيروت ص ٢٨

(١٩٨) هو سيف الدين اسدندر السركسي ، أحد كبار الأمراء بدمشق ، ولي نيابة طرابلس في سنة ٧٠١ هـ / سنة ١٣٠١ م ، وقتل في سنة ٧٢٠ هـ / سنة ١٣٢١ م (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٨٨ ، ٢٨٩) .

(١٩٩) هو سنقر شاه المنصورى : أحد كبار الأمراء بدمشق ولي نيابة صند في سنة ٧٠٤ هـ / سنة ١٣٠٤ م ومات بها ٧٠٧ هـ - سنة ١٣٠٧ م (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٧٥) .

(٢٠٠) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٨

(٢٠١) الجوامك - جيع جامك وهي لفظة فارسية بمعنى مرتب والجوامك هي الروائب السلطانية (القريزي : السلوك ج ١ ص ٦٩٩ حاشية) .

(٢٠٢) الجراية : هو ما تجرى أو تعطيه على عيالها من أموال مشاهرة أو مساهنة أو ما تدفعه من أشياء عينية . (القريزي : الخطوط ج ١ ص ٢٨٠) .

(٢٠٣) القريزي : السلوك ج ٢ ص ١٦

(٢٠٤) هو عز الدين خطاب بن محمود بن دمس العراقي . مات في سنة ٧٢٥ هـ - ١٣٢٥ م ابن حجر : المسلك ج ٢ ص ٨٥ ، السلوك ج ٢ ص ١٦

(٢٠٥) كان بكتمر الحسامي حاكما بدمشق . ثم ولي نهر الاسكندرية (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٤٨٧) . ويذكر القريزي إقطاع كسروان لسيف الدين بكتمر عتيق بكتاش النخري (السلوك ج ٢ ص ١٦) .

(٢٠٦) هو الأمير شهاب الدين أحمد ابن عل استقر في نيابة صند (تاريخ بيروت ص ٢٩) ولم يذكر القريزي ابن صبح بين الأمراء الذين أقطع لهم الكسروان .

(السلوك ج ٢ ص ٨٢٤ - ٨٢٥) .

(أى جبال الكسروان) لثلاثمائة فارس (٢٢) من التركمان مقابل توليهم درك البحر ودروب البر من ظاهر بيروت الى حد عمل طرابلس . ومن ثم فقد عرف أولئك المقطعون من التركمان باسم (تركمان كسروان) .

مما تقدم نستطيع أن نقبل مقدار ماكانت تسببه العصبية انقبالية العنصرية من اضطرابات وقلق للدولة في بلاد الشام ، الامر الذي عاد بأسوأ الأثر على المجتمع الشامي على عصر الحروب الصليبية .

العصبية المذهبية :

ولعل أكثر العصبية تأثيرا في المجتمع الشامي على عصر الحروب الصليبية هي تعصبية المذهبية والمقاتلية ، فقد بلغت حدا من التناقض والتنافس فيما بينها وأحدث سريخا عنيفة ومنتشبة وخاصة في المجتمع الريفي في بلاد الشام . فبالإضافة الى المذاهب السنية (٢٠٨) ، بلغ التشيع في بلاد الشام وخامسة في شمالها . درجة واسعة من الانتشار ، والمعروف أن الدعوة الاسماعيلية نهدت طفرة كبيرة في العصر الفاطمي بوجه عام ، فقد أخذت الفرق الحاكمة والآمرية والمستعالية والدروز والتنجيرية وغيرها تدرس نشاطها في شمال الشام على أن كل فرقة من هذه الفرق انتشرت في المجتمع الريفي وانقسمت على نفسها واتخذت لكل فرع منها اسم شخصية من شخصيات البارزين مما كان له أسوأ الأثر على هذه الفرق وعلى المجتمع الريفي في نفس الوقت . ويمكن أن تلخص هذه الفرق وفروعها فيما يلي : —

الكسروانيون :

وهم من أهل الجبال ، وخاصة جبال كسروان التي سموها اليها كما سبق القول وهم من فرق الشيعة المعروفين بالنصيرية والطويين والمتأولة (٢٠٩) وقد سبق ذكرهم في العصبية العنصرية . ولكن لا بأس أن نذكرهم أيضا ضمن العصبية المذهبية . فقد دفعهم العداء المذهبي الى الوقوف مرارا الى جانب الصليبيين ومناوئة السلطات الحاكمة السنية في مصرين الأيوبي والمملوكي . فقد حدث أثناء حصار السلطان قلاوون لمدينة طرابلس (سنة ٨٩٥هـ / سنة ١٢٨٩م) أن زحف الكسروانيون لتجدة بوهيموند السابع أمير طرابلس (٢١٠) . وقد استمر موقف الكسروانيين العدائي من سلطنة المماليك في عهد الأشرف خليل والناصر محمد :

(٢٠٧) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٩

(٢٠٨) انظر التفاصيل في (الفرق المذهبية) .

(٢٠٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ١٢٦

(٢١٠)

كما سبق أن بينا : حتى انتهى الامر بكسر شوكتهم تقريبا ، ورفعت أيدي الرقصة عنها
كما يقول القزويني (٢١١) .

التنوخيون :

وهم عشائر كثيرة اعتنقت الدرزية وانتشرت في جهات متفرقة من لبنان وظلوا
ينارحون بين الولاء للصليبيين حينئذ والمسلمين أحيانا . كما كانوا ينحازون الى المالك طورا
والى أعدائهم التتار أطوارا . وكان من أشهر عشائر التنوخيين جماعة البحتريين . وجد بيت
بحتر هو الأمير ناهض (٢١٢) الدولة أبو العشائر بحتر بن شرف الدولة على بن النخس بن أبي
اسحق إبراهيم منح الإمارة بالغرب من جبل بيروت (سنة ٥٤٢ هـ / سنة ١١٤٦ م) في أيام
الأمير مجير الدين بن تاج الملك بوري بن ظهير الدين طغتكين . وقد توطدت العلاقة بين زهر
الدولة أبي النضر كرامة ، وبين الملك العادل نور الدين بعد استيلائه على دمشق . وقد
منحه العادل نور الدين (مرسوم مطلق) بين فيه نواحي الاقطاع التي أقطعه أياها جاء فيه
: بعد التمسلة « أن الأمير النجيب زهر الدولة مفيد الملك أمير الغرب كرامة ، مملوكا وصاحب
من أمه فقد أطاعنا ومن عاون في جهاد الكفار فقد عمل بفرسانا وكان مشكورا منا ومن خاتمه
في هذا الامر وعصاه فقد خالف أمرنا واستحق العقاب » . وقد ورد في المرسوم النواحي التي
أقطعت له . أربعين فارسا وغالب قرايا الغرب ومن غير الغرب القنيطرة من البقاع . ظهر
خمار من وادي التيم ، تعالينا من البقاع وكذا برجه من صيدا والمرسوم مؤرخ (سنة ٥٥٦ هـ /
سنة ١١٦٠ م) وقيل أن المرسوم مكتوب بخط عماد الاصفهاني الكاتب .

ونتم يستقر البحتريون على حال فقد انحازوا الى الصليبيين ، مما أغضب المملوكين
فظهر بيبرس . فاعتقل بعض زعمائهم في مصر ورفض أن يطلق سراحهم حتى ينتهي من
هروبه . حتى اذا ماتم للسultan فتح انطاكية أطلق سراحهم . وبرغم ذلك فقد ظل
الظاهر بيبرس يشكك في ولاء البحتريين حتى أرسل قوة اجتاحت بلادهم وعاقبتهم في
غنف (٢١٣) . وكان سرعان ما عاد البحتريون الى رشدهم ، فرجعوا الى موالة دولة المالك

(٢١١) القزويني : السلوك ج ٢ ص ١٦٠

(٢١٢) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٢٩

(٢١٣) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٧٥

ويحدثنا صالح بن يحيى عن عمار البحتريين في لبنان وفي منطقة أعية فيقول : كما تول
البحثريون درك أمراء الغرب . انفسوا الى ثلاثة ابدال . واحدا لهم كنيسة كانت توجه شرقا
بيروت داخل السور . منزلا لهم . ويقال إن الفرنج قد أقامت هذه الكنيسة قبل ذلك يمانى
سنة للقدس فرنسيس الأسيس (يرجع الى سنة ١١٨٢ م) . وقد كانت مساحة الكنيسة كبيرة حتى
أن أسلافهم اتخذوها منها اسطبل أقاموا فسوفه أطباقا . على أن البحتريين مالبنوا أن يابغوا الكنيسة
لبعدا عن البحر . واختاروا مكانا مجازرا له بإشارة للجوارح للحمم المعتيل عرفت (بيدار صاحب
بيروت) أما عن دارهم في منطقة أعية . فيقول صالح بن يحيى . فانهم قايسوا عليها بدلا من
دارهم التي كانت لهم في (طردلا) وكانت من قبل ملكا لرجل من الطوارقة (والطوارقة) : هم آل

وعندئذ رد لهم السلطان الأشرف خليل إقطاعاتهم وعهد اليهم بحراسة بيروت وشواطئها سنة (٥٨٩٩ هـ / سنة ١٢٩١ م) كذلك ساعد البحتريون الماليك في قتال غازان خان ، وذلك في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون (٣١٤) .

أما الأرساليون وهم فرع من التتوخيين ومركزهم قرب بيروت ، فعلى العكس من التتوخيين ، كانوا موالين لدولة الماليك وانتهروا بمذاهبهم للصليبيين ، فظفروا بمطع الماليك ورشاهم (٣١٥) .

المعنيون : لقد ظل المعنيون طوال عهد الحروب الصليبية يجاهدون في سبيل الله ضد الكفرة المشركين ، مضالعين في ذلك أقربائهم التتوخيين في الغرب والشهابيين في وادي التيم (٣١٦) . وقد نال المعنيون ازاء هذه السياسة الحكيمة رشاء حكامهم المسلمين ، فألقطوهم إقليم الشوف (٣١٧) .

الشهابيون الدروز : يسكن الشهابيون من الدروز ، كما سبق القول ، وادي التيم منذ (سنة ٥٦٩ هـ / سنة ١١٧٣ م) وهم من أكثر امراء الغرب شهامة وفروسية ، وقد شاركوا في جهاد أعداء الاسلام في بلاد الشام ، وأبلوا بلاء حسنا في قتالهم الذي كلل بالنجاح مع الصليبيين ثم التتار ، وبخاصة أثناء غارتهم على بلاد الشام في عهد السلطان المنصور قلاوون (سنة ١٢٨١ م / سنة ٦٧٨ هـ) وللشهابيين صلات ود وصداقة مع بني ممن ، انتهت بتخالفهما ثم توثقت الروابط بعد أن أصبحوا اليهم .

المتأولة : من المعروف أن فرق الشيعة كثيرة متعددة (٣١٨) ، والمتأولة من فرق الشيعة الغلاة في بلاد الشام ، ومن ثم فقد كان النزاع بينهم وبين الفرق الاخرى في بلاد الشام على أشده في عصر الحروب الصليبية . وقد اتفقت المتأولة من الجهات الشمالية من لبنان لبنى حمادة سكنا لها ، ومن ثم فقد كان التنافس قويا بينهم وبين الشهابيين الدروز حول الزعامة على شمال لبنان (٣١٩) .

محمد من آل عبدة - وقد احترقت تلك الدار سنة ٦٧٧ هـ / سنة ١٢٧٩ فجددها شجاع الدين عبد الرحمن البحتري فعمرت الدار باسم (بيت شجاع الدين) (تاريخ بيروت ص ١٠٦ حاشية ٣ و ص ١٠٧ حاشية ٥) لا تزال بعض مبانيهم قائمة في عبة في وسط لبنان بينها مدفن السيد عبدة التتوخي المتوفي سنة ١٤٨٠ م ولا يزال حجاج الدروز يترددون عليه (فيليب حتى : تاريخ سورية ج ٢ ص ٢٢٥ حاشية ٥) .

(٢١٤) أبو الفداء : المختصر حوادث مسنة ٧٠٥ هـ

(٢١٥) ابن الشدياق : أخبار الأعيان ص ١٧٤

(٢١٦) أحمد عزت عبدة الكريم : التقسيم الإداري لسورية في العصر العثماني ص ١٣٦

(٢١٧) سعيد عاشور : العصر المالكي في مصر والشام ص ٢١٠

(٢١٨) ابن الشدياق : أخبار الأعيان ص ١٧٥

(٢١٩) الشهرستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٤٦

(٢٢٠)

وقد كان لمذهب المتأولة المتطرف ولآرائهم الشاذة أسوأ الأثر عند أهل الشام من حكام ومحكومين ، ففكر الاعتداء عليهم واضطهدهم حكامهم المالكي (٣٣) .

النصيرية أو العلويون :

عاش النصيريون في القسم الشمالي من جبل لبنان في شبه عزلة يأترون فقط بشيوخهم (٣٣) . ولعل السبب في تلك العزلة يرجع إلى المخالفة في مذهبهم . يقول النوبختي : « وقد شذت فرقة من القائلين بأمامة علي بن محمد في حياته فقالت بنووة رجل يقال له محمد بن نصير النصيري ، وكان يدعى أنه نبي يسمه أبو الحسن العسكري » (٣٣) .

والنصيرية لم يكونوا دولة مستقلة بل كنتم اشتركوا في أحداث بلاد الشام منذ القرن الخامس الهجري فصاعداً (الحادي عشر الميلادي) في مناولات محلية تارة ضد الدروز (٣٤) وأخرى ضد المالكي ويقول عبد الرحمن بدوي (٣٥) ، ان متاعب النصيرية لم تنته بانتهاء العصر المملوكي في بلاد الشام ، بل انهم لاقوا الكثير من ألوان الاضطهاد (٣٦) . وعلى كل حال كانت جماعة النصيرية من أقوى عوامل التصدع والانقسام التي سببت شرخا عميقا في المجتمع الريفي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

الاسماعيلية (٣٧) (الحشاشون) :

سكن الاسماعيلية على عصر الحروب الصليبية في بلاد الشام ، الحصون والقلاع ومن أهمها مصياف (أو مصياف) والغدوس والكف والخابي والمنيفة والرسافة . وقد قام الاسماعيلية الباطنية بدور مشهور في تاريخ بلاد الشام في تلك الفترة (٣٨) . وفي الوقت الذي كان فيه الصليبيون يدخلون سوريا من الشمال الغربي كان الحشاشون (٣٩) يدخلون

-
- (٢٢١) سعيد عاشور : العصر المالكي في ٢١٠
Domcombynes: La Syrie à L'Epoque des Mamlouks, P. 227. (٢٢٢)
(٢٢٣) ويعتبر آخر مؤسس للنصيرية في بلاد الشام ، كما جاء في مفاواتهم هو حسن بن حنفى الخصبي المتوفى سنة ٩٥٧ م الذي كان مولد إسماعيلياً من موالى الصمدانيين في حلب ، التنوخي
فرق الشيعة في ٧٨
(٢٢٤) الذين عرفوا في تاريخ الصليبيين باسم (الفرزي) Nazari التنوخي : فرق الشيعة في ٧٨
(٢٢٥) عبد الرحمن بدوي : مذاهب الإسلاميين في ٧٩
(٢٢٦) أنظر النصيرية والعلوية في الباب الأول (الفرق الدينية) .
(٢٢٧) أنظر الفصل الثالث .
(٢٢٨) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٥٠
(٢٢٩) هم فرقة متجددة من الإسماعيلية ، اشتق اسمهم من لفظة (حشيش) العربية وهو عشب مخدر ، كانوا يمتدحون إلى تخدير أنفسهم به عند الإقدام على أعمالهم الانتصارية (تاريخ سوريّة لبنان في ٤٤٥ حاشية «٧») .

من الشمال الشرقي ، واستقر بهم المقام في أول معقل لهم في مدينة باتياس (٣٠) . وكان أول أمير سلجوقي في بلاد الشام اتقاد لهم واعتنق مذهبهم الأمير رضوان الذي تولى إمارة حلب بعد وفاة والده تنش بن ألب أرسلان (سنة ١٠٩٥م / سنة ٥١١هـ) (٣١) ثم أخذ نفوذ الحشاشين يتسع وتشتد شوكتهم فاستولوا في (سنة ٥٣٦هـ / سنة ١١٤٠م) على عدد من الحصون في المنطقة الجبلية في شمالي سورية فاستولوا على قديموس ، وكان مقر شيخ (٣٢) النجل في مصيف وتمادوا في عدوانهم في عهد راشد (٣٣) الدين سنان (سنة ٥٥٨هـ / سنة ١١٦٢م) الذي تولى مشيخة النجل ثلاث سنوات . كانت من أخطر الفترات في تاريخ المجتمع الاسلامي وغير الاسلامي في بلاد الشام وذلك بسبب العديد من الاغتيالات لعزما المجتمع من مسلمين وصليبيين ومغول . ولقد استطاع أحد وزراء نور الدين زنكي رشوه راشد الدين بالمال لاغتيا لصلاح الدين ، وقد حاول ذلك رجاله مرتين ولكنهم فشلوا (٣٤) وقد هاجم صلاح الدين قلعة مصيف لكنه لم يتمكن من الاستيلاء عليها وذلك لقوة أبراجه وكثرتها وبسالة المدافعين عنها . ويقال ان صلاح الدين الايوبي استخدم الحشاشين في اغتيال كورتاد مونفرات ملك بيت المقدس (٣٥) . كما قتل الحشاشون الكونت ريموند الثاني حاكم طرابلس . واعتد نشاطهم الى غربي اوربا فحاولوا اغتيال لويس التاسع قبل قيامه من فرنسا ، بل امتد هذا النشاط شرقا حتى منغوليا حيث حاولوا اغتيال أحد كبار الخانات هناك .

وانطلاقا من مبدأ التقية (٣٦) الذي يأخذ به غلاة الشيعة . أرسل شيخ النجل (سنة ١١٧٢م / سنة ٥٦٨هـ) وفدا الى بيت المقدس للمفاوضة بشأن احتمال اعتناق ائيعه للنصرانية . الا أن الفرسان الداوية حرصا منهم على الجزية التي كان الحشاشون يؤدونها : عمدوا الى قتل أعضاء الوفد (٣٧) . أما علاقاتهم بالملك لويس التاسع فقد تحسنت بعد ذلك فقد استقبل الملك لويس في عكا وفدا من الحشاشين جاء بجموعة فاخرة من الهدايا الشرقية من أدوات للزينة ومجموعة من الحلوى والمجوهرات الى منسوجات من الدمشق والديباچ وقوارير العطور والعنبر تقبلها لويس بالرضا والشكر ورد عليها بمثلها (٣٨) .

(٢٣٠) ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٦ أبو الفدا المختصر ج ٢ ص ٢

(٢٣١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥٧ - ١٥٨ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٨

(٢٣٢) فيليب حتي : تاريخ سورية ولبنان ج ٢ ص ٢٤٦

(٢٣٣) أبو الفدا : المختصر : ج ٢ ص ٨٩ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٥٢١

(٢٣٤) أبو الفدا : ج ٢ ص ٦٠ - ٦١

انظر : Lewis: Saladin and the Assassins, in BSAS, vol. XV (1953), pp. ٥١

(٢٣٥) ابن الاثير : ج ١٢ ص ٥١ (٢٣٦) التقيّة : هي أن يظهر الفرد غير ما يبطن

(الشهرستاني : الملل والنحل ص ٨٧) P. 109.

William of Tyre vol. II P. 392. Bauchard. (٢٣٧)

Jotville, P. 250. (٢٣٨)

وقد لاحظ السلطان الظاهر بيبرس أن طائفة الاسماعيلية لجأت عندما ضعف نفوذها في بلاد الشام إلى دفع الأموال للمسيحيين وخاصة الاسبتارية في حصن الاكراد ، لذلك انتهز السلطان فرصة صلحه مع الاسبتارية واشترط عليهم الامتناع عن أخذ الجزية من الاسماعيلية . فقام الاسماعيلية بدفع هذا المال للسلطان قائلين : هذا المال الذي كنا نحمله قطمية للفرنج ، قد حملناه لبیت مال المسلمين لينفق في المجاهدين (٣٩) إلا أن الاسماعيلية لم يلبثوا أن ضاقوا بهذه الجزية التي يدفعونها للظاهر بيبرس ، فأرسلوا إليه مقدم الاسماعيلية ببلاد الشام ، نجم الدين حسون بن الشعراني، يرجو انقاص المال الذي يحمل إليه (٤٠) .

على أن نفوذ الاسماعيلية في بلاد الشام ضعف وهان في أواخر القرن الثالث عشر ، حتى أن بيبرس (٤١) اشترط عليهم أن تكون مصياف وبلادها للسلطان . ولم يكن صعباً بعد ذلك أن يستولي المماليك على حصون الاسماعيلية ببلاد الشام واحداً بعد آخر ، ثم اقطعهم السلطان دولا من قلاعهم الشامية بعض الجهات في مصر ليعيشوا فيها (٤٢) .

(٣٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٥٧
(٤٠) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ١ ص ٥٥٢
(٤١) سعيد عاشور : الظاهر بيبرس ص ٨٢
(٤٢) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٠٨

الفصل الثاني

عادات وتقاليد أهل الريف في بلاد الشام :

تختلف العادات والتقاليد في القرى وتتقارب في الاعم الغالب بحسب قربها أو بعدها عن الحواضر ، وبحسب أصول سكانها ، فإذا كانوا من أصول عربية تجلت فيهم عادات البادية كأهل حوران مثلا الذين رسفت فيهم العادات والتقاليد البدوية (١) . بينما نجد أهل غوطة دمشق ، تتمثل فيهم حياة البداوة ، الا أنهم فلاحون مقيمون على الزرع والحرث وتربية الماشية (٢) . وعلى ذلك يمكن أن نقسم تقاليد أهل الريف في بلاد الشام وعاداتهم الى قسمين : تلك التي يتبعها الزراع والثانية عادات وتقاليد القبائل البدوية وأحلافها في بلاد الشام .

عادات وتقاليد الزراع :

ان الكثير من عاداتهم في أفراحهم وأحزانهم خليط من عادات وتقاليد سورية قديمة متوارثة ممزوجة بالكثير من عادات وتقاليد العرب (٣) . ولعل من احسن أمثلة ذلك التقاليد ما يحدث في حفلات الزواج ، اذ كان على الخاطب أن يمهز (٤) والد عروسه قبل عقد القران . فإذا ما تم القران يقدم أهل القرية الى العروسين أو الى والديهما الاطراف (٥) ، كما كانت ترشق العروس عند مرورها في البلدة بالعنصل (٦) .

بل ان المسلمين في بعض قرى وادي بردى ، كانوا يشاركون جيرانهم المسيحيين مشاركة تامة في كل أفراحهم وأتراحهم ، فإذا كان عند جارهم المسيحي فرح أو ترح ، يأتي المسلمون ليقدموا ضيوفه ، ويقدموا له الهدايا حتى يظهر أمام ضيوفه بالظاهر اللائق وكان المسيحيون يغطون نفس الشيء (٧) .

(١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٠٨ و ٢١٠ ، كرد علي : خطط الشام : ج ٦ ص ٣٠٦

(٢) ابن بطوطة : الرحلة ص ٢٢٤

U. Huart: Histoire des Arabes P. 307

(٣) النابلسي : رحلة الشام ومصر والحجاز ورلة (١٣٩) (مخطوط بمعهد المخطوطات بالجامعة

العربية)

(٤) الاطراف : التفرط .

(٥) من اعيال الزهور يعرف بعنصل الفار .

(٦) العنصل : نوع من اعيال الزهور يعرف بعنصل الفار .

(٧) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٨

والنساء الملمات يعملن مع الرجال في الحقول والمراعي في كل قرى بلاد الشام
سافرات على صيانة لا تبذل فيها . ما عدا بعض القرى القريبة من الحواضر ، فإن عادة الحجاب
تسربت اليهن منذ العصر المملوكي . فلبس ملاءات من جبر أسود (٨) أو أزرق على
الأخضر ، وفي بعض المدن ملاءات ملونة بأصفر وأحمر معا أو من اللون الأبيض فقط ، كما
وُضعت المناديل والنقاب (٩) على وجوههن . انظر انظر (لوحة رقم ١١ - ٢٩) .

وأهل الريف في أتراحهم كذلك يتضاعفون ويتعاطفون . على الليالي الثلاث الأولى من
الوفاة يجتمع في مسجد القرية الرجال والأطفال ويكررون كلمة التوحيد وفي أيديهم سبحة كبيرة
ينتظم في سلكها خمسمائة حبة كل حبة منها في حجم الجوزة (١٠) . فإذا دارت دورا سكتوا .
وتلا أمام المسجد شيئا من القرآن . ثم تدور السبحة دورا آخر في ختامه ينفض الذكر ويفرق
عني الحاضرين الطوى المعروفة بالقرية (١١) . وفي صباح اليوم الثالث من الوفاة يجتمع أهل
القرية على القبر وتمد البسط على أطرافه وتوضع عليه تماقم ماء الورد وتنتشر فوقه
الزهور ويفرق على الحاضرين أجزاء الزينات من القرآن الكريم . وبعد الانتهاء من قراءتها
يصفط الناس حلقة ويذكرون الله تعالى ويفرق على الفقراء شيء من النقود (الفلوس)
التحاسبية والدرهم الفضية حسب حالة المتوفي الاقتصادية) ثم يتقبل أهل الميت العزاء وهم
في المقبرة . ويحدث مثل هذا في اليوم السابع ويوم الأربعين . وفي اليوم المتمم للسنة من
الوفاة يدعى جماعة من القراء إلى بيت الميت يثلون القرآن الكريم في نهارهم وفي المساء
تبسط الموائد ويفتح باب الدار للفقراء فيأكلون ويزودون (١٢) .

(٨) الحبرة والخبر : ضرب من ضرب اليمن والمجمع حبر وحبرات . والخبر ما كان موشى
ومخطا (ابن منظور : لسان العرب ص ١٩٤ - ١٩٥) .

ويقول دوزي ص ١١٠ : إن الحبرة لبس خارجي وأنها نوع من البرد الواسعة المخططة .
وعبارة دوزي هذه تجعل الحبرة محصورة في شكلها المخطط فحسب بينما ورد في النصوص
القديمية : إن الحبرة قد تكون مخططة ومنسرة وموشية . كما أن الحبرة لم تقتصر على الرداء .
فقد تكون الحبرة مغطاة ورداءة ووسائل وسرافق (صالح العل : الأنسجة ص ٥٦٤ ، صلاح العبيدي
تاريخ اللباس في العصر العباسي ص ٢٢٧) ابن طرقي البحري : مخدرات القصور ورقة (٩٦) .

(٩) من ملابس المرأة التي اتخذتها المرأة للفراس والوجه : النقاب . وهو من أنواع البرقع لكنه
صغير يوضع على الوجه دون الحجب (ابن سلام : الغرب المصنف (مخطوطة بالمتحف العراقي رقم
١٦٢٨) ورقة (٧) . وهو إما أن يكون شفافا أو مغتما يرى الوجه ن خلاله (الحطيب البغدادي :
تاريخ بغداد ص ٦٤) . وكانت النساء يلبسنه - حضور مجالس العطف من مجالس الطرب أو
الاعراس . ويشير الحافظ في كتابه (الميوان ص ١١٥) إلى النساء إذا أدخلن إلى الاعراس .
دخلن متنقيات كما كانت المرأة ترتدي النقاب أثناء خروجها من المنزل (الحصري : اللقمان
الحيرية ص ١٢٦) .

كما كان يطلق على النقاب الفاظ مختلفة بالنسبة إلى وضعه على الوجه ، فإذا أدنت المرأة النقاب إلى
عينها فيطلق على ذلك الوضوءة . والوضوءة من العينين إذا توضع أي تنظر المرأة من حاشية
النقاب (ابن سينا : الفحص ص ٤ ص ٣٩) (ابن دريد : كتاب الجهرة ص ١ ص ٢٢٤) .

(١٠) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٣
(١١) علاء الدين المزولي : مطالع البدو في منازل السير ص ١٨٧
(١٢) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

أما نصارى الريف : فانه متى احتضر المريض يحضر اليه كاهنه ويستأديه واجباته الدينية . وبعد أن يقضى نحبه يبقونه في داره مدة أربع وعشرين ساعة يضعونه خلالها في صندوق من الصفيح (١٣) ، بينما يرسلون رفاق الدعوة لأهل القرية لحضور الاحتفال بالجنائز حتى اذا ما حان الموعد المحدد يضعون الصندوق في نمش مزدان بالايقونات (١٤) وأكاليل الزهر ويحملون اليه (كنيسة صغيرة بالقرى) ليحلى عليه ثم يحمل بعد ذلك الي المقبرة . وهناك يصطف الكهنة ويثلون آيات الانجيل . ويقف وراءهم كبار رجال الطائفة وحمة الصلبان والشموع من الصبية ، وهينما يصلون به الي اللحد يتقدم أحد الابرء ان وجد أو كبير الطائفة فيرشه ثم يوارونه في لحده ، ثم يصطف أهل المتوفى للتعزية فيمر عليهم المسيعون لجنائزته لتعزيتهم وفي مقدمتهم المطران ولقيف الكهنة .

وفي اليوم الثالث من الوفاة يجتمع أهل القرية المعزون في البيعة بعد أن يسرجونها بالقناديل (١٥) أو المسراج (١٦) حسب الحالة، ويعرف هذا الاجتماع باسم الجنائز . وتعاد الصلاة بالكيفية السابقة في اليوم التاسع وفي يوم الاربعين ونصف السنة وتقام السنة . ومن التقاليد الجديرة بالذكر بالنسبة للنصارى في ماتمهم هو أن حداد الولد على أبويه يمتد الي ثلاث سنوات . أما بالنسبة للأخ والزوجين فسنتان فقط (١٧) .

ومدة النوح عند أهل القرى عامة مسلمين ومسيحيين ، سبعة أيام كاملة ، ومن العار عندهم بكاء الرجال الي غير ذلك . ومن عادات الريف الجميلة في هذه المناسبات حمل الطعام الي بيت أهل الميت تخفيفا عليهم ومواساة لهم (١٨) .

وكما تتشابه عادات أهل القرى والريف كذلك تتشابه ألبستهم ، فبالنسبة لزي الرجال فانهم يضعون على رؤسهم الكوفية (١٩) والعقال . أما عن شكل الكوفية أو غيرها من اللباس ، فانه من العسير أن نحصل عليه من المعاجم وحدها ، إذ أنها في الاعم الغالب ، تتناول جانباً واحداً من وضعها ، قد يكون وصفاً للعادة الخام وقد يكون لطريقة صنعها أو تشخيصاً للزخارف والرسوم التي تحتويها . وقد رأيت انتماءاً للعائدة وتوضيحاً لشكل اللباس

(١٣) ابن بطرقي البحري : مخدرات التصوير ورقة (٧٩) (مخطوطة بالمدينة المنورة)

(١٤) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

(١٥) القنديل عبارة عن وعاء معدني أوزاجي توضع بداخله الشعلة التي تعرف باسم (القرارية)

(١٦) المرجة : آنية خزفية بسيطة تصنع بالزيت والفتيلة .

ص ١٧٧

(١٧) عبد الرحمن عبد الرازق : حدائق الانعام في فضائل وسامان الشام ص ١٣٧

(١٨) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٧

(١٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦

والزى أن اعتمد في التعريف بها على المصدين الأساسيين وهما كتب التاريخ والمعجم وكذا الآثار المنقولة التي لا تزال حتى اليوم .

أما عن الكوفية والعقال التي كان أهل الريف في بلاد الشام يستخدمونها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فيصفها دوزى (٢٠) بقوله : « يبدو أن اسمها انتقد نسبة إلى مدينة الكوفة ، وهي عبارة عن منديل مربع يلبس فوق الرأس وله من الطول ذراع ومثله من العرض . وهو من ألوان مختلفة : فمعه لون أحمر غامق أو ضارب إلى الذكسة أو من اللون الأصفر الزاهي ، ومن الأصفر المرقط أحيانا ترقيطات واسعة وأحيانا ضيقة وعلى طول النهايتين المتقابلتين لها أهداب كثيرة مؤلفة من شرائط . وتلبس الكوفية والعقال بطي المنديل بصورة منفرجة ، وتوضع على الطاقية بحيث تتدلى منها على الظهر الزاويتان المنبتستان والزوايتان الأخريان على الجبهة . وقد تكون الكوفية مثقلة (٢١) . وهناك قطعة من الصوف تلف حول الكوفية أو التخفيف (٢٢) . وتكون مبرومة (٢٣) برما شديدا بحيث تكون أشبه ما يكون بالجل (٢٤) . (انظر لوحة رقم ٢٤) .

أما الملابس الداخلية التي يرتديها الرجال فأهمها القمصان الطويلة المرسلة الأردان والتبان والسرويل . وكان القميص من لباس البدن الداخلي ، فقد ذكر الجاحظ (٢٥) : « أن القميص والسرول هما الشعر وسائر الثياب الدثار . ويمتاز القميص بوجود كمين وأسعين يهبطان إلى المصم ويتدلى من حاشيته إلى منتصف الساقين . ويعد التبان من لباس البدن الداخلي ، وهو عبارة عن سروال صغير يستر العورة (٢٦) . وقد اتخذ التبان من طبقات العامة التي لا تجد غضافة في استعماله فلك أن العرب كانت لا تستسبح لبسه ، إذ يقول المروسي : « أنا لا أرقع الجريان ولا ألبس التبان » (٢٧) . ولقد أقبل العامة على استعمال التبان لانه يلائم طبيعة عمل الكثير منهم كالملاحين والمزارعين والفلاحين و في ذلك يقول الجاحظ (٢٨) : « أن التبان سرويل صغير يستر به الملاحين والمزارعون ، كما استعمل

(٢٠) دوزى : معجم اللباس ص ٣١٥ (مترجم)

(٢١) الصابي : رسوم دار الخلافة ص ٩٦ - ٩٧ . النقل : هو ما كان منسوجا بالذهب

(٢٢) ابن أبي أصيبعة : غيون الانباء ج ٢ (الغريزي : الخط ج ٢ ص ٧) .

(٢٣) دوزى : المعجم ص ٣١٥

(٢٤) ولعل أقرب الأشكال إلى العمامة والمقال تلك الرسوم التي وجدناها منقولة إبريق من المعدن صنعه شجاع بن منعمة الموصلي في القرن الثاني عشر إذ نجد كوفية غسل رأس عازف القيثارة . ورسم شخص آخر يجلس بجوار جارية ويغطي رأسه بما يشبه الكوفية ، كما نجد فوق الكوفية قطعة مبرومة مكونة من الصوف تحبس الكوفية التي تسمىها المقال .

(انظر لوحة رقم ١)

(٢٥) الجاحظ : التاج في أخلاق الملوك ص ١٥٤

(٢٦) التمامي : لطائف المعارف ص ١٠٠ . ابن منظور : لسان العرب ١٣ - ٧٣

(٢٧) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٩٧

(٢٨) المرجع السابق : ج ٢ ص ٧٧

من قبل عمال الحمامات وكذا الفلاحون وسائوا الخيل (٣١) . (انظر لوحة رقم ٤٢٥) .

كذلك استعمل الفلاحون الأزار للباس داخلها الى جانب الأنواع الأخرى ، فقد جاء في مخطوط كتاب الترياق لجالينوس الذي يرجع تاريخه الى سنة ٥٩٥هـ / سنة ١١٩٩م (٣٢) ، وإن زارعا في ضيعة ، كان صاحبها يرسل لهم طعامهم . وفي يوم حمل اليهم زادا وشرابا ، وكان الشراب في بستوقة (جرة فخار) مطين الرأس لم يفتح ، فلما فتحوه وجدوا في الشراب أمعى الى آخر القصة ، والذي يعنينا من هذه القصة ، أن نعرف أنه كان على صاحب الأرض أن يتولى اطعام فلاحى أرضه ومزارعيه ، أما صورة المخطوطة فغيبنا لنا شكل الأزار ، كما تبين لنا أن الفلاح كان يلبس في بعض الأحيان أزارين أحدهما يغطي أسفل الجسم وهو من النوع الضففاض ويصل الى أسفل الركبتين ، وأزار علوى وضع على الجسم بحيث لأمس وسطه الصدر والتقى طرفاه على الكتفين ، ويتدلى من وراء الظهر ثم لف الطرف من فوق الذراعين ليظهر من الأمام مرة أخرى فيونتهى طرفا الأزار بلون اسود (٣٣) (انظر لوحة رقم ٤٦ ، ٢٦) .

ومن ملابس رجال الريف الخارجية الهامة الجبة . والجبة ، كما جاء في معاجم اللغة ، من لباس البدن التي تخضع لتقصيل وخياطة ، ولها أردان واسعة فضفاضة . ويعرفها ابن منظور (٣٤) بقوله : « بأنها ضرب من مقطعات الثياب ، أما دوزى (٣٥) فيقول : الجبة هي رداء مفتوح فوق الرداء الأول وهو الثقلان ، وردنا (٣٦) الجبة قصيران بالنسبة لردن الثقلان وتبطن الجبة في الشتاء ببطانة من الفرو (لوحة رقم ٤٣) .

ولما كانت الجبة لباسا عاما ليه أعاظم الناس وأصاغرهم ، فهي إذن لابد أن تكون قد اختلفت في شكلها ونوعها ولونها من طبقة لأخرى ، فمثلا جبة الاثرياء كانت تمتاز بعرضها وطول نيلها (٣٧) وارتفاع ثمنها (٣٨) . بينما امتازت جبة الفقراء بقصر طولها (٣٩) ، وحلفت

(٢٩) ونرى في اللوحة رقم (٢) وهي صورة من مخطوط كتاب الترياق لجالينوس ، تمثل صورة مجموعة من الفلاحين من القرون (١٢) يرتدون الثياب ، أحدهم مشغول بحفر الفخ وأخر يندو الفخ بالمدرة ، كما يظهر في الزاوية السفلى من الجهة اليمنى فلاح ثالث . وقد ثبت الأول ثيابة على وسطه برباط يعرف بالنكة .

Ettinghausen, P. ٤٠.

(ابن سينا : القصص ج ٤ ص ٨٤ ،

(٣٠) مخطوط في المكتبة الإمبريالية في باريس (ورقة ٦٥) .

Pope: Survey of Persian Art vol VP, 812.

(٣١) انظر لوحة رقم (٢) .

(٣٢) ابن منظور : لسان العرب ٢٤٢/١ .

(٣٣) دوزى : المعجم ص ٩٤ .

(٣٤) الرذن بالضم أصل الكم . يقال قميص الرذن والقميص الأردان .

(٣٥) دجاسط : التاج ص ٤٢ .

(٣٦) الشايشنى : الديارات ص ٢٩ .

(٣٧) التنوشى : الفرج بعد القسمة ج ٢ ص ٢٥٧ .

جباب المتصوفة بالرقاع العديدة وكذلك الحالمع الفقراء فقد كانت جبابهم هي الأخرى
مربعة (٢٨) .

كذلك كانت الجبة زيا من الأزياء الخاصة بالمسيحيين . فقد جاء في دوزي (٢٩) ما نضه :
أن جبة رهبان القديس أنطون ، كانت تختلف اختلافا جوهريا عن الجبة العسادية من حيث
أنها لم تكن مفتوحة من الجهة الأمامية . ولدينا أيضا لباس البدن الجميزة . وهي كما
يصفها ابن سيدة (٣٠) : « جبة مشقوفة المقدم قصيرة تصنع من الصوف . على أن الجواز
ثوب شعبي استعمله الفلاحون بكثرة يرتدونه في أوقات خاصة معينة كأوقات العمل ، وتتكون
عادة من رداء قصير ينطى أعلى الجسم واهفتحة من الأمام كما أن له ردين قصيرين
يمتدان إلى الكوعين . وهما مزينان بشريطين عريضين خاليين من الزخرفة أنظر (لوحة رقم
٢٥) .

والقنبراز (أو المنبراز) (٣١) لباس خارجي لرجال الريف في بلاد الشام يمتدونه به . وهو
فارسي الأصل (٣٢) ، ويعرف بالقنبراز .

وهناك نوعان (٣٣) من الأقمشة من حيث شكلها شكلها وهيئتها ، وهما القباء العربي والقباء
الفارسي . أما العربي فيتكون من ثوب طويل مقفل من الأمام بأزرار ومقور تمام التقوير في
موضع الرقبة ، وهو يشبه بعض الشبه ملابس الأرمن . ويلبس تحت القباء الجبة ، أو قد
يكون القباء هو القفطان (٣٤) . وقد ظل القباء متداولاً بين المسلمين إلى عصور متأخرة مع
ما طرأ عليه من تغير في التسمية ، فقد عرف عند العراقيين باسم (الزبون) (٣٥) وعند
المصريين والشاميين باسم (القنبراز) (٣٦) أنظر لوحة رقم « ٢٧ ») .

ويلبس الرجال في أرجلهم المدراس والنعال ، أما المدراس فهو كل ما يلبس في القدم
دون تمييز ، أما النعال فكانت من لباس العرب (٣٧) المشهورة ، فقد كانت الفرس تلحق
بذكر الخف بينما تلحق العرب بذكر النعال (٣٨) ويلحق بالنعال عادة (الشراك) وهو سم

(٢٨) دوزي : المصم ص ٩٢

(٢٩) المرجع السابق ص ٩٤

(٣٠) ابن سيدة : المصم ص ٢٦ ص ٣٠٧

(٣١) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦

(٣٢) الجواليقي : العرب ص ٣١٠

(٣٣) دوزي : المصم ص ٢٩٠

(٣٤) حابر : الملابس الملوكية ص ٩٠ (مترجم) (مترجم)

(٣٥) الصافي : رسوم دار الخلافة ص ٣٧ (حاشية)

(٣٦) أنظر لوحة رقم (٢٥)

(٣٧) ابن سيدة : المصم ص ١١٤

(٣٨) الجاسق : البغلاء ص ١٠٤

التمل (٢١) ، ولذا فقد كان يحرم على الناس الدخول بالتمال في الأماكن المقدسة كالمساجد والجوامع وعليهم تركها خارج أماكن الصلاة (٢٢) ، مما كان يعرضها لكثير من حوادث السرقة (٢٣) . (انظر لوحة رقم « ٢٨ ») .

أما المرأة فقد كانت تضع على رأسها الخمار ، حتى قبل الخمار (٢٤) للمرأة وهو ما تغطي به رأسها (٢٥) ويصف ابن سيده (٢٦) الخمار فيقول : « الخمار هو الجلباب ، أما صاحب الحين فيقول عن الجلباب انه ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة ظهرها وصدرها . يفهم من النص المتقدم أن الخمار لم يقتصر استعماله كلباس للرأس فقط وإنما اتخذ لباساً للبدن (٢٧) الى جانب كونه لباساً رئيسياً للرأس . انظر لوحة رقم ٤٢٩ » .

ومن ألبسة الرأس التي لبستها المرأة في الريف في بلاد الشام العصابة ، والعصابة كل

ما تعصب به الرأس كما يقال للمعائم العصابة (٢٨) .

ويصف دوزي (٢٩) العصابة فيقول : ان كلمة عصابة كانت تعني في العصر الاسلامي الاول شبه عمامة ، ثم أصبحت لباس رأس يشبه المعملة تلبسه الجوارى (٣٠) . وكانت المرأة الريفية في سوريا تلبس في الأفراح والمناسبات الباردة نوعاً من العصابات تعلق بها سلاسل معدنية ، تعرف باسم (شنبر) وكانت المتزوجات يتلفن به ويبريطنه من وراء أما الارامل فكان يعصبن عليه المنديل (٣١) .

وقد كانت المرأة القروية في بلاد الشام تلبس (الاتب) من ملابسها الداخلية والاتب ثوب تشبه المرأة وتلقيه في عنقها من غير كمين ولا جيب (٣٢) . وقيل الاتب ما قصر من اللباس حتى نصف الساق غير مخطط الجانبين (٣٣) ذلك من ألبستها الداخلية « الامسدة » ، وان كانت خاصة بالفتيات يلبسه في مناسبات الأفراح والأعراس .

-
- (٤٩) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١١
 (٥٠) البيهقي : المحاسن والمساوي ج ٢ ص ٢٩٢
 (٥١) ابن الجوزي : الأذكياء ص ١٧٦-١٧٧
 (٥٢) ابن الهيثمي : المصاحف والياغم ص ٧
 (٥٣) ابن منظور : لسان العرب ج ٤ ص ٢٥٧
 (٥٤) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٢٨ - ٢٩
 (٥٥) صلاح العبيدي : تاريخ اللباس في العصر العباسي ص ١٥٧ (رسالة لم تنشر)
 (٥٦) ابن دريد : كتاب المعجم ج ١ ص ٢٩٦ ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٦٠٢
 (٥٧) دوزي : المعجم ص ١٤٦
 (٥٨) صلاح العبيدي : تاريخ اللباس في العصر العباسي ص ١٦٢
 (٥٩) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٧
 (٦٠) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٢
 (٦١) ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٠٠
 (٦٢) ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٠٠

وترتدى المرأة في الريف الى جانب الالبسة المتقدمة ، نوعا آخر يعرف بالجلباب وهو عبارة عن ثوب تغطي به المرأة صدرها وظهورها ، وتلتحف به النساء من الرأس الى القدمين حين يردن الخروج من منازلهن . فهو اذن من ملابس المرأة الخارجية (٦٣) .

ومن اللباس المشترك بين الرجال والنساء ، نوع من الاحزمة يعرف « بالزنار » وهو أيضا من أزياء أهل الذمة ، فقد فرضت الدولة على المرأة الذهبية أن تشد زنارا فوق الأزار وتحتته ويكون في عنقها خاتم يدخل معها الحمام (٦٤) . وقد ذكر الوشاء (٦٥) أن النساء المتطرفات لا يشركن الرجال في الزناكير العراض ، ولا يذهبن في ألوانها الى البياض ولا ما كان منها كثير الألوان والتخريط ويتطين من الألوان .

وكانت المرأة الريفية تتحلى بالاساور الفضية الضخمة في ممصمها وفي أرجلها الخلاخيل ، وفي أذنها بالتراكي الذهبية (خلق مستدير) وفي أصابعها خواتم فضية . كما كانت تتحلى بالوشم (٦٦) .



(٦٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٥٥
(٦٤) الوشاء : الوشي ، والظرف والظرفاء ج ٢ ص ١٢٧ .
(٦٥) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٣٠٧ .

لعل من أهم عادات قبائل البدو في بلاد الشام عدم الاستقرار في مكان واحد فهي تـصطـاف في مكان وتشتو في آخر (٦٦) ، وقل أن تألف سكن الدور . وهم يتخذون بيوتاً من الخيام والمضارب المنسوجة من شعر الماعز ، يعمدونها بعمد ويشدونها بالطناب (٦٧) ، وبضربونها حيث نزلوا لرعى ماشيتهم ، ومن ثم فقد كان عليهم أن يحملوا معهم أثاثهم ومؤناتهم ودوابهم . وجاء في الاعلام (٦٨) ، أن عرب الشام شاوية يقومون على تربية الشياه الماعز ويربى بعضهم الابقار . والشاوية من الاسماء التي تطلق على عشائر دير الزور (٦٩) على الفرات خاصة لانهم جماعة شياه . ومعاش البدو من مواشيتهم وما تدره من سمون واللبان وأجبان والزبد وما يبيعون من نتاج قطعانهم .

وتبتعد منازل البدو عادة عن سواحل البحر (٧٠) المتوسط . بل تمتد في الداخل حتى ينتهي العمر من ديار الشام في الجنوب والشرق حيث توجد البداوة بأجلى مظاهرها (٧١) وإلى جانب ذلك هناك جماعة من القبائل شبه حضرية ، غمناها من مزارع الأرض وبلغها وبفضل حياة الاستقرار ويدفع للدولة أجر حمايتها ويعتمد في الدفاع عن نفسه على سيفه وعصبيته (٧٢) . نذكر من هذه القبائل على سبيل المثال لالحصر عشائر الفضل والهواجة النازلين على ضفاف بحيرة الحولة ، وبنى صخر النازلين في البلقاء وبنى حسن في عجلون ، والمكيدات والحسنية في أرجاء حمص ، وبنى خالد عرب حماة ، والحبيدين والموالي والغيار عرب حلب ، والسبعة والفدعان من عنزة للنازلين من بحيرة النجول الى سلمية ونزار والمقور عرب بيسان ونابلس وجنين وطول كرم . وعشائر شرقي الاردن التي تشتو في وادي العربة أو الاغوار وتـصطـاف في المراعي (٧٣) .

وللبداية قضاؤها الخاص ، فغضائهم منهم ويتقاسمون عندهم نظير أجر معلوم وأحكامهم سريعة نافذة . ومن أحكامهم ما هو مطابق للشرع الاسلامي ، ومنها ما هو متوارث . ويفض الخلاف بين المتخاصمين على ايدي الرؤساء والشيوخ صلحا في الاعم (٧٤) . الغالب . وقل أن يرجع البدوي الى الدولة في حل مشاكله لانها تلجأ في سبيل معرفة الحقيقة وتطبيق العدل الى البحث والتحقيق ، ولكنه يود أن يحكم له أو عليه في جلسة واحدة (٧٥) .

-
- (٦٦) عبد الرحمن عبد الرازي : حقائق الاعنام في فضائل محاسن الشام ص ١٢٧ .
 (٦٧) علاء الدين الغزولي : مطالع البهور في منازل السرور ص ١٨٧ .
 (٦٨) احمد المعنوي المتناني : الاعنام في فضائل الشام ورقة (١١٩) .
 (٦٩) محمد كرد عل : خطط الشام ج ٦ ص ٧١٤ .
 (٧٠) الاعلام في فضائل الشام ورقة (١٢٢)
 (٧١) البدرى : محاسن الشام ص ١٤٦ .
 (٧٢) البصري : تحفة الانام في فضائل اهل الشام ورقة (١٠٩) .
 (٧٣) محمد كرد عل : خطط الشام ج ٦ ص ٢١٦ .
 (٧٤) احمد المعنوي المتناني : الاعلام ورقة (١٢٧) .
 (٧٥) البصري : تحفة الانام ورقة (١١١) .

في عقوبة الجرائم ، مثل القتل ينفي القاتل في بعض القبائل لمدة سبع سنوات ، فإذا صالح أهل القتيل ودفع الدية يعود الى عشيرته ، ولا يحق لهم بعد مضي سبع سنوات أن يقتلوا للقتيل . وجزاء السارق تغريمه المال المسروق من ضعف الى أربعة أمثال (٧٦) .

ويحسب ثراء البدوي بعدد زوجاته . إذ تراه يمضي نهاره وجزءاً من الليل تحت خيمته يحتسى الشراب ويستمتع الى الاطيار والاساطير . على حين ترعى زوجاته وبناته النعم والجمال ويحطبطن أو يزرعن ويفلحن . وتحمل المرأة الماء على رأسها من مكان بعيد أو تستقيه في قرب تحطها على حمار ، هذا بالإضافة الى الاعمال المنزلية من طهو واستخراج الزبد والجبن وعمل الخبز . فإذا ما جن الليل جلست الى منسجها ونولها تغزل وتنسج ملابس العائلة وفرشها (٧٧) .

ويعتقد البدوي انه لا ذكر أبقي ولا ارض أفضل من سمعة الكرم والجود . فلا يحل ضيف بيت أحدهم غنياً كان أو معدماً ، الا ويسرع لتهيئة كل ما يملك . بل أن بعضهم يجأ الى تحمل اعباء الدين لأرضاء قاصده . وإذا استأنمهم أحد على أمانة لحفظها اغتدوها بأموالهم وأولادهم وانفسهم . وكذا إذا لجأ اليهم خائف أو استجار بهم مظلوم أو نزل عليهم موتور مطرود (٧٨) .

لما ملايس البدوي في بلاد الشام فلعلم أهمها (البت) وهو ثوب من صوف غليظ يشبه الطيلسان (٧٩) ويسمى عند بعض الاعراب « الساج » (٨٠) . أما إذا صنع « البت » من الخضر فيكون لباساً للمرأة البدوية تلتحف به فيشبهها (٨١) . ومن ملابس الرجال الخارجية العباءة . وهي ضرب من الأكسية قصيرة مفتوحة من الجهة الامامية لا اكمام لها . ولكن تستحدث فيها تقويرات لامرار الخراطين ، وتصنع العباءة من الصوف المبروم المخطط الموزع على سطور بيضاء سوداء (٨٢) ، والخطوط البيضاء أعرض من السوداء (٨٣) . كذلك تعتبر الفرجية من ملابس البدوي انخارجية الهامة ، وهي نوع من الاقبيبة التي تتألف من ثوب واسع له كمان وفيه شق من خلفه . وهي بهذا تختلف عن القباء ، حيث أن الأخير تكون مفتوحة من الامام . وتصنع الفرجية من الوبر ، فهي من لباس الشتاء فقد جاء في كتاب التباهر (٨٤) في حوادث سنة ٥٥٢٠ / سنة ١١٢٣م أن أئمنشقر البرسقي قام من فراشه في اهدى ليالي الشتاء بالمومل « وعليه فرجية وبر صغيرة . وبيده ابريق نحاس وقد قصد دجلة ليأخذ ماء يتوضأ به » .

-
- (٧٦) محمد كرد علي : خلط الشام ج ٦ ص ٢٢٠ .
 (٧٧) الغزولي : مطالع البدور ص ١٨٧ .
 (٧٨) حقائق الانعام ص ١٢٢ .
 (٧٩) بدري : الطيلسان ص ١٧٠ .
 (٨٠) ابن سيده : المتخصص ج ٤ ص ٧٩ .
 (٨١) القاموس المحيط : ج ١ ص ١٤٢ .
 (٨٢) دوزي : المعجم ص ٢٢٨ .
 (٨٣) ابن سيده : المتخصص ج ٤ ص ٨١ .
 (٨٤) ابن الاثير : التباهر في الدولة الاتابكية ص ٣٦ .

الفصل الثالث

النظام الاقطاعي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واثرة في الاوضاع الاجتماعية

ان المقصدى للكتابة عن المجتمع الريفي في بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية ، سواء اكان من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية ، لا بد له أن يتناول النظام الاقطاعي في هذه البلاد في شيء من التفصيل . ذلك أن دراسة الريف في القرنين السادس والسابع للهجرة (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) من الناحية الادارية والاقتصادية والاجتماعية ، تخضع خضوعا تاما للنظم الاقطاعية في بلاد الشام .

كما أن المجتمع الريفي في بلاد الشام تأثر الى حد ما بالمجتمع الصليبي الذي استقر في تلك البلاد قرابة قرنين من الزمان ، ومن ثم ترك فيها بصمات واضحة ، الامر الذي حتم علينا أن نبين أثر هذه البصمات على المجتمع آنريفي والنظم الاقطاعي بها .

فقد نشأ في بلاد الشام منذ الفتح العربي نظام اقطاعي من نوع خاص ، فقد كان لغاتحون من خلفاء وأمرء وسلاطين يعبون قادتهم وكبار موظفيهم المقاطعات ، فيمهد هؤلاء بدورهم الى تقسيمها الى مناطق يوزعونها على الاتباع ، أما الارقاء والعبيد فقد كانوا يقيمون بزراعة الارض وحرثها . أما جباية الخراج من غير المسلمين فقد كان يجمع بها الى بعض الجباة على سبيل الضمان الى أن جاء العباسيون فأبطلوا ضمان المزارع بالمزايدة ، واستبدلوا به نظاما يؤدي المزارعون بموجبه ايجارا معيناتابتا (١) .

وأكثر الفاسطميون في عصرهم الاول من التصرف في أراضي الحوز بمنحها على هيئة اقطاعات ، ومعنى هذا أن تتنازل الدولة عن جزء من الاراضى التابعة لها الى بعض الامراء (٢) كمكافأة لادعوتها واتباعها ، وإلى جانب هذا النوع ، نجد اقطاع الاستقلال للمنتح بعض الاراضى الى الافراد من الوزراء والامراء والاجناد (٣) ، وكان المقطع يدفع مبلغا معينا

(١) الفيلقسندي : ج ١٣ ص ١٢٢ وما بعدها ص ١٢٨ من ٤٠٩ - ٤١٠
A. N. P. obak , Feudalism in Egypt, Syria & Palestine and the Lebanon . (London 1939) . P. P. 18 Seg .

(٢) الفيلقسندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ١٢٨ من ٤٠٩ - ٤١٠

(٣) القرطبي : الخطوط ج ٢ ص ٦ ، ج ١ ص ٨٣ .

من المال وهو يقل بطبيعة الحال عن المال الذي يجنيه من المنطقة التي اقتطعت له . ولم يكن شرطاً أن تكون الأرض المقطعة في جهة واحدة بل جاز أن يشمل الاقتطاع جهات متفرقة . فقد أقطع الخليفة العزيز الوزير يعقوب بن كلس قطعاً بمصر والشام مبلغه كل سنة ثلاثمائة ألف دينار (٦) . كما لجأ الخلفاء الفاطميون إلى مصادرة الاقتطاعات إذا لم يف المقطع بالتزامه إلى آثار سخطا على الدولة (٧) .

كما نلاحظ أن المقطعين في أواخر العصر الفاطمي كانوا من الجند وكبار الموظفين والأمراء . ولعل اضطراب الحالة الاقتصادية جعل كثيرين من أبناء الشعب لا يقدرّون على المشاركة في المزايدات التي كانت تعتمد بشأن هذه الاقتطاعات . هذا إلى جانب زيادة مدة الاقتطاع إلى ثلاثين عاماً ، وهي المرة الأولى التي تزداد فيها مدة الاقتطاع إلى هذا الحد ، مما حدا ببعض المؤرخين إلى اعتبار هذا الأمر تهديداً للنظام الاقتصادي العسكري الذي ظهر زمن السلاجقة (٨) . وفي الحقيقة أنه برغم أن الاقتطاعات في الفترة الأخيرة للدولة الفاطمية كانت تقطع للإيجاد ، إلا أنها لم تعد أن تكون تآجير أراضي الدولة إلى طائفة من القادرين على دفع أجرة الأرض في وقتها دون التزام بالخدمة العسكرية من جانب المقطع . بل أصبح للخلفاء اقتطاعات يمنعها إياهم الوزير صاحب السلطان الفعلي في ذلك الوقت (٩) .

نخلص من هذا إلى أن الدولة الفاطمية أقطعت اقتطاعات في الأحوال الاستثنائية كمنح اقتطاعات من الأراضي الزراعية لأمر أو وزير أو قائد ، شأنها في ذلك شأن جميع الدول الإسلامية عدا الدولة السلجوقية التي اتبعت نظام الاقتطاع الحربي فنبتت نظام الرواتب والمعايا والاعطية النقدية إلى نظام المكافأة على أساس اقطاعي (١٠) .

وفي القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) زاد استبداد المستبدين بأمر الخلافة العباسية فعمثوا في شئونها فساداً ، وأسأموها التصرف ليس فقط في اقتطاع البلاد والقرى ، ولكن أيضاً في اقتطاع حقوق بيت مال المسلمين لانتصارهم وحواشيهم (١١) ، فقد حدث عندما تسلم السلطان ممز الدولة أبو الحسن أحمد البويهى وجنوده الديلم وغيرها ، أعمال العراق ولاية واقطعاً ، أن أقطع قاداته وأصحابه من أهل عصبته وخوادمه وأثرله جميع ما اعتدت إليه يده من ضياع الخلافة العباسية وضياع الملتزمين بل بلغ الأمر أنه

(٤) المبريزي الخطوط ج ٢ ص ٦

(٥) راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ٥٩

(٦) Sur la nature et les révolutions du droit de propriété territoriale depuis la conquête du pays par les Arabes , Musulmans Jusque à l'époque française , P . P . ٢١٤ - ٢١٥ .

(٧) أبو شامة : كتاب الروافضيين في أخبار الدولتين ج ١ ص ١١٦

(٨) حسنين ربيع : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، ص ٢٥ - ٢٦ ، انظر أيضاً :

Hassanein Rabié , The Financial system Egypt , PP . ٢٥

(٩) ابن مسكويه تجارب الأمم ج ٥ ص الشرق الأوسط في العصور الوسطى ص ١١

انقطع انصاره حقوق بيت المال في ضياع الرعية (١٦) . ثم ما لبث أن أغفل هؤلاء المقطعون موالاة العناية باقطاعاتهم الامر الذي أدى الى فسادها وكنلوا يستيفون عنها بما يقع عليه اختيارهم من الاقطاعات (١٧) . ومما زاد الطين بلة أن المقطعين اعتمدوا على وكلائهم في ادارة اقطاعاتهم مما أجفف الفلاحين وصغار المقطعين لقيام هؤلاء بمصادرة الاراضي التي يريدها (١٨) .

وقام بنو بويه والسلاجقة باحلال الاقطاعات محل المعطاء أو الرواتب لرجال اجيش فنجد نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان ثم السلطان ملكشاه (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م) يعمم ظاهرة احلال الاقطاع محل المعطاء والرواتب لرجال الجيش .

ولم تكن هذه الاقطاعات التي أقطعتها الدولة البويهية ومن بعدها الدولة السلجوقية تطبيقاً وانما كانت استغلالاً أو ارتفاعاً ، فقد فرّق نظام الملك الأرض على الاجناد اقطاعات وجعلها لهم حصلاً وارتفاعاً ، فتوفرت دوايعهم على عمارتها ، وفي حالة وفاة الجندي المقطع فإن الوارث لا يرث الا حق الاستغلال أي أن المقطع لا يملك حق الرقبة وانما يملك حق الاستغلال فقط ، وكان مضمون الاقطاع هو الحكم والولاية (١٩) . وقنن نظام الملك نظام الاقطاع الحربي فقرر على المقطعين خدماً عن عسبة ولاياتهم يومسولونها كما قرر عليهم انحضور الى الخدمة وموالاة الخدمات للحضرة والوصول بالمساكر الجمة (٢٠) . ولعل السبب الذي أكد لنظام الملك ضرورة اتباع نظام الاقطاع الحربي ، هو الخطر الخارجي المتمثلاً في العداء مع الدولة البيزنطية وخاصة بعد أن أنزل بها ألب أرسلان الهزيمة الساحقة في موقعة مانزكرت عام ١٠٧١م . وفي ذات الوقت لم يفت نظام الملك خطورة أصحاب الاقطاعات الكبرى على الحكومة المركزية ففرق اقطاع المقطع الواحد في بلاد مختلفة (٢١) .

وسوف نسوق أمثلة للاقطاع الحربي عند السلاجقة في بلاد الشام أولهما لاحدى الاسر العربية الكبيرة وهي أسرة العقيلي ، فقد أقطع السلطان ملكشاه سالم بن مالك العقيلي قلعة جعبر (٢٢) ، بعد أن أخذ منه دمشق وحلب ، كما أقطع الأمير بوزان وهو من الامراء

(١٠) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ابن خلدون : القصة .

ج ٣ ص ٢٤٦ ، ج ٤ ص ٤٣٥ .

(١١) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص ٩٨ .

(١٢) ابن مسكويه تجارب الامم ج ٥ ص ٩٨ .

(١٣) البنداري : دولة آل سلجوق ص ٥٥ ، ابراهيم علي طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ص ٢٢ .

(١٤) البنداري : دولة آل سلجوق ص ٥٥ - ٥٦ .

(١٥) دولة آل سلجوق : ص ٥٥ - ٥٦ .

(١٦) تقع قلعة جعبر في محافظة الرقة على نهر الفرات بمسوريه ، الى الشرق من تل المرتبط وتحتفظ القلعة حتى الآن بآثار ترجع الى العصر الاسلامي لعل اسمها قبر السلطان ملكشاه . وتقع القلعة الآن وسط سد الفرات في البحيرة التي تعرف باسم (بحيرة الاسد) .

التركمان الرها وحران وقلعة حلب بعد أن فتحها (١٣) ، كما أقر على بن الملقد بن نصر ابن منقذ الكتاني العربي على شيزر ، وبعد وفاته سنة ٥٤٧٩ هـ / سنة ١٠٨٦م انتقلت الى ابنه نصر الذي سلم للكنساء اللاذقية وهامية وكفر طاب ودخل في طاعته فأقره عليها واليا ومقطعا . ومن ممالك السلطان ملكشاه المقطعين يافى سيان الذى ضم اقطاعه انطاكية وظل بها حتى زحف عليها الصليبيون في حملتهم الاولى (١٤) . كما أقطع ملكشاه من قادته اقسنقر الملقب بقسيم الدولة والدعماد الدين زنكى ، قلعة حلب وأعمالها وحماء ومعين واللاذقية وما معها وظلت هذه الاقطاعات بيده ، واحترمه ملوك السلاجقة لولائه وجهاده معهم حتى قتل عام ٥٤٨٧ هـ / سنة ١٠٩٤م (١٥) . ديعتبر اقطاع قسيم الدولة اقسنقر صاحب من أكبر الاقطاعات السلجوقية ، فقد امتد من حلب الى الموصل (٢٠) اللهم الا أهل البيت السلجوقي .

أما أهل البيت الحاكم السلجوقي فقد اقتسموا البلاد التي دخلت في حوزتهم فيما بينهم (٢١) . فقد وزع السلطان ملكشاه عام ٥٤٧٠ هـ / ١٠٧٧م الاقطاعات على امراء البيت السلجوقي حتى لا يثوروا عليه ، فاقطع أخاه تاج الدولة تثنى دمشق وأعمالها وما جاورها كطبرية وبيت المقدس بالإضافة الى ما يفتحها من البلاد فاستولى على معظم بلاد الشام بعد أن هزم أتزر التركماني ، واستولى على فلسطين وأقطعها من داخله للامير أرتق بك . حين أكسب التركماني (٢٢) . وعموما فقد اعتبرت الارض ملكا للسلطان وجنوده ، وفي ذلك يقول نظام الملك « أرض الملكة وسكانها ملك للسلطان » (٢٣) .

انتقل نظام الاقطاع الحربي بغير تعديل أو تغيير الى الدول التي نشأت في كنف الدولة السلجوقية وهي الدولة الزنكية والايوبية ثم دولة المماليك . فلما أسس عماد الدين زنكى دولته ذات العاصمتين حلب والموصل ، وأوغل في حروبه ضد الامراء المسلمين والصليبيين لجأ الى تعميم نظام الاقطاع (٢٤) ، فاقطع كلا من نجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه عام ٥٥٣٣ هـ /

-
- (١٧) ابن خلدون : ج ٣ ص ٤٧٦ ، ج ٤ ص ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٧٠٦ حاشية . ص ١١٣ وما بعدها الروضتين ص ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٥ .
 (١٨) الروضتين ص ٢٦ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٤٦ ، ١٤٧ ، مفسر الجروب نشر الشيال ج ١ ص ١٩ .
 (١٩) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٥ ، ١٢٨ وما بعدها ، الروضتين ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ابن الاثير ج ١٠ ص ٧٥ .
 (٢٠) الروضتين ص ٢٦ ، ٢٩ .
 (٢١) ابن الاثير : ج ١٠ ص ١٩ .
 (٢٢) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٨٧ ، ١٠٢ ، ٢٠١ ، ١٥٢ ، ١٠٦ حاشية ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٥٩ ، ١٢٨ . ابن الاثير ج ١٠ ص ٤١ . ابن خلدون ج ٤ ص ٦٥ ، ٦٦ .
 (٢٣) سياسة نامه ص ٤٠ - ٤١ الترجمة الفرنسية .
 (٢٤) طرخان : الاقطاع الاسلامي مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية مجلد ٦ سنة ١٩٥٧ ص ٧٥ . حسين ديب : النظم المالية ص ٢٦ .

١١٣٨ م على أثر رحيلهما من تكريت (٢٥) . ودرج على هذا المتوال ابنه نور الدين محمود ، فكان إقطاع شيركوه يشمل مدينة حمص وأعمالها وإقطاع نجم الدين أيوب على دمشق وغيرها ، وإقطاع صلاح الدين ضم بعض جهات حلب وكفر طاب ، كل ذلك في نظير الخدمات العسكرية للدولة النورية (٢٦) ، كما أقطع نور الدين (٢٧) مجير الدين صاحب دمشق بعد أن استولى عليها عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م وهو من سائلة طنكتين . عدة ضياع بأعمال حمص عوضا عن دمشق ، كذلك أقطع شهاب الدين علي بن مالك العقيلي سروج والملاحة والباب وبزاعة (٢٨) ، كما أقطع رضيعه مجد الدين ثابتر بن الداية حلب وحارم وقلعة جبر ، وأفرها لأخيه علي بن الداية بعد وفاته عام ٥٦٥هـ / ١١٦٩م . كما أقطع فخر الدين مسعود الزعفراني حمص وحماه وقلعة بارين وسليمة وتل خالد والرما من بلاد الجزيرة ، كما أقطع نور الدين إقطاعات قصد بها تأمين طرق (٢٩) المواصلات مثل الإقطاعات التي أقطعها لأمراء العراق لتأمين طريق الحج بين الشام والحجاز (٣٠) . ومن الإقطاعات التي أقطعها نور الدين لبنى يحتر القحطاني وهم الذين يعرفون بأمراء بنى الغرب نظرا لأنهم يمتلكون جزءا كبيرا من غربي لبنان منذ الدولة الفاطمية حتى أقرهم عليها بعد أن جعل عليهم عدة من الجند وكتب لهم منشورا بتاريخ السابع من رجب سنة ٥٦٠هـ / ١١٧٠م وضح فيه مشتملات إقطاعاتهم وحدد فيه عدد الفرسان بأربعين فارسا كمدة أدنى يتقدمون بهم وقت المهمات (٣١) الشريفة .

وليس بغريب أن تتبع الدولة الأيوبية نفس الأسلوب الإقطاعي الحربي السائد في ذلك الوقت ، فقد كان الغرض منه مازال قائما بالبلاد في حالة حرب دائمة ضد الصليبيين الذين جاءوا كغزاة إلى البلاد يريدون امتلاكها والاستقرار بها . فقد بدأ صلاح الدين الأيوبي مبكرا بتوزيع الإقطاعات على الصائكر منذ وزارة أسد الدين شيركوه للخطبة العاصد الفاطمي . فأقطع بعلبك لمز الدين فخر خضاه بن شاهنشاه بن أيوب وأقطع توارنشاه حصن رعبان فانضمت إلى إقطاعاته الواسعة . وفي عام ٥٨٢هـ / ١١٨٦م أقطع صلاح الدين ابنه الأفضل دمشق (٣٢) ، ولأخيه مظفر الدين أربل وضم إليها شعروزر وأعمالها ، ولابن أخيه

(٢٥) راجع الروشتين ص ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ وما بعدها . ٢١٠ .
 (٢٦) الحنبلي : شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ورقة ٦ ب - ٧ . ابن الأثير : التتارخ الباهر ص ١٢٠ وأبو شامة : الروشتين في أخبار النورثين ج ١ ص ١٠٠ ، ١٢٩ ، ١٣٠ .
 (٢٧) ومن القادة السوريين الذين أقطعوا ، الأمير حسان التيجي . فقد أقطع نور الدين إقطاع منبج ثم نقله عام ٥٦٣هـ / ١١٦٧م إلى الرها وألبا ومقطعا فمكت بها حتى أخضع صلاح الدين من بنيانه عام ٥٧٢هـ / ١١٧٦م .
 (٢٨) بزاعة : قرية من أعمال حلب وفيها عيون ومياه جارية وأسواق (ياقوت : معجم البلدان) .
 (٢٩) أبو الفدا : ص ٤٠ ، ٤٥ .
 (٣٠) الروشتين ص ٥ ، الذهب المسبوك ورقة ٧٦ . ابن شداد ص ٢٧٠ .
 (٣١) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٤٨ - ٤٩ ، أخبار الأيوبيين ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .
 (٣٢) ابن شداد : ذيل الروشتين ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب حران والرها وسبساط وميفارقين وحماه والمهرة
وسلمية ومنبج وقلعة نجم وجيلة واللاذقية وبلاطنس وجبل جور وكفر طاب وبكر اسودرة
بلاد أخرى ممتدة من حماه الى ديار بكر (٣٠). ولما توفي تقى الدين أقطع صلاح الدين ابنه
الملك المنصور محمد بعض اقطاعات أبيه وهي حماه وسلمية والمهرة ومنبج وقلعة نجم (٣١).

هذا الى جانب اقطاع آخر أقطعه صلاح الدين لآخيه العادل ضم الكرك والشوبك
وحلب الا أنه استردها سنة ٥٥٨٢ / ١١٨٩م وأعطاه بدلا منها حران والرها وميفارقين ،
وكان قصد صلاح الدين من ذلك إيثار بلاد الشام لابنائهم . ففي صفر سنة ٥٥٨٢ أثناء
وجود صلاح الدين على حصار الموصل وكان قد انتابه المرض وأوصى أن تقطع بلاد الشام
لأولاده . وفي عام ٥٥٨٧ / ١١٩١م طلب صلاح الدين من أخيه العادل أن يترك اقطاعاته
ببلاد الشام فيما عدا الكرك والشوبك والصلت والبلقاء ونصف اقطاعاته بمصر وعوضه عنها
بإقطاعات منطقة الجزيرة ودجلة ، وقرر عليه في تل سنة ستة آلاف أو عشرة آلاف غرارة (٣٢)
تحمل من الصلت والبلقاء والقدس (٣٣) ، وقد أصدر صلاح الدين في هذا الشأن منشورا .
كما شملت الاقطاعات ذوى النفوذ من البيت الايوبي الذين كان يخشى منهم صلاح الدين
وعلى رأسهم القاهر محمد بن شيركوه وهو الذى ادعى أنه أحق من صلاح الدين بالملك
فأقطعه حمص وتدمر والرحبة وسلمية وخلفه في اقطاعاته ولده أسد الدين شيركوه سنة
٥٥٨١ / سنة ١١٨٥م (٣٤). وشملت الاقطاعات الايوبية سيف الدين على بن أحمد الهكاري
المشغوب الذى ضم اقطاعات نابلس وأعمالها وجن وفاته سنة ٥٥٨٨ / ١١٩٢م خلفه ابنه
عماد الدين وأميران معه في ثلثي الاقطاع ، أما الثلث الباقى من ربيع اقطاع نابلس فقد وجهه
صلاح الدين لمصالح مدينة القدس وأسوارها (٣٥) .

ومن الاقطاعات التى أقطعتها صلاح الدين خارج نطاق البيت الايوبي ، اقطاع الامير
حسام الدين أبا الهيجاء السمين مقدم الاكراد الاسدية ، فقد أقطعه نصيبين عام ٥٥٧٨ /
١١٨٢م (٣٦) . كذلك أقطع الامير بدر الدين ولورم بن بهاء الدين ياروق تل مباشر ، وأقطع
سابق الدين عثمان بن الداية شيزر وأبا قبيس ، وأقطع الامير ناصر الدين بن كورس صهيون

(٣٣) القرينى : السلوك ج ١ ص ٥٨٢ .

(٣٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١١٢ ، ابن الاثير : الكامل ص ٤٠ - ٤١ مجموعة

القرينى : السلوك ج ٢ ص ٨٢ ، ابراهيم بن الحنبلى : شفاء القلوب ورقة (٤٦) .

(٣٥) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٨٠ حاشية - : الفرارة تساوى ١٢ كيلة .

(٣٦) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٠ ، ٣١ ، القرينى : السلوك ج ١ ص ٨١

٨٢ ، ٩١ ، ابراهيم بن الحنبلى : شفاء القلوب ورقة (٦٤) .

(٣٧) ابراهيم بن الحنبلى : شفاء القلوب ورقة ١١

أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٣٨) أبو شامة : الروضتين ص ٥٢ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٦ ، ١٧

٤٤ ، ٨٦ ، ١١٧ ، القرينى : السلوك ج ١ ص ١٩٦ .

(٣٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٣٣ ، وما بعدها ، ١٤١ ، ١٤٥ .

وحسن بزرية ، وأقطع الأمير عز الدين أسامة كوكب عجلون ، والأمير عز الدين إبراهيم ابن شمس الدين المقدم بغراس وكفر طساب وغامية (٤٠) . بقي هؤلاء في اقطاعاتهم حتى وفاة صلاح الدين . كما أقر صلاح الدين هجى بن كرامة أمير القسرب على اقطاعه ليلائه أمام الاعداء عند فتح بيروت سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م (٤١) كما أقر صلاح الدين كثيرا من الامراء النورية من ناصرود وعزود في توحيد الجانب الاسلامي أمام الصليبيين منذ عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م ومن هؤلاء الأمير علم الدين سليمان بن جندر الذي أقطعه حسن درباك بعد فتحها في العام نفسه وبلاذة اعزاز سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م ، وأقطع الرهالامير مظفر الدين يوكبورى بن قطب الدين ابن ينال بن حسان المنجى من الامراء النورية . كما أقطع صلاح الدين الامير نور الدين محمد بن كرد أرسلان الارتقى صاحب حصن كيفا آمد من ديار بكر لنجدته لقوات صلاح الدين أثناء فتح أنطاكية سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م (٤٢) . وقد عممت الدولة الايوبية الاقطاعات على زعماء العرب ، فقد أقر صلاح الدين جماعة (٤٣) منهم مثل الشيخ اسماعيل الذي كان خازنا لنور الدين على عيتاب بعد أن سلمه اياها سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م .

كما أقر صلاح الدين كل الامراء من البيت الزنكى الذين خضعوا له وساعدوه في فتوحاته سواء بالسكر أو السلاح — على اقطاعاتهم — منهم الأمير عماد الدين زنكى بن قطب الدين مودود بن زنكى صاحب سنجار سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م ، وأقر أخاه عز الدين مسعود على الموصل ، كما أقر معز الدين سنجر بن غازى على الجزيرة (٤٤) .

تجلى حصافة صلاح الدين السياسية في الاجراء الذى اتخذه لتهدئة حفيظة أعدائه من الصليبيين وألفت في عقولهم ، ذلك أنه أقطع صاحب حصن شقيف أرنون قلعة الحصن بالقرب من بانياس بعد استسلامه كنتيجة لانتصار صلاح الدين في حطين سنة ٥٨٥ هـ / ١١٨٩ م ومنحه مكانا بدمشق بناء على طلبه حتى ينجو من لائمة أقرانه من الصليبيين (٤٥) . ولكي تتاح له فرصة التقاط الانفاس وتنظيم الصفوف والحق على أن يقطع فرسان الداوية والاسبتارية بعض البلاد والقرى (٤٦) (انظر لائحة رقم ٣٥) .

اتبع خلفاء صلاح الدين أسلوبه الاقطاعي في بلاد الشام ففتحوا الاقطاعات لأى أمير من

(٤٠) ابن شداد : التوابع السلطانية ص ٣١١

(٤١) المرجع السابق : ص ٣١٢ .

(٤٢) ذيل ابن شداد : ص ٢٨٠ .

(٤٣) المقريزي : البيان والاعراب ص ٣٢ - ٣٥ الفلستنى : مسيح الاعشى ج ٤ ص ٤٩٣

(٤٤) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالك ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٤٥) أبو الفدا : المختصر ص ٥٢ ، العماد : الفتح النفسى ص ٩٦ ، ١٢٠ .

(٤٦) أبو الفدا : التاج ص ٦ ، حاشية ٣ ، ٤٣ .

(٤٧) أبو المعاسين : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٤٢ حاشية ٣ ، ٤٣ .

(٤٨) الحريري : الاخبار السنية في الحروب الصليبية ص ٢٨٠ .

الامراء مادام في استطاعته أن يؤدي الخدمة الحربية تشجيعاً منهم لاهل المواهب الحربية :
 ذامت دمشق والشطوط البحرية وبيت المقدس والناصرة وبنينايس وسوريا الغربية
 لملك الافضل على ، وصارت حلب وبقية سوريا ومنها حران وتل بآسر وغرار ومنبع
 للملك الظاهر غازي وتكونت من هؤلاء ثلاث ممالك كبيرة . أما بقية أسرة صلاح الدين ومم
 أمراء المشرق الذين يطلق عليهم المشاركة ومنهم الملك العادل سيف الدين ، والملك المنصور
 ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر وكان اقطاعه حماء وسلمية وقلة نجم .
 وكذلك الملك الامجد مجد الدين بهرام شاه ابن فخر خشاء بن شاهنشاه بن أيوب والقطاع
 بعلبك وشريكوه بن شادي وكان مقطعا على حمص والرحبة وتدمر ، والملك خضر بن
 صلاح الدين في بصرى على أن يكون في خدمة أخيه الملك الافضل ، والبيرة وبعض أعمالها
 للملك الزاهر مجير الدين داود بن صلاح الدين (١٧) . وبقيت بعض الحصون
 والبلاد في اقطاع الامراء منذ حكم صلاح الدين (١٨) .

وقد منح العزيز عثمان بن صلاح الدين للامير فارس الدين ميمون القصري وهو من
 امراء الظاهر غازي بن صلاح الدين نابلس كقطاع سنة ٥٩١هـ / ١١٩٤م وكان له اقطاع
 صيدا قبل نابلس (١٩) . واقطع العزيز عثمان دمشق بعد استيلائه عليها سنة ٥٩٣هـ
 ١١٩٦م من أخيه الافضل لعمه الملك العادل (٢٠) كذلك أقر الافضل على بن صلاح الدين امراء
 المغرب على ما يأيديهم نظرا لحاجته الى معونتهم ضد أخيه العزيز عثمان ووافق على
 اقطاع جمال الدين حجي بن كرامة الغرب كله عام ٥٩٣هـ / ١١٩٦م (٢١) . وسبق لحجي هذا
 أن حصل على اقطاعات أبيه بمنشور من الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز محمد بن غازي
 ابن صلاح الدين ، وكان ملكا على حلب وتملك دمشق بناء على رغبة أهلها سنة ٥٩٨هـ /
 ١٢٥٠م وجدد له المنشور سنة ٦٥٠هـ في جهات متفرقة منها « عرمون » و « عين درافيل »
 و « طردلا » و « عين كسور » و « رام طون » و « أقدرون » و « مرتضون » والسياحة
 و سرخمور والدوير وغيرها (٢٢) .

(٢٧) مجير الدين الحنبلي : الانس الجليسل بتاريخ القدس والجليل ص ٣٥٠ ، ٣٥١ .

(٢٨) ابر الحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٦٢ وما بعدها ١٠٣ ، ١٢١ ، ابن الأثير : الكامل
 ص ٧٥ ، ٧٧ ، العماد : الفتح القس ص ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ابن شداد : النوافد السلطانية ص ٢٠٨
 ٣١١ .

(٢٩) المقرئ : السلوك ج ١ ص ١٢١ ، ابر الحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٣٧ ،
 ٢١٩ .

(٣٠) المقرئ : السلوك ج ١ ص ١٣٦ .

(٣١) الشدياق : اخبار الاعيان ص ٢٢٦ ، ابر الحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٠ ،
 ١٢٦ ، صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٥٢ و ٥٣ .

(٣٢) : اخبار الاعيان ص ٢٢٧ ، وأغلب هذه القرى في مقاطعة الغرب الاسفل والشوف ومرتلون
 مزرعة والقمة شرقي خلدا ، وكانت قديما مأهولة وكانت من أملاك الأمير مصطفى أرسلان (صالح
 بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٥٦-٥٥ حاشية ١)

ومما تجدر الإشارة إليه أن أمراء الغرب كانوا خداماً طائعين لكل من غلب سواء كان هذا المنتصر مسلماً أم صليبياً أو مغولياً والسدس هو سلامتهم والحفاظة على ما بأيديهم من انقطاعات وحياة متفرقة . فقد سبق لهم أن حصلوا على منشور من حيداً الصليبية سنة ٦٥٤ / ١٢٥٦ م^(٥٣) ، وأسلوب الصليبيين في انقطاع المسلمين هو نفس الأسلوب الذي الذي اتبعه صلاح الدين حيالهم والذي سبقته الإشارة إليه من قبل .

ومما سبق يتبين لنا أن صلاح الدين وخلفاءه من سلاطين بني أيوب قد «لبقوا النظام بنوعيه الإداري والحربي» وتوقف انقطاع الاقطاع الإداري على البيت الإيوبي وكبار الأمراء والموظفين . أما النوع الثاني وهو الانقطاع الحربي فقد شمل الخدمات الحربية التي كانت على المقطع أن يؤديها للحكومة المركزية .

لقد كان الاقطاع الإيوبي عامة مورداً من موارد الدولة ، إذ جرت العادة في جميع الانقطاعات الإيوية بأنواعها أن يمنح الاقطاع مقدراً بما يفي به من نقد ومحمول وفقاً لمعبرته، والعبارة هي معدل ما يفي به الاقطاع . وكانت الوحدة النقدية في ذلك الوقت هي ما يسمى بالدينار الجيشي^(٥٤) لا الدينار العام .

على أن أهم خدمة كان يؤديها المقطع الإيوبي هي قيامه بتأدية خدمات حربية وتقديم عدد من الجند إلى الجيش السلطاني زمن الحرب كاملي العدة ، إذ تعهد كل مقطع بأن يكون معه عند خروجه للحرب عدد معين من الفرسان ، واعتاد السلاطين الإيوبيون حرمان المقطع من انقطاعه عند أخفاله بهذا الشرط فقد قطع صلاح الدين أخيار جماعة من الأكراد لتسببهم في هزيمة الجيش الصلاحي في وقعة الرملة عند نهر تل الصافية أمام الجيش الصليبي بقيادة أرنط صاحب الكرك^(٥٥) . وفي سنة ٥٨٧ / ١١٩١ م عند محنة عكا قطع صلاح الدين انقطاعات جماعة من أمراء الأجناد الهاريين^(٥٦) .

(٥٣) صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ص ٥٧ و ٥٨ .

(٥٤) أوضح ابن ماضي قبل التفتيش تعريف الدينار الجيشي فقال انه دينار فرضي اختلف في قيمته الحقيقية بالقياس إلى طبقات المجتمع الإيوبي. فكان الدينار الجيشي للأجناد والأتراك والأكراد والتركمان في عهد صلاح الدين يساوي ديناراً ذهبياً كاملاً ، وكثائب العربان الكنتانية والصانقة من الجيش المصري الإيوبي نصف دينار . أما الفرقة فدينارهم الجيشي ربع دينار . بينما العربان في دينار فقط . وبين ابن ماضي قيمة الدينار الجيشي زمن صلاح الدين ، فقال ان الدينار الجيشي اشتمل على ١/٤ الدينار الذهبي الشرعي الرسمي ، وأردب من الفضة ثلثه من التسمير وثلاثة من الفصح ، إذن فالانقطاع الذي عبرته ١٠٠ دينار جيشية تقضيه ٢٥ ديناراً ذهبياً ، ١٠٠ أردب التفتيش منه من الفصح والثلث من التسمير (ابن ماضي) : فواتي الدواوين ص ٣٦٩ ، حاشية ٢٩ . ويرى الدكتور حسين ربيع ان الدينار الجيشي وحدة نقدية وهمية تختلف قيمته من سنة إلى أخرى ومن انقطاع إلى آخر ومن مقطع إلى مقطع آخر تبعاً لرتبته في الجيش ، لتفصيل ذلك انظر : Hassanin Rabie: The Financial system & Egypt, PP. 48 - 49.

(٥٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٤ - ٦٥ حسين ربيع : النظم المالية ص ٢٥

(٥٦) العماد : الفتح القس ص ٣٥١ ، ٣٥٢ ، حسين ربيع : النظم المالية ص ٢٥

كما أن هذه الخدمات الحربية الاقطاعية كانت تزيد بزيادة الاقطاع ، فكان على المقلع الذي زيد اقطاعه تقديم عدد أكبر من الجند الى الجيش السلطاني (٢٧) ، كما حرمت الدولة الايوبية على الا يكون الاقطاع في جهة اقليمية واحدة حتى لا يزداد نفوذه على حساب الحكومة المركزية (٢٨) . كما أن من سمات الاقطاع الايوبي انتقال الاقطاع من مقلع لأخر . اما توريث الاقطاع فلم يحدث سوى ثلاث مرات في عهد صلاح الدين : الاولى سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥ م فاعطى صايط الدين الامير الصبيشيكوه بعد وفاة أبيه ناصر الدين محمد ابن شريكوه اقطاع أبيه في حمص والرحبة . وفي المرة الثانية : اعلى صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م اقطاع شمس الدين بن المقدم أمير الحاج الشامي لابنه عز الدين بعد أن ولاء الحاج الشامي أيضا . وفي المرة الثالثة : اعلى صلاح الدين ثلثي اقطاع الامير سيف الدين علي بن أحمد المشطوب لابنه عماد الدين أحمد وأميرين معه (٢٩) .

وقد جرت عادة السلاطين الايوبيين أن يصدروا توقيعات اقطاعية جديدة عند موت السلطان وتولى من يخلفه ، على أن التوقيعات الاقطاعية كانت ذات ثلاثة مستويات . الغاية بكبار الامراء من البيت الايوبي وتفتح بعبارة الحمد لله ومن هذه التوقيعات التوقيع الصادر عن صلاح الدين لاختيه المعادل سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م باقطاعه اقطاعا في الديار المصرية وببلاد انشام والجزيرة وديار بكر نظير خدماته وشجاعته في الحروب . واشتغل التوقيع على وصف عام للاقطاع ووصية للمقلع بالمعدل في الرعية ، واخافة مروضيه من أخذ الرشوة من الناس والاهتمام بالتغناء والنصح والكياسة في ادارة الاقطاع وعمارته وحفظ الامن وحسن الجوار مع غيره من المقلعين (٣٠) .

والثانية للآل رقبة ويفتتح بلفظ « أما بعد » وهناك توقيع بهذا الاسلوب لأحد الامراء الايوبيين يوضح أنه نال الاقطاع نظير دخوله في الخدمة السلطانية ، ويعني بزيادة اقطاعه اذا قدم مزيدا من الخدمات ويوصيه باعداد نفسه ومن يتبعه للخدمة الحربية (٣١) .

والثالثة نظير ما قدمه الامير من خدمات حربية ، وشمل وصية للمقلع بأن يكون دائما « في التأهب للخدمة كالسهم الموضوع في وتره » وأن يكثر من الفرسان بزيادة المطاء لهم ، حتى يمينهم على اعداد القوة (٣٢) . وكان ديوان الجيش هو الذي يقوم بترتيب هذه الاقطاعات وتقيدها وتوزيعها سواء في ذلك الاجناد السلطانية أو الامراء وأجنادهم .

(٥٧) ابن العميد : اخبار الايوبيين

Bulleten d'Etudes Orientales
Tome XV P. 139.

(٥٨) الفلقشندي : صبح الاعشى ١٢٥ ص ١٤٦

(٥٩) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٢٥٢ . حسنين ربيع : النظم المالية ص ٢٧

(٦٠) الفلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ١٤٤ - ١٤٨ . حسنين ربيع : النظم المالية ص ٢٧ - ٢٨

(٦١) المصدر السابق ج ١٣ ص ١٤٨ - ١٥٠ . حسنين ربيع : النظم المالية ص ٢٨

(٦٢) الفلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ١٤٤ - ١٤٨ . حسنين ربيع : النظم المالية ص ٢٨

وكان هذا الديوان يقوم بالصرف على الجيش وتعبئته وإمداده بالأسلحة والمؤن وأعداد الحصون والقلاع إلى جانب السيطرة على الأقطاعات والمقطعين . فقد كان يقوم موظفو هذا الديوان بآثبات أسماء أرباب الأقطاعات باختلاف مستوياتهم ، وجميع أفراد الجيش السلطاني وجيوش الأمراء . وابتداءً من أربابهم حسب السنين الهلالية ، وعن انتقل إليه الأقطاع ، وعدد الجند الذين يقتنهم في أقطاعه . وكان يوضع أمام كل اسم عبارة أقطاعية رمزا لا تصريحاً حرصاً على السرية والأمن . فكان لا يذكر عبارة أى أقطاع أو متحصلة إلا بناء على مرسوم من السلطان .

واختص موظفون آخرون بأعداد جريدة سميت « جريدة الأقطاع » توضح كل إقليم وأقطاعه وما به من ضياع وكفور ومعالم وخصائص والعبارة المالية لكل إقليم وقيمة المتحصل منه وانتقالات الأقطاع من شخص لآخر . كما كانوا يحررون جريدة أخرى تضم أسماء العساكر الذين يتقاضون أجورهم نقداً أو غلة وليس أقطاعاً (٣) ، كما قام ديوان الجيش بتسجيل التفاوت الأقطاعي الذي يحدث نتيجة تغيير رتبة الجندي بانتقاله من فئة أصحاب الجوامك والرواتب إلى فئة أصحاب الأقطاعات . فإذا انتقل جندي إلى أقطاع جديد للمرة الأولى ، فإنه يأخذ دخل أقطاعه من تاريخ تعيينه عليه لا من أول السنة الهلالية أو الخراجية . كما كان يقدر ديوان الجيش الغيانات وهي الأموال التي تخصم من الجندي نتيجة غيابه عن الخدمة دون إذن . كما كان يسجل في جريدة خاصة (الفواصل) أى الفرق الفعلية بين عبارة ناحية من التوابع ، وما هو مقرر على المقطعين بها . كذلك يسجل (المئزر) وهو جملة الأموال التي توفرت نتيجة وفاة الجندي ، فقد كان راتبه من أول السنة إلى يوم وفاته يعطى لورثته ، وما كان مقرر له بقية السنة يصير من المتوفر وإذا كان ليس له ورثة فكل ما قرر له يصبح متوفراً (٤) .

اكتملت في العصر المملوكي وصفية النظم الأقطاعية الحربية ، فقد استطاع المالك أن يزدوداً تنظيمياً وتقنياً على ما تركه الأيوبيون في النظام الأقطاعي فأقاموا دولة أقطاعية كبرى على البدايات التي تركها لهم أساتذتهم من الأيوبيين .

وكان المالك يقسمون الأرض إلى قسمين رئيسيين الأول يخص السلطان وأمرائه وأجناداه وهو غالبية الأرض . أما ما يخص السلطان من أقطاع فيوزع على ديوان الخاص « الخاص السلطاني » (٥) وديوان وزارته وديوان المفرد وهو الديوان الذي يشرف على الأقطاعات الخاصة برواتب وجوامك المالك السلطانية ، والجوامك لشهيرة هي العليق والحبوب

(٦٣) التويري : نهاية الارب في فنون الادب ج ٨ ص ٢٠٢، ٢٠٣ - ٢١٣

(٦٤) ابن ماضي : قوانين الدولتين ص ٣٥٤ - ٣٥٥ حنين ربيع : النظم المالية ص ٦٣

(٦٥) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٤٩١ - ٤٩٢

والطعام (٦٦) . أما ما يخص أمراء وأجناد نسلطان فيوزع بينهم كاتقطاعات يمنحها إياهم السلطان .

وقد كانت كلمة الاقطاع في الزمن المملوكي ترادف الجندية (٦٧) ، فقد كانت أخبار الحلقة هي قلب الجيش المملوكي والاصل في التوزيع الاتطاعي .

ولقد كان نصيب بلاد الشام من الاقطاعات لأجناد الحلقة ، كما هو وارد بجرائد ديول الجيش بأوراق الروك الناصري مثل نصيب مصر . فقد كان عدد أجناد الحلقة ١٢ ألفا بدمشق ، ٦ آلاف بحلب ، ٤ آلاف بطرابلس ، ألف واحد بصغد . وألف واحد بغزة (٦٨) ، وذلك أن بلاد الشام كانت قلب المعركة مع الصليبيين وكانت معظم الاقطاعات في حيازة السلطان وأولاده (٦٩) وأمرائه وأجناده المماليك بأنواعهم والعربان والتركمان والاكراد ومن يستخدمهم السلطان في الأغراض الحربية وهم الذين يطلق عليهم رجال السيف .

وأصحاب الوظائف الادارية من هذه الفئة وهم الولاة والكشاف الى جانب قلة من رجال القلم وهم الخليفة وبعض الفقهاء فضلا عن القلة من أصحاب الحرف المختلفة كالمناع وغيرهم .

وجرت العادة أن ينتقل السلطان الاراضي الجيدة ويدخلها في اقطاعه الخاص وهو اقطاع يحوزها السلطان بوصفه سلطانا ويوزع الخاص السلطاني في أنحاء السلطنة فقد كانت غوطة دمشق وما يحيط بها من خاص السلطان الناصر محمد .

وكثر انتقال الاقطاعات في عصر المماليك (٧٠) من أيدي شاغليها الى آخرين ذلك أن هذه الاقطاعات كانت مرتبطة بالوظائف والخدمات التي كان يؤديها المقطع للدولة . وهذه سمة تميز بها الاقطاع المملوكي ، فلقد كان المقطعون كبارهم وصغيرهم من أرباب الوظائف في السلطة المملوكية ، ولا يحق للمقطع امتلاك رتبة الاقطاع ، فكان يحدث عند تولي

(٦٦) إبراهيم علي طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ص ١٥٢
(٦٧) إبراهيم طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ص ١٤٥
(٦٨) ابن أبياس : بديع الزهور في وقائع الدهور ج ١ ص ٢٩٢
(٦٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٠ . المقريزي : السلوك مشطور ج ٣ ص ٣٠٨-٣٠٩ . ابن أبياس : بديع الزهور ج ١ ص ٢٢٧ ، ج ٢ ص ٣
(٧٠) ومن صور المناقشات الاقطاعية انتقال اقطاع السلطان التنوفي أو المزول الى الآخر الجديد . وكذا النزول عن الاقطاع الى الولد وقد حدث هذا النوع من المناقشات الاقطاعية منذ منتصف القرن الرابع عشر الميلادي (تاريخ بيروت ص ١٦٦) . الفلقشتندي ص ١٢ ص ١٥٤) . كما كان يتحول الاقطاع الى ملك سر أو وقف وينتقل للملك الحر أو الوقف الى اقطاع (راجع النحلة السنية ص ١١ و٢٧ و٢٨ و١٩ و٢٢) (أو المزول عن الاقطاع) (وكان يصرف المزولين عن الاقطاع باسم البطالين) والتصرف في الاقطاع بالبيع والشراء . أو زيادة الاقطاع أو نقصه (وتصرف مناشير اقتصاص الاقطاع بالطرقاتيات).

السلطان الجديد أن ينتقل اقطاع السلطان السابق اليه ، وكذلك ينتقل اقطاع السلطان المرشح للسلطنة بعد توليه اياها الى أمير آخر^(٣١) . ولم يكن مبدأ الوراثة في الدولة الاسلامية موجودا الا أن الدولة المملوكية منحت في أحوال كثيرة أبناء الأمراء المتوفين الجوامك أو أمرة خمسة تكريما منها الاسلامهم وليس موجباى حق اقتساعى^(٣٢) . وكثيرا ما كانت المناقشات الاقطاعية تحدث لأسباب سياسية مثل ذلك الذى حدث للأمير عز الدين الحموى نائب دمشق فقد عزله السلطان كتبغا عام ٨٦٩هـ / ١٢٩٥م لاتيانته أفعالا لم ترض السلطان ، فعلى مكانه الأمير غرلو أحد مماليك السلطان وأعطى الأمير المعزول اقطاع غرلو بمصر^(٣٣) .

ولما سخر الملك المؤيد اسماعيل أبو الفدا صاحب حماة من المماليك السلطانية المقطعين بحماه وكانوا نحو « ١٤ » أميرا بعضهم «بلخنا» وبعضهم أمراء عشرات . أبلغ شكايته للسلطان الناصر محمد فنقلهم السلطان سنة ٨٧١٢هـ / ١٣١٢م الى حلب مع استمرار اقطاعاتهم الموجودة بحماه ونظرا لعدم وجود اقطاعات مطولة بحلب دفعوا بشكاياتهم للسلطان مما اضطره الى إصدار مرسوم شريف عام ٨٧١٣هـ / ١٣١٣م ينقل اقطاعات المعرة وبلادها من نيابة حماه الى نيابة حلب^(٣٤) . وحدث أيضا زمن السلطان الناصر أن أمر بإبدال اقطاع الأمير حسين بن جندر بمصر باقطاع الأمير جويان بالشام وذهب الأمير ابن جندر الى الشام وحضور الآخر الى القاهرة . وذلك لأن ابن جندر استأذن في عمل « خوخة »^(٣٥) بسور القاهرة لكنه استغل الأذن وفتح بابا كبيرا على قدر باب زوينة ووضع عليه رنكه كان خوخته باب من ابواب المدينة^(٣٦) .

ومن أمثلة انقاص الاقطاع نقل السلطان سعيد بن بيبرس عام ٨٦٧٨هـ / ١٢٧٩م الأمير كوندك نائب السلطنة من منصبه واطاعه وهو أمرة مائة وتقدمه ألف الى أمرة أربعين بحلب ويرجع السبب في هذا الى امتناع كوندك عن تنفيذ أمر السلطان باقتناعه عن دفع مبلغ قدره السلطان لبعض الخاصكية^(٣٧) ، وحدث في عهد السلطان بيبرس والناصر محمد أن عوقب آل منها بالشام بالمزول عن الاقطاع لاتهامهم بالخيانة العظمى لاتصالهم بالاعداء^(٣٨) .

ونتيجة لاستمرار حالة الحرب مع الصليبيين ثم التنازل وما حتمه ذلك من حاجة

(٧٦) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٥٠ ، ٢٤ و ٦٦
(٧٢) القلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٥٠ ، القرطبي : السلوك ج ٤ ص ٣١٤ وحاشيته

رقم (٣٢) . ابن شاذي السكيتي : عيون السارخ ص ١٢٢

(٧٣) تاريخ أبي الفدا : ج ٤ ص ٧١-٧٨

(٧٤) خوخة : فتحة صغيرة في سور أو حائط تسمح بالمرور ولا تبلغ حجم الباب .

(٧٥) خوخة : السلوك ج ٢ ص ٢١٥ (٧٧) القرطبي : السلوك ج ١٠ ص ٦٥١-٦٥٥

(٧٦) القرطبي : السلوك ج ٢ ص ٢١٥ (٧٧) القرطبي : السلوك ج ١٠ ص ٦٥١-٦٥٥

(٧٨) الشدياق : اخبار الاعيان ص ٣٢٩ ، تاريخ ابن الفدا : ج ٤ ص ٩١ و ٩٣

مستمرة وماسة للرجال ، اضطرت السلطان الناصر محمد عام ١٢٩٩ / ١٣٠٠م إلى استخدام البطالين وكثير من أرباب الحرف والصناعات ، ففرق عليهم أخباز المفقودين ورسم لكل أمير بالمنية بعدد منهم ، فاخص مقدم الالف بشرة والطلخانات بخسة وأمير انشرة باثنتين (٧٩) .

ومن دلائل تحكم السلطة المركزية للدولة المملوكية في شئون الدولة في الشام ومصر عدم اعطاء النواب في بلاد الشام حق القيام بالمنافلات القطاعية فيما عدا نائب حماه ، فلم يكن لهم الحق في ملء الشاغر أو المحول من القطاعات بل كان يتولى هذا ديوان الجيش في مصر (٨٠) .

على أن أغلب الظن أن كثرة المنافلات القطاعية إنما كان يرجع لاستمرار حالة الحرب ضد الصليبيين ، هذا بالإضافة إلى أسباب مباشرة كعدم أداء المقطع للالتزامات الحربية المفروضة عليه ، وأخرى غير مباشرة ناتجة عن عدم تنفيذ أوامر الحكومة المركزية الأمر الذي لا يمكن الدولة من إدارة الحرب ضد الصليبيين .

ولم يكن يتم تمليك القطاع إلا في أحوال نادرة ، فقد اقتطعت بعض الأراضي الموات والعامرة تمليكا بائشترط إذن السلطان أو ولي الأمر في ذلك (٨١) . فقد اقتطع السلطان بيبرس عام ١٢٦٣ / ١٢٦٤م بلاد قيسارية التي استولى عليها من الصليبيين الأمراء الذين جاهدوا معه في فتحها ، كقطاع تمليك غناقطع الاتيك فارس الدين أقطاي الصالحى عتيل بكاملها ، والأمير جمال الدين أيد غدى العزيزى النصف من زيتا ، والأمير بدر الدين بيبرى الشمس الصالحى نصف طوركرم ، والأمير بدر الدين بيليك الخازندار نصف طوركرم ، والأمير ركن الدين بيبرس خالص ترك الكبير الصالحى افراسين بكاملها (٨٢) .

وقد انضم المجتمع القطاعى المملوكى بتفاوت كبير بين الطبقة الحاكمة والطبقات المحكومة فنجد مظاهر البذخ على أوجها في قصور السلاطين المماليك (٨٣) ، كما تمتعت الأرستقراطية صاحبة القطاعات الكبرى بالحياة المترفة (٨٤) ، ويقابل هذا الثراء الفاحش طبقة العامة من الفلاحين والتجار وأرباب الحرف كالخياطين وغاسلى الموتى والطريقة « الباعة المتجولين » والاسكافية والناطور « حارس الثياب في الحمامات » الذين كانوا على النقيض من سابقيهم ، فبقدر ثراء أولئك كان فقر هؤلاء ، بل لقد عمل سلاطين المماليك

(٧٩) المقيزى : السلوك ج ١ ص ٨٩٧

(٨٠) العمري : مسالك الإيصار ج ٢ ورقة ٣٩٢ و ٣٩٤ - المقيزى : الخطط ج ٢ ص ٢٥٢

(٨١) المقيزى : الخطط ج ٢ ص ٤٠٢ - ابن الجيمان : النحلة السنية ص ٧٠

(٨٢) المقيزى : السلوك ج ١ ص ٣٥٠ - ٥٣٤ .

(٨٣) خليل بن شاهين : زينة كشف للملك ص ١٢٥

(٨٤) السبكى : معبد النعم ص ١٧٤، ١٧٥ - المقيزى : الخطط ج ٢ ص ٧٢

على أن يظل الفارق بين السادة من المالك وغيرهم من ميسوري الحال من العامة ثابتا . فلا يباع مملوك تركي لكتائب أو عامى ومن كان عنده مملوك يبيعه ومن عثر عليه بمسد ذلك أن عنده مملوكا فلا يلوم الا نفسه (٨٥) . بل كرهوا أن يركب الفلاح فرسا فأسدروا المراسيم التي تحرم عليهم ذلك (٨٦) .

أضف الى ذلك أعمال السخرة التي كانت تفرض على العسامة والفلاحين ، فكان يقبض عليهم في الاسواق في عهد السلطان قلاوون والسلطان الناصر (٨٧) . بل فرضت السخرة في بعض الاحيان يوما في الاسبوع (٨٨) .

ونتيجة للجزور الذي لقينته طبقة العامة ، ازدادت حالات التمرد والمصيان وما الى ذلك من رد فعل الاحساس بالظلم والفقر . من هذا ما حدث للامير شمس الدين وهو أحد أمراء السلطان الناصر محمد وكان قد تمتع مع الفلاحين ، فأرادوا الانتقام منه ، فلما سافر الى دمشق لحقوا به هو ومن معه ودسوا لهم السم في الطعام (٨٩) .

هذا وقد أثرت الحروب الصليبية تأثيرا اقتصاديا سيئا على المجتمع الاسلامي في بلاد الشام ، فقد استنفدت الكثير من امكانيات بلاد الشام الاقتصادية وغاء بالتزامات الحرب انباهظة . هذا الى جانب اقتطاع الكثير من الاراضى التابعة للمسلمين التي دخلت في الاملاك الصليبية التي استولوا عليها . هذا الى جانب حالات القوضى التي توالى حالات انحروب ، وما يستتبع ذلك من عدم اهتمام المقاطعين باقطاعهم وانشغالهم عنها بالقتال أحيانا وليثار السكن داخل المدن أحيانا أخرى ، فغنى عن ذلك كثرة الاقتتل وكثرة الزراع الذين ذهبت اقطاعاتهم للزراء من الصليبيين .

(٨٥) أبو المعاسين : التجوم الزاهرة ج ٩ ص ٩٢

(٨٦) المرجع السابق ج ٩ ص ٩٢

(٨٧) المرجع السابق ج ٩ ص ١١٩ وما بعدها القريري : السلوك ج ٢ ص ٤٣٣ وما بعدها ،

الكتبي : عيون التواريخ ص ٢٣ و ٢٤ ، ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٩٠

(٨٨) القريري : السلوك ج ٢ ص ٤٤٨

(٨٩) مجير الدين الحنبلي : تاريخ جليل مجلد ٦ ورقه ٤٥-٤٦

البَابُ الرَّابِعُ

الباب الرابع

(العادات والتقاليد)

الفصل الاول :

الاعیاد الدينية والاحتفالات العائلية
المآتم والاهزلن •

الفصل الثاني :

الظلع والملابس
ملابس الرجال
ملابس النساء
ملابس المسكر

الفصل الثالث :

الرياضة ووسائل التسلية •

البحث في الجانب الاجتماعي للمجتمع الإسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر من الصعوبة بمكان ، لأعراض المؤرخين والكتاب في ذلك العصر عن الكتابة على اعتبار أنها أشياء عادية مألوفة ، فلا يصح أن يبذلوا جهدا أو يضيعوا وقتا في تسجيلها . هذا فضلا عن قلة المادة وثقلتها في بطون المصادر المعاصرة واضطرار الباحث الى جمع هذه الشذرات المتباينة من أعماق المصادر المختلفة واستنباط الحقائق منها . بل نضيف أن ما تقدم تعدد الامارات والدويلات والاديان والمذاهب والاجناس التي سكنت بلاد الشام والحروب التي قطعت أوصال مجتمعا في الفترة التي نحن بصدد البحث عنها .

ولا ننسى أن العادات والتقاليد ، تظل على شيء من الثبات وعدم التغير لقرون عديدة وخاصة في المجتمع الإسلامي في العصور الوسطى . وعلى ذلك فإن الباحث في هذا الميدان كثيرا ما يجد نفسه في حل من أن يلجأ الى بعض المراجع المتقدمة قليلا أو المتأخرة قليلا عن العصر الذي يبحث فيه ، أو يعرض لدول مجاورة ذات مجتمع مشابه للمجتمع الذي يبحث عنه ، لاستكمال صورة ناقصة أو للمثور على حلقة مفقودة .

وسوف نعرض للأمور الآتية :

الاعياد الدينية والاحتفالات العائلية المآتم والاحزان — الخلع والملابس — الرياضة ووسائل التسلية .

الفصل الأول

الاعياد الدينية والاحتفالات العائلية :

ولعل خير ما نفتتح به فصل العادات والتقاليد في بلاد الشام ، هو الأعراس في الجانب المضيء المشرق في حياة الشعوب . وتنقسم الأعياد عند المسلمين الى دينية ومدنية ولما كانت الأعياد الدينية كثيرة ومتنوعة وأكبر تأثيرا في المجتمع الاسلامي في بلاد الشام ، فقد رأينا أن نبدأ بها .

الاعياد الدينية :

وهي كثيرة ومتنوعة كما سبق القول ، فهناك العيدان ، عيد الفطر وعيد الاضحى وعيد رأس السنة الهجرية والمولد النبوي . هذا بالإضافة الى الأعياد التي ابتدعها الفواطم والتي تعرف باسم ليالي الوقود وهي الاحتفال بفترة رجب وشعبان ورمضان وعاشوراء « اليوم العاشر من المحرم » . كما كان للشيعنة عامة والاسماعيلية بصفة خاصة ، احتفال خاص يعرف بعيد الولاية أو غديرهم . كذلك احتفلوا بعيد النوروز وخاصة طائفة الاسماعيلية .

عيد رأس السنة الهجرية : لقد كان للخلفاء الفاطميين في عصر والشام ، اعتناء كبير بليلة أول المحرم في كل عام لأنها أول ليالي السنة وابتداء أوقاتها (١) . وقد سار على هديهم الأيوبيون وكذا المماليك في الاحتفال برأس السنة وإحياء ليلة الأول من المحرم (٢) . ومن أهم مظاهر هذا العيد أن يقوم مطبخ قصر الخليفة ونائبه وأميره في نيابات بلاد الشام بتقديم العديد من أنواع الطعام والحلوى التي توزع على سائر الناس : يقول المقرئ (٣) : « ويميل في مطبخ القصر عدة كثيرة من الخراف المضموم والكثير من الرؤوس المقنوم وتفرق على أرباب الرتب وأصحاب الدواوين وأرباب السيوف (٤) والأقلام (٥) مع حفاة اللبن والخبز

(١) المقرئ : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٩٠

(٢) محمد شحاتيرد : الإشلاق والعادات من خطط الشام ج ٦ ص ٢٨١

(٣) المقرئ : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٩٠ خطط الشام ج ٦ ص ٢٨١

(٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٦٢ : أرباب السيوف . المقصود بهم العسكر ورجال

الجيش . المقصود بهم الموظفين الكتابيون .

(٥) أرباب الأقلام

وانواع الحطواء ، فيعم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته من الاستاذين المعتمد الى ارباب الضوء وهم المشاعية » .

ولم يقتصر الاحتفال على مظاهر الطعام فحسب ، بل هناك احتفالات هوكبية اذ يفرج الخليفة أو السلطان أو نائبيهم بزيهم الفخم وهيئتهم المنظمة . كما كانت تسك بهذه المناسبة نقود خاصة تعرف باسم دنائير الفرة ، فقد ذكر المقرئى بأنه كان يضرب بدار الضرب في العشر الاخر من ذي الحجة جملة من الدنائير الرباعية والدرهم المدورة (٩) .

ومما اعتاده الحلبيون في أول يوم من المحرم ، أن يكون فطورهم من طعام حلو وان يفرج جماعة من المعزة يتصدق عليهم الناس بشئ من البرغل يقال له « غاز من صلى (١٠) » سعى بذلك لانهم كانوا يتشدون على الابواب رجلا جاء فيه « غاز من صلى على تاج الطي ، طه النبي المصطفى جد الحسين » . ويسمى بعض الناس هذا التشديد باسم الصينية (١١) ، وهو خاص بالطوائف الطوية .

يوم عاشوراء : كان أهل الشام من الشيعة يتخذونه يوم حزن تتعمل فيه الاسواق ، ويعد نائب الخليفة في العصر الفاطمي السباط العظيم المسمى بسباط (٩) الحزن ، المكون من الخمس والملوحات والمظلات والاجبان والالبان الطازجة والاعمال والخل والفطير والخبز المغير لونه عن قصد ، فاذا قرب الظهر أدخل الناس للاكل منه ، فاذا فرغ القوم انصرفوا ويبدأ النواح حتى صلاة العصر وبعد ذلك يجوز لهم فتح حوائيتهم (١٠) . فلما زالت الدولة الفاطمية اتخذ الايوبيون في مصر والشام يوم عاشوراء يوم سرور ، يوسعون فيه على عيالهم ويتسبطون في المطاعم ويصنعون الحلوى (١١) ، ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام (١٢) ، نكابة في الشيعة ، الذين يتخذون يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن على الحسين بن علي . لانه قتل فيه . ويطلق المقرئى على ما يفعله كل من الشيعة والسنة في عاشوراء فيقول : « وقد أدركنا أى في منتصف القرن التاسع الهجرى ، الخامس عشر الميلادى بقايا مما عمله بنو ايوب من اتخاذ يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط ، وكلا الفطرين غير جيود الصواب ترك ذلك الاقتداء بفعل السلف (١٣) » .

(٩) المقرئى : الخط والأتار ج ١ ص ٤٥٠

(١٠) جلال الدين البصرى : تحفة الانام في فضائل أهل الشام ورقة ١٠٢ (مخطوط بالخراتة التيمورية) .

(١١) البدرى : محاسن الشام ص ٩٦

(١٢) ابن طبرى البصرى : مخدرات التصور ورقة (٩٥) (مخطوطة مصورة)

(١٣) المقرئى : الخط والأتار ج ١ ص ٤٣١ و ٤٣٢ .

(١٤) المقرئى : الخط والأتار ج ١ ص ٤٩٠

(١٥) ابن شهاب : الاصلح الحظيرة ج ١ ص ١١٢

(١٦) المقرئى : الخط والأتار ج ١ ص ٤٩٠

وفي مدينة حلب كان الناس يوسعون على غيرهم بالمطاعم ويطبخون طعام الحبوب الذي يشرح اليه منير (١٤) الطرابلسي الشاعر بقوله :

وسهرت في طبخ الحبوب ب من العشاء الى السحر

كما كان والى حلب يولم وليمة حافلة ، يدعو اليها عليا القوم من ارباب السيوف والاقلام وكبار التجار ، وينشد المنشحون قصيدة ابن ممتوق في رثاء الحسين التي مطلعها « هل المحرم فاستهل مكبرا (١٥) » .

المولد النبوي : واذا ما استهل ربيع الاول ، يبدأ الاحتفال بما شرف به الشهر المذكور ، وهو ذكرى مولد الرسول لثلاث عشرة منه ، واطلاق ما هو برسم الصدقات من مال النجاوي والعديد من الاصناف من دار الفطرة .

وفي مدينة حلب يحتفل في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول بتلاوة قصة المولد النبوي في الجامع الكبير ، ويستمر الناس يتلون هذه القصة ليلا ونهارا الى آخر هذا الشهر ويولون من اجلها الولايم العظيمة (١٦) .

ليالي الوقود : وهي من الاحتفالات الدينية التي استجذت في العمر الفاطمي استعدادا لقدم شهر رمضان . وقد استمر الاحتفال بهذه الليالي في مصر والشام بعد العمر الفاطمي دون أن تأخذ المظهر الرسمي الذي كانت تأخذه أيام الفاطم (١٧) . وليالي الوقود الاربعة هي ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه ، وقد عرفت بالوقود ، لانه كان يزداد فيه الوقيد على حافات الجوامع والمساجد ، وحول مسحونها توضع التناير (١٨) والقناديل والشمع ، كما يحرق البخور في مجامر الذهب والفضة ، كما تقدم سلال الحلوى والطعام على الحاضرين بالمسجد ثم ينشد المنشحون والناحية (١٩) حتى منتصف الليل .

(١٤) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

(١٥) ابن الشحنة : الدرر المنتخب في تاريخ مملكة حلب ص ١٢٣

(١٦) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

(١٧) روى الفاكهي في كتاب مكة : أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يصيح في أهل مكة ويقول : يا أهل مكة أوقدوا ليلة حلال المحرم فأوضحوا فجاجكم لحاج بيت الله وأحرسوه ليلة حلال الحرم حتى يصبحوا . وكان الأمر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله ابن محمد بن داود علي مكة فامر الناس أن يوقدوا ليلة حلال رجب فيحرسوا عمار أهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته . وهكذا نرى أن فكرة إيقاد ليلة حلال بعض الشهور العربية سنة استنها المسلمين منذ عهد الخلفاء الراشدين (المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٤٦٦) .

(١٨) التنوير لغة حوا القرن : أما من الناحية الفنية فهو وسيلة من وسائل الإضاءة يصنع عادة من المصنوع ويحتوي على عود كبير من الشموع أو المسارج التي تضاء بالزيت والفتيلة وهي تشبه التريا (التجف) الآن (سعاد ماهر : مشهد الإمام علي) .

(١٩) المقرئزي : الخطط والآثار ج ١ ص ٤٦٥

ويصف أسامة (٢٠) بن منقذ التنوير الذي كان يوقد في الجامع الأموي الكبير بدمشق فيقول : « فيوقد التنوير الفضة الذي كان معلقا فيه ، وكان مليحا في شكله وتطيقه غير متناهر في الطول والعرض ، واسع التدوير ، فيه عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون بزايفه (٢١) وفيه سرورات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من شامية ومعلق مدائر سفلة مائة قنديل نجوية » .

ويتحدث المقرئ عن الشموخ التي تعرف برسم ليالي الوقود فيقول : « كان يخرج من الخزائن ستون شمعة وزن كل منها سدس قنطار بالمصري . وبعد صلاة العصر أهتم أهل مصر والشام بالركوب إلى المساجد فممنهم من يركب بثلاث شمعات إلى اثنتين إلى واحدة (٢٢) » .

والى جانب ثيالي الوقود الأربع كان أهل الشام (٢٣) يحتفلون في اليوم السابع والعشرين من رجب بقراءة قصة الأسراء والمراج . وللمسلمين في بيت المقدس احتفال عظيم مهيب بقبة الصخرة (٢٤) التي تصبح وكأنها قبة من النور (٢٥) والضوء .

يجتمع أهل الشام ليلة النصف من شعبان في المساجد بين الضائين ويقومون سورة يس ثلاث مرات ويلقنهم الامام دعاء ليلة النصف المذكور في كتاب نزهة المجالس وغيرها من الكتب (٢٦) .

عيد الفغير : وهو من الاعياد الخاصة بجمهور الشيعة ، وأصل هذا العيد ما أخرجه الامام أحمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب (٢٧) رضى الله عنه قال ، كنا مع

- (٢٠) أسامة بن منقذ : الاعتبار ص ٢١١ (نشر فيليب حتى) .
 (٢١) بزايفة : من الناحية الفنية : هي القبلة التي توضع في الممرجة أو الفسراية وتضطلع فتشبه مستعمدة نورها من زيت الممرجة (ذكرى محمد حسن : فنون الإسلام ص ٦٠٣)
 (٢٢) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٤٦٥
 (٢٣) كرد علي : خطط الشام ج ٢ ص ٢٩٢
 (٢٤) ابن فضل الله العمري : مسالك الأبيصار في المسالك والأبيصار ج ١ ص ٣٥
 (٢٥) تم بناء قبة الصخرة سنة ٧٢ هـ على يد عبد الملك بن مروان ، وهي بناء حجري مشين الشكل ، فوامه تيمنه شاذلية من الجدران ، تليها من الداخل تيمنه أخرى من الأعمدة والدعائم والأساطين . وداخل هذه التيمنه دائرة من الأعمدة والدعائم . وفوق الدائرة قبة مرفوعة على رقبة اسطوانية فيها ست عشرة نافذة . والقبه من الخشب تغطيها من الخارج طبقة من الرصاص ومن الداخل طبقة من الجص . ويبلغ طول ضلع المشمن الخارجي (٢٠.٥) مترا وارتفاعه نحو خمسة أمتار ونصف . وفي الجوانب المقابلة للجبهات الأربع الأصلية من المشمن ، أربعة أبواب وفي وسط هذا البناء الصخرة التي يروي أن الرسول صلى الله عليه وسلم وضع قدمه عليها ليلة الأسراء والمراج ولذا سمي البناء قبة الصخرة (ابن فضل الله العمري ج ١ ص ٣٦ ، ذكرى محمد حسن : فنون الإسلام ص ٤٣٧)
 (٢٦) علاء الدين الغزالي : مطالب البعور في منازل السرور ص ١٤٣
 (٢٧) ابن يوسف الكتني / كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب ورقة (٣٧) (مخطوط قدمه الجامعة العربية) .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر لثماقتزلنا بغدير خم ونودي للصلاة الجمعة وكسح رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد علي بن أبي طالب رضي الله عنه . فقال : « أستم تعلمون أني أولى بالمؤمنين من أنفسهم ؟ قالوا : بلى ، قال : أستم تعلمون أني أولى بكل مؤمن من نفسه ؟ قالوا : بلى . فقال من كنت مولاه فعلي مولاه . اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » (٣٨) . لقبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه . «^{٣٩} هتافا لو يا بن أبي طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة » (٣٩) . ويقع غدير خم على بعد ثلاثة أميال من الحديقة . وهو عبارة عن عين ماء وحوله شجر كثير (٤٠) .

يقول السجستاني (٣١) : « وأعلم أن عيد الغدير لم يكن عيداً مشروعاً ولا عمله أحد من سالف الأمة المقتدى بهم ، وأول ما عرف في الإسلام بالعراق أيام معمر الدولة علي ابن بويه فإنه أحده في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة « سنة ٩٦٣ م » فاتخذوه الشيعة من حينئذ » . ولما احتفل الشيعة بهذا العيد في العراق : قام أهل السنة بالرد عليهم ، فاتخذوا في سنة تسع وثمانين (٣٢) وثلاثمائة « سنة ١٠٠٤ م » بعد عيد الغدير ثمانية أيام ، عيداً أكثروا فيه من مظاهر التهو والسرور تفاؤلاً بذكرى دخول الرسول صلى الله عليه وسلم النار في طريق هجرته إلى المدينة هو وأبو بكر الصديق (٣٣) . وكان أهل الشام يبالغون في الاحتفال بهذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب « من الخيام » وإيقاد النار ولهم في ذلك أعمال مذكورة في خطط الشام (٣٤) . وخاصة في عصر الدولة الفاطمية حتى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي « السادس الهجري » .

ويبدأ الاحتفال بعيد غدير خم يوم الثامن عشر من ذي الحجة وذلك بإحياء ليلته بالصلاة ، ويسلمون في صبيحته ركعتين قبل الزوال وينبسون فيه الجديد ويعتقون فيه الرقاب ويكثرون من عمل البر ومن الذبائح (٣٥) ويضيف القرى فيقول : « وفي مصر تزوج فيه الأياشي وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء للدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها والاستاذين

(٢٨) الصبيان : اسعاف الرافضين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين ص ١٢٩

(٢٩) ابن عروة الخليل : الكواكب الدرية في ترتيب مسند أحمد على أبواب البخاري ص ٣٢٢

محسن الامين العامل : أعيان الشيعة ج ٢ ص ٩٦

(٣٠) محسن العامل : المجالس السنية ص ٩١

(٣١) السجستاني : كتاب الزينة ص ٢٠٥ (تقلا عن كتاب كشف الظنون ج ٣ ص ١١٣) .

(٣٢) القرمانى : اخبار الدول وآثار الاول في التاريخ ص ١١٧ ، ابن عساکر : التاريخ الكبير ج ٢ ص ١٠٥

(٣٣) ابن أبي حديد : شرح نهج البلاغة ص ٧٣

(٣٤) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢

(٣٥) عبد الرحمن بن عبد الرازق : حقائق الاعلام في فضائل ومحاسن الشام ص ١٦٣

الحنكين والمميزين • وفيه النحر أيضا وتفرقة النحائر على أرباب الرسوم وعنى الرقاب وغير ذلك » •

شهر رمضان : لقد عنى المسلمون في سائر الانتظار بشهر رمضان وأحاطوه بأنواع التكريم وأحيوه بصنوف العبادة وأغدقوا فيه الخير على الفقراء والمعوذين ، ويتفق أهل الشام مع أسقائهم أهل مصر في كثير من العادات والتقاليد . فلهذا كان للاقليمين عناية بتكريم شهر رمضان وخاصة في عصر الدولة الفاطمية ويضيف الغضاضى . أن الاحتفال برمضان بمكة وطرسوس بسوريا من عجائب الاسلام اذ يقول : عجائب الاسلام أربع : عرض الخيل بعصر ورمضان والعيد بمكة وطرسوس والجمعة في بغداد . فقد كانت تحيي لياليه بتلاوة القرآن والصلوات ويجتمع فيه أهل مكة وكذا طرسوس فلا يبقى فيه زاوية ولا ناحية الا وفيها قارىء أو مصل فترتج المساجد لأصوات القراء من كل ناحية (٣٦) •

ومن عادات الدمشقيين (٣٧) اذا ختم أحد أبنائهم القرآن في رمضان بحضور القاضي وجماعة من الاشياع ، فاذا فرغوا منها ، قام المصلى فيهم خطيبا ، ثم أعدت ثريا مصنوعة من الشمع مفضنة قد انتظمت فيها أنواع الفواكه الرطبة واليابسة • وأعد لهذا الاحتفال شمع كثير وضع وسط المسجد شبيه المحراب المربع أقام على قوائم أربعة تدلت منه قناديل مسرجة وأحاط دائر المحراب بمسامير مذببة الأطراف غرز فيها الشمع ، وتوقد الثريا المفضنة ذات الفواكه •

ويكمل ابن القطرى (٣٨) وصف مظاهر هذا الاحتفال الرمضاني فيقول : ويوضع بالقرب من محراب المسجد منبر مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الألوان ، ثم يحضر الامام المصلى فيصلى التراويح ويفتم والمسجد ممتلئ بالرجال والنساء والمصلى في المحراب وحوله انشوع مرتديا أحمر ثيابه • فاذا برز من المحراب ، يستقبله سدة المسجد ويوصلونه الى ذروة المنبر فيستوى مبتسما ويشير الى الحاضرين مسلما • ويجلس بين يديه القراء ، حتى اذا اكملوا عشا من القرآن ، يقوم المصلى ويلقى الخطبة وبين يديه في درجات المنبر نفر يسكون الشمع في أيديهم ويرفعون أصواتهم يارب يارب عند كل فصل من فصول الخطبة ، حتى اذا ما انتهت الخطبة ينزل المصلى وينفض الجميع • ويخض القاضي في مثل هذه الحفلات الرمضانية بطعام حافل وحلو ، فقد كانت لأبى المصلى الذى أتم حفظ القرآن في تلك الليلة نفقة واسعة في جميع ما ذكر •

(٣٦) ابن جبير : الرحلة ص ٧٩ لا لقد زار طرسوس سنو سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م •
(٣٧) ابن قطرى البحرى : مخدرات التصور ورقة (٤٣) (مخطوطة بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة) •
(٣٨) ابن قطرى البحرى : مخدرات التصور ورقة (٣٤) بمعهد المخطوطات العربية مخطوطة رقم (٢٤٣) متنوعة •

وشهر رمضان . كانت تسبقه مقدمات تبشر بمقدمه . فقد كان نظار الأوقاف (٣١) منذ شهر شعبان يأخذون في تنفيذ شروط الواقفين على المساجد من تجديد الحصر ونظافة المساجد وطلائها وما يلزم لزيادة الأضاءة فيها وأعداد القناديل اللازمة لأضاءة المنارات طول الليل حتى السحور (٣٢) . وكانت أسواق الشعاعين في حلب وحمص وحماء ودمشق منذ الثامن الحادي عشر (٣٣) تحتفل بمقدم شهر رمضان فتعلق على واجهات الحوانيت وعلى جوانبها أنواع الفوانيس المتخذة من الشمع .

وكانت أسواق الشعاعين (٣٤) من الأهمية سواء في مصر أو الشام بحيث كانت تصدر لها المراسيم بشكل الشموع الخاصة بكل مناسبة رسمية ووزنها . فكانت الحوانيت تزخر بالشموع ما بين كبيرة وصغيرة ، ومنها شموع المولكب الكبيرة ومنها ما يزن عشرة أرطال ، ومنها ما يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحد منها القنطار ، برسم الركوب لصلاة التراويح والخروج ليلا فيمر في شهر رمضان من ذلك ما يجلب عن الوصف (٣٥) . وتستمر حوانيته مفتوحة الى منتصف الليل لكثرة ما يشتري وما يكثرى من الشموع الموكبية (٣٦) .

ومن الأسواق التي تحتشد بها البضائع في شهر رمضان ، أسواق النقل واليايش التي تستمر بها بلاد الشام ، فقد كانت أنواع اليايش تفرش على أبواب البدلين هي وقعر الدين ، فيستأقب الشعب الى الاغتراف (٣٧) منها . وكانت رخيصة السعر فيتمتع بها الغنى والفقير ، وتقدم للضيوف ، وتوزع على أطفال الحارة حينما يطوفون على الدور بفوانيسهم الموقدة وينشدون أناشيد الترحيب بشهر رمضان ، شهر اليمن والبركات (٣٨) .

وكانت سوريا تصدر الى مصر في شهر شعبان ، القناطر المقنطرة من النقل واليايش لاستعمالها في شهر رمضان ، فقد كانت وكالة قوصون بشارع باب النصر ، هي مقر تجار الشام ينفلون فيها بضائع سوريا من الزيت والصابون والسمتق والجوز واللوز والخرنوب (٣٩) .

وكان لشهر رمضان حرمة ، يصومه الرجال والنساء والأطفال ، والويل

(٣٩) أحمد العدوي العشمانى : الاعلام في فضائل الشام ص ١٢٧

(٤٠) علاء الدين الغزولى : مطالع التيمور في منازل السرور ص ١٥٧

(٤١) البدرى : محاسن الشام ص ١٢٩

(٤٢) المقرئى : الخطط والآثار ج ٢ ص ٩٦

(٤٣) كرد عل : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٢

(٤٤) المقرئى : الخطط والآثار ج ٢ ص ٩٦

(٤٥) المقرئى : مخدرات الصور ورقة (٤٥) (مخطوطة بالمدينة المنورة) .

(٤٥) ابن قطري البجورى : تلمة الانام في فضائل اهل الشام ورقة (٩٧) (مخطوطة باغزاية)

(٤٦) جلال الدين البصرى : تلمة الانام في فضائل اهل الشام ورقة (٩٧) (مخطوطة باغزاية)

(٤٧) المقرئى : الخطط والآثار ج ٢ ص ٩٣

لنمطرين (٤٨) فقد كان المحتسب (٤٩) يحاسب المظهر بعد أن يسأله عن سبب انقطاعه ، لاحتمال أن يكون مريضاً أو مسافراً ، فإن أثبت شيئاً ما يبيح له الإفطار ، عذره للجهر به ، وأن كان مظهراً لغير سبب أدبه . هذا عدا ما يلاتيه من استهزاء الاطفال وسخريرتهم .

ولقد انتسملت حجج أوقاف المساجد والمدارس على الكثير من أنواع البر والصدقات في شهر رمضان : من زيادة مرتبات خدمة المساجد واثمتها ، وتوزيع السكر عليهم وكسوتهم مع كسوة فقيه وعريف الكتاب الملحق بهما ، وكسوة التلاميذ البنائي (٥٠) . فقد كانت المدارس تنصاع كميات الاكل والحلوى للطلبة والاساندة . كما خصصت الاموال الكثيرة لشراء قناطر اللحم الضأن والخبز والعسل والحبوب لطبخها وتوزيعها على الفقراء (٥١) .

كما اشترط بعض واقفي الخوانق (٥٢) والربط ببلاد الشام ، توزيع الحلوى على قاطنيها كل ليلة جمعة من رمضان ، هذا بالإضافة الى زيادة المخصصات في هذا الشهر .

ويحدثنا ابن شداد (٥٣) عن ما يؤثر عن القائد البحري لؤلؤ الحاجب فيقول :

انه كان سخياً وانه كان يوزع كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام . فاذا هل شهر رمضان ضاعف ذلك وأشرف بنفسه على توزيع صدقاته من الظهر في كل يوم الى نحو صلاة العشاء الأخيرة . وكان يصنع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد عشر ذراعاً مملوءة بالطعام ويدخل الفقراء أموالها وهو قائم مشهود الوسط كانه راعي غنم وفي يده منرفة ، وهو يصلح صفوف الفقراء ويقدم اليهم الطعام . ويبدأ بالرجال ثم النساء ثم الصبيان . وكانوا لا يتزاحمون لحظهم أن الخير يعمهم ، فاذا غرغ من طعام الفقراء ، أعد سماماً فخماً للاغنياء .

أما بالنسبة للسحور في شهر رمضان ، فقد جرت العادة في مساجد بلاد الشام أن يجابو مؤذنها على المنارات بتفكير النيام لسحور في فترات متفاوتة من الليل ، بأشعار لطيفة وأهازيج (٥٤) عامية . كما كان أهل الشام يسحرون بمعزف الآلات الموسيقية والفناء . وقد انكر ابن الحاج (٥٥) ، العالم المتزمت كثيراً من تلك التقاليد ، في نفس نقده لتلك العادات والتقاليد . أعطانا فكرة عما كان عليه التحسين في مصر والشام وغيرهما من

(٤٨) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨١

(٤٩) ابن تيمية : الحسبة في الاسلام ص ٢٧

(٥٠) محمد بن كنان : المالك الإسلامية في المالك الشامية ص ٩٧ (مكتبة جامع دومة الشام)

(٥١) محمد بن كنان : المروج السندسية بتاريخ المدرسة الصالحية ص ١٢٩

(٥٢) ابن شداد الحلبي : الاطلاق الخطيرة ج ١ ص ١٣٠

(٥٣) ابن شداد : سيرة صلاح الدين الأيوبي ص ٢٢١

(٥٤) الحيازي : تحفة الادباء وسلوة القرياء ص ١٥٣ (وهي رحلته من المدينة الى الشام والروم ومصر)

البلاد العربية • فقد ذكر ابن الحاج : أن المسلمين عرفوا التسخير منذ صدر الاسلام : إذ أنهم يعرفون جواز الأكل بأذان بلال ومنعه بأذان ابن مكرم • ومن رأيه السير على تلك السنة ، أي أذانان بشرط تمييز صوت الأول عن الثاني • فقد جرت العادة أن المساجد الجامعة يكون فيها أكثر من مؤذن •

ولقد اشتهر شهر رمضان بالمغلاة في أعداد مواعيد الإفراط في الموطبات والحلوى . وعلى رأسها الكنافة والقطايف • ويقال أن ابتكافه منعت خزيمة سليمان بن عبد الملك • كما قيل أنها عملت لمعاوية بن أبي سفيان وكلاهما كان يتسحر ^(٦١) منه • وكانت الكنافة والقطايف موضع مساجلات بين الشعراء فمن ذلك أبيات زين الفضاء السكندري ^(٦٢) وأبو علي ^(٦٣) الحسين بن محمد الترمسي وسيف الدين بن عزّل المتشدد ^(٦٤) وسعد الدين ابن عربي ^(٦٥) •

واهتم أهل الشام بختام شهر رمضان ومقدم العيد اهتمامهم باستهلاله خصوصاً وأن عيد الفطر عندهم هو الموسم الكبير ويعرف بعيد الحال ، حيث توزع كسوة العيد على الخاصة والعامة ^(٦٦) • وفي نفس الوقت تكون دار الفطرة أنجزت المقادير اللازمة من كحك وحلوى وكعب الغزال : لتوزيعها وأعداد سلع العيد • وهي كميات كبيرة يعدونها ابتداء من شهر رجب حتى نصف شعبان • هذا عدا المتناذيل والمفارش الحريرية لأعداد السعاط والموط التي يغلب بها الكحك عند توزيعه على الخاصة والعامة ^(٦٧) •

وفي نهاية شهر رمضان يفاء باب البريد : أحد أبواب الجالس الأموي بدمشق ويؤمن بجمال

ورده : ابن الحاج الناصي : تقديم ص ١٢٧

(٥٦) جلال الدين السيوطي : رسالة منه في القطايف في الكنافة والقطايف ص ٦

من فستق دعت الثواطر واليد
يمحق عايج قد حشيت زبرجدا
طالبت بنا أكرم بها من طائف
بوصائف قامت بحجب وصايف
ألت لنا من غير وعد
ت وطيفت بالماء ورد
في صحنها أفراس شهد
من فوقهن السكر المزور
ويروقني من هذه النشور

(٥٧) لله در قطايف محسوة
شبهتها لما بدت في صحنها
(٥٨) وقطايف محسوة بطائف
شبهتها نظمت على أطباها
(٥٩) وقطايف مثل البسكو
قد سقطت قطر البسا
بصحنها لما بدت
(٦٠) وقطايف مقسومة بكنافة
هاتيك بطريق ينظم وانق

(٦١) كرد علي : خطب الشام ج ٦ ص ٢٨٢ •

(٦٢) وعلى ذكر الكوك وعمله ووزيمه يؤسر عن أبي بكر محمد بن علي المارداني وزير الدولة الإخشيدية • أنه عمل ككاً حشواً بالناسور الدهن • ملأوا عليه ونشيد اسم (أفضل له) (القريري : الخطب ج ١ ص ٤٢٥) وكذلك عن الطاطريين بالأنفة وعمل الكحك • مما جعل يطبخهم ويطبخهم شهرة . وقد نبت من طباخيرهم بقية عملت في القصور الأيوبية ومنهم طباخة كانت تعمل ككاً حشواً عرف بها (كك حاشط) (القريري : الخطب والأتار ج ١ ص ٤٦٢) •

وآخر يوم حيايمه مائدة حافلة مملوءة بأنواع من المراهقة صام رمضان فيعمل له في أول يوم زينة (٦٣) . وفي مدينة حلب إذا ما بلغ الطفل الطلوى يفطر عليها (٦٤) . وفي آخر رمضان وقبل العيد بيومين يخرج رجل مضحك يلبس قلنسوة طويلة في أعلاها ذنب ثعلب وفي يده دق يدق عليه وأمامه حمار مزين بالطرز المسون والودع . معصب الرأس بالمناديل المسونة . فيدور على هذه الهيئة بالازقة والشوارع مستجديا عارضا العابه ورقمه ويسمونه « جشش العيد » .

عيد الفطر وعيد النحر :

وفي عيد الفطر يؤدي أهل الشام صلاة العيد في المساجد وبعدة يخرجون إلى الميادين لزيارة موتاهم (٦٥) وتحتفل الفواقي والربط والزوايا وأرباب الطرق الصوفية بعيد الفطر (٦٦) ويلبس أهل تلك الفواقي لباسا خاصا يتكون من ثوب أبيض فضفاض ويضعون على رؤوسهم ما يسمونه « كلاها » (٦٧) وهو من اللباد مستطيل الشكل . أما شيخ الخانقاه أو الربط فيضع فوق « الكلاها » عمامة خضراء . وكانوا يقومون بحركات أيقاعية فيدورون على أنفسهم على نغمات موسيقية مطربة . ومن ثم ذهب حفلات مدنية البقية منها بالدينية (٦٨) .

وللأطفال كذلك مرحهم والبالغين الخاصة بهم في مثل هذه الأعياد في بلاد الشام فقد كان يخرج في أيام العيد ولدان قد صبغا أجسامهما بالسواد وعلى رأسيهما الطرايط فيضحكون للأطفال ويستندون احسان الكبار بالرقص والغز ويقال لهم (بيضة بيضة) (٦٩) .

وبعد الانتهاء من احتفالات عيد الفطر ورأس السنة الهجرية ، يأخذ رواد الحجاز أهبيتهم لسفر لاداء فريضة الحج ويحتفل أقاربهم وأصدقائهم بوداعهم (٧٠) حتى إذا ما جاء امائر من ذي الحجة احتفل الناس بعيد النحر، فيقبلون على الضحايا ومسنوف من البسر والمحدثات على غرار ما عملوا في عيد الفطر .

الاعياد المدنية :

الحفلات والاعياد المسندية كثيرة كذلك في المجتمع الشامي في العصور الوسطى : ولعل

-
- (٦٤) الجدي : محاسن الشام ص ١٢٦
 (٦٥) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٢
 (٦٥) البخاري : تحفة الأديب وسورة الفرياد ص ١٥٤ .
 (٦٦) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢
 (٦٧) ابن بطوطة : الرحلة ص ١٢٦ .
 (٦٨) درزي : معجم أسماء اللباس عند العرب حرف الكاف (مترجم بالعراق) .
 (٦٩) ابن بطوطة : مغتربات التصوير ورقة (٥٧) .
 (٧٠) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٩٢
 (٧١) احمد المصطفى العثماني : الاعياد في فضاء الشام ص ١٤٦ .

أهمها حفلات الزواج والختان وحقوق المدرسة وإتمام الدراسة والولادة وعيد الربيع وغير ذلك .

حفلات الزواج : إذا بلغ الغلام مبلغ الرجال رُفِّقَ للزواج تأخذ أمعوزوات قرابته يلتصن له زوجة تتطبق أوصافها على فوق الزوج ، ومتى فرقرارهن على إحدى البنات يكثرن من التردد على دارها مرات عديدة تليينها بجميع مظاهرها . برينها في زينتها وفي وقت التسيل وفي وقت الطبخ وتنظيف الدار (٧٢) . وعادة الدور التي يكون بها بنات في سن الزواج ، وهي عادة في الخامسة عشرة إلى الخامسة والعشرين . أن يناطق بهن تقديم المشروبات للخالطات . فتنامل الخالطات مشيتهن ونقل أقدامها وأدبها في تقديم الشراب وما إلى ذلك من خلوى وغسيرة . وبخالطتها يبرهن غنى كلامها وفصاحتها . ومتى أصبح الأمر تقريبا واما يذهبن إلى الحرام مما ويرين جسمها عاريا وشعرها ويشمن فمها وتحت أبطها ورائحة عرقها وثيابها وينعلن ذلك إلى الخاطب وعميد الأسرة مع وصف شكلها وجمال وجهها وغير ذلك . وهذا تنبئ مهمة النساء (٧٣) .

ثم يتألف شبه وفد من عميد أسرة الخاطب ومن بعض معارف عميد أسرة المخطوبة ويذهبون إلى دار ذلك العميد ، ويطلبون منه الموافقة على زواج تلك البنت من ذلك الشاب . ويكون الأمر مقضيا على الأغلب بعد تلك التمهيدات . فيقررون الأمر ويقرون الفاتحة . للتبرك . دليلا على رضى الطرفين .

وقد يكون من المفيد أن نشير هنا إلى عقود زواج كتبت على الشيخ ترجع إلى القرن السابع والثلاثين للهجرة (الثالث عشر (٧٤) والرابع عشر الميلادي) وهي أقدم عقود من نوعها عشر عليها حتى الآن . وهذه العقود وأن كانت لزيجات مصرية ، إلا أنها لا تخرج في مضمونها وجملتها عن عقود الأحوال الشخصية الشرعية . هذا بالإضافة إلى أن الحاكم في مصر والشام واحد . وكذا الأحوال الاقتصادية والمالية واحدة .

والذي يلفت النظر في صيغة العقود الثلاثة ، أنه قد توافرت فيها أركان المقدس وشرطه عامورد فيها من تضيق مؤجل المهر على أقساط متعددة ، خلافا لما جرى عليه العرف الحاضر ، والتمنية بالانتهاد عليها . كما أننا نرى في صلب المقدس سودا عن شخصية الزوجة وخلوها من الموانع الشرعية وولاية أخيها لها بأفنها بمحض شهوده ، كما نجد في نهاية كل عقد أربعة شهود آخرين . يقرر كل منهم عند توقيعه حضوره مجلس المقدس . وأنه يشهد بما فيه . أما العاقدان فلا توقيع لهما ، ولعله اكتفى بتوقيع هؤلاء .

(٧٢) محمد شيخا شير : الإنفاق والمعدات ج ٦ ص ٢٨٤ .

(٧٣) الشيخ كامل الفزى : نهر الذهب ص ٩٧ .

(٧٤) سعاد ماهر : عقود الزواج عمل النسوجات الازرية .

وهذه العناية بالشهاد على عقود الزواج ، ترجع الى عناية الشارع نفسه به ، لخطره وعظيم شأنه . فهو وان كان كثيره من العقود ، لركنانه الايجاب والقبول : الا أنه قد خصه من بينها بالشرط حضور شاهدين لصحته ، لقول الرسول صلى الله عليه وسلم « لا نكاح الا بشهود » أما سائر العقود فانها تصح بغير شهود (٢٥) .

هذا الى أنه في 'شرط الشهاد على عقد الزواج اعلان هذا الزواج وذيرع أمره بين الناس ، على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اعلنوا النكاح وأوبالدف » وجاء في الأحكام الشرعية (٢٦) . ويندب (أي النكاح) وتقديم خنبيه . وتكونه في «سجد يوم جمعه بمأقد رشيد وشهود عدول » .

أما من تقسيط المهر الذي ورد في عقود الزواج الثلاثة . علم بان الأزواج كانوا جميع من عليا القوم . فظاهرة اقتصادية تستحق الإشارة إليها والوقوف عندها . فقد تمت تلك التزيجات في العصر المملوكي . فقد تم كالعقد لأول في اثنين من المحرم سنة تسع وثمانين وستماية . ويكنى أن نذكر هنا ما قاله المقرئ من أن الذهب والفضة قد خرج من مصر في عهد صلاح الدين ولم يعودا ، وصرفا في تجهيز جيوش المسلمين لمحاربة الفرنجة في بلاد الشام (٢٧) .

وعن تقسيط المهر من الناحية الشرعية ، فإنه كما يسمح تعجيل المهر كله أو تأجيله كله الى أجل قريب أو بعيد . فإنه يسمح تعجيل بعضه وتأجيل البعض الآخر : كما يجوز أن يجعل المهر اقسطا معلومة يدفع كل قسط في ميعاد كسهر أو سنة مثلا . حسب اتفاق الزوجين . فمن لم يكن هناك اتفاق اتبع في ذلك عرف البلد الذي تم فيه العقد . وقد جرى العرف في بلاد الشام على تعجيل نصف المهر أو ثلثيه (٢٨) . وعلى تأجيل الباقي . أي النصف أو الثلث لأقرب الاجلين الطلاق أو الموت (٢٩) .

أما عن قيمة المهر الذي كان يدفع للعروس في ذلك الوقت فهو كما جاء في نص العقود السالفة الذكر : « أصدقها على بركة الله وعونه وحسن توفيقه ويمنه جملة مبلغها من الدراهم النقدية الجيدة الحاضرة ، خمس مائة درهم ، الحال من ذلك مائة درهم والمؤجل أربع مائة درهم تقسط لها عليه في سلخ كل سنة . من الدراهم النقرة . أربعون درهما . والعقد الثاني كان الحدائق مائة درهم واحدة نصفها خصون مما اعترفت الزوجة بقبولها . أما العقد

(٢٥) ابن عابدين : رد المحتار على الدر المختار على تنوير الإيضاح ج ٢ ص ٣١ كتاب النكاح .

(٢٦) محمد زيد الأيباني : الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية ص ٣٧ .

(٢٧) المقرئ : النفود الإسلامية ص ١١ .

(٢٨) كرد علي : غلط الشام ج ٦ ص ٢٩١ .

(٢٩) عمر عبد الله : أحكام الشريعة الإسلامية الأحوال الشخصية ص ٨٨ .

أبليت أسدفا من الذهب العين (٨١) المناقل الجيد خمسمائة دينار. الحال من ذلك مائة دينار وباقى ذلك أربعمائه مقسطة لها عليه الى تقضى عشر حجج من تاريخه .

ويعقد القران عادة في المسجد الجامع في كل مدينة او قرية : ففي دمشق يعقد بالمسجد الاموى حيث يصعد أحد مقيمي الشعائر به يعلن على الناس من على المنصة اسم الزوج واسم والد العروس : وهكذا تتم عملية اعلان واشهر الزواج التي تنص عليها الشريعة الاسلامية . وقد عرفت المنصة المخصصة لهذا الاعلان باسم منصة العروس وهي ترجع الى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) وان كانت قد حلت محل المنصة القديمة التي بنيت في عهد الوليد بن عبد الملك (٨٢) (لوحة رقم « ٣٠ ») وفي حلب يعقد في جامع الخلاويين (لوحة رقم « ٣١ ») وفي حماة جامع ابي الفداء (لوحة « ٣٣ ») وفي حمص في جامع خالد بن الوليد (لوحة رقم « ٣٤ ») ثم ينتقل للجمع الى بيت الزوجة حيث ينتظرهم احتفال فائق يخضره المطربون ويضاف على الحاضرين يكؤوس الرطب أو المشروبات الساخنة وأنواع الحلوى الطازجة والمجفلة . وبعد عقد القران بعدة أيام ينتقل لجهاز الذى أعدته الزوجة الى بيت الزوج في موكب حافل ياقدمه جماعة الصالحين ولاعبو السيف والعصى ، ومنشدو الارجال ويسبق ليلة الزفاف ليال يسمونها « الليالي » يخضر فيها المطربون والموسيقيون : كما يدعو أهل الزوجة اقاربهم ليشركوا العروس في مبخ يديها ورجليها ومعصمها بالحناء ، وتعرف تلك الليلة بليلة النقش (٨٣) .

وفي ليلة الزفاف يأخذ الزوج زينتة في منزل أحد أصدقائه ويخضر الى منزله بموكب حافل من المطربين والموسيقيين وهو يسير الهوينى بين تسخين يشبهانه يقال لهما « سخاديج » (٨٤) . وقد حملت أمامه مصابيح ضخمة على عتلات وتقدمهم منشدون : وكلما أتم منشد مواله يهتف الجميع بقولهم « الله يساور جوز حوز جيز » تحريف « الله يصور الزوج جهاز » (٨٥) حتى اذا ما وصل هذا الموكب بمنزل الزوج أدخلته وتنقاه عروسه ويضع يدها في يده ويدخلان الغرفة المعدة لهما ويفتح على رأسيهما ضلستان وردى اللون .

(٨٠) الدرهم : ليرة هي الدرهم المسكوكة من النشة الخالصة ، وكان سعر صرفها ١٤ / درهم نمرة للدينار الذهب . لتفصيل ذلك انظر :

Hassanein Rabe, The financial System of Egypt, P. 174 and note 4.

(٨١) العين : ج. في الصحاح أن « النير » ما كان من الذهب غير الصروب : فإذا ضرب دينار فهو عين ويقول صاحب اللسان في مادة العين « يلقب » المال السيد والعين النقد يقال لشريف العبد بالدين أو العين . والعين الدينار كقول أبي تمام :

بين عينيه قد يسوق الفلا

Creswell: Early Muslim Architecture vol. 1, P. 147.

حبشي له نعالون عينسا

(٨٢) : مخدرات القصور ورقة (٦٢) مخطوطة بالمدينة المنورة .

(٨٣) : ابن طغرى : مخدرات (مخدرات القصور ورقة ٦٢) .

(٨٤) : سخاديج : واحدما سخادوج وهو الرقيق الملوك (مخدرات القصور ورقة ٦٢) .

(٨٥) : الشيخ كامل الغزى : نهر الذهب ص ٩٨

وفي صبيحة ليلة الزفاف يذهب الزوج الى الحمام العام ومعه جم غفير من الخلان والاخلون وبعد خروجه منه يعمل له اصداقؤه الولائم على عدة أيام وهي المسماة بالصبحيات وفي اليوم الخامس عشر يولم الزوج وليلة لاهل زوجته بحرص أن تكون زافرة بكل ما تستهوى الانفس تسمى عزيمة الخامس عشر (٨٦) .

ومن عادات الزواج التي ينفرد بها سكان ضواحي حلب ، أنهم يفرشون ليلة عقد القران غرفة العروس بقطيفة يجعلون ما الثوى من وبرها الى جهة صدر الغرفة بقصد التيمن والثقال الحسن (٨٧) .

ومن الاحتفالات التي يقدرها أهل الشام حق قدرها ، دخول الطفل المدرسة أو الكتاب . فإذا ما بلغ الطفل الخامسة من عمره أرسل لى الكتاب أو الى الشيخة أو المعلمة اذا كانت بينتا . ومتى ختم تعلم القرآن تعمل له حفلة « تسمى تشيده » يحضر فيها الى منزل الغلام جماعة المتشدين والطوبين ودراويش الطريقة المولوية ، وبعد ان تقام نوبة « سماح » يطفاف بالغلام ورفقائه بعض شوارع البلدة وهم ينشدون ازجالا في المدايح النبوية بينما يسير خلف الغلام حامل المبخرة ، ورجل آخر ينثر الشعير على الرعوس دفعا للحسد (٨٨) . ثم يعود هذا الموكب الى منزل الغلام حيث تبسط الموائد فيأكل كل من سار فيه وملا جيبوب كل ولد فستقا وزبيبا مع شيء من النقود (٨٩) .

وقد اعتاد أهل الشام ختان اولادهم في اليوم السابع من ولادتهم ، فتقام لهذه المناسبة حفلة يدعى اليها الاحباب والاصحاب وتقدم الاسمطة الزافرة بكل ما لذ وطاب . ثم يزين الغلام بالحللى والطق ويركب على برذون (دابة) ويركب وراءه رديف . يقال له العريف (٩٠) ويطفاف به في الشوارع يتقدمه كبير مشايخ الطرق الصوفية راكبا على برذون مجلد بسجادة الارشاد مكللا رأسه بطيلسان أحمر وفي يده عقلة (٩١) يشير بها الى جماعته ومم سائرهم امامه يحملون اعلام طريقتهم ويضربون دفوفهم وطبولهم (٩٢) .

وبعد الانتهاء من الطواف يعودون الى منزل الغلام وتنتلى قصة المولد النبوى وفي ختامها يختن الطفل (٩٣) . وقد يرافق تلك المواكب طائفة من الدراعين (لابسى الدروع) ولابسى

(٨٦) محمد شخاشيرو : العادات والتقاليد ص ٢٩١ .

(٨٧) كرد على : غلط الشام ج ٦ ص ٢٨٢ .

(٨٨) الشيخ كامل القزى : نهر الذهب ص ٩٨ .

(٨٩) جلال الدين البصرى : سحنة الاتم في فضائل أهل الشام ورقة (٧٦) الخزائنة التيمورية .

(٩٠) علاء الدين الغزولى : مطالع البدر في منزل السرور ص ١٠٧ .

(٩١) المقافة : المعنى الموجبة (الصمحاء) .

(٩٢) ابن قطري الجبصرى : مختصرات القصور ورقة (٦٤) .

(٩٣) الشيخ كامل القزى : نهر الذهب ص ٩٩ .

الجوش^(٩٤) والغوذ وفي أيديهم السيوف والفتروس . ويتبارز بعضهم مع بعض بالسيوف والرماح . ويسير عادة وراء تلك الجموع وفي آخر الموكب رجل يقود جملا على ظهره منصفه ممتدحه يقوم فوقها رجل يرتدى ملابس نساء عرب البادية يقال له « عبلة » وقد أمسك بيديه دنوجا يرقص بها حتى يصل الى دار المختون . ويسمى مثل هذا الموكب باسم « عراصة »^(٩٥) .

ومن المتعارف في مثل تلك الحفلات أن يهدى الى صاحب الحفل . أهله وأصدقائه شيئا كثيرا من السمن والارز والقمح واللال والطيور . ويكون ذلك دينا عليه وفاؤه حين إقامة حفلة مثلها عند الهادين^(٩٦) .

ويحتفل أهل الشام بولادة الطفل بأساليب مختلفة . تبدأ بان تلصقه القابلة بعد ولادته مباشرة فإن كان غلاما حلت على محمد صلى الله عليه وسلم . وإن كانت جارية (بنتا) ترصت على فاطمة الأزهراء . ثم يقدم الى أحد أربائه من المشهود لهم بالتفوق والصلاح فيؤذن في أذنه الأذان الشرعي ثم يسمى من قبل وليه .

ثم يبدأ الاهتمام بأم المولود فتقدم لها : الحلو الممنوعة بالجوز ليكثر لبنها كما يقتصر شرايها على ماء الحمام المنقوع فيه أدوية البنفسج مدة اسبوع كما يرسل لها الأقارب والأصدقاء موائد كبيرة تشتمل على مقدار عظيم من الزلاية ومعها أباييج السكر^(٩٧) .

وفي اليوم السابع للولادة يولم أهل المولود ونعمة كبيرة حافلة بأنواع الحلو قوامها : أحبس^(٩٨) والشمرة^(٩٩) . وقد يحضر في تلك التولية قبان ينفين ويرقصن للنساء ومطربون لرجال . ويحضر كل مدعو للابوين هدية بعضها : أكول وآخر ملبوس وشاليت عبارة عن مسكوكات ذهبية تعلق في قلنسوة الطفل تسمى « نهائية » وبعد مضي أربعين يوما على الولادة . تؤخذ النساء الحمام مع اترابها من النساء ويكسبن بدنهن « بالثشود »^(١٠٠) .

القام والاهزان :

وبرغم كثرة الاعياد والاقصاح الدينية والمدنية التي كان يحتفل بها المجتمع الشامي

(٩٤) الجوش : لباس من السزرد يلبس في الحروب .

(٩٥) منصفه شيئا شبر : إصطلاح والادات ص ٢١٢ .

(٩٦) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ٢٨٢ .

(٩٧) الشيخ كامل الغزي : نهر الذهب ص ٩٧ .

(٩٨) الدبسي : غسل البلح .

(٩٩) الشمرة : وتعرف بالفلل .

(١٠٠) الثشود : وهو الرد قوش والحزام القرمة (ابن تيمزي) الحديث منادات القصور

في العمور الوسطى ، فان أحزانه قليلة ، تكاد تقتصر على حالة الوفاة ، وفي اعتقادنا ان السبب في ذلك ، هو أن كثرة الحروب والغزوات التي تعرضت لها بلاد الشام أكثر من قرنين من الزمان لم تترك في نفوس أهله مكانا للحزن . مما جعلهم يستهينون بكل مصيبة الا مصيبة الفراق .

فكانت اذا حضرت أحدهم الوفاة ، تعلن وفاته اذا كان من الامراء والطعام وأرباب الوظائف الكبرى وكذا كبار التجار ، وذلك في مآذن مساجد المدينة (١٠١) ، ثم يحضر غسل المتوفى اصداؤه وذوو قرياه . وحضور الاهل والاصدقاء غسل الميت عند أهل الشام اتبعه ما يكون بتقرير طبي ، ويثبت به أن الميت مات ميتة طبيعية . فيقطع الفاسل على عامة جمه أمام شهود ، فإذا كان فيه أثر ضرب أو رض أو خنق ، ظهر ذلك لحاضري الفصل ، وهم أهله ومحبه ، فيشيع ذلك ويتصل بالحكم (١٠٢) .

وبعد اتمام غسل الميت ، يكن في نسيج شرعى ليس فيه بهرج ولا خروج عن المألوف عن كفن السلف الصالح ، وتشيع جنازته الى احد المساجد حيث يصلى عليه صلاة الجنازة . ثم يذهبون به بعد ذلك الى الجبانة ويوارى في مشواه الاخير . ويمشى المؤذنون امام جنازة الميت ويذكرون الله اشهار لموته واعلانا له .

وبعد رجوعهم من دفنه يذهبون الى منزل عميد الاسرة يعزونه ، وفي المساء يجتمع الاهل والاصدقاء والجيران في القرب مسجد من دار المتوفى وبعد صلاة العشاء يسمعون ما تيسر من القرآن الكريم ، يتصدقون على الفقراء والمعوزين بالطعام والكساء والنفود . ويستمر هذا الاجتماع مدة ثلاث ليال ، تعرف باسم « صباحية » (١٠٣) .

ومن العادات الخاصة بأهل حلب في تلقى انزاء في موتاهم ، أن يخضر بعض سكان اطراف البدة ، نائحات بديايات ينثرن على حوسن الحناء ويشددن في أوساطهن المآزر ويخدنن خدودهن ويسودن وجوههن بسخام القدور وعند خروج النعش من الدار يضرين بلها باناء خرفي ، على اعتقاد أن هذا العمل يمنع من أن يلحق بالميت غيره من أهله (١٠٤) . ومثل هذه العادات التي تستعملها النائحات ، ليست من الاسلام في شيء ، فهي عادات سابقة على الاسلام عرفها المصريون (١٠٥) القدماء ونقلوها الى بلاد الشام ، كما أن كسر الاواني الفخارية عقب خروج جنازة المتوفى . تقليد يوناني (١٠٦) قديم ، أدخله الصليبيون في بلاد الشام .

(١٠١) أحمد المدينى العناني : الاعلام في فضائل الشام ص ١٣٩ .

(١٠٢) الشيخ كامل القرى : نهر الذهب ص ١٠٧ .

(١٠٣) الشيخ كامل القرى : نهر الذهب ص ١٠٧ .

(١٠٤) البندري : محاسن الشام ص ١٤٨ .

(١٠٥) سليم حسن : تاريخ مصر القديمة ج ١٢ ص ١١٧ .

(١٠٦) ابراهيم نصحي : مصر البطلمية ص ١٣٦ .

وفي الجنائز لتشجيع المتوفى الى مشاواء الاخير ، يسير في المقدمة المؤذنون الذين يؤذنون اذان الجوق وينشدون بعض الدائح النبوية ، كما يجهر الجميع بكلمة التوحيد وقد ينشئ امام النعش جماعة الصوفية والدراويش المولدية . فاذا وصل النعش الى القبر خطوه على الارض وأخرجوا الميت منه ولحدوه ثم بهال عليه التراب (١٧) .

وفي الليالي الثلاث الاولى من الوفاة يجتمع في مسجد الحي كل اهل من الرجال والاطفال وذلك بين العشائين « المغرب والعشاء » يكررون كلمة التوحيد وفي ايديهم مسبحة كبيرة ينتظم في سلكها خمسمائة حبة ، كل حبة منها في حجم الجوزة (١٨) . فاذا دارت دورة سكتوا وتلا امام المسجد شيئا من القرآن ، ثم تدور دورا آخر في ختامه ينتهي الذكر ويغرق على الحاضرين الصلوى المعروفة باسم « الغريبة » (١٩) .

وفي صباح اليوم الثالث من الوفاة يجتمع اهل الحي جموعا مع الاهل والاصدقاء على القبر وتمد البسط على اطرافه وتوضع عليه قماقم ماء الورد وتنتشر فوقه الزهور ، ويفرق على الحاضرين أجزاء من الربعات ، وبعد الانتهاء من قراءتها يمسكف الناس في حلفات ويذكرون اسم الله سبحانه وتعالى ، حتى اذا ما انتهى الذكر وانتصف النهار ، تفرق الصدقات على الفقراء والمعوزين ثم يعزى الناس اهل الميت وهم في القبرة ويتفرقون بعد أن يكونوا قد اقاموا ما يعرف باسم جناز اليوم الثالث (٢٠) .

وفي كل يوم من اليوم السابع ويوم الاربعين واليوم المتمم للسنة من الوفاة يدعى جماعة من الفقراء الى بيت الميت يتلون القرآن العظيم في نهارهم (٢١) . وفي المساء تبسط الموائد ويفتح باب السدار للفقراء فيأكلون ويزودون (٢٢) .

ويؤخذ في استقراء بعض الاحداث المعاصرة للفترة التي نحن بمصد الحديث عنها ، ونعني بها القرن السادس والسابع للهجرة « الثاني والثالث عشر الميلادي » في بغداد ، انه كان للحزن لباس يناسب المقام ، الا انهم ذكروا لونها وهو الابيض والاسود والازرق ، فقد ذكر ابن الجوزي (٢٣) ، عند وفاة الخليفة المستنصر العباسي ، أن رجال الدولة ارتدوا للثياب السوداء . كما اتخذ اهل الاندلس اللون الابيض للحزن والحداد (٢٤) .

-
- (١٠٧) الشيخ كامل القرني : نهر الذهب ص ١٢٧ .
 (١٠٨) عبد الرحمن بن عبد الرازي : حقائق الانعام في فضائل اهل الشام .
 (١٠٩) ابن القطري البصري : مسمدرات القصود ورقة (٦٦) .
 (١١٠) جلال الدين البصري : تحفة الانام في فضائل اهل الشام ورقة (٩٧) (الخزانة التيمورية) .
 (١١١) عبد الرحمن بن عبد الرازي : حقائق الانعام في فضائل ومجاسن الشام ص ١٢٥ .
 (١١٢) الشيخ كامل القرني : نهر الذهب ص ١٠٩ .
 (١١٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٩٥ .
 (١١٤) الادريسي : نفع الطيب ص ٢٤٥ .

وكان غير مسموح للمرأة المتوفى زوجها لبس الثياب المصبوغة الا ثوب عصب (١١٥) .
وقد حصر دوزي (١١٦) ألوان ثياب الحداد في العالم الاسلامي في اللون الاسود والازرق
واللون النيلي والابيض في الاندلس .

(١١٥) ابن داود : مسند أبي داود ج ١ ص ٦٧٥ .
(١١٦) دوزي : معجم اللباس ص ٣٦ ، ٣٥٠ الترجمة .

الفصل الثاني

– الخلع والملابس :

١ – ملابس الرجال

٢ – ملابس النساء

لقد كانت لبلاد الشام شهرة واسعة في صناعة النسيج قبل الإسلام . وكانت منسوجاتها الحريرية موضع التقدير ومضرب الامثال في الدقة والروعة والجمال . وقد عرف العرب لها ذلك فعملوا على الاستفادة من هذا التراث الفني وتشجيعه حتى ازدهرت صناعة النسيج في العالم الاسلامي عامة وبلاد الشام خاصة . وبلغت من الكمال والاتقان درجة قلما نجدها ممثلة في أي ناحية أخرى من نواحي النشاط الفني عند المسلمين .

ومن التقاليد الاسلامية التي كان لها أكبر الاثر في ازدهار فن النسيج ، كسوة الكعبة التي يقدمها العرب قبل الاسلام وبعده ، كذلك كان لنظام منح الخلع وهو تقليد عرفه معظم شعوب العالم القديم ، كعرفه المصريون القدماء ، كما عرفه الفرس الاخمينيون وهناك ناحية لها اهميتها ينبغي ألا تغفلها ، ألا وهي حب العرب للباس واقتنائهم للفاخر منه . فكان ذلك عاملا من عوامل المنافسة في الابتكار والاتقان .

وقد دفع اهتمام المسلمين بالمنسوجات الى العناية بالمصانع التي تصنع بها وهي دور الطراز ، فأخضعوها للرقابة الحكومية .

وقد شهدت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة « الثاني عشر والثالث عشر الميلادين » ازدهارا في صناعة المنسوجات الحريرية المعروفة بالديباج (١) والدمقس (٢) . وقد رافق هذا الازدهار تفتن في تنوع شكل اللباس وطرق زخرفته لأرضاء جميع الانواع والميول .

ولعل كثرة تنوع اللباس في بلاد الشام في العصور الوسطى ، قد نشأ عن كثرة اختلاف عادات وتقاليد الشعوب والحكام الذين وفدوا عليها وحكموها في تلك الفترة . هذا بالإضافة الى أنه كان لكل طبقة لباس خاص يميزها عن سواها من حيث الشكل واللون بل وتنوع النسيج . كما كان لكل مناسبة لباسها الخاص الذي يلائمها .

وقد اشارت بعض المعاجم وكتب التاريخ الى أن الیسة الناس كانت مرتبطة بزيمها ولونها ونوعها . بطبقاتهم وحرهم ووظائفهم . وفي ذلك يقول الجاحظ . ومنهم من يلبس القباء

(١) الديباج كلمة فارسية معربة تكون من لفظ (ديو) بمعنى الخمر و (باغ) بمعنى عمل اي انه نسيج من عمل الجان وذلك كناية عن دقته انه نسيج من عمل الجان وذلك كناية عن وقته وانقائه بحيث لا يستطيع عبه غير الجان . والديباج نوع من النسيج الحريري المركب المتعدد الفيوط السدي . ومحموى على عدد كبير من خيوط الخبة الملونة التي يكون الزخارف الموجودة (سعاد ماهر) مشهد الإمام علي بالجن من ٢٢٩ .

(٢) الهمقس : كما جاء في معجم اللغة : هو السميك من الحرير . وقيل انه نسب الهمقس نسبة الى اشتهاها بصناعة المنسوجات الحريرية منذ العصر الروماني . أما من الناحية التطبيقية فالهمقس نسيج من الحرير المركب المتعدد السدي والالوان المستعملة فيه متقاربة غير متباينة ولا يستعمل فيه الفيوط المعنوية .

(سعاد ماهر : مشهد الإمام علي بالجنف من ٢٤٢) .

ومنهم من يلبس « البازيكند » (٢) وللخليفة عمة وللقهاء عمة وللبغالين عمة . ولكل قوم زي ، فللقضاة زي وللشرطة زي وللعند زي (٣) ويضيف التتوخى (٤) الى ذلك قوله : وللامراء زي وللتجار زي . ومن الطريف أن يكون للصوف زي أيضا معروف بينهم . فقد روى ابن الجوزي (٥) : أن الذي يلبس الصوف تحت الثياب ويلوح بكمه حتى يرى لباسه فهو لص ليلى ، والذي يلبس الثياب اللينة على جسده ثم يلبس الصوف فوقها لص نهاري مكشوف .

وبرغم الحرية التي تتمتع بها طبقات المجتمع الإسلامي في العمور الوسطى . ففقدان لكل طبقة اتساذ الزي واللباس الذي ترغبه ، إلا أن الدولة في بعض الأحيان كانت تصدر أوامر وتعليمات حول تحديد نوع اللباس وشكله وخاصة لأهل الذمة . ولكنه على الرغم من هذه الأوامر ، فإن أهل الذمة لم يكونوا أحيانا يذعنون لها بل كانوا يشاركون المسلمين لباسهم (٦) .

ونتيجة للرغبة المتزايدة في اقتناء اللباس والعناية به من قبل الخلفاء والسلاطين والأمراء وكبار رجال الدولة ، أن أعدوا في قصورهم أماكن خاصة بالخياطين (٧) ، كما أنشأوا خزائن الكسوة في قصورهم ورتبوا لها العمال والموظفين وكانت تصدر إليهم الأوامر برسم « خزنة الخلع السلطانية » (٨) .

ولم تنفل الدولة مراقبة محال اللباس ، فقد كان من بين واجبات المحتسب (٩) ملاحظة المنسوجات ومنع الغش فيها . كما كانت الدولة تقرض في بغش الأحيان الضرائب والمكوس على الثياب (١٠) .

لباس الرجال :

لقد كان للتمايز الطبقي في المجتمع الإسلامي في العمور الوسطى أكبر الأثر في تعدد الأزياء وتنوعها . فكانت كل طبقة تفتن بلباس يميزها عن سواها من الطبقات الأخرى . وربما اتسع تنوع اللباس خارج حدود الطبقات الاجتماعية الى الفرق والطوائف الدينية

(٢) البازيكند : كساء . يلقى على الكتف (الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٥) .

(٣) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٤ .

(٤) التتوخى : الفرع ج ١ ص ١٣٧ .

(٥) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٩٧ .

(٦) الجاحظ : ثلاث رسائل : رسالة الرد النصارى ج ١٨ ص ٢٩ .

(٧) الصايي : الوزراء ص ١٩٦ .

(٨) الخطيب البغدادي : تاريخ ج ٦ ص ٥٦ .

(٩) الشيزري : الحسبة ص ١٢٤ .

(١٠) ابن الجوزي : المنتظم ج ٧ ص ١٢٧ .

والفكرية ، فقد كانت العمامة مثلا لباسا عاما اتخذته معظم طبقات المجتمع ، فقد لبسها الخلفاء والسلاطين ، كما لبسها رجال الدين ورجال السيف والقلم ، ولبسها التجار بل وأصحاب الحرف والرعايا والصالحين . كذلك كانت القلنسوة من اللباس الذي شاع استعماله بين مختلف الطبقات . وقس على ذلك الطيلسان والاقبية والدراعة . ومن ثم فقد رأينا أن نبين وصف كل لباس تبعاً للطبقات التي تلبسه وتختص به . معتمدين في ذلك على ما جاء في معاجم اللغة وكتب الادب والمراجع التاريخية والمخطوطات المصورة والآثار الباقية .

لقد أورد المؤرخون عدداً من التسميات لأغطية الرأس التي يلبسها الرجال منها التاج وهو ما جاء في معاجم اللغة (٣) ، طاقية عالية لها هيئة خامسة وبه يتوج الملك نفسه ، أما الأعيان فإلهم يقرنون به في الأعياد الرسمية بحضور الملك . وهو منسوج من الصوف المكثف بالذهب ، وتحف به صفوف من المجوهرات والأحجار الكريمة . كذلك اعتبر التاج من جملة الخلع التي يخلعها الخلفاء على قادتهم (٣) .

وقد أمدتنا الآثار الباقية بأوصاف مفصلة عن أشكالها وهيئتها ، ففي متحف بسلقانيا (١٤) كسوة جدار من الجص ، ذي الزخارف البارزة عليها رسم السلطان طغرل بك (سنة ٥٩٠هـ / سنة ١١٩٤م) وحوله حاشيته وكبار رجال دولته .

وقد تعددت واختلفت أغطية الرأس في النوبة الجصية السابقة ، فبينما نجد السلطان بضع تاجاً ذا ثلاثة فصوص تزينه مجموعة من حبيبات نجد رجال الحاشية وقد وضع بعضهم تيجاناً من النوع المجنح المزين بحبيبات صغيرة متماسكة وهذا الشكل الأخير من التيجان يذكرنا بالتيجان الساسانية .

أما التيجان المصنوعة من الذهب والمرصدة بالأحجار الثمينة فكانت معروفة منذ أوائل العصر الإسلامي وظل يستعملها خلفاء وملوك وسلاطين المسلمين (١٥) ، تشهد بذلك التيجان الموجودة بمرقد الإمام علي بالنجف الأشرف (١٦) . كذلك وجد التاج مسكوكاً على عملة الآتكية ، ففي المتحف العراقي عملة نحاسية عليها صورة ناصر الدين محمود أتايك الموصل (١٧) الذي حكم خلال الفترة (٨٦١٦ - ٨٦٣٠ / ١٢٢٠ - ١٢٣٤م) وعلى أستانج مرصع بالجواهر ترمز لها حبيبات كبيرة ، كذلك وجد طست من النحاس المكثف بالذهب والفضة من صناعة الموصل في القرن السابع الهجري « الثالث عشر الميلادي » محفوظ بمتحف

(١٢) دوزي : المعجم ص ٨٦ - ٨٧ .

(١٣) القرطبي : أخبار الملوك ص ١٥٧ .

(١٤) زكي محمد حسن : أطلس القلنسوة الزخرفية (شكب ٧٧٨) .

(١٥) ديبالد : الفنون الإسلامية ص ٩٨ .

(١٦) سعاد ناصر : مشهد الإمام علي بالنجف ص ٢٠٣ .

(١٧) صلاح العبيدي : تاريخ اللباس في العصر العباسي .

برلين (١٨) . وقد صور عليه رسم شخص على رأسه تاج يشبه ذلك الذى نقش على عملة ناصر الدين محمود « لوحة ٥٣ » .

ومن لباس الرأس عند الرجال التخفيفية ، التى يقول عنها دوزى : « نفا عن النويرى : أن التخفيفية كانت من زى الندماء ، وأورد دوزى نصا آخر نقله عن ابن اياس جاء فيه « أن رجلا قلع تخفيفته ولبس عمامة وجوخة (١٩) من فوق ثيابه » . أما (Mayer) (٢٠) فقد اعتبر التخفيفية عمامة صغيرة ، كما أطلق لفظ التخفيفية الكبيرة « على العمامة الكبيرة التى كانت تستخدم فى مقام التاج عند سلاطين المماليك » . أما دوزى (٢١) فىرى أن التخفيفية ضرب من الطاقية (Bonnet) . ويذكر ابن أبى أصيبعة : « انه كان على رأس الحكيم مولق الدين يعقوب بن صقلاّب النمراني كوفية وتخفيفية ، واعتمادا على هذا النص بهم أن التخفيفية تعنى الطاقية (لوحة رقم ٥١ ») .

ومن البسة الرأس التى يلبسها قطاعات كبيرة من الشعب « الدنية » ، التى جاء وصفها ، انها قلنسوة فى شكل الدن طولها شبران (٢٢) ، وقد شاع استعمالها خلال القرن الثالث الهجرى « التاسع الميلادى » حيث عدت من البسة القضاء المميزة (٢٣) لهم ، الا أنهم استبدلوها فيما بعد بالعمائم السوداء المصقولة (٢٤) ، « لوحة رقم ٣٧ » .

ويقول آدم متر (٢٥) : « ويبدو أن القضاء كانوا يزيدون من مقدار طول « الدنية » حتى بلغ طولها ذراعا ، وذلك لانها كانت ذات أهمية كبيرة لانها تضفى عليهم شيئا من الهيبة والوقار ، فقد ذكر الشافعى (٢٦) أن أحد الملاحين فقد سفينته فقال « مثل قاضى بلا « دنية » . وورد فى مقامات الحريري ما يشير الى أهمية « الدنية » ، فقد جاء عن قاضى حلب ما نصه : ضحك القاضى حتى هوت دنيته وذوت سكينته « (٢٧) . أما عن شكل الدنية فقراء واضحا تصويره (٢٨) محفوظة فى المكتبة الاهلية ببغداد ، وهى من مقامات الحريري التى

(١٨) صلاح العبيدى : التحف المدنية الوصلية ص ٦٤ .

(١٩) دوزى : المرجع ص ١٢٢ .

(٢٠) Mayer: The mamluk Costume, P. 31

(٢١) دوزى : المرجع السابق ص ١٢٢ .

(٢٢) دوزى : المرجع السابق ص ١٧٧ .

(٢٣) ابن أبى أصيبعة : عيون الانباء ج ٢ ص ١٧٧ .

(٢٤) الصامى : رسوم دار الخلافة ص ٧٩ . العنبر : شفرات الذهب ج ١ ص ٢٢٤ . بديع

(٢٥) الصامى : مقامات الهملاني ص ١٩٩، ٢٤٤

(٢٦) الزمان الهملاني : مقامات الهملاني ص ١٩٩، ٢٤٤ . ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٤٥٠ .

(٢٧) الاسفهانى : الاغانى ج ١ ص ١٢٢ . ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٤٥٠ .

(٢٨) الصامى : المرجع السابق ص ٩١ .

(٢٩) آدم متر : سفارة الاسلام ص ٤٠٠ ، ٤٠١ .

(٣٠) الشافعى : الديارات ص ١٤١ .

(٣١) الحريري : مقامات الحريري ص ١٤١ .

(٣٢) Ettinghausen: Arab Painting (Published by Skira) P. 82

(٣٣)

يرجع تاريخها الى القرن السابع الهجرى « الثالث عشر الميلادى » « أنظر لوحة رقم ٣٦ » .

وهناك غطاء للرأس يطلق عليه اسم « الرصافية » يقول عنها دوزى (٢٠) : « ولنى أجهل ما اذا كانت الرصافية تنسب الى مكان صنعها وهى رسالة (٢١) بغداد ومن ثم تكون من نوع العرقية Calotte والمسماة في مصر « كلوته » أم هى من نوع الطاشية bonnet أم هى قلنسوة . وقد قطع الجاحظ (٢٢) الشك باليقين اذ قال أن القوم كانوا يلبسون العمائم مباشرة أو تلبس على القلائس . (٢٣) الرصافية كما يسمونها ، ومن ثم فتكون الرصافية تعنى العمامة والقلنسوة معا .

وكانت الرصافية لبس الخاص والعام على حد سواء الفرق بينهما كان ينحصر فقط في نوع الخامة التى استعملت فيها ، سواء أكان ذلك في نسيج العمامة أو مادة القلنسوة فقد عثر على صورة (٢٤) في المقامة الثالثة والعشرين من مقامات الحريري مؤرخة سنة ١٢٣٧/٦٣٤م حيث نجد الوالى على منصة مرتفعة وعلى رأسه الرصافية ، وصورة (٢٥) أخرى من مخطوطة خواص العقائير مؤرخة سنة ١٢٣٤م من دمشق ، تمثل طبيبين يقومان بصنع الدواء وعلى رأسيهما الرصافية .

ومن أغلبية الرأس « الشاشية » التى يبدوان اسمها جاء منسوبها الى مدينة الشاش في ديار ماوراء النهر (٢٦) عند وصفهم « بأنهم أصحاب ذكر الجاحظ (٢٧) عند وصفهم « بأنهم أصحاب القلائس الشاشية » وقد أخذ العرب هذا النوع من اللباس عن الأعاجم منذ عهد الخليفة العباسي المعتصم بالله فقد ذكر المسمودى : « أن المعتصم سلك أخيه المأمون وغلب عليه حب الفروسية والتشبه بالملوك والأعاجم وليس القلائس الشاشية ، فلبسها الناس اقتداء بفعله واثناماً به فسميت « بالمعتميات » من ذلك يبين لنا أن الشاشية قد لبسها الخاص والعام وأنها انتشرت في مصر والشام منذ القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) انتشاراً كبيراً وهى التى عرفت في القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) باسم « الشريوش » (٢٨) وعرفت حديثاً باسم الطربوش (٢٩) (لوحة رقم ٣٨) .

(٢٠) دوزى : المعجم ص ١٥٦ .

(٢١) الصائبي : رسوم الخلافة ص ٩٠ ، ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ١٣٦ .

(٢٢) الجاحظ : الناج ص ٤٨ .

(٢٣) العيني : تاريخ اللباس في العصر العباسي ص ٩١ .

(٢٤) العيني : المرجع السابق ص ٩٢ .

(٢٥) دوزى : المعجم ص ٢٠٠ .

(٢٦) الجاحظ : رسائل مناقب الترك ص ١٩ - ٢٠ .

(٢٧) المسمودى : سرورج اللعب ج ٤ ص ٤١٩ .

(٢٨) دوزى : المعجم ص ٢٠٢ .

(٢٩) ماير : اللباس الملوكية ص ٩٢ (المرجع) .

ويعرف دوزي^(٤٠) نوعاً آخر من لباس الرأس عند أهل الشام اسمه « الطرحة » فيقول . هي خمار مقور مصنوع من الشاش الموصلى الذى يلائ على العمامة أو يطرح على الكتفين ويتدلّى على الظهر . وتعتبر الطرحة لباس القضاء الخاص ، بل شعار قاضي القضاء في الدولة العباسية ، فقد خلع على أحمد بن علي النجار (سنة ٥٩٩ هـ / سنة ١٢٠٢ م) عندما قلد أفضى القضاء شرقاً وغرباً « خزمة سوداء وطرحة »^(٤١) كخاية . ويبدو أن اللون الكحلي^(٤٢) هو الغالب بينما يرى^(٤٣) دوزي أن اللون الاسود هو الغالب (لوحة رقم « ٣٩ »)

ومن البسة الرأس المعروفة « العمامة » أتى عرفها ابن سيده^(٤٤) فقال : « انها لباس لنذى يلائ على الرأس تكويراً . وقد تعددت أسماء العمامة وأنواعها وألوانها تبعاً لشخص ومركزه وأهميته في الوظيفة وعليقته الاجتماعية . فقد كان للخلفاء والسلاطين عمّة وللفقهاء عمّة والبقالين^(٤٥) عمّة كما كان للأعراب عمّة ، والمصوم عمّة وللروم عمّة وللنصارى^(٤٦) عمّة . وللمعنيين^(٤٧) عمّة . وقد عرف عن قاضي قضاء مصر والشام في العهد الفاطمي أن رتبته أجل رتب أرباب^(٤٨) العمائم . كما كان قاضي القضاء الشامى يلبس من كتان . وكان له كيسان أحدهما يحمل فيه عمامته وقيمته فإذا خرج ليلسهما^(٤٩) (لوحة « ٥٠ ») .

ومن لباس الرأس المشترك بين الرجال والنساء القلنسوة ، وهي هيلال على الرأس تكويراً^(٥٠) . كما هو الحال في العمامة . وكانت القلنسوة تلبس غطاءً للرأس ، أما وحدها أن تلف حولها العمائم^(٥١) . وقد بلغ من شيوع استعمال القلنسوة العصور الوسطى ، أن كثرت أنواعها وألوانها وتعددت أسماؤها تبعاً لكل طبقة . ولعل من أهم أنواع القلائس ، قلائس النمورية التي كانت تصنع من جلود حيوان السمور^(٥٢) ، وقلائس الملكية^(٥٣) نسبة إلى طبقة الملوك وأن لم تذكر لنا المراجع شيئاً عن شكلها وهناك قلائس الطاقية^(٥٤) (لوحة رقم « ٣٨ ») .

لباس البدن للرجال : أن أسماء لباس البدن للرجال التي وردت في معاجم اللغة

-
- (٤٠) دوزي : المعجم ص ٢١٢
 (٤١) دوزي : المعجم ص ٢١٣
 (٤٢) ابن السكيت : الجامع المختصر ص ١١٤
 (٤٣) ابن الديبشي : ذيل تاريخ بغداد ج ٢ ورقة (٩١) ب
 (٤٤) دوزي : المعجم ص ٢١٤
 (٤٥) ابن سيده : المخصص ج ٢ ص ٨٢
 (٤٦) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٢٢
 (٤٧) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٤ ، ٧٨
 (٤٨) الاسفهانى : الأغاني ج ٥ ص ٤٢٠
 (٤٩) الفريزى : الخطط ج ٢ ص ٤٠٢
 (٥٠) السبكي : طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٠٥
 (٥١) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٩٢
 (٥٢) الجاحظ : التاج ص ٤٨ . التهذابي : مقامات ص ١٩٩
 (٥٣) الجاحظ : التاج ص ٤٨ . التهذابي : مقامات ص ١٩٩
 (٥٤) الجاحظ : التاج ص ٤٨ . التهذابي : مقامات ص ١٩٩

والمراجع التاريخية كثيرة ومتعددة إذا قيسَت التي جاءت عن أغلبية الرأس ؛ لذلك فسنتكفي بعرض البارز والمشهور منها في بلاد الشام في العصور الوسطى .

ومن الملابس الداخلية للرجال الازرار والمئزروالازارة بمعنى وأحدوهي ما يلتحف^(٥٦) به . على أن دوزي^(٥٧) يقول أن الازار غير المئزر . فالاول يدل على الغطاء الكبير أو الرداء الواسع الذي تلتف به نساء الشرق ؛ كما أنه بمعنى نوعا من الثياب لتغطية الارداة والعورة في حين أن كلمة مئزر تعني قطعة القماش التي تستر عورة الرجل والتي تلبس من السرة الى أسفل .

ولقد استعمل الازار أو المئزر في حالات متعددة . فقد استعمل في الحمامات لسستر انعورة^(٥٨) ؛ كما استعمل الازار في بعض الاحيان لباسا هاما يضاف على صاحبه الهبة والوقار حيث كان يلبس فوق سائر اللباس^(٥٩) (لوحة رقم «٤٦») .

والتيان : ضرب آخر من ملابس الرجال الداخلية . وهو عبارة عن سروال يستر :امورة^(٦٠) . وقد اعتبرها دوزي^(٦١) مهرفة عن كلمة تبيان ، التي تعني بالفارسية سراويل من جلد ويبدو أن العرب لم تستع من التيان ، إذ قال اعرابي ، أنا والله العربي لا أرفع الجربان ولا ألبس التيان^(٦٢) . لهذا فالمعلومات التاريخية التي وردت عن هذا اللباس ضئيلة ويبدو أن سبب اجهام الرواة عن ذكره أنه لم يكن من لباس الخاصة التي كانوا يسهجون في وصفها ؛ أما بالنسبة للباس العامة فلا ثائي في كتبهم الا عرضا . وتفسر ذلك سهل ميسور لأن جمهور مؤرخي العصور الوسطى لم يعموا بالكتابة عن حالة البلاد الاجتماعية وطبقات الشعب ؛ بل اقتصرت كتاباتهم على الحالة السياسية وتراجم الملوك والاسلاطين وعلية القوم .

وقد انتشر لبس السروال في العصور الوسطى ، والسروال كلمة دخيلة انتقلت الى

(٥٣) الثيابشتي : الديارات ص ٤٨ ، الهمداني : مقامات ص ١٩٩

(٥٤) الجاحظ : النجم بالتجارة ص ٢٥

(٥٥) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ١١٦ - ١١٧ .

(٥٦) ابن سناء : المخصص ج ٤ ص ٦٨

(٥٧) دوزي : النجم ص ٣١ .

(٥٨) ابن الجوزي : الاذكياء ص ٧١ .

(٥٩) الازدي : حكاية ابن القاسم ص ٨٥

(٦٠) الثعالبي : لطائف المعارف ص ١٠٠

(٦١) دوزي : النجم ص ٨٠ - ٨١ .

(٦٢) الجاحظ : البيان ج ٢ ص ٩٧

متدبيل ديبقي (٧٥) • كما كان الخليفة المكتفي يخلع على كل انسان يجيء اليه بمعدل غلج تصب وجبة فوقها دراعه على قدر اقدارهم في المنزلة ومنها المنسوج بالذهب ومن الوشي والديباج (٧٦) والعتابي (٧٧) •

ويعتبر القميص من اللباس الاساسي حيث قال عنه الجاحظ (٧٨) : « أن القميص والسرول هما الشعار وسائر الثياب الدثار » • ويمتاز القميص بوجود كمين واسمين يهبطان الى المعصم ويتدلى من خاشيته الى منتصف الساقين (٧٩) • واشترك الناس على جميع طبقاتهم وعمرانهم في لبس القميص ، فقد لبسه الخلفاء (٨٠) والسلاطين واشترك الوزراء كذلك في لبسه (٨١) ، وكان رسم الوزير في لبسه رسم سائر العمال ، فكان يلبس دراعه وقميصا ومنطقة وخفاه ولبس الشعراء القميص وكانوا يظهرن به أيضا في مناسباتهم المعروفة (٨٢) والقميص أحد أزياء الغشاء (٨٣) • كما اتخذوه الخطيب ، فكان لباسه الذي عرف به ، إلا أنه لم يفترض أن يظهر به في كل المناسبات والاحيان (٨٤) • وامتازت قمصان الجند بأنها كانت مجبوكة ، فقد ذكر البيهقي (٨٥) ، أن الجند من المشاء كانوا يلبسون القمصان المحبوكة على أجسامهم الى ما تحت الركبة • ولبس رياضيو الجسرى القميص القوي (٨٦) الرشيق وقد حصر عن قمصهم (٨٧) •

ولبس الظرفاء القمصان ذات الالوان المختلفة • ومنها المصنوعة من جيد ضروب

(٧٥) ديبق من أشهر المدن المصرية في العصور الوسطى في صناعة المنسوجات وبلغ على بحيرة المنزلة بالقرب من دمياط وينسب الى ديبق خيوط الثياب الثلثة (أي الوشاء بخيوط الذهب والفضة والاحجار الكريمة) والعمامة الشرب الملونة والقمبة رها كان ينسج من خيوط الكتان نسيج عرق باسم الكتان الديبقي وقد بلغ من شهرتها أن أطلق اسمها على أحد مراكز النسيج في العراق وهي الديبقي إحدى قرى بغداد (الكسريزي - الخطط ج ١ ص ٢٢٦ ، ياقوت : فنديم - الصايي : رسوم الخلافة ص ١٩٧) •

(٧٦) القاضي الرشيد : الدخائر والتحف ص ٦٢٣ •
(٧٧) اشار ابن جبير الى محلة العنابية النساء لبارنه لبغداد سنة ٩٠هـ حيث قال محلة العنابير ببغداد من اذهي الرحلات وفيها يصنع العنابية الزامية (الرحلة ص ٢٠٤) ويذكر ابو الفداء في حوادث سنة ٦٠٥هـ (تاريخ ج ٢ ص ١١١) ان الملك الاشرف موسى ابن الملك العادل توجه الى دمشق راجعا الى بلاد الشرق ، ولما وصل الى حلب تلقاه صاحبها الملك الظاهر وارتله الفلعة وكان يحمل اليه في كل يوم خلة وفي كل واحدة منها خمسة انواب عتابي وبغدادى وموصل • (الديهني : الحاسن والسوى ص ٢٤١) (ابن العقي : البلدان ص ٢٥٢) •

(٧٨) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١٨ •
(٧٩) دوزي المعجم ص ٣٠٠ •
(٨٠) القرطبي : صلة تاريخ الطبري ص ١٨٢
(٨١) الصايي : الوزارة ص ٢٢٥
(٨٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٥١ • الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٦ •
(٨٣) الصايي : رسوم الخلافة ص ٩١ - ٩٢
(٨٤) القرطبي : صلة تاريخ الطبري ص ١٨٢
(٨٥) البيهقي : البلدان ج ٣ ص ٤٤
(٨٦) القوي : ثياب خمسة مصنوعة فارس (ابو سيده ج ٤ ص ١٣٩) •
(٨٧) الاسفهانى : الاغانى ج ٢ ص ١٢٠

البحر الناعمة النقية الألوان كالديبقي (٨٨) ، ولبسوا كذلك القميص المعنبرة ، إلا أنها ليست في الوقت الشراب والخلوات (٨٩) . واستعمل الصغار القمصان ، وكانوا يفضلون القمصان الملونة (٩٠) .

والفوطه : من البسة البدن الداخلية للرجال . ومصرها فويطة . وهي كلمة هندية الأصل ، وهي عبارة عن قطعة من النسيج غير مغطى تنبس في الهند بدلا من السروال (٩١) ويعرف ابن سيده (٩٢) فيقول ، أنها ضرب من الثياب قصار غلاظ تكون مآزر واحدها فوطه . وكان العمالون والخدم يثتررون بالفوطه (٩٣) ، وذلك ما يجعلها مسيلة بعد عقدها من الأعلى أو يلوونها على أفضادهم ثم يخرجونها من بينها ويشدونها عند أوساطهم (٩٤) . كما كان يلبس الفوطه أيضا العامل الذي يشتغل في الحمام وهو الذي يسمى « بالدلاك » . ويشير الطبراني (٩٥) الى الدلاك فيقول : « وكان يقوم بغسل رأس الزبون وتذلك جسده . وكان يشد وسطه بفوطه » .

أما عن لباس الرجال الخارجي فمعتصم البيت « وهو كما يقول ابن سيده (٩٦) » ثوب من صوف غليظ شبه الطيلسان . ويقول صاحب التمين . البيت هو الذي يسمى السارج ويقول ابن التسيكيت : البيت كساء أخضر مهلهل ملتقبه المرأة فينبها (٩٧) . وقيل أن البيت الطيلسان من خز ونحوه (٩٨) . ويذكر الفيروز بادي (٩٩) أن الطيلاس المتخذة من الخبز تسمى البيت وبائعها يسمى البتي . كما قيل هو كساء غليظ مربع أخضر (١٠٠) . « لوحة رقم ٣٩ » .

نخرج مما تقدم أن البيت ضرب من الطيلاس . مربع الشكل أخضر اللون يتخذ من الصوف والخز . وهو لباس مشترك بين الرجال والنساء . ولعل من أحسن الأمثلة التي توضح لنا شكل البيت صورة مخطوط كتاب الترياق لديسقوريد مؤرخ « سنة ٨٦٢١ / ١٢٢٤م » ترجع الى الشام . ظهر فيها الطبيب أو العالم وعليه لباس البيت الذي يغطي أعلى الجسم

(٨٨) انوشا : نوشي ج ٢ ص ١٢٤

(٨٩) ابن الجوزي : أخبار الحمقى ص ١٢٩

(٩٠) التتويحي : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٢٢

(٩١) دائرة المعارف الإسلامية مادة (سروال)

(٩٢) ابن سيده : المختص ج ٤ ص ٧٢

(٩٣) ابن منظور : لسان العرب ج ٧ ص ٢٧٠

(٩٤) الشريسي : شرح مقامات ج ٢ ص ٢١٧

(٩٥) الطبراني : مجموع الاعياد ص ٤١

(٩٦) ابن سيده : المختص ج ٤ ص ٧٩

(٩٧) الطيلسان : مجلة كلية الشريعة العراقية العدد الثاني ١٩٦٥ - ١٩٦٦ (ص ١٧٠)

(٩٨) دوزي : المعجم ص ٥٢

(٩٩) الفيروزيادي : القاموس المحيط

(١٠٠) ابن منظور : لسان العرب ج ٢ ص ٨

ويتدلّى على الظهر حتى القدمين تقريبا ، وقد أحاط برقبتة من الامام ليتدلّى أحد طرفيه من سوق ذراعاه اليمنى والى أسفل وحتى القدمين (١٠١) « لوحة رقم ٤٨ » .

والبرد : كساء يلتحف به الرجال نوقيل اذا جعل الصوف شقه وله هذب فهي برده .
وغيل أيضا هي التهمة المخططة ، أي أن البردة والشملة بمعنى واحد (١٠٢) ، ألا أن دوزي (١٠٣) يفرق بينهما إذ يقول أن حاشية البردة فيها شيء من الحياكة . وكانت البردة من اللباس الضروري للرجال وخاصة في فصل الشتاء ، وتاريخ البرد قديم ولعل أشهر البرد ما تركه الرسول صلى الله عليه وسلم والتي أخذ يتوارثها خلفاء المسلمين وأحد بعد آخر ودولة في أعقاب دولة حتى انتهت كما يذكر ابن الأثير (١٠٤) . أن برد الرسول صلوات الله عليه كانت عند الخليفة المسترشد بالله ، فقد ذكر أنه سار الى ديبس وكان عليه ثياب أسود وعمامة سوداء وطريحة وعلى كتفه برده البني . ويبدو أن بردة الرسول ظلت متوارثة في خلفاء بني العباس وفقدت في فتنة التتار (١٠٥) « لوحة رقم ٤٤ » .

واستعمل الرجال في بلاد الشام في العصور الوسطى البرنس وهو ثوب رأسه منه متصل به سواء أكان ذراعاه أو مملداً أو جبه (١٠٦) . وكان البرنس من ألبسة اليهود . وأطلق على النوع الذي يلبسونه اسم براطيل (١٠٨) ، كما كان التتماري يلبسون البرانس في القرن الثامن للهجرة (١٠٩) .

وقد اتخذ البرنس لباساً للخارجين على الدولة وللأسرى ، فقد جرت العادة أن يلبسوهم أنبرانس ويطوفون بهم في السور والدروب (١١٠) .

أما عن شكل البرانس فيقول دوزي (١١١) : أن كلمة برنس عنت في الأزمنة القديمة طائفة إلا أنها أصبحت في العصور الوسطى معطفاً ضخماً له قلنسوة ولا يزال يستعمل في الوقت الحاضر في بلاد المغرب ويحمل نفس الاسم . وقد وردت صورة البرنس في مخطوطة لكتاب

(١٠١) الميمني : تاريخ اللباس ص ٢١٥

(١٠٢) ابن منظور : لسان العرب ج ٣ ص ٨٧ . الشقة جنس من الثياب .

(١٠٣) ابن سيده : التخصيص ج ٤ ص ٨٠

(١٠٤) دوزي : المعجم ص ٥٥

(١٠٥) ابن الأثير : الباهر في دولة الأتابكة ص ٢٥ .

(١٠٦) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٤١٤ .

(١٠٧) ابن سيده : التخصيص ج ٤ ص ٨١

(١٠٨) المسكري : كتاب التلخيص ج ١ ص ٢٠٥ . الجواليقي : البرطلة كلمة نبطية وليست

من كلام العرب ص ١١٦ .

(١٠٩) آدم منتر : حضارة الإسلام ج ١ ص ٨٠ .

(١١٠) القرطبي : صلة تاريخ الطبري ص ١٣

(١١١) دوزي : المعجم ص ٦٦

كيلة ودمنة . تمثل لنا قصة الناسك وابنه والشعبان (١١٣) « لوحة رقم ٤٠ » .

والبقيار : نوع من أغطية البدن ، اختلف في تحديد وصفه ، فيرى دوزي (١١٣) أن البقيار تحى نوعا من الثياب المصنوعة من وبر البعير . ويقول Mayer (١١٤) أن البقيار لباس لرأس . كان يصنع من قماش اسكتدراني رفيع فاخر يطلق عليه اسم طرح ، ومن ثم فهو نوع من المعاطم وليس بقبعة من طراز القنسوة .

يبين لنا من النصين السابقين تمارض وأضع فبينما يصف دوزي البقيار على أنه لباس خارجي للبدن ، يصفه ماير بأنه لباس لرأس ، والذي نرجحه في هذا الشأن ما ذهب اليه دوزي : أن البقيار لباس خارجي للبدن ، ذلك أننا لم نثر ونحن بصدد دراسة أغطية الرأس على ما يشير الى أن من بين أسمائها البقيار . وإذا صح هذا الرأي ، فإن أحسن مثل للبقيير يوجد في صورة من مخطوط كيلة ودمنة مؤرخ (١١٥) « سنة ٨٦٣٤ / ١٢٣٧ م » وهي تمثل قاضي مرة النعمان وقد جلس على منصة القضاء ، بينما وقف أمامه السروجي وأبنة . ويرتدي القاضي هنا نوعا من لباس البدن يميز زيه عن باقي الأزياء الأخرى « أنظر لوحة ٤١ » .

ويذكر ابن الجوزي (١١٦) ما نصه : أن شيخ الشيوخ ببغداد وهو يومئذ شمس الدين بن التيار . تدب الى الوزارة سنة ٨٦٣٤ / سنة ١٢٣٧ م غابى وامتنع عن تغيير زي التصوف لمخلع عليه قميص مصمت أبيض وبقيار قصب أبيض . « كما أورد دوزي (١١٧) عن النويري نصا فيه إشارة الى البقيار باعتبار أنه من البسة القضاء ، وذلك بمناسبة تولي شمس الدين أحمد بن الخليل قضاء دمشق سنة ١٢٣٧ م غابى وامتنع عن تغيير زي شباب القضاة الطرحة والبقيار والفوقانية » .

ومن اللباس الهام عند الرجال . الجبة : التي عرفها ابن منظور (١١٨) فقال : أنها ضرب من مغطيات الثياب ويصفها دوزي (١١٩) فيقول : الجبة رداء يوضع فوق الرداء الأول وهو القفطان ورددنا الجبة « الرदन هو الكم » قصيران بالنسبة لردني القفطان الجبة في الشتاء ببطانة من الفرو . ولما كانت الجبة لباسا عاماليسه أعظم الناس وأماغرهم ، لذلك فقد

(١١٣) العيني : تاريخ اللباس ص ٢٢٠

(١١٣) دوزي : المعجم ص ٨٤

(١١٤) ماير : اللباس المأركية ص ٩٠ - ٩١

(١١٥) العيني : تاريخ اللباس ٢٢١ (لوحة رقم ١٣٢) معبولة بالكتابة الإعلية

بإريس) . الحوادث الجامعة ص ٢٨٤ - ٢٨٥

(١١٦) ابن الجوزي : المعجم ص ٧٤

(١١٧) دوزي : المعجم ص ٦٤

(١١٨) ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٤٢

(١١٩) دوزي : المعجم ص ٩٤

اختلفت أشكالها وأنواعها وألوانها من طبقة إلى أخرى ، فمثلا كانت جبة الأضياء تمتاز بمرمها وطول ذيلها (١٣٠) وتتخذ من نسج غالي الثمن (١٣١) . بينما امتازت جبة البقالين بالنها كانت من النسج القصير ، وحظت جباب المتصوفة بالرقاع العديدة ، وكذلك الحال مع الفقراء فقد كانت جبابهم هي الأخرى مرقعة (١٣٢) « لوحة ٤٣ ، ٤٥ » .

وقد كان الخطيب ملزما بلبس الجبة في الصلاة ولم يسمح له بتركها في مثل هذه المناسبات (١٣٣) .

وقد استعملت أردن « أكمام » الجبة في أغراض متعددة ، فقد كانت تقوم مقام الجيوب. فقد كان يحفظ فيها الدنانير (١٣٤) والدرهم (١٣٥) كما وضعوا فيها مناديلهم (١٣٦) ، وكان القاضي يضع فيها الكراسى التي يقرأ فيها خطبة (١٣٧) الجمعة ، والكاتب يحفظ فيها الرقعة (١٣٨) كذلك أفاد صاحب الحيل والشعوذة لحفظ حيلهم في أكمامهم عن عيون الناس . ويبلغ بعضهم في توسيع الأكمام فكان الفلاحون يحصلون قسما من حاصلاتهم كالحنطة وغيرها (١٣٩) .

ومن الملابس الخارجية الدراعة وهي جبة مشقوفة المقدم (١٤٠) ، ويصف القريزي الدراعة فيقول : الدراعة مفتوحة من جهتها الأمامية حتى أعلى القلب ومزورة بأزرار وعري . ويعتبر الدراعة لباس الشعراء (١٤١) ، وكان للفرقاء يلبسون دراريع الدرجرد . « وهي بلدة بين الكرخ وهمدان تشتهر بصناعة نوع خاص من النسيج يعرف باسم الدرجرد (١٤٢) » والإسكندرية (١٤٣) والمحم افزى (١٤٤) .

(١٤٠) الجاحظ : المعاصن والأضداد ص ٤٢

(١٤١) الشافعي : الديارات ص ٢٩

(١٤٢) التنوخي : الفرج بعد الشقة ج ٢ ص ٢٥٧ .

(١٤٣) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ٩٢

(١٤٤) التنوخي : الفرج بعد الشقة ج ٢ ص ٢٢٤ . ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٢

ص ٧٩ (يشبه أردان الجبة أردان الدروع وهي من الألبسة الداخلية للرجال) .

(١٤٥) ابن الجوزي : الأذكياء ص ١٥٢

(١٤٦) السعدي : مروج الذهب ج ٣ ص ٣٨٨ .

(١٤٧) القريزي : الخطط ج ١ ص ٣٩٠

(١٤٨) التنوخي : الفرج بعد الشقة ج ١ ص ٧٢ .

(١٤٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٥٩

(١٥٠) ابن سيده : المختص ج ١ ص ٣٦

(١٥١) القريزي : الخطط ج ١ ص ٣٩٢

(١٥٢) الشافعي : الديارات ص ٤٤

(١٥٣) مرصع الأطلال ج ١ ص ١٢٥

(١٥٤) الإسكندراني : نسج من الكتان البحث ينسج إلى مدينة الإسكندرية ، وإن كان يصنع في مراكز أخرى بمصر (الجاحظ : التبرع بالتجارة ص ٩٩)

وقد صنعت الدرايمع من ألوان متعددة، فهناك الدرايمع البيضاء (١٣٤) والسوداء (١٣٥) والخضراء (١٣٦)، كما اتخذت من اللون الأحمر، فقد قيل أن السيدة صبيحة زوجة المتوكل قد أهدت زوجها دراعة حمراء فريدة في نوعها (١٣٨) « أنظر لوحة رقم ٤٢ » .

وضرب آخر من الملابس الخارجية للرجال يدعى الشملة، وهو كساء من صوف يشتغل (١٣٩) به، ومن أنواع الشملة نوع يدعى الصماء، ويقال اشتغل فلان الشملة الصماء حين يدير الثوب على جسده كله لا يخرج منه يده (١٤٠)، وقيل أن الشملة الصماء التي ليس تحتها قميص ولا سراويل وكرهت الصلاة فيها (١٤١) . « لوحة رقم ٤٧ » .

أما الفرجية فهي نوع من الأقبية التي تتألف من ثوب واسع له كمان وفيه شق من خلفه (١٤٢)، وتضمن الفرجية من الوبر وتعتبر من لباس الشتاء (١٤٣) .

القباء : لباس خارجي للرجال، وهو فارسي الأصل (١٤٤)، ثم انتفضته العرب مع ما أخذت من أزياء الفرس . وقد كان القباء لباسا رسميا، لذلك فلم يكن يسمح لأحد أن يقبل إلى مناسبة رسمية والا والقباء (١٤٥) كما كان على الداخلين إلى المقصورة من يوم الجمعة لبس القباء والا منعوا من الدخول . وظل لبس القباء جاريا في جميع المساجد الجامعة حتى « سنة ٥٤٠٠ هـ » ثم أصبح مقصورا على الخطباء والمؤذنين (١٤٦) « لوحة رقم ٥٤ » .

وثمة لباس آخر للرجال هو **المبطنة**، وهو ضرب من الأردية يلبس فوق الثياب له بطانة قوية خفيفة . ويذكر ياقوت (١٤٧) في معجمه، أنه يمكن اعتبار المبطنة لباسا ملازما للكتاب يظهرون فيه ولا يظهرون بدونه . وقد شارك الظرفاء الوزراء والكتاب في لبس المبطنة، فقد

١٣٥) القاضي الرشيد : الخاتر ص ١٢٢

(١٣٦) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٥٧ .

(١٣٧) الشايشي : الديارات ص ٤٤

(١٣٨) السعدي : سروج الذهب ج ٤ ص ٦٠ .

(١٣٩) ابن منظور : لسان العرب ج ١١ ص ٣٦٨ .

(١٤٠) الشربلي : شرح مقامات الحريري ج ٢ ص ١١٩ .

(١٤١) ابن منظور : ج ١١ ص ٣٦٨

(١٤٢) ابن سيدة : الشخص ج ٤ ص ٨٦

(١٤٣) ابن الأثير : الباهر في النبوة الأتابكية ص ٥٤

(١٤٤) الجواليقي : للعرب ص ٣١٠

(١٤٥) آدم منز : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٢٠ .

(١٤٦) المقدس : احسن التقاسيم ص ١٢٩ ، ١٦٦ .

(١٤٧) ياقوت : المعجم ج ١ ص ٢٢٤ .

ذكر الوشاء^(١٤٨) ، « أن الظرفاء من الرجال وذووى المروءات الأدباء كان زيهم المبطنات » .
كما كانت المبطنة من بين خلج النادمة عند السلاجقة والاتابكة في بلاد الشام^(١٤٩) .

والى جانب الملابس التى تقدم ذكرها ، هناك لباس يعرف بالظرف وهو شوبيا مربع اعلام^(١٥٠) . وقد اتخذ الظرفاء المطارف لباسا لهم . وكانوا يزينونها بالانعام وكلت المطارف من بين الخلع التى يخلعها الخليفة على حاشيته^(١٥١) . وقد كانت المطارف تصنع من المنسوجات الغالية المشاء بالذهب والفضة والمكحلة بالأحجار الكريمة^(١٥٢) . فقد ذكر أن اسحاق الموصلى كان يرتدى مطرف خز اسود قيمته مائة ألف درهم^(١٥٣) « انظر لوحة رقم ٥٥ » .

ولباس آخر يطلق عليه اسم « المستقة » وهى جبة غراء طويلة الكمين^(١٥٤) وأصل الزى فارسى من كلمة « مشتة »^(١٥٥) وهى من ملابس الشتاء القارص يلبسها أهل الجبال والسواحل في بلاد الشام . ومن ملابس الشتاء كذلك **المطر** ، وأشهرها الوارد من الصين . فقد كانت المطاطر المشبعة من طرائف الصين^(١٥٦) .

الخفطان : لباس آخر للبدن ، عرفه المجتمع الشامى في العصور الوسطى ، وهو عبارة عن رداء مفتوح من الجهة الامامية ومزورمان ناحية الصدر^(١٥٧) ، وله كمان قصير يوصل الى المرفقين ، وقد يتدلى حتى يصلح منتصف الساقين بل قد يعبط حتى يبلغ أكثر من ذلك^(١٥٨) . وقد شارك الخفطان في لبس الخفطان ، فيذكر القاضي الرشيد^(١٥٩) ، أنه عندما أرسل ملك الصين الى الخليفة العباسى أربعة مشايخ من مشايخ الصين ووصلوا بفارى ، أقام نصر بن أحمد أربعين حاجبا بين يدي كل حاجب ، ألف غلام تركى بخفطتين ديباج ، كذلك كان الخفطان من جملة ملابس الأدباء في بلاد الشام^(١٦٠) .

(١٤٨) الوشاء : الخوش ج ٢ ص ١٢٤

(١٤٩) الصائى : رسوم الخلافة ص ٩٦

(١٥٠) ابن سيدي : المختصر ج ٤ ص ٦٨

(١٥١) القاضي الرشيد/النخاس ص ١٢٨

(١٥٢) ابن الزبير : التحف والهدايا ص ٦٢

(١٥٣) الاصلهاني : الاغانى ج ١٠ ص ١٢٠

(١٥٤) ابن سلام : الغريب المصنف مخطوطة رقم (٧٧) (بمكتبة المتحف المراقى) .

(١٥٥) الجواليقي : العرب ص ٣٥٦

(١٥٦) للقدس : احسن التباسيم ص ٩٦

(١٥٧) دوزى : المعجم ص ١٣٤

(١٥٨) القرطبي : صلة تاريخ الطبرى ص ١٧٦

(١٥٩) القاضي الرشيد : النخاس ص ١٣٩ - ١٤٥ .

(١٦٠) آدم متر : الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ١٩٠ .

ويقول دوزي أن كلمة « خفتان » قد عرفت إلى قفطان بعد فتح العثمانيين لمصر والشام (١٦١) .

وقد استخدم الرجال النبد لتثبيت اللباس الخارجي الجسم (١٦٢) ، والنبد عبارة عن شريط من الحرير الأصفر أو من القطن المسبوغ الملون (١٦٣) .

الزنانير : من الأشياء التي يثبت به اللباس الخارجي ، والزنار وسط الجوس أو النصراني أو ما يلبسه الذمي على وسطه ، وهي عبارة عن خيوط تعقد وسط الجسم (١٦٤) ، ويقول دوزي أن كلمة هزام التي تستعمل في مصر والشام تشير إلى الزنار الذي يشده الرجال فوق القفطان (١٦٥) .

وكان الرجال يشدون وسطهم فوق سائر ألبستهم بالمنطقة ، وهي كل ما شد به الوسط (١٦٦) . وتعتبر المنطقة من لباس العسكريين ، فقد ذكر المقدسي أن الخطباء كانوا يظهرون باللباس الحربي ولذلك فقد كان من غير المسموح للخطباء أن يدخلوا الجوامع دون الأقبية والمناسقات (١٦٧) . وكان القواد والامراء يلبسون في عيد الفطر في بلاد الشام قباء اسود ويتمنطقون بالمناسقات (١٦٨) ، كما كان لبس الكتاب في القرن الثالث الهجري القباء والسيف والمنطقة (١٦٩) .

كذلك عرفت بعض أنواع الأحزمة التي كان الرجال يشدون بها وسلبهم باسم وجمعها حوائص وهي التي تعرف بالمنطقة في antiquities ، وكانت تصنع من معدن ثمين مثل الذهب والفضة ورصعت أحيانا بالأحجار الكريمة ويحجر الوشم (١٧٠) . ويبين المقرئزي (١٧١) ثمن الحوائص عند حديثه عن «سوق الحوائص» فيقول : « وكانت حوائص الأجناد أولا أربعمائة درهم فضة ونحوها ، ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الكبار (١٧٢) »

(١٦١) دوزي : المعجم ص ١٣٤

(١٦٢) القصور السابق ص ٧٦

(١٦٣) ماير : الملابس الملوكية ص ٣٤

(١٦٤) ابن منظور : لسان العرب ج ٥ ص ٤١٩ .

(١٦٥) دوزي : المعجم ص ١١٥

(١٦٦) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٩٨

(١٦٧) المقدسي : احسن التقاسيم ص ١٢٩

(١٦٨) الصائبي : رسوم الخلافة ص ٩١

(١٦٩) التتوشي : لشوار الحاضرة ج ٨ ص ١١

(١٧٠) ماير : الملابس الملوكية ص ٤٨

(١٧١) المقرئزي : الخطوط ج ٢ ص ٩٩

(١٧٢) كان أمراء المماليك ينسجون من حيث رتبهم العسكرية والقيادية إلى أربعة طبقات الأولى

أمراء المماليك أو أمير كبير وعدد كل منهم مائة فارس ويغدون في القتال ألف طبقة وقد عرفت هذه الطبقة

في الشام ومصر في عصر الأتابكة والأيوبيين ، فقد عثر على هذا القبع منقوشا على باب مدرسة

قرب باب البريد بمشقي باسم الأمير كبير الأسفهار معين الدولة أرتيز عبد الله سنة ٥٢٤هـ

١١٣٠م (القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٦) .

ثلاثمائة دينار وأمرء الطبلخانات (١٣٣) مائتي دينار ومقدمى الحلقة (١٣٤) من مائة وسبعين إلى مائة وخمسين دينار . ثم صار الأمراء والخامكية في الأيام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنها ما هو مرصع بالجواهر « أنظر لوحة ٤٩ » .

أما عن أنواع اللباس الخاصة بالقدمفهي قليلة جدا إذا قيس إلى ملابس البدن ولعل سبب في ذلك قلة التطور في هذا النوع من اللباس . ولعل من أهم أنواع لباس القدم الجورب . والجورب كلمة فارسية معربة (١٣٥) وهو لفافة للقدم وفي الفارسية « كورب » (١٣٦) وكانت الجوارب في بلاد الشام تصنع من مواد أولية مختلفة كالحرير (١٣٧) والصوف (١٣٨) والخر (١٣٩) . وكان الأغنياء يتخذون الجوارب المستنوعة من المرعزي (١٤٠) وكانوا ينتقلون فوق الجوارب النعال (١٤١) . وقد لبست الجوارب طبقات قليلة من المجتمع الشامي ذكر منها الملوك والسلطين والأمراء والقواد .

وغرب آخر من لباس القدم يدعى الخف وهو ما لبس في القدم (١٤٢) . ويذكر الجاحظ أن الخفاف كانت تلمح بذكرها الغربي ، بينما تلمح العرب بذكر النعال (١٤٣) . وقد عرفت بعض أنواع الخفاف باسم « النساخين » ، وعرف الخف الصغير باسم « جرق » واسم ثالث هو « الموزج » (١٤٤) « أنظر لوحة رقم ٥٢ » .

وقد اتخذ الخف في بلاد الشام من قبل أكثر الطبقات ابتداء من السلطان حتى عامة الشعب . وكان للخلفاء العباسيون عند جلوسهم خفاف حمراء (١٤٥) كما ذكر

(١٧٣) والطبقة الثانية من المالك امراء الطبلخانة وعدة كل منهم في الغالب اربعمون فارسا والطبلخانة لفظ فارسية بمعنى بيت الطبل ، أحد مختازن السلطان التي يحفظ فيه الطبول والايقاع كما تستخدم للدلالة على فرقة الموسيقى التي تقوم بطق النوبة ليلا ونهارا أثناء اقامة السلطان أو سفره أو حربه (التقيشتي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٢ ، القريري : السلوك ج ١ ص ٤٦ حاشية ١٧٤) لقد كان لكل من اربعم من جند الحلقة مقدم اى كبيرهم ، ليس له عليهم سلطان اذا خرجت العسكرية كانت موافقهم معه ، وترتيبهم في موافقهم اليه (القريري : الخطط ج ٢ ص ٣٠١ التقيشتي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٦) .

(١٧٥) الجبهة ج ٣ ص ٣٦ ، الجواليقي : المغرب ص ١٤٩ .

(١٧٦) ابن منظور : لسان العرب ج ٨ ص ١١٨ .

(١٧٧) الاسفهانى : الاغانى ج ١ ص ٨٥ .

(١٧٨) ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ١ ص ٢٩٩ .

(١٧٩) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٥ .

(١٨٠) ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ٢ ص ٢٢٩ .

(١٨١) المرعزي : هو الزغب الذي تحت شعر العنز ، وقيل اللبن من الصوف ابن الجوزى : ذم الهوى ص ١٨٦ .

(١٨٢) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٤ .

(١٨٣) الجاحظ : البخل ص ١٠٤ .

(١٨٤) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ١١٤ .

(١٨٥) الصابى : رسوم الخلافة ص ٩٠ .

التنوخى (١٨٦) أن الخفاف الحمر من زى المتعطلين من الكتاب . وقد لبس القضاء والفقهاء الخفاف أيضا . وكانت التقاليد تقضى على موظفى الدولة ألا يترزوا خفافهم أثناء الواجب وكان المخالف يتعرض لعقاب صارم (١٨٧) . أما الظرفاء فكان زيهم من الخفاف أن يشارك لودها بأحمرها وأصفرها بأسودها (١٨٨) . ولبسوا أنواع من الخفاف يدعى بمفها بالخفاف الهاشمية ومن الادم الثخين الاسود (١٨٩) . وكان محظورا على طبقة الشطار لبس الخفاف ، واعتبروا ذلك شركا (١٩٠) .

وكان الفقراء يلبسون النمل العربية والخفاف . وفي فصل الشتاء يلبس الكثير من الاغنياء أكثر من خف في آن واحد (١٩١) فيذكر دوزى ، أن أحدهم كان يلبس ثلاثة خفاف ، خف من صوف وفوقه خف مبطن من كتان وفوقه خف من البر الخالى ، وهو جلد القرس مبطن بجلد ذئب (١٩٢) .

وقد قامت الخفاف مقام الجيوب في كثير من الاحيان (١٩٣) ، كما اتخذت مكانا لحفظ الرقاع (١٩٤) ، وكان التدماء يقسمون مخازن مملوءة دهانا في خفاف غلمانهم أو اللغات مدرجة في المناديل ، فاذا أمضهم الجوع وشحذهم الشراب تناولوا ما أعدوه من ذلك (١٩٥) وقد عرف المجتمع الشامي نوعا من لباس القدم يشبه الخف يسمى للوران الا أنه أطول منه على هامشه خرقه تتمثل كالخف مشوة قطننا تلبس في الشتاء وتمنع البرد (١٩٦)

والجرموق : نوع من الخف وسع يلبس فوق الخف (١٩٧) ، أما سرموزه ، فهو غطاء من لباد للساق يلبس فوق الخف (١٩٨) .

لباس النساء :

برغم قلة ما جاء عن المرأة في المصادر والمراجع ، الا أنه يبدو واضحا انها لعبت دورا

- (١٨٦) التنوخى : نشوار ج ٨ ص ٢٧
(١٨٧) الصابى : المرجع السابق ص ٧٢
(١٨٨) : الموش ج ٢ ص ١٢٥
(١٨٩) المصدر السابق ج ٢ ص ١٢٦
(١٩٠) الجاحظ : الحيوان ج ٢ ص ٢٦٦
(١٩١) ابن قتيبة : حيون الاخبار ج ٢ ص ٣٩٩
(١٩٢) دوزى : المعجم ص ١٥٩
(١٩٣) ابن الطقطقى : الفهرى ص ٢٩٨
(١٩٤) الصابى : رسوم الخلافة ص ١٨٨
(١٩٥) أدب التديم : ص ١٥
(١٩٦) الجاحظ : التاج ج ٣ ص ٢٢٣
(١٩٧) دوزى : المعجم ص ١٦٧
(١٩٨) المرجع السابق ص ١٦٧

لا يستهان به في المجتمع الشامي في العصور الوسطى وخاصة في العصر المملوكي . فقد تمتعت المرأة بقسط وافر من الاحترام سواء ذلك في طبقة الممالك أم سائر طبقات المجتمع . فالممالك نظروا الى نسايتهم نظرة تفيض بالاجلال والتقدير وخصوا لبن الانجاب مثل خوند وخاتون (٢١٣) ، كما أضفوا عليهن في مكاتباتهم مختلف عبارات الاحترام والتبجيل (٢١٤) . كما لم يضر الممالك على نسايتهم بالمال والمتاع حتى اتنا لو أردنا وصف ملبوس كل منهن وتجميلبيوتهن لاحتجنا الى عدة جلدات (٢١٥) .

ولم يقتصر ذلك الاحترام للمرأة على نساء السلاطين وأمرائهم ، فهناك من الشواهد ما يثبت احترام عامة الشعب السوري في القرنين السادس والسابع للهجرة لنسايتهم ، فمن ذلك الانقلاب العديدة التي أطلقوها على بناتهم ونسايتهم ، مثل ست الملك وست الناس وست الكل وست القضاء وست الخلق ، وذلك كما يقول ابن الحاج من باب الفخر والتركية والثناء والتعظيم (٢١٦) .

ولم يقتصر نصيب المرأة في الحياة العامة على تدخل نساء السلاطين والامراء في شؤون الحكم ومشاركتهم في توجيه سياسة الدولة ، وإنما شاركت مشاركة فعالة في الحياتين العلمية والدينية ويسجل التاريخ أسماء كثيرات ممن اشتغلن في العصر الايوبي والمملوكي بالعلوم المدنية كالطب والهندسة والكيمياء وصنغن فيها المصنفات الطوال نذكر منهن (روضة الزمان) الطيبة المعالجة والمهندسة البارة والكاتبة الادبية ابنة زكريا يحيى البياس من أطباء صلاح الدين (٢١٧) . كذلك نذكر الطيبة والفلكية والفيلسوفة (ست العرب الطيبة) بنت علي ابن النقاش الذي كان يعتبر أوحده زمانه في فن صناعة الطب وكان له مجلس عام للمشتغلين عليه كانت تنصدره ابنته ست العرب (٢١٨) ونذكر من عالمات القرن السادس الهجري كذلك زكية بنت موفق الدين بن المطران التي أخذت عن أبيها علوم الطب والفلسفة كما كانت من الاعيان في الفلاسون الادبية ولها عدة مصنفات (٢١٩) . ومن الادبيات تقية بنت غيث الارمنازي السوري الفاضلة الشاعرة الادبية ولها شعر سائر (٢٢٠) .

(١٩٩٩) كان لقب خوند خاصا بزوجات السلاطين كما نراه في بعض المواضع يخاطب به السلاطين أنفسهم . أما لفظ خاتون فمعناه في الاصل اميرة ثم أصبح يستعمل لتكريم المرأة بصفة عامة مثل السيدة أو الآمنة .
(خليل من شاهين الظاهري : زبدة

كشف الممالك ص ١٢١) .

- (٢٠٠) الفيلسوفندي : صبيح الاعلى ج ٧٧ ص ١٦٦
(٢٠١) خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٢١
(٢٠٢) ابن الحاج : المنخل ج ١ ص ٢٢٨
(٢٠٣) ابن شداد : سيرة صلاح الدين ص ١٥٩
(٢٠٤) ابن العميد : زبدة الطب ص ٢٢٤
(٢٠٥) كرد علي : غرر الشام ج ٤ ص ٤٠
(٢٠٦) ابن القاضي شيبه : الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ج ٢ ص ٩٠

أما من استغلن بالفقه والحديث والطبوس الدينية عامة فعددهن لا يحصى ، وقد دأبت
الكثيرات منهن على التنقل بين الشام ومصر ، شأن فقهاء ذلك العصر ، لتسمع من كبار
المحدثين والعلماء (٢٠٧) . ومن أشهر الفقيهات المحدثات في القرن السابع الهجري ، السيدة
كريمة بنت عبد الوهاب بن علي القرشية الزبيرية مسند الشام وقاطمة بنت أحمد بن السلطان
صلاح الدين المحدث وقاطمة عساكر المحدثت وست العرب بنت يحيى بن قايماز أم الخير
الدمشقية الكندية الفقيهة المحدثه . وزينب بنت علي بن أحمد بن فضل الصالحية الأدبية
المحدثه (٢٠٨) . وقد أستمع الكثير من الفقهاء إلى تلك العالمات المحدثات والمستندات اللائي أجزن
لهم (٢٠٩) ، لم يأنف هؤلاء الفقهاء مع عظم مكانتهم من الاعتراف بفضل تلك العالمات
بل على العكس فانهم افتخروا بأنهم سمعوا عن فلانة وفلانة من المحدثات وأن بعضهن أجزن
لهم (٢١٠) . نذكر على سبيل المثال ابن حجر الذي قال انه حصل على إجازاتين الأولى من
شمس بنت ناصر الدين محمد والثانية من خديجة بنت العماد الصالحية .

كذلك سلكت بعض النساء في العصر المملوكي طريق التصوف ، فلبس الخرقه (٢١١)
واطلق عليهن الشيخات ، وقد لازمت هؤلاء المتصوفات الزوايا والربط التي خصمت لهن

تحت رئاسة شيخهن (٢١٢) .

هذا ولاننسى أن المجتمع الاسلامي في بلاد الشام وغيرها من البلاد الاسلامية كان يضم
طائفة كبيرة من الجوارى ، وأن كثيرات من تلك الجوارى قدر لهن أن يلعبن دورا هاما في قصور
السلطين والملوك والامراء ، بل حدث أن تزوج السلطين بعضهن فارتعن إلى منزلة خوند
الكبرى في الأدر الشريفة (٢١٣) . كذلك اقتنى الملوك والسلطين وعلية القوم الجوارى للغناء
والطرب حتى أصبح من الانبياء المألوفة في العصر المملوكي ، أن يكون لكل ملك أو أمير جوقة
ممان كاملة من الجوارى (٢١٤) .

وبرغم كثرة مذكرته المراجع المعاصرة عن المكانة السامية التي تمتعت بها بعض الجوارى
عند سادتهن الا ، أن هناك اشارات عديدة في كتاب الاغانى (٢١٥) وغيره (٢١٦) الى أن بعض

(٢٠٧) المعنى : عقد الجمان ص ٤١٦

(٢٠٨) كرد عل : خطط الشام ج ٦ ص ٤٧

(٢٠٩) السخاوي : الضوء اللامع ج ٢ ص ١١٩

(٢١٠) سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ص ١٢٨

(٢١١) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٦٩

(٢١٢) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥

(٢١٣) ابن حجر : إنباء العصر ج ٢ ص ٢٦٩ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٩٢

(٢١٤) ابن حجر : إنباء العصر ج ٢ ص ٢٦٩ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٩٢

(٢١٥) المقرئى : المختار في كشف الاسرار ص ٢٥

(٢١٦) المعنى : عقد الجمان سنة ٧٢١ هـ

(٢١٧) المعنى : عقد الجمان سنة ٧٢١ هـ

(٢١٨) سهر لافلملوى : الف ليلة وليلة ج ٤ ص ١٠٨ (قصة مريم الزنارية) .

السادة أكثرها من إيذاء جوارهم حتى حكى عن بعضهم أنه كان إذا ضرب إحدى جواريه ، فإن ضربه يصل في بعض الأحيان إلى الخصمات عصلو عاشت الجوارى في قصور وبيوت أسيادهن كجزء أساسي من الحريم فطبق عليهن انعامات والتقاليد المربعة بالنسبة لنسائهم الأحرار ، ففرضت عليهن العزلة والحجاب ، ولم يكن لهن حرية الاختلاط بالرجال إلا الخصيان والطوائف فهن الفئة الوحيدة التي كان يباح لأفرادها غشيان الحريم بحكم ما لهم من وضع اجتماعي خاص (٣١٨) .

وبرغم كل القيود التي فرضت على المرأة ، فإنها كانت تخرج إلى الأسواق وتباشر معظم أمور الشراء من الأسواق ، بل الغالب أن المرأة كانت تشتري لزوجها كل ما يحتاج إليه من لباس لنفسه (٣١٩) ، فإذا لم يكن لها حاجة من الأسواق فإنها يذهب إلى الأعراس . وكثيرا ما خرجت النساء إلى المتنزعات وإلى الجبانات وغيرها من أماكن اللهو والفرجة . التي يقول فيها المحتجب (٣٢٠) ، أنه ينكشف فيها ستر الحياء ويختلط النساء بالرجال ، مما جعله ينادى بمنع النساء (٣٢١) من الخروج إليها .

أما عن المرأة في الريف ، فإن وضعها الاجتماعي يختلف اختلافا بينا عن المرأة في الحضر فهن تكاد تكون مساوية تماما للرجل ، إذ يقع عليها العبء الأكبر في العمل داخل البيت وخارجه في غلاحة الأرض . كما أن قيود العزلة والحجاب لا مكان لها في المجتمع الريفي فهو مجتمع متحرر نستطيع أن نقول بمفهوم علم الاجتماع الحديث أنه مجتمع مسخي سليم من آفات وأمراض المدن وقد سبق أن تناولنا المرأة الريفية ولباسها وزينها في الفصل الثاني .

١ - لباس الرأس : ولباس الرأس عند النساء شأنه شأن لباس الرأس عند الرجال من التنوع والتعدد ، تبعا لتعدد الفئات والطبقات وطبقا لاختلاف العادات والتقاليد . فالآخرون من نساء السلاطين والأمراء ومن في مستواهم . والآخرون (٣٢٢) نوع من التيجان الصغيرة المصنوعة من الذهب المرسعة بالأحجار الكريمة في أعلاه ريش الطواويس .

ومن لباس الرأس الخاص بالنساء البهق ، وهو عبارة عن برقع صغير تلبسه المرأة تغطي به رأسها ، مقابل وما دبر من غير وسطها . « وقيل أن البهق خرقة تتنقع بها

(٢١٧) أبو المعاسين : النجوم الزاهرة ص ٥٥ .

(٢١٨) السيوطي : أحكام القبان في أحكام الخصيان ص ٣١ . فة يقال : إن نظرة الخصيان إلى النساء كنظرة النحل إلى الحارم : كما قال : إن الخصي ينظرون الوضوء بالنسبة شأنهم في ذلك شأن النساء . « (٢١٩) المقريزي : السلوك ج ٤ ص ٤٢٦ ، ٨٢٣ .

(٢٢٠) ابن الحاج : المبدل ج ٢ ص ١٧-٢٣ .

(٢٢١) القريبيني : حر التحرف ص ٥٤ .

(٢٢٢) دوزي : المعجم ص ٣٠ .

المرأة وتحيط طرفها من تحت حنكها (٣٣) . أما عن شكل البخناق فنراه واضحاً يظهر في الجزء الأسفل من الصورة ، امرأة على جمل يغطي رأسها ووجها البخناق . (توحة رقم ٥٦٦) .

والبرقع من أغلبية الرأس الخاصة بالنساء وقد اختلف في وصفه كتاب المعاجم واللباس والأزياء . فقد وصفه ماير (Mayer) فقال انه غطاء الوجه الذي يغطي الوجه الى ما تحت العينين في حين قال دوزي (٣٤) « . اننا حتى هذا اللحظة لم نقع على أية حكاية تصلح لتعنين خمار المرأة الذي يحدث فيه ثقبان في موضع العينين » . أما ابن سيده (٣٥) . فان وصفه اقرب الاوصاف الى الحقيقة ، فهو يقول : « أن البرقع خيطان تشدهما المرأة في قفا الرأس بسميان الشبامان (٣٦) . وتبين لنا ذلك من صورة في بلاد الشام ومحفوظة في المعهد الشرقي في أكاديمية العلوم في ليننجراد وفيها تظهر سيدة بين الرجل متشحة ببرقع منقوب إمام العينين وهو ذو لون أسود .

وقد شاع استعمال الخمار بين نساء العصور الوسطى حتى قيل « الخمار للمرأة » (٣٧) وهو متخطى به رأسها (٣٨) ، ووصفه ابن سيده (٣٩) بقوله « الخمار هو السب والجلباب » أما صاحب العين فيقول عن الجلباب هو ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة ظهرها وصدرها . ويفهم من النص السابق أن الخمار لم يقتصر استعماله كلباس للرأس فقط وانما استعمل لباساً لليدن كذلك كما استعمل الخمار في مناسبات مختلفة وفي ظروف متباينة ، فقد استعمل في خارج الدور ، كما استعملته المرأة الريفية وبقية جوارى القصور كما تلبسه المضيفات والموسيقيات .

كذلك شاركت المرأة الرجل في ليس الناشئ ، ومع أن المصادر التاريخية لم تشر صراحة الى نساء لبسن الناشئيات في بلاد الشام ، غير أننا عثرنا على آثار ماثرة يافية بها الكثير من الأمثلة التي تثبت استعمال المرأة الناشئيات على أقل تقدير في القرنين السادس والسابع للهجرة في مصر والشام . ومن خير الأمثلة صحن من الخزف ذي البريق المعدني محفوظ في متحف المتروبوليتان (٤٠) جاء بين رسومه صلمان من الجوارى تلبس كل واحدة

(٢٢٣) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٤٨ . ابن منظور : لسان العرب ج ١١ ص ٩٤

(٢٢٤) دوزي : المعجم ص ٢٤٢

(٢٢٥) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٨

(٢٢٦) ابن سيده : المخصص ج ٤ ص ٣٩

Ettinghausen: Arab Painting. P. III

(٢٢٧) ابن الهيثمي : السداد والبايع ص ٧

(٢٢٨) ابن منظور : لسان العرب ٥٧/٤

(٢٢٩) ابن منظور : المخصص ج ٤ ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٦٣

(١٣٠) ابن سيده : تاريخ لباس ص ١٥٩

(٢٣١) المبيهي : تاريخ لباس ص ١٥٩

ثانيه مخروطية الشكل قد لف حولها عصائب بشكل متقاطع ويبرز من وسط الثاشيه عند السطح العلوى زوائد صغيرة بالزور ، ويبدو أن الثاشيات منسوجة من قماش القטיפه (٣٣) .
(انظر لوحة رقم «٥٦») .

وبرغم أن العصامة تعتبر من ملابس الرجال المميزة لهم ، الا أن النساء لبسن المعائم ، يذكر الوشاء ، أن النساء الطريقات شاركن الرجال في لبس المعائم ، بينما ينفي دوزى لبس المرأة للمعائم ، الا أن المصادر الاثرية تؤيد الوشاء وتبين أن النساء في بلاد الشام والعراق ومصر لبسن المعائم على نطاق ضيق ، فهناك صورة في مقامات الخوري ترجع الى (سنة ٨٦٣٤ / سنة ١٢٣٧ م) رسمت في بلاد الشام . وهي محفوظة في المكتبة الاطية ببائيس ، وفيها ظهرت زوجة السروجي في القصة وهي في حضرة القاضي وتغطي رأسها عمامة ذات طيات متعددة وتتدلى منها عذبه الى الكتف الايمن .

والعصائب من البسة المرأة الخاصة ، وكلما يعصب به الرأس والمعائم يقال لها العصائب (٣٣) . ويعتقد دوزى (٣٤) أن كلمة عصاية ربما كانت تعني في أوائل العصر الاسلامي شبه عمامة . ويبدو أن الجوارى في العصور الوسطى قد أكثرن من استعمال العصائب ، وكانت الجوارى يزين عصائبهن بمجموعة من الاشعار التي تدور حول الحب والحبيب والفرح والسرور وقد أورد الوشاء (٣٥) طائفة من الاشعار كانت تكتب على العصائب وكانت النساء في بلاد الشام يرصن العصائب بالجواهر والاحجار الكريمة ، وهي من ابتكار عليه أخت هارون (٣٦) الرشيد .

والقناع أو المقنعة من بين الاغصية التي اتخذتها المرأة للرأس والوجه معا . والقناع ما تقنع به المرأة شوب تغطي به رأسها ومحاسنها (٣٧) ويبدو أن الرجال شاركوا النساء في لبس القناع خصوصاً كطيفة الشطار (٣٨) والمقنعة كالقناع الا أن الأخير أوسع من المقنعة (٣٩) . كذلك اشتركت المغنيات والموسيقيات في لبس المقنعة .

ونعود مرة أخرى الى القلائس من البسة النساء ، فقد شاركت المرأة الرجل ، فلبست القلائس ويبدو أن الجوارى كانوا يفضلن لبس القلائس في مناسبات الافراح وكن يطوقنها بعصابة . وتلبس الموسيقيات قلائس ذات نتوء يخرج من جهتها الامامية .

- (٣٢) سعاد ماهر : مشهد الامام علي ص ٢٥١
(٣٣) ابن منظور : لسان العرب ٦٠٢/١ ابن دردير : كتاب الجهرة ج ١ ص ٢٩٦
(٣٤) دوزى : اللبم ص ٢٤٦
(٣٥) الوشاء الموش ج ٢ ص ١٧٠
(٣٦) سيد امير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٣٩٠
(٣٧) ابن سيدي : الخصص ج ٤ ص ٢٨ ، ابن منظور : لسان العرب ١٧٥/١٠
(٣٨) الجاحظ : الجيوان ج ٢ ص ٣٦٦ ، ٣٦٧
(٣٩) ابن سيدي : الخصص ج ٤ ص ٢٨

وليس النساء النقاب وهو من أنواع البراقع لكنه صغير يوضع على الوجه دون الحجر . (٣٠) والنقاب قد يكون شفافا أو مخرما يرى الوجه من خلاله (٣١) وكانت النساء يلبسونه عند حضور مجالس الوعظ أو مجالس الطرب أو الاعراس (٣٢) ، كما كانت المرأة ترتدي النقاب أثناء خروجها من المنزل (٣٣) . على أن النقاب كلمة عامة تختلف باختلاف الأوضاع التي يتخذها على الوجه ، فإذا أدنت المرأة النقاب إلى عينيها أطلق عليه توصوفة (٣٤) وتوصوص المرأة أى تنظر من حاشية النقاب (٣٥) . (لوحة رقم ٥٧) .

ومن البسه الرأس عند النساء الوقاية ، وقيل فى شرح الوقاية ، انها السهيدارة تحت القنعة والمصابة (٣٦) . ويستنتج من هذا الوصف أن الوقاية تشبه الطاقية .

أما عن ملابس المرأة الداخلية فإننا قليلا نصادف هذا النوع من اللباس فى المعاجم ويندر أن نجدها مصورة فى المخطوطات أو فى التحف الاثرية وذلك حتى لا يחדش حياء المرأة ومن ثم فإننا لا نجد وصفا مفصلا أو دقيقا للملابس الداخلية .

ومن لباس المرأة الداخلية « الاتب » وهو ثوب تشبه المرأة وتلقيه فى عنقها من غير كمين أو جيب (٣٧) . وقيل الاتب من الثياب يصل إلى نصف الساق غير الأزارل لا يرباط له وليس على خياطه السراويل ولكنه قميص غير مخطط الجانبيين (٣٨) تلبسه النساء وربما اقتصر علىه فى أوقات الخلوة عند التبذل (٣٩) . وبفسه دورزى بقوله : « الاتب بصورة عامة يعنى كافة الملابس القصيرة التى لاتصل إلى أكثر من منتصف الساقين ، كما أن الاتب يعنى أيضا نوعا من السراويل الذى لا فتحة فيه لدخول السيقان أو أنه قميص لاكم له (٤٠) » .

وقد شاركت المرأة الرجل فى لبس الأزارول لكنها استعمالا يختلف عن استعمال الرجل له ، ففى تضعه على رأسها أو تلقيه على وجهها (٤١) أو تشتمل به (٤٢) . فقد كانت

(٢٤٠) ابن سلام : الغرب المصنف ورقة (٧) (مخطوطة فى مكتبة المتحف العراقي رقم ١٦٢٨)

(٢٤١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ص ٦٤٨

(٢٤٢) الجاحظ : الحيوان ص ١١٥

(٢٤٣) الحريري : اللغات الحربية ص ١٢٦

(٢٤٤) ابن سيدي : المخصص ج ٤ ص ٣٩

(٢٤٥) ابن دريد : كتاب الجوهرة ج ٢ ص ٢٢٤

(٢٤٦) دورزى : المجموع ص ٣٤٧

(٢٤٧) ابن سيدي : المخصص ج ٤ ص ٣٥

(٢٤٨) ابن منظور : لسان العرب ١/ ٢٠٠

(٢٤٩) التتالي : فقه اللغة ص ٢٥٣

(٢٥٠) دورزى : المجموع ص ٢٩

(٢٥١) الأزدى : حكاية ابن القاسم البغدادي ص ٥٤

(٢٥٢) الجاحظ : الحيوان ص ١١٧

الجارية الراقصة في العصر العباسي تضع على وجهها ازارا ازرق (٣٥٣) . أما زى المتفرجات فكانت ازر اللحم (أى المصنوعة من نسيج لحمة حرير) الخرسانية (٣٥٤) ، بينما كان لبس القيان والامساء في وقت الفصول الازر المعسفرة (٣٥٥) . وقد غرست على أهل الزمة قيود لهما يخص لبس الازار ، فكان على المرأة الذمية أن تشد زنارا فوق الازار وتحت (٣٥٦).

واتخذت النساء الاصدة لباسا من الالبسة الداخلية . والاصدة والموصدة كالآتب عبارة عن ثوب تشقه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب (٣٥٧) ، وهذه الملابس الداخلية كان يرتديها الصبيان (٣٥٨) من قبل في مناسبات الأفراح كالأعراس (٣٥٩) .

ومن البسة المرأة الداخلية كذلك البقير والبقيرة ، ويعتبره ابن سيده هو والاتب والاصد شيء واحد اذ يقول : د ثوب تشقه المرأة وتلقيه في عنقها من غير كمين ولا جيب .

وقد اتخذت النساء التتلك الى جانب الرجال ، وكانت للجوارى الراقصات تتخذ انتتلك المصنوعة من الأبريسم ، فقد ذكر الازدي (٣٦١) ، ان لباس الجارية الراقصة غلالة وسراويل وتكة أبريسم خضراء . واتخذت الظريفات التتلك الخزفية القطنية (٣٦٢) . وكانت الظريفات لايشاركن الرجال في التتلك المنسوجة (٣٦٣) . ولعل المقصود بكلمة المنسوجة هنا ، أى التتلك المنسوجة من مواد أخرى غير مادة الصير كالقطن والكتان والصوف وغيرها من الألياف الخشنة .

ويبدو أن المرأة قد أعطت التتلك الكثير من اهتمامها ، فقد طرزت الجوارى الظريفات والأشعار على التتلك وزينت بفرائد الأقوال من ذلك ما ذكره الوشاء (٣٦٤) : من أن إحدى الجوارى طرزت على تكتها :

لا تبصر العين هيناً

غابوا فأشقى الجسم من بعد هم

(٢٥٣) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٦

(٢٥٤) الازدي : المرجع السابق ص ٥٤

(٢٥٥) الوشاء : المرجع السابق ص ١٧٦

(٢٥٦) الطرطوس : سراج المنير ص ٢٢٢

(٢٥٧) ابن سيده : المختصر ج ٤ ص ٢٥

(٢٥٨) المصدر السابق ج ٤ ص ٢٥

(٢٥٩) ابن منظور : لسان العرب ٨ : ٢٨

(٢٦٠) ابن سيده : المصدر السابق ج ٤ ص ٥٢

(٢٦١) الازدي : حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٥٤

(٢٦٢) الوشاء : الموشى ج ٢ ص ١٢٧

(٢٦٣) المرجع السابق : ج ٢ ص ١١٢٧

(٢٦٤) الوشاء : المرجع السابق ج ٢ ص ٢٧

وتبين لنا مثل هذه العبارات في وصف النكك ، أن هذا اللباس لا بد وأن يكون ظاهراً حتى يرى ويقراً ما عليه من أشعار وتطريز وخلافة . ومن ثم فالذي نرجحه في هذا الشأن ، هو أن الجارية لا تخفى النكك داخل السرورال وإنما تربطها ظاهرة وأنها كانت تكتب الأشعار على الجزء الظاهر السائب . ويمكن أن نقبض شكل النكك وكيف كانت تلبسها الراقصات من الصورة (٣٦) الموجودة في مخطوط كتاب التريات المؤرخة (سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٩ م) والتي يبدو فيها رسم أربع جنيات يرقصن وهن مرتديات سراويل مثبتة على البدن بواسطة النككة (انظر لوحة رقم ٥٧) .

والغلالة بكسرهما ، شعاع يلبيس تحت الثوب يلي الجسد ، وهو لباس اختصت به النساء (٣٧) وكثير من الرجال ، فلبسها الجوارى أكثر من غيرهن من باقي النساء ، ذلك أن لبس الغلالة يناسب مجالات اللهو والطرب ، حيث أن الغلالة يناسب مجالات اللهو والطرب . حيث أن الغلالة كانت ثوباً مفرطاً في الشفافية والخفة (٣٨) . وقد كثر ترديد لفظ الغلالة في كثير من كتب التراجم والمعاجم منسوبة إلى إقليم بعينة أو معروفة برائحتها أو بشكلها فيضاف إلى اسم الغلالة . فقد اختلفت النساء نظريات بالغلائل الرخانية (٣٩) ، وكان زى اتقيات والاماء في أوقات الشراب والخلوات الغلائل المسكة (٤٠) .

ومن لباس المرأة الداخلي النوع المعروف بالجسد . وهو الثوب الذي يلي جسد المرأة وتغرق فيه (٤١) وقد وقف ابن سيدة عند هذا النكد ولهميل شيئاً عن وصفه . والذي نستطيع أن نتخيله في هذا المجال ، هو أن الجسد من الالبسة الداخلية التي لا يمكن للمرأة الظهور به . فالجسد إذن يدرج فيه ضمن اللباس اليومي المنزلي .

والقميص من أهم الالبسة الداخلية للمرأة ، فلبسته جميع الطبقات على كثرتها واختلاف أجناسها ، لكن الكتاب والشعراء اهتموا في ذكر قميص الجوارى المنتنيات فيقول البغدادي (٤٢) : أن الجارية كانت ترتدي قميصاً وقناعاً مصبوغين ، وأخرى كان عليها قميص (٤٣) جلداني (٤٤) ، وكان بعضهم يزخرهن قمصانهم بالأشعار ، فيذكر

(٢٦٥) المبيسي : تاريخ اللباس ص ٢٠٤ (لوحة ١٢١ شكل ١١٨) .

(١٦٦) البغدادي : (تاريخ الزمان) : مقامات ص ١٩٨

(٢٦٧) دوزي : القمص ص ٢٦١

(٢٦٨) الرخانية : نسبة إلى قرية صغيرة من قرى مراد اشتهرت بصناعة الغلائل الرقيقة .

(٢٦٩) الشفاعة نسبت إليها (الوشاء) - اللوشى ج ٢ ص ١٢٦ .

(٢٦٩) الوشاء : المرجع السابق ج ٢ ص ١٢٤

(٢٧٠) ابن سينا : المختصر ج ٤ ص ٢٧

(٢٧١) البغدادي : تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤١٤

(٢٧٢) جلداني : لفظ مكون من «جل» بمعنى الولد و«ناري» صفة أي أنه وردي اللون (الجواليقي)

(٢٧٣) جلداني : القمص ص ٧٥ .

الوشا (٣٧٨) عن الماوردي : أن جارية يقال لها « عريب » عليها قميص ملحم هوثى بالذهب مكتوب في وشاحه (٣٧٩) :

وانى لأهواء شيئا ومحسنا . . . وافضى على قلبى له بالذى يقضى

أما قميص الراقصات الذى كثر ذكره في المراجع ، فهو قميص له فتحة مستديرة حول الرقبة وينتهى أسفله بفتحة قصيرة من أمام أو بفتحتين من الجانبين تغطي الراقصة حرية الحركة . وله ردعتين تغطيان ثلثي الذراع إلى أسفل الكوعين وعادة ما يحيط الأردان أشرطة زخرفية كما يحيط الفتحات الامامية والجانبية كذلك (٣٨٠) .

والصدر لباس داخلي اتخذته النساء إلى جانب أنواع أخرى واختصت به دون الرجال . ويعرفه ابن سيده (٣٨١) بقوله أنه ثوب رأسه كالقنعة وأسفله يفضى الصدر والمنكبين أما ابن (٣٨٢) منقول فيقول : الصدر قميص صغير إلى الجسد ، وقد عثر على قطعة خزفية عليها صورة امرأة ترتدى صدرا أسود اللون ذي كمين قصيرين لا يتعديان المرفق ، ويكسو النصف العلوي من الصدر حتى أسفل الثديين . وهو كما يبدو في الصورة ملتصقا على جسم الراقصة وأنه من نسيج شفاف رقيق يشف عما تحته (لوحة رقم ٤٥٧) .

وضرب آخر من لباس البدن الداخلي يطلق عليه اسم الشوذر ، وهو الاتب (٣٨٣) ، يصفه الجوهري (٣٨٤) فيقول : الشوذر الملحفة وهو معرب وأصله بالفارسية جاذر . من هذين الوصفين يتبين لنا أنه ثوب ليس له كمان .

والدروع ومفرده درع ، قميص تتخذه المرأة لباسا (٣٨٥) لها تجووب وسطية وتجعل له يدين وتخيظ فرجية (٣٨٦) ، وهو قميص قصير تلبسه الجارية في بيتها (٣٨٧) . والدروع غالبا

(٢٧٤) الوشا : الموشى ج ٢ ص ١٦٢

(٢٧٥) الملحم : نسيج سداته من القطن ولحمته من الحرير . ولما كان الحرير غالي الثمن فقد نسب إلى لحمته الحريرية . يعرف الملحم كناية عن اللحية الحريرية .
(سعاد ماهر : مشهد الإمام علي بالنجف ص ٣٦٥)

(٢٧٦) الشواح بالكسر ش . نسيج عن آدمي (جلد) عريض ويرصع بالمجوهر وتصفه المرأة بين عاتقها وكشحتها . وشحتها فتوشحت ، لبسته وربما توشح الرجل بثوبه وسيفه أي لبسه في الواقع السالف ذكره (الصباح)

Goetz: The History of Persian costume. vol III P. 2236

(٢٧٧)

(٢٧٨) ابن سيده : المنصص ج ٤ ص ٣٩

(٢٧٩) ابن منظور : لسان العرب ٤/٤٤٧

(٢٨٠) ابن سيده : المرجع السابق ج ٤ ص ٣٥ .

(٢٨١) دوزي : اللصم ص ١٨٠

(٢٨٢) ابن سيده : المنصص ج ٤ ص ٣٦

(٢٨٣) ابن منظور : A : ٨٢

(٢٨٤) المرجع السابق : A : ٨٢

ما تكون مصنوعة من نسيج ذي لون واحد يكون لونه عادة أزرق فاتح مائل الى الاخضرار وخال من الزخرف ، وهو منسوج بطريقة « الايكات »^(٢٨٥) الذي يحتوى على تموجات من نفس النسيج . وهذا النوع من اللباس يتخذ من نسيج لين طرى من الحرير أو القطن الرقيق لانه يلبس على الجسم مباشرة .

وهناك نوع من الدروع تحتوى على اكمام قصيرة يخطأ جانبها ، تلبسه ربات البيوت يسمونه السبجة أو السبيجة^(٢٨٦) ويبدو أن المرأة كانت تتخذ في ساعات العمل تشد به وسطها^(٢٨٧) وورد أيضا انه يصنع من الجلود^(٢٨٨) . والرجح أن السبجة درع تلبسه المرأة تقى به ملابسها الخارجية من الاساخ عندما تتنقل في أعمال المنزل اليومية .

أما عن ملابس المرأة الخارجية فقد شاركت المرأة الرجل في الكثير منها من حيث اسمائها وان اختلفت معه في تفصيلها وشكلها وأنواع المنسوجات التي اتخذت منها فقد شاركت المرأة الرجل في البرنس ، وان كان يبدو أن لبسه قد اقتصر على طبقة الراقصات والمغنيات والموسيقيات ، إذ أن معظم ماعثر عليه في كتب المعاجم جاء في تراجم الفئة سالفه الذكر إذ يقول الأصفهاني^(٢٨٩) : ان جميلة لبست يوما برنسا طويلا والبيست من كان عندها برانس دون ذلك . ثم قامت جميلة ورقصت وضربت على العود وعلى رأسها البرنس الطويل وعلى القوم أمثالها . ويقول مسكويه^(٢٩٠) ، وكانت النسوة يتقنن في تزيين برانسهن بخلاف الرجال ، وتمتاز برانس النساء بكثرة ألوانها .

ويشارك المرأة الرجل في لبس الجلباب وهو بالنسبة للمرأة ثوب تغطي به صدرها وظهرها ،^(٢٩١) وتلتحف به من الرأس الى القدمين حين تريد الخروج من منزلها^(٢٩٢) . وترتدى المرأة الجلباب عادة أثناء مجلس الوعظ (انظر لوحة رقم ٥٧) .

ولبست النساء كذلك الاردية ، وكانت الجارية تلبس الانواع الجيدة من الأردية وذلك لمكانتها المرموقة في قصور الملوك والسلاطين ، إذ يذكر الأزدي أن لباس الجارية الراقصة ، كان غلالة وسراويل وتكة ورداء مقب مطرز بالوان جذابة مرصع بالزبرجد

(٢٨٥) سعاد ماهر : مشهد الامام علي بالتجف ص ٢٠١

(٢٨٦) ابن سبيكة ج ٤ ص ٣٦

(٢٨٧) الوشاء : الوشي ج ٢ ص ١٢٦

(٢٨٨) الأزدي : حكاية ابن القاسم البغدادي ص ٥٤-٥٣

(٢٨٩) الأصفهاني : الاغانى ج ٨ ص ٢٢٦

(٢٩٠) مسكويه : تجارب الامم ج ٦ ص ٥٠١

(٢٩١) ابن سبيكة : المختصر ج ٤ ص ٣٩

(٢٩٢) دولي : المعجم ص ١٠٣

والياقوت (٢٩٢) وقد ارتدت الظريفات الاردية الطبرية والقصب الملون والحريز (٢٩٣) • وكانت النساء يبالغن في بعض الاحيان في العناية بالرديتين في تطريزها وزخرفتها بأسمار الفزل او بما له علاقة بالشراب واللهو والطرب •

وثمة لباس آخر شاركت المرأة الرجل في لبسه هو القباء ، فقد ارتدته النساء عامرة والجواري خاصة ، فكان يزينه بتطريز ابيات من اشعر مرسعة بالاحجار الكريمة (٢٩٤) • وقباء المرأة رداء مفتوح من الامام طويل يمتد الى القدمين وهو مفضاض وله كمان طويلان واسمان وقد ثبت جانباه عند الوسط بواسطة نطاق (٢٩٥) •

اما عن الالبسة التي كانت النساء تحيطبها خصوصهن فكبيرة نذكر منها البريسم وهو نوع من اربطة الجسم مثل الحبل المفتول يكون فيه لوان وربما شدته المرأة على وسطها وعصدها • والزنار (٢٩٦) غرضته الدولة على المرأة الذمية تشدده فوق الازلر وتحته ويكون في عنقها خاتم يدخل معها الحمام (٢٩٧) وذكر الوشاء (٢٩٨) أن زى النساء المتطرفات أن لا يشاركن الرجال في الزناثير العراض ولا يذهبن في اللوانها الى البياض ولا مكان منها كثير الالوان والتخفيط ويتطين من الالوان • كما كانت المرأة تتخذ النطاق في ساعات العمل لتشد به وسطها ، لذلك نعتوا المرأة الثرية بمدمم الانقطاع (٢٩٩) • والتشمر للمصل •

اما عن لباس المرأة للقدم فهو مشابه للباس الرجل ، فقد استخدمت المرأة انعمال والخف والحذاء والجورب وان اخظفت قليلا في الشكل والمواد الخام • وعن لباس الرجل والمرأة الريفية ، فقد سبق أن تناولناه في شيء من التفصيل في الفصل الثاني عند الكلام عن الريف وأهله •

لباس العسكر :

وقد رأينا قبل ان نختم موضوع اللباس والازياء ، ان نكمل الصورة بدراسة ازياء ولباس ، رجال السيف ونعتى القادة والعسكر ، لأنهم يكونون جزءا كبيرا من المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة لا يمكن اغفاله •

-
- (٢٩٣) الازدي : حكاية ابي القاسم البغدادى ص ٥٣
 (٢٩٤) الوشاء : لغوى ج ٢ ص ١٢٦
 (٢٩٥) المصدر السابق : ج ٢ ص ١٧٤
 (٢٩٦) زكى محمد حسن : المجلس الفنون الزخرفية شكل (٨٣١)
 (٢٩٧) دوزى : المعجم ص ٦٥
 (٢٩٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٥٥
 (٢٩٩) الوشاء : لغوى ج ٢ ص ١٢٧
 (٣٠٠) التمايلى : فقه اللغة ص ٢٤٩

من المعروف ان العصر الايوبي قد اتسم بالطابع العسكري نتيجة للحروب المتكررة التي خاضها سلاطين الايوبيين في بلاد الشام ومصر ضد الصليبيين ، ومن ثم فقد كان اهتمامهم بالجند ، تسليحهم الشاغل ولاشك ان معظم موارد الدولة كانت تنفق على كساء الجيش وتسليحه وغذائه وخيله (٢٠١) .

ولما كان العصر الايوبي يتسم بالطابع العسكري فقد كان لباسه الرئيسي هو الزي الحربي . وجله يعتمد اعتمادا كلياً على السلاح . وكانت أسلحتهم في ذلك الوقت تتكون من القوس والسهام والسيوف (٢٠٢) والخناجر المقوسة ، والحراب والاطبار والرماح والدبابيس . أما أسلحة الدفاع (٢٠٣) فكانت تضم الخوذ وواقيات الايدي والارجل والتروس وعدة أنواع من الدروع المعدنية القصيرة والطويلة .

وكان الجندي في بلاد الشام في العصور الوسطى يقاتل بالسلاح الايسر والاصغر اولاً (٢٠٤) ، كالرمح والسيف والطر والدبوس والفنجر (٢٠٥) ويؤخر استعمال السلاح الاعظم أو الثقيل (٢٠٦) . وكان الجندي يعتمد على سلاحه الاصغر اعتزازاً كبيراً ، فقد كان يعد النشاب سلاحه والترس حصنه والرمح فندقه والسيف حارسه والسكين كمينه (٢٠٧) (انظر لوحة رقم ٥٨ ، ٥٩) .

أما عن طريقة لبس هذه الأسلحة ، فقد كان الفرسان مثلاً يخطون الدبوس في المروج تحت أرجلهم وتعرف بالعمد ، والدبوس عبارة عن مراو (مدملكة) للرأس في طرفها كثرة

(٢٠١) البار المرمي : مصر في عصر الايوبيين ص ٩٣ تطير حسان : التاريخ الحربي ص ٢٧ ، محمد مصطفى زيادة المولة الايوبييه (تاليف الحضارة) المجلد (٢) العدد ٦ ص ٤٧٤ .

انظر ايضا : Claud Cahen: Un trait d'Armurerie composé pour Saladin . P. 103.

(٢٠٢) اسامة بن منقذ : الاعتبار ، المصادر الاسفهاى : الفتح القس ابن شداد : التوادر السلطانية . ابو شامة : الروشدين في اخبار الدولتين ابن واصل : مفرج الكرب في اخبار بني ايوب . (الجيش المصري ج٢ ص ٣٤) .
(٢٠٣) عبد الرحمن زكي : تدبير الحروب ص ٩٢
(٢٠٤) الانتصاري تفريح الكرب في تدبير الحروب ص ٩٢
(٢٠٥) كوركيس عواد: الجيش والحرب والسلاح في الانوار المخطوطة لمجلة العسكرية في العراق العدد ٤٢٠٤ لسنة ١٩٦٠م .
(٢٠٦) عبد الرحمن زكي : السلاح في الاسلام (المجلة المصرية للدراسات التاريخية سنة ١٩٥٩)
(٢٠٧) مرضي بن علي الطرسوسي عاش في القرنين ٦-٧ هـ / ١٢-١١ م .
الطرطوسي : تبصره ارباب الالباب في كيفية النجاة في الحروب من الاسواء ونشر اعلام الاعلام صفحة ١٢٧ (نشر كلود كاهن -مجلة الدراسات القرنية المعهد الفرنسي بدمشق ج ١٢ سنة ١٩٤٧-١٩٤٨ م) .

صغيرة وكانت تستعمل في تهشيم الخوذة المعدنية (٣٠٨) . أما الطبر أو البلمة أو اللأس فكان له رأس نصف مستدير يركب في قضيب من الحديد أو الخشب تحفر عليه بعض النقوش أو العبارات الدينية ويطلق على حامله الطبردارية (٣٠٩) . وكان المغاثلون يلبسون الزرد أو الدروع المزودة ، وقد سميت كذلك لأنها وتداخل بعضها في بعض حيث أنه يصنع من حلقات معدنية صغيرة (٣١٠) . وكان الجندي يلبس الدرع على ثوب من النسيج عرف من أجل ذلك باسم الزردخان (٣١١) . وقد وصلت صناعة الدروع أوجها في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية ، وقد نقلت صناعة الدروع إلى أوروبا على أيدي الصليبيين .

وقد كان لصالح الدين (٣١٢) خوذة مذهبة انتشرت فيما بعد بين سلاطين المماليك ولم تكن للخوذة في العصر الايوبي أو المملوكي تغطي الوجه كله ، كما كانت الخوذات عند الصليبيين (٣١٤) .

وكان العسكر في الحروب أو في الاستعراضات العامة يقسمون إلى تسعة أقسام تبعا لنوع السلاح الذي تحمله فثمة منهم ، فكان الصف الأول يخص لأصحاب السلاح التام ، ويحمل عساكر الصف الثاني المجان (٣١٥) . وكان المحاربون في الصفوف الثلاثة الأولى من المشاة وكان عساكر الصف الثالث من النفاطين (٣١٦) . ويشتم الصف الرابع الفرسان حملة الرماح والخامس فرسان الرماية بالزرايق (٣١٧) والسادس فرسان الرماية بالنشاب (٣١٨) . ويخصص الصف السابع لفرسان الاحتياطى . والصف الثامن لركبان الخيل الذين يجرون الجنايب (٣١٩) . أما الصفان الاخيران فقد خصما للعلمان .

(٣٠٨) عبيد الرحمن زكى : معركة المنصورة ص ١٤٤
(٣٠٩) كان الطبردارية يشقون أمام السلطان بأيديهم الاطيار بعد صلاة الجمعة والعديد من وكان كبيرهم يسمى أمير الطبر (السبكي : معية النعم ص ٣٥ ، القسطلاندى : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٨)

(٣١٠) عبيد الرحمن زكى : معركة المنصورة ص ١٤٤
(٣١١) محمد ماهر : منشورات للتحفة القبطي ص ٥٩
(٣١٢) ولد عرف صناعات الجوارش باسم جوشنيه وكان لهم سوق في حلب ، وقد عرف جامع الاقصرارى يحلب باسم الزاوية الجوشنيه وربما سمي بذلك لقربه من صناعة الجوارش (محمد اسعد طلس : الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب ص ١٤٩) .

(٣١٣) أبو شامة : كتاب الروضتين ج ١ ص ٦٥٩ ، ٦٥٤
(٣١٤) عبيد الرحمن زكى : المرجع السابق ص ١٤٤
(٣١٥) المجان : هو الترس (عبد الرؤوف عون : الفن الحربى في صدر الاسلام ص ١٨٦) .
(٣١٦) النفاطون : هم الذين يلقون بقذائب النبط المشتملة بواسطة اسلحة الرماية كالرمح والقوس والنشاب والمجانيق أو بواسطة قارورات أو قنور النبط وقد عرفوا في العصر المملوكى بالزرايق (المقريزى : السلوك ج ١ ص ٤٩٨ الحاشية) .
(٣١٧) الزرايق : يتكون من يد مجسولة من خشب تنتهى بمسندان حادة من معدن ، أى انها تشبه الرمح في شكله ولها وظيفة في الطعن .
(والانصارى : تفريع الكروب في الحروب ص ١١٢) .

(٣١٨) النشاب : هو السهم أو النبل وهو يوضع في غاب أو خشب ، لما النصل فيصنع من معدن عبيد الرحمن زكى : الجيش المصرى ج ٢ ص ٢٠٠
(٣١٩) الجنايب : وهي الجيول التي تسير وراء السلطان في الحروب بصفة احتياطية (المقريزى : السلوك ج ١ ص ٤٩٦ حاشية) .

الفصل الثالث

الرياضة ووسائل التسلية :

١ - رياضة طبقة الخاصة

٢ - رياضة وتسلية العامة

وكما اختلفت الملابس والأزياء تبعاً للاختلاف الطبقات ، كذلك اختلفت الرياضة ووسائل التسلية نتيجة للاختلاف الطبقي الذي ساد بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة . ومن لم نجد رأياً أن نتناول الرياضة ووسائل التسلية لكل من طبقة الخاصة وطبقة العامة على حدة .

رياضة طبقة الخاصة :

لقد دأب الملوك والخلفاء والسلاطين والأمراء وعلية القوم منذ أقدم العصور على النهي في ساعات فراغهم يروضون بها عقولهم وابدانهم . وكان لكل أمة ألعاب ثلاث عاداتها وتشاكل أخلاق أهلها ، ولكن الملوك يتشبهون في أكثرها لتشابه مرادهم (١) . وقد اشتهر سلاطين الأيوبيين والمماليك وأمرؤهم بولعهم الشديد بالألعاب الفروسية والصيد والرياضة على اختلاف أنواعها لما في ذلك من تمرين النفس على اكتساب التأييد وحصول المسرة بكل ظفر (٢) جديد . ولهذا الغرض اهتم السلاطين بمعمل الأفراس وزودوها بالشجك والصيدان (٣) . كما اهتم السلاطين بطيور الصيد وكلاهما على اختلاف أنواعها . فانشأوا لها المطاعم وعينوا لها الموظفين المشرفين عليهما الذين عرفوا باسم البازدارية (٤) .

على أن رياضة الصيد كانت معروفة عند العرب منذ العصر الجاهلي ، ولكنها كانت قاصرة على صيد الغزال ، أو الطير بالنبل والفتح ، فلما اختلفوا بالفرس والروم بعد الإسلام توسعوا في طرائق الصيد والقتل فأتخذوا الجوارح من الطير وهي الباز والشاهين والعقاب والصقر يطمعونها صيد الطيور (٥) . وقد غالى بعض السلاطين في اقتناء الكلاب والفهود ونحوها يستعين بها على صيد الغزال وحمر الوحش والخنازير (٦) . كما بذل خلفاء الدولة العباسية الأموال الطائلة في اقتنائها وتربيتها وأقاموا عليها أناساً

(١) جورجى زيدان : التمدن الإسلامى ج ٥ ص ١٥٥

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٦٦

(٣) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالكات ص ١٢٨

(٤) البازدار : كلمة فارسية مكونة من باز بمعنى صقر ودار بمعنى ممسك ، أى حامل الصقر والباذر من أرباب الخدم الملك يحمل الطيور الجوارح المعدة للصيد على يده عند الخروج للصيد . وقد نشأت وظيفة البازدار منذ عهد السلاجقة ثم انتقلت إلى الأتابكة في الشام ومنهم إلى الأيوبيين ثم صارت لها نظمتها وتلقاها في مصر المملوكي .

(٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦٩ ، الراوندي : راحة الصدور ص ٣٧٧ .

(٦) جورجى زيدان : التمدن الإسلامى ص ١٥٥

وفهود وله كلف بالصيد فاتخذ لهو وليس للرياضة . وكان يلبس سلاجه الاساور من الذهب والفضة المنسوجة بالذهب ويهب لكل كلب عدايته واشتغل به غيره من خلفاء بني أمية على تفاوت (السمعوني : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٦٥)

ينفرون في شتونها منهم الميائرة (البازدرية) والحجالون (٣) والفهادون وأصحاب الصقور والكلاب وأطلقوا لهم الأرزاق الجلية وأقطعوا الأقطاعات السنية (٤) . وتسلق الشعراء أرضاء الملوك والسلاطين في وصف طيور وحيوانات الصيد حركاتها وطوائفها وخصالها (٥) . كما ألفت في العصر العباسي (١٠) المراجع والمؤلفات الطوال في فنون الصيد وأساليبه مثل كتاب البزاة والصيد وكتاب المسائد والمطارد (١١) .

وحذا حذو العباسيين في بلاد الشام وغيرهم من ملوك السلاجقة والأتابكة والأيوبيين والمماليك . فقد عدوا ما اصطاده السلطان ملك شاه السلجوقي من الحيوانات فبلغ عشرة آلاف رأس حتى قيل أنه بنى من حواضر الصخر الوحشية وقرون الظباء التي صادها (١٢) . وكان السلطان مسعود السلجوقي يباليغ في ترفيه الكلاب حتى البسها الجلال الأطلس الموشاة وسورها بالأساور الذهب .

وقد خصص أسامة بن منقذ فصولا طويلة للكلام عن الصيد وطرقه في بلاد الشام فهو يذكر طرق أمراء الأيوبيين في الصيد فيقول : كانوا يستعملون الطرق العباسية القديمة وذلك ببناء حوائط طولها فراسخ كثيرة يجدون عندها الصيد . وتبدأ العملية بمطاردة رجالهم لحيوانات الصيد من الجهة المقابلة للحائط فتتر نحوه فيضربون حولها حلقة ، ولا يزالون يطاردونها بخيولهم وكلابهم وفهودهم ، وهي تشب بين الأشجار والأدغال حتى يضايقوها ، ويحصروها عند الحائط فلا يبقى لها مجال لتجاة فيقبل الملوك والأمراء وخوادمهم ويتأنقون في القتل والصيد ، فيقتلون ما يقتلون ويطلقون الباقي (١٣) .

ومن الألعاب التي انتشرت في بلاد الشام في العصور الوسطى الرمي بالبندق (١٤) ، وقد كلف العرب بهذه الرياضة منذ عهد الخلفاء الراشدين حتى أنهم شكلوا فرقاً من الجند

(٧) الحجل : هو القيد أو الخلل والتمجيد بياض في قوائم الفرس وكذا قيلت للفصائر . والحجالون هنا قد تكون لشمسرين على الخيل أو على الطيور (لسان العرب ومختار الصحاح) .

(٨) الفخري : الآداب السلطانية ص ٤٩ .

(٩) الحسن بن عبد الله : ترتيب الدول ص ١٣٦ ، أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ج ٩

ص ١١٦ .

(١٠) أول من لعب الصيد من العباسيين المهدي فالرشيد وكان ابنه صالح يحب صيد الخنازير (الأغاني ج ٩ ص ٩٧) وابنة الأمين يهرى صيد السباع يصطادها له جماعة يعرفون بأصحاب الليابيد (المسعودي ج ٢ ص ٢١٢) بغداد حائط طوله فراسخ كثيرة يجدون الصيد وكان المعتصم الهجوم به فبنى في أرض بجبل قرب عنده (الفخري : ص ٤٧) .

(١١) ابن خلكان : وفیات الاعيان ج ١ ص ٢٢٥ .

(١٢) ابن خلكان : وفیات الاعيان ج ٢ ص ١٢٤ .

(١٣) أسامة منقذ : كتاب الاعتبار ص ١٥٠ .

(١٤) البندق كرات تصنع من الطين أو الحجارة أو الرصاص أو غيرها وهي فارسية يلفظها واستعملها ويستخدمونها كذلك الجوامع جمع جلاق - فكان الفرس يرمون هذا البندق عن الأقواس كما يرمون النبال . واقتبس العرب هذه اللعبة في أواخر أيام عثمان بن عفان وعدا ظهورها في المدينة المنورة منكرا (ابن الأثير ج ٢ ص ٩٠) .

ترمى بها • وكان الرشيد عنده فرقة يقال لها النمل تسير بين يديه ترمى بالبندق على من يقف في طريق الموكب (١٥) •

وقد حرص الخليفة العباسي الناصر لدين الله « سنة ٥٦٣٢ / سنة ١٢١٤م » على أن يجعل لرمى البندق شأنًا ، لأنه كان مولعًا به وباللعب بالحمام المناسب وكان يلبس سراويل الفتوة (١٦) • وقد كان من حرصه على أن يجعل رمى البندق فنًا لا يزاله إلا الذين يشربون كأس الفتوة ويلبسون سراويلها ، وجعل نفسه رئيس هذه الطائفة ، يدخل فيها من شاء ويحرم من شاء • وقد كتب « سنة ٥٦٠٧ / سنة ١٢٠٠م » إلى ملوك الأطراف الذين يعترفون بخلافته أن يشربوا كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها وأن ينتسبوا إليه برمي البندق ويجعلوه قدوتهم فأجابوه إلى ذلك ، ولهذا فقد أتى إلى بغداد كل من أراد الفتوة في البلاد جميعها ومن بينها بلاد الشام ، الانتظام في سلك هذه الطائفة فيلبسه الخليفة السراويل بنفسه (١٧) • وعلى ذلك فقد بطلت إلا من لبس سراويلها منه ومنع الرمي بالبندق إلا من ينتسب إليه (١٨) •

ويتم ابن الأثير قصة رياضة البندق وانتشارها في بلاد الشام فيقول : وقد استجاب الناس لرغبة الخليفة الناصر لدين الله ألا شخصًا اسمه ابن السفت الذي هرب من بغداد إلى الشام ، فأرسل الخليفة إليه يرغبه ببذل المال ليرمي عنه البندق وينتسب في الرمي إليه ولكنه رفض قائلاً : « يكفيني فخرا أنه ليس في الدنيا أحد لا يرمى البندق للخليفة إلا أنا (١٩) » •

وكان لرمى البندق في العصور الوسطى شأن كبير بالعراق والشام ومصر وغيرها فقد كان هناك أخطاؤها بأسرها تختص بصناعة أتواس البندق ، مثل البندقانيين (٢٠) بمدينة القاهرة الفاطمية • وقد تطور رمى البندق فاستخدم فيه المزاريق (٢١) أو الأنايب بضمط الهواء من مؤخر الأنبوب بما يشبه أنابيب البنادق (٢٢) • فلما اخترعوا البارود صاروا

(١٥) الحسن بن عبيد الله : ترتيب الدول ص ١٢٢ •

(١٦) سبق الإشارة إلى فئة الفتوة ضمن فئات المجتمع المدني في الفصل الأول •

(١٧) ابن خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٥٢٥

(١٨) أبو الفدا : ج ٣ ص ١١٩ ، ١٤٢

(١٩) ابن الأثير : ج ١٢ ص ٢٠٢

(٢٠) القزويني : المخطط ج ٢ ص ٣١

(٢١) الطرسوسي : تبصرة ارباب الألياب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ونشر اعلام الاعلام (نشر كلود كاهن ج ١٢ ص ١٢٩) •

(٢٢) أبو محمد العلماء بن سهل : كتاب الحرفات ورقة (١٤) (مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات رقم ١٠) •

يرمون البندق من تلك الانابيب وسوا هذه الآلة بندقية نسبة اليه (٣) .

ومن الألعاب التي شُف بها أهل الشام وخاصة في العمر المملوكي رمي القبق (٣١) ، وتفصيل هذه اللعبة هو أن تنصب خشبة عالية في ميدان اللعب ويعمل بأعلىها دائرة من خشب ، وتقف الرماة بقسيتها وترمي بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى هدف معين ، وذلك تمرينا لهم على احكام الرمي (٣٢) وقد يكون بسدل الدائرة الخشبية في بعض الاحيان قرعة عسلية من الذهب أو الفضة بداخلها حمام . فاذا ما رمى اللاعبون الهدف بالسهم أو النشاب وهم على ظهور الخيل وأصاب الهدف (أي القرعة) طار الحمام فحاز تصب السبق وأخذ القرعة الذهبية أو الفضية (٣٣) ، وعند ذلك ينعم السلطان على من يصيب القبق بفارس اذا كان من الامراء وبخلعة اذا كان من المماليك (٣٤) .

وكانت لعبة القبق من الرياضات التي تلعب عدا أيام المرح والتسلية في المناسبات انعاما كالأعياد القومية ومناسبات الفرح والسرور ، فقد حدث سنة ٨٩٣هـ / سنة ١٢٩١م عند ظهور أخى الملك الأشرف خليل وظهر ابن أخيه الأمير مظفر الدين موسى ، أن أمر السلطان أشرف خليل بلعب القبق (٣٥) وكان للمماليك زى معين عند لعبهم القبق فقد كانوا يرتدون أجمل العدد والخوذ والآلات والسلاح الكامل (٣٦) .

من وسائل التسلية التي اهتمت بها النخبة العليا في بلاد الشام في المصور الوسطى اللعب بالكرة والصولجان (٣٧) وهي فضلا عن أساسها الاول وهو التدريب الحربي ، فانها لم تخل من تسلية حقيقية وتعرف هذه اللعبة الآن باسم البولو (٣٨) وقد شُف بهذه اللعبة معظم السلاطين وامرائهم ، فانشأوا لها الميادين ووضعوا لها نظاما خاصا وحددوا الاوقات

(٢٢) الرياس : ابراهيم بن احمد بن غانم بن زكريا الاندلسي (العز والنافع للمجاهدين في سبيل الله) منقوطة مصورة بمعهد الفخطوط رقم ٢٤) .
(٢٤) القبق : كلمة تركية معناها القرع المملى (القريزي : السلوك ج ١ ص ١٨٠ حاشية ٦) .
(٢٥) القريزي : الفخط ج ٢ ص ١٨٠ عن وصف القبق وتفصيل هذه اللعبة انظر :
Rabie: The Training of the Mam luk Fark

(٢٦) ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٦ .
(٢٧) المعيش : عقد الجمال سنة ٦٧٥ هـ .
(٢٨) القريزي : السلوك ج ١ ص ٦٣٦ .
(٢٩) القريزي : الفخط ج ٢ ص ١١١ .

(٣٠) الكرة والصولجان لعبة فارسية لم يعرفها بنو امية ، واول من لعبها بنو العباس وكان اسمها اليها الرشيد وهي عبارة عن كرة في ارض الميدان فيسابق الفرسان الى التقاطها وتصنع من مادة خفيفة مرتة كالفلين ونحوه ، تلقى بمصا عقاء (معوجة) يسمونها الصولجان او الجوكان . ويرسلون الكرة بها في الهواء وهم على خيولهم . وكان الخليفة المتصم شديد الرغبة فيها (الحسن بن عبيد الله : ترتيب الدول ص ١٣٠) .
فيها (الحسن بن عبيد الله : المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ص ٧١)
(٣١) سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ص ٧١

التي تلعب فيها . كما اعد والها مايلزمها من خيول كما خصصوا لها الموقفين والمشرفين الذي كان يعرف الواحد منهم جوكندار (٣٢) .

ويتألف اسم جوكندار من لفظين جوكان بمعنى العصا المنحنية او المجن الذي تضرب به الكرة كما سبق القول ودار بمعنى مصك . (٣٣) والجوكندار موظف مهمته حمل الجوكان للسلطان اثناء لعبة الكرة والصولجة (٣٤) وكان الجوكندار اذا نصب اميرا منح شارة او (رنگا) على هيئة عضوى البولو والكرة (٣٥) . ومن اطلق عليهم لقب الجوكندار ووصلت كتابات أثرية باسمائهم قراستقر ، منها نص تذكاري بأعلى محراب المسجد الجامع بطلب مؤرخة (سنة ٦٨٤ هـ / سنة ١٢٨٥ م) جاء فيها « بالاشارة العالية المولوية الاميرية الشمسية قراستقر الجوكندار الملكي المنصورى كامل المملكة المحروسة (٣٦) » كما عثر على كتابة منقوشة بأعلى ظاهر البرج الذي يحمل القاعة انكبرى بقلعة حلب مماثلة من عهد السلطان الاشرف خليل بن قلاوون ومؤرخة (سنة ٦٩١ هـ / سنة ١٢٩٢ م (٣٧) .

وقد أعطانا الرحالة (Pera Tafur) (٣٨) صورة حية عن لعبة الكرة والصولجان ، فقال : ان الميدان الفسيح الذي لعبوا فيه كان مقسما ومخططا بخطوط بيضاء . وكان يقف على جانبي الميدان عدد كبير من الفرسان وقد تمنطق كل منهم بمنطقة ذهبية (٣٩) . فقد اعتاد السلاطين عند الخروج للعب الكرة أن يفرقوا حوائص من ذهب على بعض الامراء المقدمين (٤٠) . وكان بيد كل منهم عصا طويلة ، وفي وسط الميدان كرة . ويبدأ كل جانب بمحاولة اجتذاب الكرة الى جانبه ، والذي يتجح في ذلك تكون له الغلبة . وجرت العادة أن يقوم المهزوم في اللعب بعمل مهم حافل او وليعة كبيرة ، وربما وصلت تكاليف هذه الوليمة الى مائتى الف درهم نظرا لما يذبح من مئات المواشى والطيور ، عدا العلوى والمشروبات ، وكثيرا ما تحصل السلطان عن المخطوب هذه النفقات (٤١) .

(٣٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٨

(٣٣) السبكي : معيد النعم ص ٣٥

(٣٤) كان الجوكان : عبارة عن عصا مدبوبة طولها نحو اربع اذرع . ويرأسها خشبة مفروطة ج ١ ص ١٢٥ حاشية ()

Hitti, Wistory of Syria P. 48٥.

Mayer: Saracenic Heraldry P. 5.

Herzfeld., La Syrie du Syria du Nord P. ١٦٦ (no 79 Pl. IXV b.,

Demombynes: La Syrie à l'époque des Memlouks P. 65.

Mayer: Ibid P. ١84 Pl. XXVII.

Repertoire. P. ٢٥٥ No. 3171 Pl. XIII

Tafur (Pera): Travels and Adventures. P. 8٥

(٣٨) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٥٢ - ٥٥

(٣٩) الغريزي : السلوك ج ١ ص ٤٤٤ حاشية .

(٤٠) ابن حجر : ابناء الفهر ج ١ ص ٤٣٦

وإذا لعب السلطان الكرة والصولجان مع أمراءه . انقسم اللاعبون الى فريقين على رأس كل فريق (باش) (٤٢) احدى السلطان والآخر آتابك (٤٣) العسكر . ويعرف خروج السلطان هذه اللعبة باسم (موكب لعب الكرة) ويكون ذلك عادة مرتين في الاسبوع . وقد اشتهرت هذه الرياضة حتى لعبها الامراء في منازلهم . بل نبع فيها الكثير من الامراء كما شغل الشعب برؤية لعبة الكرة والصولجان حتى سمح لهم بدخول الاحواش وميادين اللعب للفرجة (٤٤) . وتعتبر الفروسية أهم ميزة لطبقة خاصة في المجتمعات الانقطاعية . ذلك ان الفروسية تعتبر من أهم سمات الارستقراطية (٤٥) الحربية . ومن ثم فقد عنى الملوك والسلطين بأن يؤلف في الفروسية الكتب والمراجع لتفصيل وتوضيح دستورها وقوانينها ونظمها وآدابها (٤٦) كما حرصت المراجع على وصف كيفية التدريب عليها وتوضيح ملاقاته الفارس لخصمه وكيفية الركوب على الفرس والفرزول عنه وحمل الرمح (٤٧) واستعمال السيف والقوس والنبشاب وأنواع القس والمادة التي تمنع منها ، ومراعاة مناخ البلد في طول الوتر وقصره (٤٨) .

كذلك عنى السلطين بالخيول وبسلالتها وأنواعها وكيفية علاج الفرس ونحو ذلك

(٤٢) باش : كلمة تركية بمعنى رأس أو رئيس (الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦) وكانت لفظة باش اسم وظيفة في عصر المماليك ، إذ كان لكل مائة جندي من أجناد الحلقة في عصر المماليك البحرية (باش) ابن رأس أو رئيس . كما أطلقت التي كانت تعقد في الجمعية مرتين في عصر والطبقتاناه بالحوش . ويكرتون فرقتين وباشين، كلمة باش بصفة عامة على الرئيس ط وذكر الظاهري أن في موكب لعب الكرة المماليك . وكانت تجتمع الامراء مقعدوا الالوف احدى السلطان ونصف الامراء والاخر آتابك المعسكر المنصورة ونصف الامراء (الظاهري : انرجع السابق ص ٧٨) .

(٤٣) اول من شغل وظيفة آتابك العسكر في عصر المماليك هو عز الدين أيبك في عهد شجرة الدر (فيليب حتي : تاريخ العرب ص ٣٧٢) آتابك لفظة تركية تتكون من كلمتين هما (آطا) بمعنى أب ، بك ، بمعنى أمير . وقد ذكرها عماد الدين في تاريخه أن اصلها اطلبك بمعنى الولد الأمير (الرحلة ج ٢ ص ٢٥٨) وقيل آطا ، تاء ، في الاستعمال (الفلكلسندي : ج ٦ ص ٦) . وقد شاع نظام الآتابكية في الدولة السلجوقية (البسندري : زبدة المعصر ونخبسة النمرة ص ١٤٩) وظلت معروفة وظيفية الآتابك في العصر الايوبي فقد عثر على اسم الملك الرحيم طغرل ص حقيق السلطان الظاهر غازي بن يوسف وآتابك ولديه الملك العزيز والملك الصالح منقوشا على لوح رخام بالمدرسة الآتابكية بحلب مؤرخا سنة ٦١٨ هـ / سنة ١٢٢١ م كما عثر على مدخل المدرسة الظاهرية بحلب هذا النص (آتابك الملك العزيز) لحياب الدنيا ابن السلطان صلاح الدين مؤرخ سنة ٦٢٠ هـ / سنة ١٢٢٣ م) .

(٤٤) مؤرخ سنة ٦٢٠ هـ / سنة ١٢٢٣ م) .

(٤٥) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢٠٩ . ج ٢ ص ١٧ ، ١١٨ ، ١٤٥ ، ٣٤٧ .

(٤٦) طرجمان : النظم الانتظامية ص ٣١٦

(٤٧) الرماح (نجم الدين حسن) الفروسية والمناسيب العربية ورقة (١٢) (مخطوطة رقم ٥٠ بمكتبة الحرم المكي) .

(٤٨) الرماح (بدر الدين بكتكوت) علم الفروسية وعلاج الدابة ورقة (٢٧) (مخطوطة رقم ٢٦٣٢٩ بمكتبة جامعة القاهرة) .

رقم ٢٦٣٢٩ بمكتبة جامعة القاهرة

(٤٨) واصف بطرس غالي : تقاليد الفروسية عند العرب ص ٣٧ (ترجمة انور لوقا دار المعارف سنة ١٩٦٠ م) .

عائلت العديد من الكتب عن البيطرة (٩٠). وقد بلغ من حب السلاطين وولعهم بهذه الرياضة وإن احتلوا في خروجهم لممارسة هذه الرياضة الحربية احتقالاتا رسميا عرف باسم (موكب ركوب الميادين) (٩١) ينزلون فيه بالملابس الفاخرة والأسلحة المزركشة والخيول المزودة بفاخر الثياب. كما عني بعض السلاطين كالناصر محمد بن قلاوون باقتناء الخيول (٩٢)، وعمل ديوانا ينزل فيه كل فارس فيقيد اسمه واسم صاحبه ونسب الفرس والتاريخ الذي أحضر فيه. فإذا حملت فرس من خيول السلطان أحيط علما بذلك وأخذ يترقب الوقت الذي تلد فيه (٩٣). ويذكر المغربي في خطه أن الناصر محمد كان يصرّف المبالغ الطائلة دفعة واحدة في اثمان الخيول حتى مات عن أربعة آلاف وثمانمائة (٩٤) فرس.

وبعد، فإن أنواع الرياضة والتسلية السابق ذكرها ليست هي ضروب النشاط الوحيدة التي عرفت طلبة الخاصة، فهناك أنواع أخرى من التسلية ولكنها أقل شيوعا من الأخرى مثل مسابقات الهجن والخيول في الأماكن الفسيحة الواسعة (٩٥). هذا بالإضافة إلى أنواع التسلية والرياضة الفردية التي يصعب حصرها. كالنشى والجري لمسافات طويلة، وكذا السباحة، فقد اشتهر السلطان (٩٦) الظاهر بيبرس بتلك الرياضات وخاصة السباحة التي كان مولعا بها، حتى قيل أنه يسبح وهو يرتدي ملابس الضرب ومسحب خلفه بعض أمرائه وهم جلوس في عوامة مسطحة.

رياضة وتسلية العامة :

لعل من أهم أنواع التسلية والرياضة النفسية التي أقبل عليها المجتمع الإسلامي في بلاد الشام بجميع طبقاته طوائف العصور الوسطى قبالا شديدا، الموسيقى والغناء. وما جعل للموسيقى والغناء أهمية كبيرة في تلك العصور بفضل تشجيع الملوك والسلاطين وأغدقهم على المئين والمغنيات، ثم انتقل الموسيقى والغناء إلى الناس عن طريق السماع. فالموسيقى هي التي سماها المتأخرون الغناء لأن النفس تستغنى به عن غيره من الملاذ البدنية في حال السماع (٩٧). وقد اختلف الناس في تعريف كلمة الموسيقى، فقال الفلاسفة الموسيقى حكمة عجزت النفوس عن اظهارها في الالفاظ فأظهرتها الاصوات

(٩١) كتاب البيطرة بخطوطها نسخها على بن حسن بن هبة الله سنة ٦٠٥ هـ بدار الكتب المصرية (٩٢) المغربي: الخط ج ٢ ص ٢٩٨ الظاهرة: زبدة كشف الممالك ص ٨٦ (ابن فضال الله العمري: مسالك الإحصار ورقة ٢٨٦ ج ٢)
(٩٣) سعيد عاشور: المجتمع المصري ص ٦٩ (٩٤) ابن حجر: إنباء الغمر ج ١ ص ٢٢٥
(٩٥) المغربي: الخط ج ٢ ص ٢٢٩
(٩٦) ابن حجر: إنباء الغمر ج ٢ ص ٢٥٨
(٩٧) المغربي: الخط ج ٢ ص ٢٢٧
(٩٨) ابن عبد ربه: العقد القرني ج ٣ ص ١٨٦

لبسيطة . فلما أدركتها عشتتها ، فاسمعوا من انفس حديثها (٥٩) . وعرف الادباء ومصنفوا
الفنون ، علم الموسيقى بأنه من اشرف العلوم الرياضية والطف الفنون الواجبية (٥٨) ، وهو
حديث النفس وجلاء القلوب (٥٩) ، وزعم أهل الطب أن الصوت الحسن والنغم الجميل يسرى
ويجري في العروق فيصفوا له الدم وتنقى له النفس ويرتاح له القلب (٦٠) . ويذكر الفارابي
من علماء الفلك : ان الموسيقى استخراج من علم الهيئة (٦١) وعلم الحكمة وعلم الطبيعة :
وان له تعلقا بجميع هذه العلوم (٦٢) .

ولا نسود أن نتكلم عن تاريخ علم الموسيقى والغناء في بلاد الشام فليس هذا
مجالها ولكننا سنقتصر كلامنا عنها في العصور الوسطى . فقد ألف المسلمون المخطوطات
المسببة عن الموسيقى فضلا عما استنبطوه من الألحان أو اخترعوه من الآلات (٦٣) . كالألة
المعروفة بالقانون التي اخترعها الفارابي الفيلسوف (٦٤) ، وهو أول من ركبها هذا
التركيب ولا تزال عليه . كذلك اخترع الفارابي آلة مؤلفة من عيdan يركبها ويضرب عليها
وتختلف أنغامها باختلاف تركيبها . فقد ذكر أن الفارابي حضر مجلس غناء لسيف الدولة
الحمداني ولم يكن أحد من الحاضرين يعرفه ، فعاب المثنى : فسأله سيف الدولة هل يحسن
الغناء ففتح خريطة واستخرج تلك الآلة وركبها ثم لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس ،
ثم فكها وركبها تركيبا آخر وضرب عليها فبكى كل من كان في المجلس ثم فكها وغير تركيبها
وضرب ضربا آخر ، ثم نام كل من في المجلس حتى اليواب فتركهم نياما وخرج (٦٥) . كذلك عرف
أهل الشام العود الذي زاده زرباب بالاندلس وترا خاصا أحمر متوسط ولون الاوتار
وطبقها على الطبايع ، كما استعملوا مضرب العود الذي اتقنه زرباب من قوادم النسر
وكانوا قبله يضربون بالخشب (٦٦) .

ويذكر كثير من المؤرخين القصص الطوال عن تنافس سيف الدولة الحمداني مع الوزير
المهلبى للاستئثار بالمغنيات ، مما يدل على ولع القوم في بلاد الشام بالغناء والموسيقى ، من
تلك القصص حكاية المغنية المشهورة « الجداء » (٦٧) التي تسببت في الكثير من

-
- (٥٧) شمس الدين الفوازي : حلبة الكميت ص ٦٢
(٥٨) ابن الفرج الاصبهاني : الاغانى ص ٢٠
(٥٩) ابن اصبه : طبقات الاطباء ج ١ ص ١٧٥
(٦٠) ابن الفرج الملقب : مختصر الاول ص ٢٣٦
(٦١) المقرئ : نفع الطبيب ج ١ ص ١٦٢
(٦٢) شمس الدين النواجي : حلبة الكميت ص ١٨
(٦٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٧٧
(٦٤) المقرئ : نفع الطبيب ج ٢ ص ٧٨٢
(٦٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٧٨
(٦٦) المقرئ : نفع الطبيب ج ٢ ص ٧٨٢
(٦٧) ابن جبريه : المقد الفريد ج ٢ ص ١٧٨

الازمت لما امتازت به من حسن الصوت ووجدتها ارتجال اللعان والاذب البارع (٦٠). ولم تبرح الشام تخرج من الموسيقين ما تفخر بهم مثل أبو المجد بن أبي الحكم من الحكماء المشهورين من أهل القرن السادس (٦١) الهجري « الثاني عشر الميلادي » الذي كان يجيد الغناء ويجيد استعمال الكثير من آلات الطرب والإيقاع . حتى أنه استطاع صنع أرغن بالغ في اتقانه (٦٢) . كذلك حاول أهدأبناء الشام في نفس القرن وهو أبو زكريا يحيى البياسي من أطباء (٦٣) الملك الناصر صلاح الدين . عمل الأرغن . وبرغم ما كانت تعانيه بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة من حروب وما يتبع ذلك من تحطيم الأرواح المعنوية للمجتمع ، إلا أنه قد نبغ العديد من أبنائه في فن الغناء . ولعلمهم قد وجدوا فيه هروبا ومغتصبا لما عانوه من ويلات الحروب . ومن هؤلاء العلماء النواوين قسطنطين بن لوقا البعلبكي وصفي الدين عبد المؤمن بن فاخر ونجم الدين بن المنقاخ المعروف بابن العالمة وفخر الدين اساعلى (٦٤) .

ومن أشهر معني بلاد الشام في القرن السابع الهجري وأطيبهم صوتا ونغمة ، رشيد الدين بن خليفة (٦٥) أعرف أهل زمانه بالموسيقى والتعب بالعود . وكثرت عنه القصص التي تشبه في مضمونها ما حكى عن الفارابي من التلاعب بالانغام حتى يأخذ بمقول ونفوس مستمعيه . وكان من المعجبين به الملك المعظم (٦٦) . كما يبرز في ذلك القرن علم الدين قيسر الذي درس الموسيقى على يدى الفيلسوف كمال الدين موسى بن يونس في الموصل (٦٧) . ومنهم أيضا جمال البسبي وكان ياحب الجفانة (٦٨) « الأصل المسفانة وهي القيثار » ولي خطابة جامع التوبة بدمشق في عهد الملك الأشرف (٦٩) . كما كان محمد بن علي

(٦٨) أبو الفرج الملقب : مختصر الأول ص ٢٧٧

(٦٩) ابن الأثير : ج ٨ ص ٦١

(٧٠) الخوارزمي : رسائل الخوارزمي ص ٩٧ : يقول الإغاثون اله لليونانيين والروم يضم بعضها إلى بعض ويركب على رأس الرق تعمل من ثلاثة رفاق كبار من جلود الجواميس صفر . لها قصب على نسب معلومة يخرج منها الأرواق رق كبير ثم يركب على هذا الرق اثنا عشر أصوات طبيعية مطوية مشحجة على ما يريد استعمال .

(٧١) ابن أبي عمير : طبقات الأطباء ج ١ ص ١٧٥

(٧٢) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ص ٢٠٧

(٧٣) أبو الفرج الملقب : مختصر الدول ص ٢٤٠

(٧٤) التنوخي : الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٨٧

(٧٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٧٧

(٧٦) وكان أحمد بن حسنة طنبوريا مقسما -انقا . حسن الغناء ومحكم الصنعة . وكان ينزل

في الشام تاسترحاه العلوية البياسي التوكل التي بغداد وأجزل له الصناعات (شمس الدين النواجي) : حليه الكميت ج ٦٢ (كذلك ذهب زيار الغنى والمغن المشهور مولى الخليفة المهدي . إلى بلاد الشام وبقي بها مدة طويلة تلمذ على يديه كثير من المغنيين والمغنيات ثم رحل إلى بلى أمية في الأندلس .

(المقرئ : فتح الطيب ج ٢ ص ٧٨٢)

(٧٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٢٥

الذهان (١٨) شاعرا وموسيقيا ملحنيا كما كان ينحسب على القانون ، كذلك كان الكمال القانوني من المشهورين في الغناء في بلاد الشام في عصره (٢٩) .

وذكر ابن حجر (٨٠) « أن دنيا بنت الاقباعي المغنية الدمشقية اشتهرت بالتقدم و مناعتها فاستدعاهها السلطان شعبان على البريد الى مصر فأكرمها ، ثم وفدت على الملك الاشراف فحظيت عنده (٨١) » ومما يذكر عن السيدة دنيا المغنية انها عندما مثلت بين يدي اسطان الحسن بمصر طلبت منه اسقاط المكوس على الغاني فأجابها (٨٢) اليه ، واستمر ذلك حتى نهاية دولة المماليك البحرية (٨٣) . كذلك اشتهرت بدمشق فرحسة بنت المخيلة المغنية ذات الصوت العذب والقدر المياس (٨٤) . ومن المغنيات التي ذاعت شهرتهن في بلاد الشام في القرن السابع الهجري وخاصة بين انسكر : المغنية المعروفة بالحضرية ، وهي كما يقول ابن الساعي (٨٥) ، التي كانت مع عرب « آل مرا » يوم وافوا دمشق لحرب انتار في زهاء اربعة آلاف فارس فكانت تخنيهم من اليهودج سالمة وكانوا يرقصون بترقص السهاري .

وهكذا نرى انه لم يخل عصر من تاريخ بلاد الشام الا وقد برز فيه جماعة من نوابغ الموسيقيين والمغنيين ، ويقول ابن عساكر (٨٦) « ومنذ الزمن الاول الى ايامنا ما خلت الشام من عوادة وطنبورية وريابية وصناجة ورقاصة وزفانة » وقد ذكر الكتجي (٨٧) ، ترجمة ستة وعشرين مغنيا في دمشق منهم المؤذن والمنشد في الاذكار والمغني على الآلات الموسيقية . واذا كان الكتجي قد ذكر تراجم اهل الغناء في دمشق فغما بالاك بعددهم في حلب وغيرها من المدن . فقد عرفت حلب منذ اقدم المصور بعرام أهلها بالموسيقى . كذلك زحرت بلاد الشام بطائفة من المغنيين والموسيقيين اقل شهرة ومرتبة من

-
- (٧٨) ابو الفرج الحلبي : مختصر الدول ص ٢٢٧
 (٧٩) القنوصي : الفرج بعد الشريعة ج ١
 (٧٩) القنوصي : الفرج بعد الشريعة ج ١ ص ٨٧ . كما وصفه عبد الرحمن بن المسجف
 الدمشقي (سنة ٦٠٠ هـ / سنة ١٢٢٠ م) فقال :
 لو كنت عذيق الكمال وجسمه
 لرايت منساج المروود وكفه
 (دارر الاتطائي : تزيين الاسواق ص ١٦٢ . ابن الاثير : ج ٨ ص ٦٦) .
 (٨٠) ابن حجر : ابتداء النعم ص ٧١ (اخبار سنة ٧٧٨ هـ) .
 (٨١) الايشي : المستطرف ج ١ ص ١٦٤ .
 (٨٢) لقد فرشت الدولة على المغنيين والمغنيات في مصر الملوك خريبة . عرفت باسم (ضمان
 النسي) وهي جملة المكوس الاقطاعية (طرخان : النعم الاقطاعية ص ٨٧)
 (٨٣) ابن حجر : ابتداء النعم ص ٧١ . العربي : عقد الجمان (اخبار سنة ٧٧٩ هـ) .
 (٨٤) ابن حجر : ج ٢ ص ٧٢
 (٨٥) ابو الفدا : ج ٢ ص ٥٧
 (٨٦) ابن الساعي : مختصر اخبار الخلفاء ص ١٩٦
 (٨٧) ابن عساكر : تاريخ دمشق ص ٢٧
 (٨٧) الكتجي : تراجم اهل الغناء ص ٢٧

المثاقفة السالف الإشارة إليها ، وهم الذين مارسوا الموسيقى للتكسب ومنهم من كان يخدم هذا الفن عشقا له وجبا فيه ، ومن هؤلاء طبقة من الرجال والنساء لا يستهان بها ، كانت تخفى أمرها مخافة أن يرموا بما يثلم انشرف (٨٨) . ولعل السبب في هذا التفتي يرجع الى أن بعض الفقهاء تشددوا مع المغنيين بأجر معدومهم « ساقطين من العدالة (٨٩) » . هذا بينما نجد البعض الآخر ، لا يجد حرجا في حضور مجالس الغناء والموسيقى نذكر منهم قاضي القضاء ، العزيز بن عبد السلام فقد كان من ورعه ونسكه ، يحضر لسماع الموسيقى ، حتى أصبح هناك مثل سائر يقول « ما أنت الا من العوام ولو كنت ابن عبد السلام (٩٠) » . وصناعة الغناء كما يقول ابن خلدون (٩١) : آخر ما يحصل في تعمuran من الصنائع لانها كمالية وأول ما ينقطع من العمران عند اختلافه أو تراجمه » .

أما عن الآلات الموسيقية وأدوات الطرب التي استعملها أهل الغناء والموسيقى في بلاد انشام فكثيرة ومتعددة ، بعضها قد أخذ عن انفرس والانباط كالعود والصنج والزنج وهي آلة وترية ذات سبعة أوتار يشبه ايقاعها ايقاع الصنج والطنبور والمغروارات وهي آلة وترية تشبه الطنبور (٩٢) .

كذلك أخذوا بعض آلاتهم عن الروم كالأوغر وهي آلة وترية تحتوي على ستة عشرة وتر والسليان وتحتوي على أربعة وعشرين وترا . واللوزا وهي كالرباب من خشب وتحتوي على خمسة أوتار والقيثارة ولها اثني عشر وترا (٩٣) . ومن الآلات غير انوترية ، أخذوا عن الروم الصليح المصنوع من جلود المجلول والارغن (٩٤) . وأخذوا عن الهند آلة الكيكة (٩٥) وهي آلة وترية تحتوي على وتر واحد يشد على قرعة فيقوم مقام العود والصنج ، هذا فضلا عما كان عند العرب من الدف والطبل والمصفوح وهي الآلات الصدمية التي تستخدم بالضرب أو الخشخشة (٩٦) . وآلات الصفيير وهي التي يصفرون بها نفخا بالفم أو ما يقوم مقامها منها المزمار والفلوت والنفير والناي (٩٧) .

وعلى الجملة فقد كانت جميع طبقات المجتمع الشامي في العصور الوسطى تطرب للموسيقى فلم يكن يخلو مجلس من مجالسهم أو سيرة من سهراتهم ، أو نزوة من نزواتهم

(٨٨) الكنجي : تراجم أهل الغناء ص ٤٥

(٨٩) ابن الأثير : ج ٨ ص ٦١

(٩٠) ابن خلدون : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٢٥

(٩١) ابن خلدون : المقدمة ج ١ ص ١٤٤

(٩٢) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ٢٠

(٩٣) شمس الدين اللواتي : حلية الكيمت ص ٦٣

(٩٤) ابن خلدون : ج ١ ص ٦٦

(٩٥) ابن عبد ربه : الملعيد الجديد ج ٢ ص ١٨٦

(٩٦) أبو الفرج الحلبي : مختصر البدول ص ٢٢٨

(٩٧) التتوخي : الفرج بعد الشدة ج ١ ص ١١٠

من اناس اتقنوا هذا الفن . وكانت الموسيقى والانشاد من الامور المألوفة التي لا يمكن الاستغناء عنها (١٨) .

ولم يقتصر الغناء والموسيقى على اهل المدن بل انتشر في القرى والبادي فكان لهم الغناء والحداد (١٩) : وهو نوع من الغناء يتغنى به الحداد في سوق ابلهم والفتيان في قضاء بخلواتهم . كذلك كانوا يترنمون بالشعر او يعبرون (٢٠) بغير الشعر .
اما البوادي الشامية القريبة من المدن او انفري ، فقد كان الغناء عندهم على ثلاثة احن وهي : النصب وهو غناء الركبان وغناء الفتيان في المراثي ويسمى الغناء الخبابي (٢١) واللحن الثاني هو « السناد » (٢٢) وهو لحن ثقيل ذو الترجيع الكثير والنغمات والنبيرات . اما « الهزج » فهو الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف (٢٣) والمزمار .

ومن توابع مجالس الغناء والطرب المضحكون والمجنون ، ولعل من اشهر من عرفهم التاريخ في بلاد الشام اشعب في دولة الامويين وابو الحسن الخليلي الدمشقي في عصر العباسي وغيرهما كثيرون . وكانوا اذا عقدت مجالس الطرب والغناء والانس والسمر ودارت الاقتداح : لبسوا ملابس يقدون بها ادبية والفرد ويعطون في اعناقهم الجلاجل والاجراس مما يضحك المجتمعين (٢٤) .

ومن وسائل التسلية التي شاعت بين كافة الطبقات في بلاد العالم الاسلامي في انعمور الوسطى : انواع متعددة من التمثيل الشعبي غير المباشر مثل ما عرف باسم « صندوق الدنيا » (٢٥) وهو عبارة عن عرض مستمر متتابع لمجموعة من صور الابطال والاحداث وهذا النمط يدخل في باب التمثيل على سبيل المجاز ، لان عارض الصور يتخذ منهج المنشد او القصاص في السرد وتلوين الصوت (٢٦) . ونوع آخر عرف باسم « القره كوز » تستخدم فيه

(٩٩) ابن خلدون : العنقود الفريد ج ٢ ص ١٨٦ .

(١٠٠) التمييز بالمعنى والبناء : هو ترتيب القراءة لخير الشعر (القاموس المحيط) .
(١٠١) الغناء الجنائز : نسبة الى رجل من قبيلة كلب اسمه نازب بن عبد الله يزعمون ان اصل الحداد منه وهو يخرج من الطويل في المروض (الاغانى ج ٢ ص ١٣٠) (السكندر للمبرور ص ٣٧٧) (ابن سينا ج ٦ ص ١٢٧) .

(١٠٢) السناد على صفة طرق منها الخليل الاول وخفيفه والتغزل الثاني وخفيفه .
(١٠٣) الاغانى ج ٢ ص ١٢١ . ابن سينا ج ٦ ص ١٢٧ .
(١٠٤) ابن خلدون : العنقود الفريد ج ٢ ص ١٨٦ .
(١٠٥) الاغانى ج ٢ ص ٢٠٠ .
(١٠٦) الاغانى ج ٢ ص ٢٠٠ .

(١٠٧) هزاد حسنين : محمد بن دانيال ص ١٦٥ (نشرت في مجلة الثقافة عدد (٢٠٨) سنة ١٩٨٢) .
(١٠٨) عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ١٠ (المكتبة الثقافية عدد ١٢٨ سنة ١٩٦٥) .

أنهى وهو يشبه « صندوق الدنيا » في قدرة أصحابه على حرية الحركة والتنقل من مكان إلى مكان ولا يحتاج إلى ضوء خاص ، وهو بذلك يحتاج إلى مسرح مكشوف (١٧) .

« خيال الظل » نوع من التمثيل الشعبي غير المباشر لعب دورا لا يستهان به في جميع الأوساط والطبقات في البلاد الإسلامية في العصور الوسطى (١٨) ، وتحدث عنه المؤرخون والشعراء والأدباء ورجال السياسة ، وهو يتوسط بالصورة والضوء معا ، ويحتاج تبعا لذلك إلى مكان محكم يتركز فيه الضوء على التمثيل ، ومع ذلك فقد اشتهر بالبرونة وبأنواع من الحركة تجعله (١٩) صالحا لأن يؤدي في غناء دارأو داخل فسطاط معين ، ومكان مسرح خيال الظل كان مسرحا متنقلا تتوالى فرق معينة تجوب المدينة الكبيرة ويستأجرها الخواص وأشباه الخواص ، وترحل إلى الريف في المواسم والأعياد وحفلات العرس والختان . وتزدهر في الأعياد ومواسم الحج والمولد وما إليها من المجتمعات المحتاجة إلى التسلية والترفيه وإشاعة السرور (٢٠) (لوحة رقم « ٦٠ ») .

والمؤكد (٢١) أن خيال الظل كان مزدهرا في مصر والشام في العصر الفاطمي واستطاع بما يؤديه من مواضع أن يتجاوز مجرد السمر البصري وغير البصري السواء وهذا الافتتان بالوعظ والإرشاد تسجله ثلاثة أبيات مشهورة مسبوقة إلى وجيه الدين ضياء بن عبد الكريم (٢٢) من أعيان القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) إذ يقول :

لن كان في علم الحقائق راقى	رأيت خيال الظل أعظم عبرة
بعضا وأشكالا بغير وإفاق	شخصا وأصواتا يخالف بعضها
	وتفتنى جميعا والمحرك باقى

وهناك ألفاظ واصطلاحات معينة عرف بها لاعبو خيال الظل ، فقد عرف اللاعب المتخصص

- (١٧) Paul Kahle: The Arabic Shadow Play P. 31
- (١٨) لقد كانت مصر صاحبة المسبق في هذا الميدان وذلك لجهد ابن دانيال إليها كما ستوضح ذلك فيما بعد .
- (١٩) عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ١١
- (٢٠) دائرة المعارف الإسلامية : مادة خيال الظل (الترجمة) .
- (٢١) اعتمدوا في ذلك على الرواية الآتية : أخرج السلطان الملك الناصر صلاح الدين من قصور الفاطميين من يعانى « خيال الظل » ليريه الفاضل الفاضل . فقام عند الشروع فيه ، فقال له الملك : ان كان حراما فما تمسره . وكان حديثه عـ . يندمته قبل أن يلى السلطنة فما أراد أن يكثر عليه ففقد إلى آخره . وكان حديث عهدان يكثر عـ له ففقد إلى آخره . فلما انقضى قال للملك : كيف رأيت ذلك ؟ فقال : رأيت موعظة عظيمة . رأيت دولا تمضى . ودولا تاتى . ولما طوى الأزار ، طوى السجل للكتب إذ للمحرك راخذ . المنع . : ابن أبياس : يدائع الزهور ص ٢٢ ، فؤاد حسنين : محمد بن دانيال ص ٢٤٧ ، أحمد تيمور : خيال الظل ص ١٦٥ ، عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ٢٢ .
- (٢٢) Paul Kahle: The Arabic Shadow Play. 34-

(١٢٢) ابن شاذكر الكتبي : فوات الوفاة ج ١ ص ٢٤٨

في تحريك الشخص باسم « المخاليل (١١٢) » جاء هذا اللفظ في شعر صلاح الدين ابن أبيك
 اصفدى (١١١) ، وهو من شعراء القرون الثامن والتاسع الهجري (الرابع عشر الميلادي (١١٠)) .
 وهناك رئيس للخلايلين يقوم على الاخراج يعرف (بالريس) وفي ذلك يقول ابن دنيا (١١٦)،
 اذا فرغ الريس من هذا الانشاد (أى الاستهلاك) يشرع فيما بنى وشاد ، ثم ينادى
 ياطيف الخيال ، يا كامل الاعتدال ، فيخرج شخص أحده وينقص كالبازي الانشعب ،
 فيسلم سلام القادم ويقف مطرقا كالواجب ، فيرد عليه الريس السلام بـ « كان المقام
 » يقوم بالاستفتاح والاستهلال ، « والحازق (١١٧) » هو الذى يقوم بتحريك
 شخص خيال الظل، وكان يشترط فيه أن يكون حاد الصوت حتى يستطيع أن يركز الانتباه في
 حفل يطلب الصخب عليه (١١٨) وهناك « الرخم » الذى يقوم بوظيفة المخرج فيأتى ببعض
 الحركات المضحكة سواء أكان ذلك في صورته انى تعرض على الشائسة أو بلاده حركته
 وانتقاله أو في عدم انساق أفكاره ، وكان ظهوره على الشائسة بمثابة الفاصل بين
 المشاهد (١١٩) .

وكانت تمثيلات خيال الظل تعرف باسم انبابات (١٢٠) . وكانت وكانت كثيرة ومتعددة
 حتى تناسب كل مقام فهناك « الحجية » الخاصة بالحج «والاعراس» . كما أن هناك الكثير من
 انبابات التي تصور النقد السياسى ، مثل بابة الأمير وصال (١٢١) الذى يصور فيها ابن دنيا

(١١٢) السقاوى : القهر المبيوك ص ٢٥٢ . أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ١١٧

(١١٤) ابن أبياس : بذائع الزهور ج ٢ ص ٢٢

(١١٥)

فصائل قد بدت عليه فصائل البدر في الكمال

تريك باباته غشونا ثروق في الحسن والجمال

فقد غدا وصله بقينا احسن ما كان في الخيال

(١١٦) ابن دانيال الموصلى (شمس الدين محمد) طيف الخيال ورقة (١٧) (مخطوطة في

دار الكتب الخزانة التيمورية ١٦ القاب) محمد غنيمي هلال : الادب القارن ص ١٧٠ (والبابة

هي تمثيلية خيال الظل)

(١١٧) الحازق بالزاي : لغة معناه ارتفاع الصوت وعذته (القاموس المحيط)

(١١٨) عبد الحميد يروش : خيال الظل ص ٢٦

(١١٩) المرجع السابق ص ٢٧ . Paule Kahle: Ibid P. 35.

(١٢٠) يعتبر ابن دانيال أبو البابات النقدية ، وابن دانيال هذا هو شمس الدين محمد بن

دانيال ولد بالموصل سنة ٦٤٦ هـ وحفظ القرآن ، مكاتبها وشرب على الطب والكفالة (طب

العيون ببيمارستاناتها . وهاجر ابن دانيال من الموصل بعد أن اجتاحتها الفول سنة ٦٦٥ هـ إلى

القاهرة واستقر بها حيث اكمل فيها دراسة الطب الذي كان يحقق منه وجوده المادى فمضب .

وكانت نفسه نزاعه إلى الادب فتخرج على ادبائهم وشعرانهم . وقد نبه ابن دانيال كشاعر

ساخر ومؤلف للتمثيلات الهزلية ويرغم مجونه بخلافه اشتهر باسم الحكيم لانه كان طبييبا

(ابن حبيب : نزه الاسلاك ج ١ ص ١٧٨ . ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٤٨ .

ابن حبيب : نزه الاسلاك ج ٢ ص ٢٤

ابن أبياس : بذائع الزهور ج ٢ ص ٢٤

(١٢١) كان السامع على تأليف . الامير وصال . كما يقول ابن دانيال هو رغبته في أن

يملا الفراغ الذى أحدثه السلطان بيبرس بالقضاء على الخلاعة والمجون (ابراهيم حمادة : خيال

الظل وتمثيلات ابن دانيال ص ٦٩ . Paule Kahle. op. cit. P. 39.

الخلافة العباسي الذي استقدمه السلطان من بغداد واحتفى به ثم صار بعد ذلك دمية في يده حتى كان الشعب يطلق على الخلافة العباسي المسلوب السلطة والارادة « حاكم الريح » ومن البابات المناقذة كذلك « عقيب وغريب (١٣٣) » الذي ينقد فيه ابن دنيال المجتمع بجميع طبقاته الذي عايشه بنفسه عندما كان يمارس فهد الكسالة بعانون « داخل باب الفتوح (١٣٤) بالجمالية اما بابه « المقيم والضائع اليتيم (١٣٥) » فهي تختلف عن البابتين السابقين لابن دنيال فهي نقصد للغزل وللمحب والمحبين .

والى جانب بابات ابن دنيال التي ذاعت شهرتها في القرن السابع الهجري ، هناك بابات وتمثيلات شعبية سبقته تناولت جميع نواحي الحياة مثل « حسن ظني » التي تناولت حياة الريف و « جرب العجم » و « لعبة النار (١٣٦) » التي تناولت حرب التتار والحروب انصليبية وما تخلف عنها من خرابا بمودمار في القرنين السادس والسابع للهجري .

أما عن طريقة عرض هذه التمثيلات والبابات وخيال الظل فتتلخص في عمل عرائس وصور من الجلد (انظر لوحتي رقمي ٦٥ ، ٦٦) أو الورق المقوى ، وتوضع خلف ستارة بيضاء ومن خلفها مصباح بحيث يتمكن ظلها على استارة ليراهم النظارة من الوجهة الاخرى ، وتحتوي العرائس والشخص على ثوب ومفصلات تجعلها سهلة الحركة ، ويحركها « الحازق » به عصا في يده حسب الحوار الذي ينطلق به « المقدم (١٣٧) » .

ومن أنواع التسلية الشعبية في بلاد الشام في المصور الوسطى : انشاء البلايق (١٣٨) وهو عبارة عن نوع من الادب الفكاهي ، ينشده شاعر تملونه جوقه من المخبين وغالبا ما يصاحب ذلك الرقص . وكان موضوع البلايق عادة هو الفخر والبطولة والشجاعة وكثيرا ما يكون من بين الموضوعات التعريض ببعض الشخصيات دسابة وتندرا (١٣٩) .

(١٢٢) سهر القليماوي : سيرة الظاهر بيبرس ج ٩ ص ٤١

(١٢٣) جورج يعقوب : طيف الخيال لابن دنيال ج ٣ ص ٢٧ .

(١٢٤) السخاوي : التبر المسجود ص ٣٥٣

(١٢٥) بينا ابن دنيال موضوع هذه البابة فيقول : ارتجلت لك هذه البابة كسرما الاجابة ، وهي بابه المقيم والضائع اليتيم وضمنتها طرما من احوال المحبين وطرما من الغزل (جورج يعقوب ج ٣ ص ٢٧) .

(١٢٦) فؤاد حسنين : قصصنا الشعبية ص ١٠٤ ، عبد الحميد يونس : خيال الظل ص ٨٥ - ٩٠ .

Paul Kahle: op. cit. 49

(١٢٧) ابو المحاسن : النحل الصافي ج ١ ورقة ٣٠٤ ، ٣٠٥

(١٢٨) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣١٧

وهناك أنواع كثيرة للتسليّة الهادئة البريئة تلعب النرد والشطرنج، ولعبة الشطرنج من أنواع التسليّة التي عرفها المسلمون منذ عهد الرشيد ، فهو أول من لعبها من الخلفاء وقرب إليه اللعاب وأجرى عليهم الأرزاق (٢٠) ، ثم انتشرت بعد ذلك في جميع أنحاء الدولة الإسلامية ، إلا أنها لاقت رواجاً وتشجيعاً كبيراً في بلاد الشام في العصر المملوكي (٢١) في القرن السابع الهجري ، حتى نسب بعض الأشخاص (٢٢) إليها فقد ترجم ابن حجر لنسخ يدعى أحمد بن محمد الشطرنجي (٢٣) .

وترجع لعبة الشطرنج في أصلها إلى الهند ، فقد وجدت مدونة باللغة السنسكريتية ثم نقلت إلى الإسلام عن طريق الفرس ومن ثم فإن الكثير من الاصطلاحات المستعملة بها ترجع إلى أصول فارسية (٢٤) . وقد ألفت فيها كثير من كتاب (٢٥) العرب وخاصة في القرن الثالث عشر الميلادي في العالم الإسلامي فحسب بل والعالم العربي (٢٦) أيضاً . فقد أغرم بهذه اللعبة وغيرها من تراث المسلمين (٢٧) ملك قشتالة وليون ، الفونس (٢٨) الخاص الملقب بالحكيم (El-Sabia) (موضوع فيها مؤلفاً خاصاً هو كتاب « الألعاب » (٢٩) « (لوحة رقم « ٢٤ ») .

وبرغم زعم الناس في ذلك الوقت، أن لعبة الشطرنج ، هي لعبة الملوك والسلاطين والأمرء لا « للفقراء والأراذل » أو كما جاء في المثل السائر في تلك العصور « مثل الفقير الذي يلعب

(١٢٠) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٥

(١٢١) سعيد عاشور : المجتمع المصري ص ١٠٧

(١٢٢) السخاوي : التذكرة السبوك ص ٢٣٠

(١٢٣) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٥٣

H.J.R. Murray: A History of Chess P. 5 (Oxford 1923).

(١٢٤)

(١٢٥) أبو زكريا الحكيم : كتاب في الشطرنج، مشطوبة في الشطرنج : مجهولة المؤلف من القرن ٩ هـ (بدار الكتب المصرية) .

(١٢٦) لقد ذكر الشطرنج للمرة الأولى في أوروبا في إسبانيا ، فقد عثر على وصيتين لفردين

من أسرة نبلاء برشلونة يرجع عهدا إلى ما بين (سنة ١٠٠٨ م - سنة ١٠١٧ م) يرويه فيهما من أبنائه الشطرنج إلى أشخاص معينين (المترجم)

J.B. Trend: Spain & Portugal P. 64 (The Legacy of Islam: vol I).

(١٢٧) تراث الإسلام ص ٦٢ (المترجم) .

(١٢٨) حكم الفونس الخامس من (سنة ١٢٥٢ إلى سنة ١٢٨٤ م) وكان من أكبر دعاة الثقافة الإسلامية في إسبانيا المسيحية ، فقد لم تأليف عدد كبير من الكتب في رعايته أو تحت إشرافه المباشر . وقد جمع أكثر هذه الكتب من المصادر العربية .

(١٢٩) ليس من شك في أن الفونس اعتمد في اللوحة رقم (٦٢) التي تمثل اللاهيين في ملابس كتابه « الألعاب » على مصادر عربية ، يؤكد ذلك شرقية أصحابهم موسيقيون شرقيون ويرى

الموسيقيون يلعبون ، بينما تمسك أيديهم اليسرى بأنهم مستعدين للعرز إذا ما طلب منه ذلك . (واللوحة مأخوذة من مخطوط الفونسو الحكيم بمكتبة الاسكوريال بمدريد) . وهي ترجع إلى القرن الثالث عشر الميلادي . (تراث الإسلام ج ١ ص ٦٢) .

الشطرنج يمثل الاعى ينظر في النجوم^(١٤٠)»، إلا أن الكثير من المراجع تذكر أنها كانت منتشرة بين مختلف الطبقات كالتجار والفقهاء وغيرهم^(١٤١) .

وهكذا نرى أن المجتمع الاسلامى في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع الهجرى (الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين) قد زاول العديد من ضروب الرياضة والصيد والعلب التسلية التى تدل دلالة واضحة على مدى ما وصل اليه هذا المجتمع من تمدن ورفق رغم ما كان يعانيه من ويلات الحروب الصليبية والتترية وما تعرض له من الخراب والدمار .

(١٤٠) ابن زكريا الحكيم : كتاب فى الشطرنج من ١٤
(١٤١) ابن حور : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٩٦ السقاوى : القبر السبورى من ٢٣٠

البَابُ الْخَامِسُ

الباب الخامس

التأثيرات المتبادلة بين المجتمعين الاسلامي والمسيحي

الفصل الاول - اثر الحروب الصليبية على المجتمع الاسلامي في بلاد الشام :

- (١) الاثر الاقتصادي . (ب) الاثر السياسي .

الفصل الثاني - اثر المجتمع الشامى في المجتمع الغربي في عصر الحروب الصليبية :

- (١) الاثر الاقتصادي والسياسي . (ب) الاثر الثقافي .

الفصل الثالث - اثر العمارة الاسلامية على العمارة في الغرب المسيحي :

- (١) الاستحكامات الحربية . (ب) المآثر المدنية .

الفصل الرابع - اثر الحروب الصليبية على الفكر العسكري المسيحي :

قبل أن نختتم موضوع المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر أي في عصر الحروب الصليبية ، يسودنا بحث أن يبين في ايجاز النواحي التي تأثر بها هذا المجتمع الاسلامي من الصليبيين الذين مكثوا في بلاد الشام نحواً من ثلاثة قرون . وليس من شك في أن بعض هذه المؤثرات قد تطلعت في المجتمع الشامي خلال هذه السنوات الطوال حتى أصبح البعض منها وإن كان يسيراً يفتلظ بعاداته وتقاليده كما يجدر الاشارة الى المؤثرات الاسلامية التي نقلها الصليبيون الى أوروبا والتي أدت الى الاخذ بيد الحضارة الأوروبية عابرة بها عصورها المظلمة الى عصر النهضة .

لقد كان اعلان الحروب الصليبية عام ١٠٩٥ م / ٤٩١ هـ بمثابة ايدان بقيام علاقات من نوع خاص بين الشرق والغرب شملت كل نواحي الحياة . ولما كانت الجيوش هي واجهة الأمم بحضاراتها وثقافتها ومبادئها وقيمتها ، فإن الحروب الصليبية كانت الميدان الذي تقابلت فيه الثقافتين المتحاربتين الاسلامية والأوروبية الصليبية ، وكان لابد أن يكون النصر في النهاية لاصحاب الحضارة والثقافة المتقدمة .

لقد وفد الغرب غازيا لشرق الاسلامي بجماعات مختلفة المشارب والاهواء تمثلت في الحملة الصليبية الاولى ، فقد جاء السواد الاعظم منها ليتخلص من ربقة العبودية والبعض الثاني ضم النبلاء والامراء الذين أرادوا تكوين امارات خاصة بهم في بلاد الشام والبعض الثالث وفد على رأس الحملات التي تلت هذه الحملة وهم قلة قليلة من الملوك الذين نشدوا المجد للشخصي تحت لواء الصليب (١) .

ولا يمكن أن يخطر على بال أحد أن الغرب الصليبي والحالة هذه ، قد جاء طلباً للعلم وإنما جاء ليؤسس دويلات وامارات صليبية في الشرق الاسلامي لذلك لا نستطيع أن نقول أن هناك تأثيرات قد انتقلت من أوروبا أو الغرب الى المجتمع الاسلامي في بلاد الشام الا بعد استيلاء الصليبيين على بيت المقدس وتكوين الامارات الصليبية . على أن الحروب الصليبية لم تكن هي أول اتصال بين العالم الاسلامي وبين الغرب المسيحي ، ذلك أن بوادرها ظهرت في أوروبا في نهاية القرن الثامن الميلادي تنبأ عن وجود اتصال وثيق سبق أن وجد طريقة بين الطرفين الاسلامي والمسيحي ، فقد تأثر الادب الغربي بالادب الشعبي الاسلامي عن طريق أسبانيا (٢) . أما الميراث الثاني للتأثيرات العربية كان عقلية التي خضعت للحكم الاسلامي من القرن التاسع الميلادي الى القرن الحادي عشر الميلادي ، وكان من أهم حكامها المسلمين خلفاء الدولة الفاطمية (٣) ، لذلك فقد ظلت عقلية في القرنين الحاضر

Foot: The Empire and the Papacy. P. 471-
Chapman: A History of Spain P. 117
Dory: (R.P.A.): Moslems in Spain. P. 293-

(١)

(٢)

(٣)

والعصاى عشر جزءا لا يتجزأ من الدولة الفاطمية في مصر ومنها انتشرت اللغة العربية الى ايطاليا ثم الى باقى أوروبا (١) .

وقد اتسمت الفترة التى سبقت الحروب الصليبية بوجود اتصالات فردية محدودة ذات طابع رسمى تمثل هذا في تبادل الهدايا والكتب بين حكام الشرق وملك الغرب عن طريق السفراء ، هذا فضلا عن الزيارات الدينية التى كان يقوم بها حجاج الغرب الاوروبى الى بيت المقدس ، الا أن هذه الزيارات لم تكن سوى زيارات فردية ، ولم يكن يسمح لعملاء الزائرين القلائل بالتجول فى البلدان الإسلامية إلا فى قيود معينة . أما العلاقات بين مصر والشام والغرب الاوروبى قبيل الحروب الصليبية فقد كانت جرد محدودة (٢) . ثم ما لبثت أن جاءت الحملة الصليبية الاولى فى أواخر القرن الحادى عشر الميلادى واستطاعت أن تثبت دعائمها فى بلاد الشام . وكان لابد لعملاء الصليبيين — وهم فى بلاد غربية معادية — أن يكونوا على اتصال بالوطن الام أى أوروبا . فبدأ الاتصال عن طريق موانئ الشام مكونين بها رأس جسر يربطهم بالغرب الاوروبى (٣) . كما أن هؤلاء المحاربين الذين عادوا الى اوطانهم فى أوروبا اعتقادا منهم أن المهمة التى قاتلوا من أجلها قد انتهت باستيلائهم على بيت المقدس (٤) ، قد حملوا معهم مشاهد رؤى فى بلاد الشام قصوا عنها على أقرانهم .

H.R. Gibb: The Legacy of Islam. Literature.

vol I.P. 149 & Leo Wiener: Contribution To-wards A History of Arabico-Gothic Culture (٤)
vol I P. 120 (New York 1917).

أوروبا المصور الوسطى ج ١ ص ٨٧

Schlumberger, g: Les Principautés du Levant. P. 37.

Vincent (H.), Abel. (R.): Jerusalem. P. 132

(٥)

(٦)

(٧)

الفصل الأول

اثر الحروب الصليبية على المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام :

(١) الاثر الاقتصادى :

ظهر على قمة الاثار التى أحدثتها الحروب الصليبية داخل المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، الاثر التجارى الذى يمكن أن نطلق عليه ازدياد النشاط التجارى (٨) فمن المسلم به أن الصليبيين ما جاءوا الى بلاد الشام الا من أجل اسباب وبواعث كان من أهمها غنى هذه البلاد . فعما أستقر الصليبيون فى بلاد الشام حتى نشط تجارهم من أهل إيطاليا من البنادقة والجنوية والبيزانة وأهل مرسيليا والسبانيا وفلموا بنشاط تجارى كبير بين بلاد الشام وأوروبا ، فأسسوا لأنفسهم مراكز وأحياء ثابتة فى كل من عكا وصور وصيدا والسويدية واللاذقية وغيرها (٩) . وعن طريق هذه المراكز احتكروا تصدير حاصلات الشرق كالمسوجات القطنية والحريرية والاولانى الزجاجية واللؤلؤ والاحجار الثمينة الواردة من سيلان والهند والعاج والاشخاب والعقاقير والتوابل الواردة من الشرق الأقصى وتصديرها الى أوروبا (١٠) وتدعم مركز الصليبيين التجارى فى بلاد الشام فى القرن الثانى عشر الميلادى فتدفقت حاصلات بلاد العرب والعراق الى دمشق ومنها الى موانئ بلاد الشام ثم الى أوروبا (١١) الا أن هذا المركز التجارى المتفوق للصليبيين فى بلاد الشام ما لبث أن أضطرب فى القرن الثالث عشر الميلادى نتيجة للغزو المغولى ، فقد شجع المغول التجار على اتخاذ طريقهم من الشرق الى الغرب عبر امبراطوريتهم فكان الطريق من الصين الى تركستان فموانئ البحر الاسود وقد تأثر النشاط التجارى فى بلاد الشام تأثرا كبيرا لم يكتفوا بتغيير مسار الطريق التجارى البرى السابق الاشارة اليه ، بل قفلوا الرىق الاخر الذى كان يبدأ من الخليج العربى الى بغداد فدمشق ، ونجم عن ذلك انتقال مركز النشاط التجارى الى مصر التى كانت تأتيتها بتجارة الشرق الأقصى عن طريق البحر الاحمر ثم الى ديباط والاسكندرية ، فكانت حلقة الوصل بين توابل وحير ويشور الشرق الأقصى ولسن البنادقة والبيزانة والجنوية وتجار مرسيليا واسبانيا (١٢) .

Fletcher (C.R.L) The making of Western Europe P. 227.

Ebersolt. (J) Orient et Occident. P. 174.

Heyd (W): Hist du Commerce du Levant (Leipzig 1936) I, P.P. 131 - 132.

١٢٦٢ هـ : ١٢٦٢ هـ : ١٢٦٢ هـ : ١٢٦٢ هـ

Heyd: Ibid: II. P. 73-

ولا شك أن هذه التجارة قد عادت بالخير انوغير على الغرب الصليبي الى جانب ما كانت تنقله اليهم من حضارات الشرق عن طريق حركة التجارة الدائبة التي استمرت طوال فترة انعمور الوسطى وعن طريق التحف التي كان ينقلها التجار الاوروبيين الى اوروبا الامر الذي اطلع المجتمع الاوروبي على أنواع من الصناعات الصغرى لم يكن لهم بها عهد (١٢)، أما الممالك فقد افادوا اقتصاديا من هذه التجارة (١٣) .

(ب) الاثر السياسى :

أما الاثار السياسية التي خلفتها الحروب الصليبية داخل المجتمع الشامى فيمكن إيجازها فى اثنتين هامتين كان لهما أثرهما على ذلك المجتمع الذى عانى الكثير خاصة فى عهده بهذه الحروب .

الاول : لم يكن نجاح الحملة الصليبية الاولى فى بلاد الشام وشمال العراق فى أواخر القرن الحادى عشر الميلادى الا نتيجة التفكك السياسى الذى تفشى فى بلاد الشام فى ذلك الوقت ، الامر الذى جعلها لا تستطيع ان تواجه الخطر الصليبي (١٤) . فقد كانت الخلافة اتعباسية فى بغداد فى حالة يرثى لها من الضعف وكذلك الحال بالنسبة للخلافة الفاطمية فى القاهرة . هكذا كان حال المسلمين فى بلاد الشام متفرقين متوزعين تلك الشخصية القوية التى تستطيع أن تجمعهم تحت قيادتها . ولاشك أن هذه الحاجة الماسة التى أمس فيها المسلمون فى بلاد الشام وفى العالم الاسلامى اجمع ، هى التى خلقت المناخ المناسب لظهور شخصيات هامة كشخصية عماد الدين زنكى ، ونور الدين محمود ، وصلاح الدين الايوبي والبيت الايوبي الذى اخذ على عاتقه تخليص بلاد الشام من الخطر الصليبي (١٥) . ثم اخذ سلاطين الممالك على عاتقهم الاستمرار فى الجهاد لتصفية الخطر الصليبي فى بلاد الشام بتخفيف حميتهم الدينية الناتجة عن حدائهم دخولهم فى الاسلام فقد كانوا فى حاجة ماسة لسند شرعى يدعم حكمهم وهم من اصول غير حرة فرموا بتقلعهم فى محاربة الصليبيين ثم المنول (١٦) .

وإذا كانت الحروب الصليبية قد استمرت مدة طويلة فقد كان السلطان ثلثو الآخر لا يال جهدا للدخول فى غمارها بمدده وعدته ، مما كثر له أكبر الاثر فى استمرار دولتهم فى المجال لاطهار كفاثتهم الحربية (١٧) . بسبب خلقت الانتصارات المملوكية على الصليبيين كانتصارات

Grousset (R): L'Empire du Levant. P. 146.

Byrne (E.H): Genoese Colonies in Syria. P. 96

Amedroz (H), Margoliouth (D): The Eclipse of the Abbasid Caliphate. P. 212.

(١٦) القرينى : السلوك ج ١ ص ٤٢٢

(١٧) ابن العاسن : النجسدم الزاهرة ج ٧ ص ٨٠

(١٨) ابن الفدا : المختصر حوادث سنة ٦٥٨ هـ

نظام بيبرس^(١٩) والمنصور قلاوون والاشرف خليل ، سببا هاما لوجود المماليك في مصر والشام^(٢٠) . ولهذا فان رد فعل الخطر الخارجين الذي تعرضت له بلاد الشام بقدم الحملات الصليبية كان من أقوى العوامل السياسية التي دعمت الوجود الأيوبي والملوكي في مصر والشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

الثاني : ولا ننسى ان الحروب الصليبية كانت نتيجة للنداءات المتكررة للامبراطورية البيزنطية التي استنجدت فيها بالغرب المسيحي لحمايتها من التهديد السلجوقي ، ولبت أوروبا لنداء وسيرت الحملات الصليبية نحو الشرق، واستطاعت القوى المسلحة الصليبية أن تدعم وجودها في آسيا الصغرى والشام وكونت الإمارات وسيطرت على بيت المقدس ، الا أن القسطنطينية سرعان ما وجدت نفسها قد استجارت من الرضاء بالنار وعانت من هذه الحملات وما أحدثته في البلقان وآسيا الصغرى من تخريب وتدمير أثناء تقدمها نحو بلاد الشام^(٢١) . ثم ما لبثت أن دخلت الامبراطورية البيزنطية في نزاع مرير مع الصليبيين حول أحقية كل منهما في ملكية المدن التي فتحها الصليبيون في بلاد الشام وخاصة انطاكية^(٢٢) ، ذلك النزاع الذي استنفد البقية الباقية من قوة الامبراطورية البيزنطية الامر لذي ترتب عليه سقوط القسطنطينية في يد الحملة الصليبية الرابعة سنة ١٢٠٤ م / سنة ١٢٠٤ م ، بل أقام الصليبيون امبراطورية لاتينية إقطاعية مكان الامبراطورية البيزنطية استمرت أكثر من نصف قرن ، استطاعت بعدها عام ١٢٦٥ م / سنة ١٢٦١ م أن تعود للحياة مرة أخرى الا انها كانت هزيلة ضعيفة^(٢٣) . وبالتالي تخلصت بلاد الشام من خطر هذه الامبراطورية البيزنطية التي كانت دائما مصدر قلق للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام .

(١٩) سعيد عاشور : الظاهر بيبرس ص ٢٨
(٢٠) ابن الحامون : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٠٢
(٢١) Thompson: Economic and Social History of the middle Ages vol. I p. 393.
(٢٢) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٦٧
(٢٣) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٢٦٧

الفصل الثاني

أثر المجتمع النشامى في المجتمع الغربي في عصر الحروب الصليبية :

(١) الأثر الاقتصادي والسياسي :

أثرت الحروب الصليبية في النظام الاقتصادي الغربي . ذلك أن الجيش الصليبي كان يحارب في منطقة تبعد كثيرا عن أوروبا ، وكما نعرف فإن الجيوش تحتاج لمدد لا ينقطع من الأموال . تستمر ، مهما كانت غلة الأراضي والقطاعات التي في حوزة المنضمين لتلك الجيوش ، ناهيك عما يسببه بعد الشقة بين القاعدة أي أوروبا والجيش الذي يحارب في بلاد الشام من صعوبات بالإضافة إلى الأموال التي بددت أثناء هذه الرحلة الطويلة . ولما كان الغرب المسيحي مجبر على اتسام ما شرع فيه ، كان لزاما عليه توفير الأموال اللازمة لتستمر رعي الحرب الصليبية ، فباع الكثير من الصليبيين الكثير من ممتلكاتهم وأراضيهم فانخفضت أسعار الأراضي والمقارنات في أوروبا في العصور الوسطى لكثرة العرض (١) . وقد نستقل اليهود كثرة اقبال الصليبيين على بيع عقاراتهم وأراضيهم ، فاقترضوا الصليبيين بالربا الفاحش ، وهذا يفسر لنا السبب في سلسلة الاضطهادات التي تعرض لها اليهود في أوروبا زمن الحروب الصليبية (٢) . وكان من أثر بيع الصليبيين ممتلكاتهم أن اضطرب النظام الاقتصادي مما أدى إلى اختلال نظام الضرائب الاقتصادية ، الأمر الذي أجبر ملوك أوروبا على فرض ضرائب جديدة في نوعها (هي ضريبة العشور) وأول من استعها لويس السابع عند شروعه في قيادة الحملة الصليبية الثانية لاحتياجه للمال الذي يمول به هذه الحملة ففرض ضريبة المشر على جميع المتقولات الخاصة برجال الدين في مملكته ، واقتدى به كل من فيليب أغسطس وريتشارد قلب الأسد ففرضوا ضريبة العشور على رجال الدين والعلمانيين عند الاستعداد للحملة الصليبية الثالثة . وقد عرفت هذه الضريبة باسم (عشور صلاح الدين) Saladin Tithe (٣) .

نضيف إلى ذلك اختلال الزراعة وتحول الاقتصاد الأوروبي نحو التجارة نتيجة لرواج التجارة الآتية من الشرق خاصة من بلاد الشام . وقد أسهمت في هذا الرواج

Thompson. Economic and Social History of the Middle Ages. vol I. P. 393.

(١) سعيد عبد الفتاح عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٧٤ ، نخص بالذكر مذهب

(٢) سميد عبد الفتاح عاشور : الحركة الصليبية الأولى ضد اليهود .

نتانيا التي قامت بها الحملة الصليبية الأولى ضد اليهود .
Thompson: Economic and Social Hist of the middle Ages (2 vols) I.P.P. 393 - 394 (٣)

مدن جنوب أوروبا مثل البندقية وجنواً وبيزا ومارساليا وناربون وبيشلمونة وألماني ، واستطاعت أن تسوق صادرات الشرق في إقليم لمبارديا فلاندرز وحوض الراين في وسط أوروبا (٤) . ونتيجة لحركة الرواج التجاري هذه ، حصلت المدن التجارية على اعترافات من السادة الإقطاعيين تنص على أحقيتهما وحريةهما في التصرف في النواحي الإدارية والقضائية والمالية ، مما جعلها مثلاً يحتذى به بقية المدن الأوروبية حتى صارت كل مدينة بمثابة (كومون) أي وحدة سياسية واقتصادية مستقلة في شؤونها الداخلية ، وبالتالي اضطلت بدور كبير في النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية في أوروبا (٥) في العصور الوسطى .

وكان من نتيجة نشاط التجارة في أوروبا العصور الوسطى أن نشطت أعمال المصارف وحسنت طرق التجارة بل أنشئت أخرى جديدة ، وازدهرت الأسواق ، وتركز الاعتماد على الطرق البحرية والسفن في الاتصال عن الطرق البحرية والسفن في الاتصالات التجارية وغير التجارية مما أدى إلى إنشاء طرق ملاحية منتظمة بين البلدان الأوروبية بعضها وبعض ، وبينها وبين بعض بلدان الشرق (٦) . وقد ساعد على ذلك حرص سلاطين الممالك على تنشيط التجارة المصرية والشامية بتوثيق صلاتهم بالغرب ، فقد رحبوا بالتجار الإيطاليين في موانئ مصر والشام ، ومنحهم بعض الامتيازات ، فقد عقد الظاهر بيبرس معاهدات تجارية مع جنوة ، ومنح البنادقة امتيازات سهلت عليهم سبل التجارة ، وأباحت لتجارهم حق التقاضي أمام قنصلاتهم وفقاً لقوانينهم الخاصة . وقد كان لهذه الجمهوريات قنصل في الاسكندرية ودمياط ورشيد وبعض مدن الشام التجارية مسؤولين عن سلامة مواطنيهم وعن تنفيذهم لأحكام المعاهدات .

كما أثارت الحروب الصليبية الفرصة أمام الاقنان للتخلص من ريق العبودية بتخليتهم نداء الكنيسة لحماية الأماكن المقدسة المسيحية في الشام من أعدائها المسلمين فقد ضمت الحملة الصليبية الأولى وحدها (٧) عشرة الاف تركوا غلاحة الأرض وآثروا الذهاب إلى بلاد الشام مما جعل السادة الإقطاعيين في أوروبا في العصور الوسطى يواجهون مشكلة نقص الأيدي العاملة الأمر الذي جعلهم يستبدلون أولئك الاقنان بآخرين من الأحرار ليقوموا بغلاحة الأرض . وقد حدث من جراء ذلك أن هدد النظام الإقطاعي الغربي بسبب النقص التدريجي الذي أصاب قاعدته الأساسية العريضة أي الاقنان (٨) ونجم عن ذلك أن قل نفوذ الأمراء الإقطاعيين في أوروبا في الوقت الذي زادت فيه قوة السلطة المركزية ممثلة في

(٤) طرخان : النظم الإقطاعية ص ٢٦٦

Seignobus: L'Europe Feodale P. 29.

Cam. Med. History, vol 5, P. 324.

Cam.: Med. Hist. vol 7, P. 727.

Thompson: Ibid. I. P. 430.

Stephenson: Medieval feudalism. P. 245.

Quinter: Med. Society, P.P. 57 - 59

الملوكيات الأوروبية ، وإذا عرفنا أن أغلب الامراء الاقطاعيين ذوى البأس قد استجابوا لأغراء كنوز الشرق فانتشروا ضمن الحملات الصليبية ومات منهم الكثيرون مثل امراء بيت تولوز الذين كانوا من أقوى البيوت الاقطاعية في فرنسا (٩) .
كل ما تقدم أدى الى ضعف النظام الاقطاعى الاوروبى الوسيط وشد من أزر الملكية الأوروبية .

ثانيا - الاثر الثقافى :

كانت صقلية قد خضعت للحكم الاسلامى منذ القرن التاسع الميلادى حتى القرن الحادى عشر ، وازدهرت اثناء الحكم الفاطمى ولم يزل عنها ذلك بزوال حكم الفاطميين عنها ، بن استعمرت دون انقطاع اثناء الحكم النورماندى لها . فقد كان الشعر العربى يعارس في بلاط الملوك النورمانديين ، كما كانت تدرس الفلسفة الإسلامية . وظلت الحياة الاجتماعية مصبوغة بالصيغة العربية فكانت كل المغنيات والراقصات اللاتى وجدن في حاشية فردريك ملك صقلية في القرن الثانى عشر من العربيات (١٠) . ومهما يكن مقدار ما للشعر العربى من فضل في إثارة العقيدة الشعرية في الشعوب الرومانسية الجنوبية ، ما تدين به أوروبا في العمود اوسطى للادب العربى لا يكاد يكون موضعاً لجدل . ذلك ان الاقبال على المؤلفات العربية من فلسفة وعلمية وخاصة ما كان يقع حصر (١١) ولا يوجد شك في أن بلاد الشام ساهمت في هذا المجال الى أبعد مدى . فهناك أوجه شبه قريبة بين القصص العربية الخيالية الغرامية وبين الملكة ايزولد ذات اليد البيضاء Isolde Blanchemain والقصص الألمانية التى عنوانها رولاند (Rolandlied) وقصص أخرى عرفت في شمال أوروبا ، بل ان صاحب احدى تراجم قصة البحث عن جويريل (Grail - Saga) (١٢) يقول انه أخذها عن أصل عربى .

ومن الاداب العربية ما كان موضوعه واضحاً في الادب الاوروبى . حدث هذا في الرحلات ومعائب المخلوقات التى تركت أثراً واضحاً في الادب الاوروبى وحدث هذا في عصر كانت فيه أوروبا لاتكاد تعرف السفر الا بغمد الحج الى الاراضى المقدسة . ولم يكن

(٩) مات منهم أربعة في مدى اقل من خمسين عاماً وانتشر ذريتهم من الذكور من بيت بويون

Bouillon وانتقلت الى الاناث بمود آخر (مسعود عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ من ١٢٧٢) .

سلالة هذا البيت في الحروب الصليبية .
S. Singer: Arabische und Europäische Poesie im mittelalter (visaerschaften 1926). (١٠) P. 221

Gibb (H.A.R.): Littérature P. 162

(The Legacy of Islam).

Trend (J.B.): Spain and Portuguese (The

Legacy of Islam) P. 65

(١١) (ترجمة عبد اللطيف حمزة)

(١٢) (ترجمة حسين مؤنس)

بد مع هذا النقل الشغوي الذي كان يصحب الاسفار من ذبوع العناصر الخرافية العجيبة وانتقالها الى جهات بعيدة نائية مثل ايرلندا واسكتلندا نتيجة احتكاك هؤلاء الحجاج والتجار بالمجتمع النسامي وغيره من المجتمعات الاسلامية وممن احسن الامثلة لهذا النقل قصة شوسر Chaucer المسماة بحكاية الفارس الغلام (Squires-tale) ليست الا واحدة من قصص ألف ليلة وليلة التي يحتمل أن تكون جاءت الى أوروبا على أيدي التجار الإيطاليين، وآية ذلك أن قصة شوسر هذه تدور في بلاط خان المخول أو كما يقول شوسر نفسه في السراي ببلاد القنار (At Saray in the Land of Tartary) .

هذا فضلا عن مجموعات من القصص العربية التي ترجمت ابان القرن الرابع عشر لتنتسلي بها طبقة من القراء كانوا يؤمذ يؤثرون هذا النوع من القصص الشرقي على ما خلفته لهم القرون الوسطى من آثارها الادبية المعروفة، ويقول جب : (Gibb) (١٣) أن اثار هذه الطبقة الحديثة للاداب العربية على غيرها من آداب العصور الوسطى لم يكن الا لامتنازت به تلك الاداب من تنوع في الموضوعات أو تعمق في الاسلوب الادنى فحسب، وانما كان ذلك راجعا الى أن تلك القصص العربية كانت أخصب خيالا وأنبل غرضا وغاية .

ويقول الأستاذ ميكل (Mackail) (١٤) أن أوروبا مدينة بقصصها للعرب كما يقول : انحيوية التي جعلت أوروبا العصور الوسطى الهضبة السورية ندين بأكبر قسط من تلك الحيوية التي جعلت أوروبا العصور الوسطى تختلف من الناهيتين الفكرية والروحية عن الامبراطورية التي كانت تحت الحكم الروماني .

كذلك كان لنشأة المدارس والجامعات الاسلامية في بلاد الشام ومصر اثر كبير في نشأة جامعات أوروبا (١٥) فقد عرفت سالرنو بيطاليا (١٦) في القرن العاشر الميلادي بمعهدا الطبى الذى يقول عنه الفريد جيوم (Alfred Guillaume) (١٧) ، أن الطب العربى قد اثر من غير شك في هذه المدرسة تأثيرا قويا فسقاها بماء وغذاها بلبانها ، ان لم يكن السبب لوجود الطب بها وتدرسه بين جدرانها (١٨) . ولم تكن سالرنو جامعة وانما كانت مدرسة للطب ، وأقدم الجامعات المسيحية في أوروبا قد ظهرت ابان القرن الثانى عشر الميلادى . وقد

Gibb: Legacy of Islam P. 123.

(١٣)

Mackail: Lectures on Poetry. P. 97 - 125.

(١٤)

(١٥) من امثلة الجامعات أو المدارس الاسلامية : المدرسة النورية بدمشق ، مدرسة المسجد الاموى بدمشق ، امع خالد بن الوليد العلويين بعلب ، مدرسة ابو القدا بعماء ، بجمس . اما في مصر فالجامع الازهر الذى انشئ عام ٩٧٢ م ليكون مسجدا ثم استبغ عليه ثوبه الجامعى سنة ٩٨٠ م .

(١٦)

Rashdall's: The Universities of Europe in the middle

Ages (Cambridge Medieval History) Vol. VI P. 560.

Legacy of Islam (Philosophy and Religion) P. 231.

(١٧)

Goje and Dorey: Description de L'Afrique & de L'Espagne (Guillaume Le Bon II) (١٨)

كانت أول جامعة في أوروبا مدينة بوجودها لتلوم الإسلامية وإن لم يكن المسلمون هم الذين قاموا بتأسيسها .

وقد نقل الصليبيون عن العرب في ميدان العلم والفلسفة الشيء الكثير، ولعل أهم من قام بعملية النقل هذه ادلارد البائي Adelard of Bath الذي درس على العرب علم الفلك والهندسة ، فلقد طاف بمصر وسوريا وآسيا الصغرى وكذلك اسبانيا ابان النصف الاول من القرن الثاني عشر (١٩) ومن الثابت أيضا ان ليوناردو فيبوناتشي (Leonardo Fibonacci) عد طواف بمصر والشام ، وهو أول عالم أوروبي اشتهل بعلم الجبر ، وكان معاصرا لفرديريك الثاني واليه قدم بحثه في الاعداد المربعة (Square Numbers) (٣٠) . وربما كان ذيوخ الارقام العربية وعلم الحساب راجعا بعض الشيء الى التجارة التي راجت بين الثغور الإيطالية وبين الشام ومصر .

وفي مجال الفنون والاداب كان تأثير الحروب الصليبية أعمق وأشد تأثيرا . وقد أدى تعلم اللغة العربية واللغات الشرقية الى نمو المعلومات الجغرافية لدى الغرب ، هذا بالإضافة الى التجارب العملية التي قام بها الصليبيون في رحلاتهم المتكررة نحو الشرق وآسيا وأفريقيا .

ولعل من أهم الاعمال الثقافية التي أدتها الحروب الصليبية ونقلتها من الشرق الى الغرب ، المعلومات التاريخية ، فمن مؤرخى الحروب الصليبية ، رجل نورماندى لم يشأ أن يعلن عن اسمه ، صنف كتاب (٣١) (Gesta Francorum) وصف فيه تاريخ أول حملة صليبية والمؤرخ (Fulcher Chartres) الذى ألف كتاب (Historia Wierosolymitana) الذى عنى عناية خاصة بوصف بيت المقدس حتى عام ١١٢٧ م (٣٢) . هذا بالإضافة الى الموسوعة التاريخية التى ألفها وليم الصورى أسقف مدينه صور تحت اسم « تاريخ فيما حدث فيما وراء البحار » ، الذى يقع فى ثلاثة وعشرين فصلا ينتهى فيها الى أحداث عام ١١٨٣ م . وقد أصبح هذا الكتاب بعد ترجمته الى اللغة الفرنسية أهم مرجع ومصدر فى المصور الوسطى عن قصة الحروب الصليبية ، وعن أحوال بلاد الشام فى تلك الفترة (٣٣) .

J. K. Wright: Geographical Lore of the time of the Crusades P. 113.

Rashdall's: The Universities of Europe in the Ages I. P. 361.

Rashdall's: Ibid. P. 367

Henne-am Rhyn's Allgemeins Kulturgeschichte des Mittelalters Y. III P. 498.

Hans Prutz: Kulturgeschichte der Kreuzzug. Vol VI P. 327.

(٢٠)

(٢١)

(٢٢)

(٢٣)

ولم يكتب ولیم الصوری بالكتابة عن الاحوال الاجتماعية والحربية لبلاد الشام فقط ، بل ألف كتابا عن « تاريخ الامراء المسلمين منذ ظهور النبي » (٢٤) .
History of the Muhamadan Princes from the appearance of the Prophet.

وبرغم فقدان هذا المرجع الا ان هناك آثار منه حفظها لنا ولیم الطرابلسي في كتابه المسمى (بحث في حالة العرب To actatus de Statu Saracenorum) تبين لنا بوضوح مدى تفهم المؤلف للإسلام والمسلمين في اطار المجتمع الشامي في القرن الثاني عشر الميلادي . ومن المصادر الشرقية التي صدرت ابان الحروب الصليبية ونقلت الى الغرب ترجمة اسامة بن منقذ لنفسه وهي تتناول تاريخ القرن الثاني عشر كله ، وكتاب تاريخ الانباكية لابن الاثير ، وحياة صلاح الدين لبهاء الدين بن شداد (٢٥) ومهما يكن من شيء فسرعان ما استحال المؤلفات التي سجلت تاليف الشرق ابان الحروب الصليبية من تاريخ الى اساطير (٢٦) ، كما ذكرنا من قبل في انشودة (Song of Roland) وغيرها كثير من الاساطير (٢٧) التي تمتد الابطال .
ولعل خير ما قيل عن علاقة الصليبيين بالمسلمين ما ذكره العالم جيزو (٢٨) (Guizot) عن لويس فيليب ملك فرنسا في كتابه « تاريخ الحضارة في أوروبا » قال : « من الطريف ان نتبين في كتب التاريخ القديمة شعور المسلمين نحو الصليبيين ، فانهم كانوا ينظرون الى هؤلاء الاوروبيين البرابرة وكأنهم أكثر الناس غلظة وغبابة وأقلهم مدنية وتغذبا . أما الصليبيون فقد أدشهم ما راوه عند المسلمين من ثروة ومدنية وخلق كريم . ثم تبع ذلك صلات ود عديدة بين المسلمين والصليبيين امتد أثرها وأصبحت أعظم شأنا مما يظن عادة » .

ولم يؤد انتصار المماليك في جميع المعارك التي خاضوها ضد الصليبيين في بلاد الشام الى اعتراف هؤلاء على مضض بتفوق المسلمين في الناحية الحربية فحسب ، لكنهم لم يلبثوا يومئذ ، كما يقول الأستاذ جب (Gbb) (٢٩) ، ان لاحظوا في شيء من الفجل أن الحضارة الاسلامية تبزعم في الناحية العقلية أيضا . وما أن اقتنعوا بصحة هذه الفكرة حتى عم فيض العلوم العربية ، وسحب هذا الفيض مجموعات أدبية ثرية كان لها حظ يسير أو خليل من التخلخل في جميع الاداب الأوروبية (٣٠) الناهضة التي مهدت طريق الانقلاب الفكري الذي تمثل في عصر النهضة .

ويقول العالم الاثري كرسى (٣١) ، ان الفضل في انتقال فن الكتب وتجليدها يرجع

- | | |
|--|------|
| William of Tyr. P. 396. | (٢٤) |
| Parker: The Crusades. p. III | (٢٥) |
| Von Sybel: Geschichte des ersten Kreuzzuges | (٢٦) |
| De Sanctis, Storia della Letteratura Italiana. vol II. p. 161-168. | (٢٧) |
| Parker: Ibid. p. III. | (٢٨) |
| Gbb Legacy of Islam. p. 196. | (٢٩) |
| Ch. Perrault: Cons. Le chat boté, chapitre on rouge, de me même peu d'ane. | (٣٠) |
| A. H. Christie: Islamic minor arts and its influence on European Arts 227. | (٣١) |

الشرق . فقد اكتسب الغرب شيئاً غريباً كثيراً من مهارات المسلمين ومشروعاتهم في هذا
 الميدان إبان العصور الوسطى . فالتباعة فن عرف وأتقن في أوروبا قبل أن تنتشر في العالم
 الإسلامي بزمان طويل ، ولكن الأوروبيين مع ذلك مدينون لمصر والشام بمادة كانت أملاً كبيراً
 في تطور فن الطباعة ، فالورق وهو اختراع صيني قد عرفه العرب في القرن الثامن الميلادي .
 لكنه لم يصل أوروبا المسيحية حتى القرن الثاني عشر الميلادي وكان نادر الوجود فيها خلال
 القرن الثالث عشر . وانتقلت الطباعة إلى إيطاليا ، والطباعة الأوروبية ليست مدينة
 للإسلام بالورق فحسب بل وفن التجليد والزخرفة . إذ أننا نجد مسحة شرقية غالبية
 على الكتب المجلدة في إيطاليا وألمانيا في القرن الخامس عشر ، وخاصة اللسان الذي يطوى
 لحماية الأطراف الامامية من الكتاب ، كما أن زخارفها مرسومة بأسلوب الأرابيسك ثم ترين
 الرسوم المطبوعة بملء الأجزاء المنخفضة بمبنيات ذهبية وقصية .

الفصل الثالث

أثر العمارة الإسلامية على العمارة في الغرب المصليبي :

١ - الاستحكامات الحربية :

لم يقتصر أثر الحضارة الإسلامية على الغرب على النواحي الأدبية فحسب ، بل أن أثرها كان أكثر وضوحا في الفنون التشكيلية وأعمها فن العمارة ، فقد أخذ الأوروبيون عن الشرق ، جعل المدخل الموصل من باب القلعة إلى داخلها على شكل زاوية قائمة (Bententrance) كما هو الحال في أبواب القاهرة والقلاع الإسلامية في بلاد الشام التي بنيت في العصر الفاطمي في القرن الحادي (١) عشر الميلادي وذلك حتى لا يرى العدو الذي يصل إلى باب القلعة ، الفناء الداخلي أو أن يصوب سهامه التي من فيه . كذلك فإن الفضل في وجود المقود على اختلاف أنواعها وتطورها في العمارة الغربية راجع إلى المسلمين (٢) .

ومما اقتبسوه أيضا إنشاء المراقبة الصغيرة أو الساقطات Machicolation على الأسوار والأبراج الصغيرة البارزة والكرانيش ، كما هو الحال في شاتوجايا (Chateau Gaillard) الذي يرجع إلى عام ١١٨٤ م شاييتون عام ١١٨٦ م ، ونورويتش (Norwich) عام ١١٨٧ م ووينستر (Winchester) عام ١١٩٣ م (٣) . ولعل من أحسن الأمثلة التي يتجلى فيها الأبراج المستديرة وكذا الساقطات بوابة قصر فيلنيف ليزافيتون (Villeneuve Les-Arignon) من القرن الرابع عشر . فالأبراج المستديرة (Semi-Circular Towers) مأخوذة من أسوار مدينة هوران (٤) التي ترجع إلى القرن (١١) م .

أما الساقطات فتشبه تلك الموجودة في قلعة بانياس والحصن أو الأكراد وحلبو المرقب وقلعة جزيرة ارواد والشيف وقلعة مسيون وقلعة البحر بصيدا .

Creswell: Muslim Architecture in Egypt vol 1. p. 72.
E. B. Wavell: Indian Architecture. p.p. 82-6 (London 1927).
M.S. Briggs: The Art of Architecture p. 139 (Legacy of Islam).
De L'institute prancais (Cairo 1924).

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وقد شيد النورمانديون في صقلية عماثر كثيرة يتجلى فيها التأثيرات الاسلامية في تصميمها وقبابها وعقودها وأعمدتها وزخارفها وكان ذلك كله بعد أن زال عن صقلية سلطان المسلمين (٥) . فقد اقتبسوا تصميم قصر (العزيزة) Zisa وقصر لاكوبا La Cuba من القصر الشرقي والغربي للخلفاء الفاطميين ، كما نقلوا الزخارف الموجودة في تلك القصور الى سقف كنيسة كابلا بالاتينا (Chappelle Palatina) ببلرمو بصقلية (٦) . كذلك استعملت المقرنصات في تحويل المربع الى مثلث في منطقة الانتقال تقوم عليه القبة في قباب كنيسة كابلا بالاتينا . كما هو الحال في قباب شريح الظاهر ببيرس بدمشق (٧) . كذلك رسوم الفرسكو التي كانت ترين حمامات قصر مهره والصرخ (بالأردن حاليا) (٨) . كما نجد التأثير بالقباب الاسلامية في كنيسة سان سان كاتدالو (St. Cataldon) في بالرمو التي ترجع الى القرن ١٢ (L' Golvin: Les Fiefonds a moqu)

J. Strzygowski: Origin of Christian Church. p. 64. Crowell; Archaeologie (٥)
Orientale, vol. XXIII (Bulletin).

Griggs and E.M. Whishew: Arabic Spain p. 122.

(٦) في المدرسة النورية بدمشق ومنفن صلاح الدين بدمشق ايضا .
(٧) وغيرها من المدارس الواردة ذكرها في الفصل الاول .
(٨)

الفصل الرابع

أثر الحروب الصليبية على الفكر العسكري الصليبي :

لقد أثر الفكر العسكري الاسلامي في بلاد الشام على الفن العسكري الصليبي الى حد كبير . فقد كانت الحروب الصليبية مجالاً خصباً للتطوير والابتكار في المجال العسكري ، فقد كان واجب كل جيش من الجيوش المتصارعين ، أن يجلب النصر لامتة ليعوضها عن التضحيات التي قدمتها لحاجاتها ومهامه العسكرية ^(١) . وقد أثبت المسلمون تفوقهم على العنصر النورماندي الصليبي الذي كان صاحب الخطوة العسكرية على أوروبا في القرنين الحادي ^(٢) عشر والثاني عشر ، والذين لعبوا دوراً رئيسياً في الحملات الصليبية . لقد كانت الجيوش الأوروبية تعتمد أساساً على عنصر المشاة في حروبها ، الى أن هزمت المشاة من حملة الفؤوس الانجلو سكسون في معركة هاستنجز ^(٣) في القرن الحادي عشر ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت الفرسان صاحبة قصب السبق في الحروب ومثلت المشاة في الحروب بعناصر ضعيفة رديئة التسليح والتجهيز ^(٤) . ولما كان النظام الاقطاعي هو النظام السائد في أوروبا في ذلك الوقت ، وهو النظام الذي كان يعتمد أساساً على الفارس اتراب . فقد كانت طبقة هؤلاء الفرسان تعتمد اعتماداً كاملاً على التللاع التي كانت رمزا لقوتهم وسيادتهم امام من هم دونهم أو أعدائهم ، لذلك تطور فن هندسة المباني العسكرية في القرن الحادي عشر الميلادي . ومما يدل على قصور الفن العسكري في أوروبا في ذلك الوقت أنه لم يكن أمام التطور في بناء القلاع والحصون تطور مماثل في الاسلحة الهجومية والأساليب الحصار ^(٥) .

(١) ليدل هارت : المناورات العربية النفاحية (ترجمة ابراهيم جزيني) ص ١٦١
Runciman: A History of the Crusades, 1.p. 135. Cam Mad: Hist vol 5. p. 288.

(٢) مولتيري : الحروب عبر التاريخ ج ٢ ص ٢٢١ .

(٣) مولتيري : الحروب عبر التاريخ ج ٢ ص ٢٢١ .

(٤) لم تستعد المشاة مكانتها الاولى الا بعد ظهور المشاة السويسرية والانجليزية في القرن

الرابع عشر . الحروب عبر التاريخ ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٥) مولتيري : الحروب عبر التاريخ ج ٢ ص ٢٢٢ . وكانت
(٥) بقيت أدوات المصارع منذ سقوط الامبراطورية البيزنطية دون تغيير يذكر ، وكانت الكباش وابراج الحصار ويطلق عليها (بيفراس) رسائل التسلق والسقيفات وهي عبارة عن حجرة اعلى يربط الحصار مكتلة بالجنود ، والسيائر المتحرك وهو عبارة عن حاجز يحمي الجنود من القذائف التي ترمى عليهم من فوق اسوار القلاع ويطلق عليها (مانتلتي) (والآلة وهي القذائف وكانت هذه القذائف عبارة عن احجار او مسهام ولقذائف نارية وكتل الجيلة ٥٥ الخ . وقد كان أسلوب الاستيلاء على القلاع يتمحرف في الحصار وقصف الاسوار واحداث انجاعات وكانت الانجاعات هي انجح هذه الأساليب . ولم يبق عدا استيلاء فيليب الحظس على قلعة شاتو نتيج معظم عمليات الحصار التي تمت في أوروبا جلارد (لوحة رقم ١) في الفترة من ١٢٠٣ - ١٢٠٤ م .

كانت القوة الصاربية الرئيسية للقوات الصليبية في بلاد الشام هي قوة الفرسان الثقيلة إلا أن هجماتها كانت فردية تنفقر إلى الحشد ، أما المشاة فكانوا يقومون بالأعمال الإدارية ، وأعمال الحصار ، وكانت أهم مجموعات المشاة هي مجموعة رماة السهام وخاصة حملة الشباب المرتزقة من شمال إيطاليا .

ونتيجة لاستمرار الصراع المسلح في بلاد الشام بين المسلمين والصليبيين في القرن الثاني عشر الميلادي (٦) زادت كثافة فرسان الصليبيين القتالية إلى حد ما ، تمثل هذا في قوة تدريبهم فأصبحت دروعهم أكثر إحكاما واتقاناً ، ووصلت القمصان المعدنية حتى الركبة ، كما أن أطراف الجسم أي الأيدي والأرجل أصبحت تحميها قطع من الأندروج على شكل شبكة ، كما أصبحت القلنسوة المعدنية ضيقة لحماية الرقبة ، كما أن الخوذات المخروطية الشكل قد حلت محلها خوذات ضخمة على شكل قدور ، وغطت هذه الخوذة كل رأس مع وجود قنحات لتمكين الرؤية ، والتنفس ، أما حصان الفارس فكان من فصيلة خاصة يطلق اسم (ديستريية) ويحميه أيضا رداء معدني أو قماش سميك يشبه الأحف ، كما زاد طول الرمح زيادة طفيفة (٧) .

في الجهة الأخرى كانت القوة الرئيسية للجيش الإسلامي هي رماة السهام الرابكة ، ويعتبروا قمة في خفة الحركة إذا قورنوا بالفرسان الثقيلة الصليبية هذا بالإضافة إلى أن خيول المسلمين كانت أسرع ، وكان الرامي الراكب يحمل إلى جانب قوسه درعا صغيرا مستديرا ورمحا قصيرا وسيفاً وحرأوه « وغالبا ما كان المسلمون يقومون بالمبادأة بالهجوم التكتيكي مستغلين تفوقهم العددي وخفة حركة فرسانهم التي تمثلت في كثرة الهجمات وعمليات التطويق (٨) » .

وقد اتسمت تشكيلات قتال فرسان المسلمين بالتشكيلات المفتوحة المرنة المنتظمة وكانوا يحافظون على أن يكونوا على مسافة تسمح لهم بالانقضاض المفاجئ ، في اللحظة المناسبة ، هذا بالإضافة إلى عمليات الانسحاب الخداعية التي كانوا يهدفون منها جذب الصليبيين إلى الأراضي الوعرة والسيقة ولأرهابتهم واستنزافهم توطئة للقضاء عليهم . ونظرا للروح الهجومية للمسلمين وخفة حركتهم ، وضع بوهيموند نتيجة للدروس المستفادة من احتكاكه بالمسلمين ونتيجة لزيادة فهمه لطبيعة أرض بلاد الشام تكتيكات صليبية جديدة كانت في مجموعها تكتيكات دفاعية . راعت الحرس واليقظة أثناء التقدم لتجنب التطويق والمفاجأة (٩) ، فكانت القوات الصليبية تتحرك مع وجود حرس قوي على

(٦) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ، ص ١٧٢ وما بعدها . حسن حبشي : الحملة الصليبية الأولى .

(٧) مونشجرى : المصرب عبر التاريخ ، ج ٢ ص ٢٥٥

(٨)

(٩)

Eracles, II, p. 183.

Geusset: Hist. des Croisades III p.p. 67-70.

الاجنب والمؤخرة مكون من دماء السهام لحماية الفرسان حتى تحين اللحظة المناسبة لهجومهم (١٠) .

ولقد كان لتكتيكات المضايقة التي اتبعها المسلمون أسوأ الأثر على الصليبيين ولم يكن من السهل إزاء هذا كبح جماح الفرسان الصليبيين من القيام بمهمات فردية متهورة ، لذلك وضع فرسان الداوية عقوبات قاسية على أي فارس يترك الصفوف دون أوامر ، إلا أن هذه العقوبات لم تكن رادعا للفرسان الصليبيين فام يستطع ريتشارد قلب الأسد إبان الحملة الصليبية الثالثة في معركة أرسوف من منع فرسان الاسبتارية من الهجوم بدون أوامر (١١) .

ولقد تحدد مصير الحروب الصليبية عندما وطأت أقدام صليبي الحملة الصليبية الأولى بلاد الشام ، فقد كانوا يعانون من نقص في القوة البشرية لذلك تجنبوا المارك المفتوحة - كما سبق أن ذكرنا - على قدر الامكان والاعتماد على الحصون بدرجة هائلة اعتماد الغرب الاوروبي عليها (١٢) . واختار الصليبيون أماكن قلاعهم لتكون بالدرجة الأولى للأغراض الادارية مثل تلك التي بنيت على الساحل كانت قواعد ادارية أكثر منها للأغراض الاستراتيجية . فلم يكن هدفهم الدفاع بقوة الحدود على جبال لبنان أو على نهر الأردن ، فقد كان معروفا لدى الصليبيين أن القلاع ما هي الا مجرد قواعد أو ملاجئ ، للانسحاب اليها وليست مدنا حصينة على الحدود لمنع تقدم المسلمين .

ويمكننا أن نسوق مثلا من عديد من الأمثلة فقد ترك الصليبيون الطريق الجبلي من دمشق وعبر الأردن عند جنوب بحيرة طبرية بدون دفاع ، ثم أراد الصليبيون تدارك ذلك فقاموا ببناء عدد كبير من القلاع على طول الحدود مثل كرك مخاب ، وكرك الفرسان ويوفرت ، ومونت جيراند وقدراسي الصليبيون عند بناء هذه القلاع أن يتم بها تنظيم للتعاون فيما بينها . فكانت كل واحدة منها ترى التي تليها ، واستخدمت فيما

(١٠) مونتهجرى : الحرب عبر التاريخ ج ٢ ص ٢٥٦ ، ٢٥٧

(١١) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٠٥ . ابن شداد : التواريخ السلطانية ص ٢٩٨

(١٢) مونتهجرى : الحرب عبر التاريخ ج ٢ ص ٢٥٧

(١٣) وفي منتصف القرن الثاني عشر تغير شكل القلعة جاء هذا بعد ما اكتسبه الصليبيون من دروس مستفادة في بلاد الشام ومثال هذا التغيير (قلعة هودان) في فرنسا التي بنيت من الداخل أما أسوارها فكانت دائرية من الخارج مزودة بأربعة أبراج بارزة ومستديرة ، ويوجد حولي عام ١١٢٠ م وكانت مربعة الشكل من السور الخارجى الدائرى فتحات مطبوعة - وايضا فتحات أخرى في الأبراج لإطلاق السهام . وكانت هذه الفتحات أكثر فاعلية من الشرفات المفتوحة على أسوار المعين لأن المدافعين من زيتهم . وتوفير الحماية للمدافعين . وكانت هذه القلعة كانوا يطلقون قذائفهم على عدوهم من هذه الفتحات . في نفس الوقت لا يستطيع العدو القلعة كانوا الصليب لتتيح للرماي محالا اطلاق الفتحات في طولها البكر عبارة عن شقوق طويلة . ثم اتخذت شكل الصليب في القرن الثاني عشر الميلادي جاء تطوير آخر في فن البناء الهندسي الغربي نقل اوسم . وفي نهاية القرن نتيجة ازدياد قوة آلات قذف العجاجة لذلك بنى مستبد ضخم من الشرق وقد أتى هذا التطوير نتيجة ازدياد قوة آلات قذف العجاجة لذلك بنى مستبد ضخم من الاسوار ومضايفة المساحات التي تطرقها هذه الاسوار . وجاءت قلعة (شاتو جيلارد) مثلا لهذا التطوير فتمت جميع الخصائص المميزة لافضل اساليب التحصينات لذلك العمر .

بينها الاشارات المرئية والحمام الزاجل (١٢)، وذلك يحتم بطبيعة الحال على كل قوة مسلمة مهاجمة أو متقدمة أن تتجاهم هذه القلاع والاتنفل واحدة منها ، ذلك أنه عند محاصرة قلعة من هذه القلاع ستقوم الاخرى بمساعدتها وتبقى القوة المحاصرة محاصرة هي الاخرى وتصبح بين شتى الرجى ، مدافى القلعة من جهة وفرسان القلاع من جهة اخرى . على أن ابدايه الحقيقية لتطور الصليبيين في أساليبهم الحربية جاءت بعد قرن من بداية الحروب المائنة عام في أوروبا (١٣) .

ولم يقف تناول الخبرات بين المسلمين والصليبيين عند فن القتال فحسب ، بل وصل الى صناعة الاسلحة (١٤) . وتعتبر الحروب الصليبية من أهم الاسباب التي أدت الى احتلال اشكال مستحدثة في السيوف الاسلامية وقدمت التجارة دورا بارزا في تطوير السيف الاسلامي منذ القرن الثاني عشر الميلادي وما بعده ، فقد اشتهرت مدن امالفي (Amalfi) وجناتيا ونابلي وسولينو ، وكان من أهم السلع التي تصدرها هذه المدن الى موانئ شرق البحر المتوسط الاسلامية السلاح والمواد الاستراتيجية كالحديد والخشب (١٥) .

ومما يدل على اتجار المدن الصليبية مع المسلمين خاصة في مجال السلاح والمعادن والحديد والخشب وغيرها من المواد الضرورية في صناعة السفن والتسليح ، صدور قرارات الحرمان ، نخص منه ذلك القرار الذي وافق عليه المجلس الكبير في جمهورية البندقية عام ١٢٥٤ م والذي نص على انزال أقصى العقوبة بمن يتاجر في المواد الاستراتيجية مع البلاد الاسلامية (١٦) . وبرغم توتر العلاقات بين المائين الاسلامي والمسيحي فيما بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر الميلاديين كانت بعض الدول المسيحية تتجرع البلدان الاسلامية في تلك الازمنة ضاربة عرض الحائط بأوامر البابوات نيوقلا الرابع وبونيفاس الثامن ، هذه الاوامر كانت تتطوى على عدم شرعية الاتجار مع أعداء المسيحية (١٧) . وعموما لم يتأثر العالم الاسلامي تأثرا ملحوظا بالصناعات الحربية الصليبية ، فقد كانت أساليب الصين وآسيا الوسطى في العصور الوسطى منذ القرن الثالث عشر الميلادي أى بعد فتح المغول لایران والعراق ، هي التي أثرت على الاسلحة الاسلامية وعلى السيف على وجه الخصوص (١٨) .

(١٢) سعيد عاشور : الحكرة الصليبية ١ ج ٢

Toot The Hist. Of England. p.p. 408-412.

(١٤)

Leviase: Hist. De France 4. premiere partie p. 159.

(١٥) كان هناك تبادل تجارى بين الشرق الاسلامي والغرب المسيحي منذ القرن العاشر الميلادي شمل السيوف ، قام بهذا النشاط التجارى التجار اليهود ، فكانوا يعملون ضمن بغنائهم الاتية من بلاد الفرنجة السيوف .

ابن خرداذبة : المسالك الممالك ص ٥١٢ ، زكى حسن : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٩ هامش .

(١٦) Lewis, Archibald R: Naval Power and Trade in the Mediterranean 500-1100 A.D.

(١٧) Maalatrie: Histoire d l'île de chypre vol 11. p.92-93.

(١٨) Heyd: Histoire du Commerce du Levant du Moyen Age vol. 11 p. 25.

(١٩) د . عبد الرحمن زكى : السيف في العالم الاسلامي ص ١٩٧

(الخاتمة)

ان دراستنا للحياة الاجتماعية للمسلمين في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع للهجرة تناولت مختلف العلوم والمعارف التي تدخل في نطاق الدراسات الانسانية من دراسة لفئات الشعب في الحضر والريف والثروة والمال واثرها في انتماء المجتمع الشامي خلال تلك الفترة . وما يؤديه كل فئة من فئات المجتمع من أعمال وصناعات وحرف وأسلوب معيشة كل فئة منها وطراز مبانهم المتعددة وعادات وتقاليدهم وزى كل منها .

وقد تطلبت هذه الدراسة المتشعبة التي تناولت بعض نواحي الدراسات الانسانية ، الرجوع الى معظم ما تركه لنا السلف من مصادر ومخطوطات في مختلف العلوم والفنون ، كالتاريخ والتراجم والخط والاثار والجغرافيا والفقه والتصوف والادب والعلوم الطبيعية ، كالزراعة والطب والفلك وما إليها هذا فضلا عن التراث الشعبي من قصص

وبلايق وتمثيلات وأغان معاصرة . هذا بالإضافة الى المعاجم التي خصصت لبیان اللباس والازياء وكذا المخطوطات المصورة التي أمدتنا أحيانا بشكل ولون اللباس والزي ، والاثار المنقولة الباقية التي تخر بها المتاحف والمجموعات الخاصة التي وضعت لنا في يـسر وسهولة كل ما استخلق علينا فهمه أو تصوره من المعاجم والمخطوطات .

ويمتناسبة الحديث عن المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في هذا الكتاب ، أود أن أسجل هنا ظاهرة انفردت بها مصادر بلاد الشام دون غيرها من بلاد العالم الاسلامي ، ذلك أن تلك المصادر انقسمت الى ثلاثة أقسام رئيسية ، تناول القسم الاول التاريخ السياسي والثاني التراجم أما القسم الثالث ، وهو الذي انفردت به الشام في المصور الوسطى فقد قامت بعملية مسح شبة شاملة للآثار والمنشآت المعمارية التي أقيمت فيما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

وإذا كانت مصادر التاريخ السياسي وتراجم الأعيان قد امدتني بقدر لا يستهان به في معرفة المجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فان جزءا كبيرا وهاما في معرفة خصائص هذا المجتمع لم أصل اليه الا بدراسة المنشآت المعمارية ، من مدارس ومساجد وخوانق وربط وبيمارستانات ودور وقصور وعمارات وما إليها . هذا بالإضافة الى أن الاستحكامات الحربية التي كانت وما تزال ، الدليل المادي على أن جزءا كبيرا من المجتمع الشامي في ذلك الوقت كان من رجال الحرب .

وهكذا نستطيع أن نتبين أنه برغم كثرة المصادر والمراجع التي تناولت بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، الا أن قلة المادة التي تتكلم عن المجتمع صراحة وتشتمها

في بطون المصادر . شكل صعوبة لأيستهان بها في جمع هذه الشذرات المتفرقة والتصديق
بيننا لعمل بحيث مترابط يقوم على أساس علمي متين .
واحتوى الكتاب على خمسة أبواب . تناولت في الباب الاول الخاص بالبناء ،

الاجتماعي للمسلمين في بلاد الشام ، الحديث عن العرب والبيوت العربية الحاكمة في شمال
سوريا . واستطعت ان أبرز انه منذ أوائل القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، أخذت
بعض العناصر العربية في أطراف الشام تظهر على مسرح الاحداث مع احتفاظها بالكثير
من أصول حياتها البدوية ، مما انعكست صورته على المجتمع في عصر الحروب الصليبية . لما
في القرن الخامس لعل أبرز قبائل الشام ، التي قامت بالدور الرئيسي في إثارة العصية
القبلية هي قبائل بني طيء اليمينية في الجنوب ، وبني كلاب في الشمال وبني كلب القيسية في
الوسط ، ولم تثبت تلك القبائل ان بدأت تتحول الى حياة الاستقرار في النصف الثاني من القرن
الحادي عشر ، وقد بلغ ذلك التحول ذروته باثوث الى مركز السلطة وإقامة إمارات عربية
في الشام ، لها كافة مظاهر الحكم المستقل من وزراء وكتاب وحجاب ودواوين . فقد قامت
إمارة بني مرداس في حلب وإمارة بني عمار في طرابلس وبني منفذ في شيرز .

وبرغم قصر عمر تلك الإمارات ، اذ لم يبق منها الى أواسط القرن الثاني عشر سوى
إمارة شيرز . فان العنصر العربي ظلت بصماته واضحة في المجتمع الشامي على عصر الحروب
الصليبية ، وكل ما فقد هو نفوذه السياسي .

وكان البناء الاجتماعي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، يشتمل
على عناصر غير عربية من الموالي والمماليك والظلمان أخذ يزداد عددها وخطرها
تدريجيا في بلاد الشام حتى غدت ركنا أساسيا في المجتمع الاسلامي على عصر الحروب
الصليبية ومن أهم هذه العناصر التتار والتركمان والكراد . ومن العوامل التي كان
أثر واضح في بناء المجتمع الشامي على عصر الحروب الصليبية ، والعصبيات المذهبية
والمعتقدية . فقد بلغت حدا من التناقض والتنافس فيما بينها وأحدثت شروخا عميقة
ومتشعبة .

وقد قسمت فئات السكان في الباب الثاني الخاص بحياة المدن الى قسمين كبيرين
هما طبقة الخاصة ونواحيها وطبقة العامة وفروعها ، ولعل الجديد في هذا الموضوع أنني
حرصت أن أبين القاب الخاصة والعامة موثقة من الآثار التي ما تزال باقية حتى الآن .

وفي الحديث عن العمال من طبقة العامة عرضت الآراء المتضاربة الخاصة بتقاي
العمال وبرهنت على صحة الرأي القائل بأن تلك الطوائف غير مطابقة تماما للتقاي المعالية
التي وجدت في أوروبا في العصور الوسطى او لمفهومنا للتقاي في العصر الحديث .

ولما كانت الثروة النقدية هي العمود الفقري للحياة الاقتصادية التي يقاس بها حالة المجتمع من حيث الانتعاش أو الضيق المالي : لذلك فاننا نستطيع القول بأن حالة المجتمع المدني في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر كانت في ضائقة مالية الهم الا كبار التجار والملوك الذين استفادوا من تلك الحروب استفادة كبيرة أما عامة الشعب فكان في ضيق وضنك اقتصادي .

وبرغم حالة عدم الاستقرار والطائفية بالنسبة للحاكم والمحكوم في بلاد الشام الا أن الحالة التجارية وخاصة الخارجية منها كانت نشطة نسبيا . حيث أن بلاد الشام كانت سوقا دولية لكلا الطرفين المتحاربين . ولنا في حاجة للتدليل على ذلك ، فإن الآثار الباقية التي انشأت في تلك الفترة والتي تربو على الآلاف من مساجد ومدارس وبيمارستانات وحصون وقلاع وحمامات وما إليها ، لدليل قاطع على ازدهار الثقافي والصحي والمعماري الذي تمتع به المجتمع المدني في بلاد الشام .

وتناولت في الباب الثالث المجتمع الريفي ، الذي كان يتكون من الزراعة والبدو . وقد بينت في وضوح أن المزارع والفلاح في بلاد الشام كان من الوجهة القانونية أكثر حرية من الفن أو العبد ، أما من الناحية الفعلية العملية فإنه يشبهه من حيث أن كليهما كان يعيش على أرض لا يستطيع مفارقتها .

كما أن جميع الشواهد تشير إلى سوء حالة الفلاحين بالنسبة إلى باقي طبقات المجتمع في بلاد الشام خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر نظرا لكثرة الضرائب من جهة وتعرضهم للاغارات من جانب الصليبيين من جهة أخرى . ويبدو أن الخطر الأخير كان أشد قسوة . إذ دأب الصليبيون على الاغارة على الأراضي والأرباض المحيطة بالمسكن الشامية يخرّبونها ويحرقونها ويحرقون ما بها من زرع وضرع ، وعندئذ يهجرها أهلها ويسرع من يستطيع الفرار منهم إلى المسكن يلوذون بها ويتحصنون داخلها .

وإذا أضفنا إلى ما تقدم شيوخ نظام الاقطاع العربي في العصرين الأيوبي والمملوكي وما تبع ذلك من استرقاق الفلاح وشبه عبوديته للاقطاع ، لتبين لنا في وضوح الوضع الحقيقي للفلاح بالنسبة للمجتمع في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

أما البدو في الريف الشامي فقد كانوا أشبه بخفر الحدود بالنسبة للريف ، كما أنه بلاخط أنه إذا كانت عشائر البدو الضاربة على أطراف الشام في العصر الأيوبي والمملوكي قد لجأت أحيانا إلى الخروج عن الطاعة ، فإنه قد وجد قسم آخر من تلك العشائر منتشرا داخل البلاد وحول ريفها وقرأها ، كانوا أكثر ارتباطا بشعور الولاء للدولة ، وخضوعا لسلطانها . وقد لجأ الحكام ببلاد الشام إلى محاولة درء خطر أولئك البدو عن طريق ادخال عشائرتهم في بلاد الشام داخل إطار النظام الاقطاعي . كذلك واصل سلاطين الأيوبيين والمماليك تلك

السياسة ، فأفسدوا على تلك العشائر ألقاب (الامارة) للعروب و (المقدم) للتركمان والاكتراد ، وأقطعوهم الاقطاعات وفرضوا عليهم التزامات معينة ، أهمها الولاء للدولة وحراسة الطرق والحروب الصحراوية بوقت تقديم الرجال وقت الحرب واستضافة الغرباء وتقديم خيول للسلطان وللبريد .

ولكن عشائر البدو أنفت الخضوع لذلك النوع من التنظيمات التي تفقدها الكثير من حريتها فأخذت ما في النظام من مميزات وتخلصت مما فيه من التزامات .

وان كان المجتمع المدني قد استطاع مضم ما به من عصبية مما تعددت أصولها أو اختلفت عقائدها ، فان الريف الشامى الذى امتاز باتساع رقعة وقلة سكانه من الفلاحين والمزارعين البسطاء الذين يعيشون في جماعات ريفية مترابطة ، فان العصبية المتعددة التي انتشرت في ربوعه ، كانت من أهم العوامل التي أدت الى عدم استقراره ، ومن ثم فقد كانت عيبا مفيذا على المجتمع الريفي في بلاد الشام عامة وفي عصر الحروب الصليبية في القرنين العاشر والعاشر عشر خاصة . فقد كان لكل عصبية منها تقاليد وعادات فضلا عما كان بينها وبين بعضها من صراعات وخلافات . وقد استطاعت تقسيم العصبية الريفية الى عصبية قبلية وعصبية عقائدية وعصبية عنصرية .

ولما كانت حراسة الريف من الناحية الاجتماعية تخضع خضوعا تاما للحياة الاقتصادية التي تقوم أساسا على النظم الاقطاعية ، لذلك فقد رأيت أن أتناول النظام الاقطاعي في الريف في شيء من التفصيل . وإذا كان النظام الاقطاعي في مصر قد حظى بالمراجع الكثيرة والفصول الطوال ، الا أنه لم ينل حقه في بلاد الشام واقتصر على أجزاء من فصول متناثرة ومتداخلة في ابصاحات تعالج التاريخ السياسي أو الاقتصادي ، لا ينسقى غلة الباعث . ومن ثم رأيت قبل أن أتناول النظام الاقطاعي في المجتمع الريفي في بلاد الشام أن أبدا بملخص موجز لتاريخ الاقطاع وتطور منذ القرن الثاني عشر حتى نهاية القرن الثالث عشر .

وقد انتهيت في هذا الموضوع الى أن حالات الفوضى التي تواكب حالات الحروب وما يستتبع ذلك من عدم اعتمام المقلعين باقطاعاتهم وانسغالهم عنها بالقتال أحيانا وإيثار السلامة وتفصيل النجاة مما أدى الى كثرة الاقنان وكثرة المزارعين الذين ذهب أراضيمهم للغزاة من المسلمين .

وتناولت في الباب الرابع المبادئ والتقاليد للمجتمع الاسلامي في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، ولا ننسى أن المبادئ والتقاليد ، تنطس على شيء من الشبث وعدم التغير لقرون عديدة وخاصة في المجتمع الاسلامي في المصور الوسطى . ومن

ثم لمانى لجأت في بعض الاحيان الى المراجع المتقدمة قليلا أو المتأخرة قليلا عن العصر الذى فيه ، أو تعرض لدول مجاورة ذات مجتمع متشابه للمجتمع الذى أبحث عنه ، لا استكمال صورة ناقصة أو للعثور على حلقة مفقودة .

ومما يسترعى الانتباه في مجال كثرة الاعياد والافراح الدينية والمدنية التى كان يحتفل بها في تلك الفترة التى قاسى فيها المجتمع الشامي من ويلات الحروب المصليبية والتترية وما لحق ذلك من خراب ودمار ، ويظهر أن كثرة تلك الافراح والاعياد كان مظهرا عكسيا لما تعانيه النفس من الآلام ومحن، والعيد أو الفرح يفرج عنها ويخفف من وطأة تلك الحروب القاسية .

وقد شهدت بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ازدهارا في صناعة المنسوجات الحريرية المعروفة بالديباج والدمقس . وقد رافق هذا الازدهار تفتن في تنوع شكل اللباس وطرق زخرفته لارضاء جميع الاذواق والميول . ولعل كثرة تنوع اللباس في بلاد الشام في العصور الوسطى قد نشأ عن كثرة اختلاف عادات وتقاليد الشعوب والحكام الذين وفدوا عليها وحكموها في تلك الفترة . هذا بالإضافة الى أنه كان لكل طبقة لباس خاص يميزها عن سواها من حيث الشكل واللون بل ونوع النسيج ، كما كان لكل مناسبة لباسها الخاص الذى يلائمها .

وبرغم تمدد المراجع والمعاجم التى تناولت تسميات الزى واللباس الاسلامى الا أن جميعها أغفل تحديد الوصف الذى يميز لباس عن غيره أو زى الرجال عن زى النساء ، ومن ثم فقد لجأت بمصطفى دارس لكثير الاسلامية الى المخطوطات المصورة وإلى النقوش والرسوم الادمية الواردة على التحف الاثرية لتوضيح أسماء اللباس والأزياء التى ورد ذكرها في تلك المعاجم والمراجع .

وكما اختلفت الملابس والأزياء تبعاً لاختلاف الطبقات ، كذلك اختلفت الرياضة ووسائل التسلية للاختلاف الطبقي الذى ساد بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، ومن ثم فقد رأينا أن نتناول الرياضة ووسائل التسلية لكل طبقة . وقد تبين لنا بعد دراسة شاملة للعديد من شروب الرياضة والصيد والعباب التسلية مدى ما وصل اليه المجتمع الاسلامى في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر من تعدين ورقى رغم ما كان يعانيه من ويلات الحروب المصليبية والتترية وما تعرض له من خراب ودمار .

وانتهيت في الباب الخامس الى النتيجة الحتمية التى تقتضيها طبيعة الاشياء ، وهى دراسة مدى تأثير المجتمع الاسلامى في بلاد الشام من المصليبيين ، وكذا مظاهر التطور

والارتقاء التي بلغها المجتمع الأوروبي عن طريق اتصاله بالمجتمع الإسلامي إبان الحروب
المليبية .

وقد حرصت على توضيح هذه الآثار في كلا المجتمعين في الحياة السياسية والاقتصادية
، ثم الحياة الثقافية والاجتماعية .

الملحق الاول

مقتطف من وقف البيمارستان القيصرى في دمشق (١)

بالمصالحية التي وقفت (٢٦٥٢ / ١٢٥٤ م)

هذا وقف أبى الحسن بن أبى القوارس القيصرى على بيمارستانه في المصالحية على
معالجة المرضى والمعالجين والاشربة واجرة الطبيب بمصر الى الطبيب في كل شهر
لواحد (٢) وسبعون درهما ونصف غراره من قمح والادنى ستون درهما ونصف غراره
قمح . وللمشارف في كل شهر أربعون درهما ونصف غراره قمح ، وللكهال في كل شهر
خمس وأربعون درهما ونصف غراره قمح وللحوائج في كل شهر ثلاثة عشر درهما وربع
غراره قمح . والى ثلاثة رجال يقوم لكل من الرجال في كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس
غراره قمح . ولن يقوم بمريضات النساء والمجنونات في كل شهر لكل واحد عشر
دراهم وسدس غراره قمح . والى الشراب وبائعه لعمل الاشربة والمعالجين في كل شهر
سنة وعشرون درهما وثلاث غراره قمح ولأمين المشارفين والمتولين في الوقف الى كل واحد في
كل شهر ستون درهما وغراره قمح وغراره شعير وللأطباء في كل شهر أربعون درهما وثلاث
غراره قمح . وللمعمار المرتب لممارته في كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غراره قمح .
وللحوائج في كل شهر ثمانية دراهم وسدس غراره ، وللناظر الحشر عن الخيل وربع الوقف
يصرف الى رجلين اثنين بخدمه البيمارستان عن ثمن قدور ونحاس وفرس ولحف ومطدة
وفي كل شهر الى قبة . والمؤذن بالمسجد بقرب البيمارستان خمسة وعشرون درهما فان
فصل يصرف الى فتاك الاسارى من الكفار وبعد ذلك عاد وقفا على الفقراء . ثم ذكر
القرى والبساتين والحوانث والطواحين التي وقفها على بيمارستانه .

(١) الوقفية موجودة بديران الاوقاف بدمشق مرقم (٢٢٧) وثائق وهجج .
(٢) كذا في الاصل وصحتها (واحد)

فهرس الخرائط

- ١ - تضاريس بلاد الشام
- ٢ - القبائل العربية في بلاد الشام في القرنين الثاني والثالث عشر
- ٣ - العمائر والمنشآت الاسلامية في بلاد الشام
- ٤ - اسماء القلاع السورية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر
- ٥ - الولايات الاسلامية والصليبية في عصرالحروب الصليبية -

فهرس الاشكال

- ١ - تخطيط أسوار مدينة حلب القديمة وأسوارها الباقية
 - ٢ - تخطيط أفقى للمدرسة الحلوية بحلب
 - ٣ - تخطيط أفقى للمدرسة الشانخيية بحلب
 - ٤ - تخطيط أفقى للمدرسة المارونية بدمشق
 - ٥ - تخطيط أفقى للمدرسة الظاهرية البرانية بحلب
 - ٦ - تخطيط أفقى للمدرسة العائلة بدمشق
 - ٧ - تخطيط أفقى للمدرسة السلطانية بدمشق
 - ٨ - تخطيط أفقى للمدرسة الشرفية بحلب
 - ٩ - تخطيط أفقى للمدرسة المرشدية بدمشق
 - ١٠ - تخطيط أفقى للمدرسة الكاملية بحلب
- (١١٤٩ / ٥٤٣ م)
- (١١٩٣ / ٥٨٩ م)
- (١٢١٣ / ٥٦٠ م)
- (١٢١٥ / ٥٦٣ م)
- (١٢١٥ / ٥٦٥ م)
- (١٢٢٣ / ٥٦٠ م)
- (١٢٤٢ / ٥٦٤ م)
- (١٢٥٣ / ٥٦٥ م)
- (١٢٥٨ / ٥٦٦ م)

فهرس اللوحات

- ١ - إبريق من المعدن عليه رسم عازفة قيثارة وقد ارتدت الخمار وبجوارها شمس آخر بليس كوفية وعقال . الإبريق من البرنز الكلف بالفضة والذهب من صناعة الموصل (بالمتحف البريطاني بلندن)
- ٢ - لوحة من مخطوط كتساب (الترياق) المنسوب الى جالينوس . ويرى الطبيب يراقب الاعمال الزراعية ، شمالي المصراقي وسوريا . والصورة ترجع الى اواخر القرنين الثاني عشر (٥٩٥هـ / ١١٩٩م) . ويظهر فيها الفلاحون وقد ارتدوا الازار والثكة والجمارة .
- ٣ - لوحة من المخطوط السابق تبين الازاريين والعمامة التي يرتديها الفلاح في عمله في الحقل
- ٤ - لوحة من مقامات الحريري (من المقامة الحادية والثلاثون) ترجع الى القرن الثالث عشر الميلادي . وهي توضح صورة القتيار وهو نوع من القباء عند الشاميين والمصريين . وهو لباس خارجي لرجال الريف .
- ٥ - لوحة من مقامات الحريري ، مؤرخة (٦٢٤هـ / ١٢٢٧م) تبين السروجي وابنه وقد ارتدوا القلائس والقباء والجوارب والمذاء .
- ٦ - لوحة من مقامات الحريري (المقامة الثانية والثلاثون) وترجع الى أوائل القرن الثالث عشر . تمثل راعية ابل تلبس الرداء والخمار .
- ٧ - لوحة تبين الجامع الاموي بمشقق ، ومؤذنه العروس تعلو ضلعه الغربي حيث كانت تمعد الزيجات في المصور الوسطى .
- ٨ - لوحة تبين الصاويين من الداخل يحلب .
- ٩ - لوحة تبين محراب مدرسة الصاويين بحلب .
- ١٠ - لوحة تبين جامع أبو الفدا بحماة .
- ١١ - لوحة تبين جامع خالد بن الوليد بعمص .
- ١٢ - لوحة تبين قلعة الحصن .
- ١٣ - لوحة من مقامات الحريري (المقامة الثلاثون) مؤرخة (٦٢٥هـ / ١٢٢٧م) تمثل حفلة عقد قران . ويظهر فيها الرجال يرتدون (الدنية) والعمامة والشاشية .
- ١٤ - لوحة من مقامات الحريري (المقامة الثامنة والثلاثون) من القرن الثالث عشر تبين الرصافية وهي غطاء الرأس للرجال .
- ١٥ - لوحة من مقامات الحريري (المقامة الثامنة والاربعون) مؤرخة (٦١٩هـ / ١٢٢٢م) تبين أبو زيد يلقي إحدى المقامات ، وقد ارتدى القوم الشاشية والرداء والقلائس .
- ١٦ - لوحة مخطوطة (مختار الحكم ومحاسن الكلم) تبين البشر وتلاميذه وقد ارتدوا (البيت) رداء خارجي للرجال والطوحة والشاشية والرداء .
- ١٧ - لوحة من مقامات الحريري تمثل قاضي معرفة النعمان وهو يرتدي الدراعة والطيلسان وهي مؤرخة (٦٢٤هـ / ١٢٢٧م)
- ٢٠ - لوحة من مقامات الحريري تمثل العارث يتحدث الى أبي زيد في خيمته . من أواخر القرن الثالث عشر وقد ظهر في رسمها اللباس الآتي : عمامة وجبة فراء .
- ٢١ - لوحة من كتاب (مختار الحكم ومحاسن الكلم) تمثل المؤلفون في وضع زخرفي وقد ارتدوا جميعا (البردة) فوق لباسهم . من سوريا في القرن الثالث عشر .
- (بمكتبة متحف طوبقوسراي باستنبول)

- ٢٢ - لوحة من كتاب (كشف الامرار) تبين شجرة البان • من سوريا في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر • ويظهر فيها شخص يرتدى عمامة وجبة •
(بمكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول)
- ٢٣ - لوحة من مقامات الحريري تبين (أبو زيد) يطلب أن ينقل في السفينة (ويرى البحارة والريان وقد ارتدوا) (الأزار) الغاصي بالعمل •
- ٢٤ - لوحة من كتاب (مختار ومحاسن الكلم) تمثل سقراط وتلميذان وقد ارتدوا العمامة الجبة والشملة والجلباب • من سوريا في القرن الثالث عشر •
(بمكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول)
- ٢٥ - لوحة من مقامات الحريري مؤرخة ١٢٤هـ / ١٢٢٧م • تبين بوضوح شكل الطيلسان وزخارفه ورسومه •
(بالمكتبة الألفية بباريس)
- ٢٦ - لوحة من مقامات الحريري من المخطوط السابق • تظهر فيها أنواع متعددة من العمامة والمناطق والحذاء •
- ٢٧ - لوحة من كتاب (رسالة دعوة الأطباء) تبين الطبيب يستيقظ من النوم ليجد تلاميذه يعمون وليمة غذاء في داره • وقد ظهر فيها أنواع مختلفة من غطاء الرأس : العمامة والتخفيف والدبنة • كما يظهر الطيلسان والجلباب •
- (بالمتحف البريطاني بلندن)
- ٢٨ - لوحة من كتاب (مادة السطوب) تبين تلميذين يرتديان عمامة وجلباب مقلم ، الذي الذي يكاد ينحصر في لباس أهل مصر الشام • وكذا الحذاء • من سوريا في القرن الثالث عشر •
(بمكتبة متحف طوبقوسمراي باسطنبول)
- ٢٩ - لوحة من مقامات الحريري تبين فاتمة الكتاب وفيها أمير متوج • وقد ظهر فيها مجموعة واقية من غطاء الرأس : التاج والعمامة والدبنة والمقال والكوفية •
- (بالمكتبة الوطنية بفيينا)
- ٣٠ - لوحة من مقامات الحريري تبين قافلة حج • وقد ارتدى الحجاج القباء والعمامة والمنطقة •
(بالمكتبة الألفية بباريس)
- ٣١ - لوحة من (رسائل اخوان الصفا) تبين كاتباً وقد ارتدى العمامة والفناشية والطرف والوشاح •
(بمكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول)
- ٣٢ - لوحة من مقامات الحريري وقد ظهر في اعلاها صور نساء يرتدين أنواعاً مختلفة من غطاء الرأس : البغشقي والشاشية والمصائب •
- (بالمكتبة الألفية بباريس)
- ٣٣ - لوحة من مقامات الحريري وقد ظهر في اعلاها صور نساء يرتدين النقاب والصداد والجلباب والحبرة •
- ٣٤ - لوحة تبين شكل سيف مستقيم من العصر الاسلامي •
- ٣٥ - لوحة تبين شكل سيف مستقيم في لمبة (خيال الظل) وقد ظهر فيها صورة فارس •
- ٣٦ - لوحة تبين الرسوم الجبلية المستعملة في لمبة (خيال الظل)
- ٣٧ - لوحة تبين الرسوم الجبلية المستعملة في لمبة (خيال الظل) وقد ظهر فيها صورة سنيطة وبها الريان والبحارة •
- ٣٨ - لوحة تبين الرسوم الجبلية المستعملة في لمبة (خيال الظل) وقد ظهر فيها صورة سنيطة وبها الريان والبحارة •
- ٣٩ - لوحة من مخطوطة (الفونس الحكيم) تبين لمبة الشطرنج •
(بمكتبة الاسكوريال بمدريد)
- ٤٠ - لوحة تبين مسجداً الجامع الاموي وبهبيت المال •
- ٤١ - لوحة تبين واجهة ايوان القبلة بالجامع الاموي بدمشق •
- ٤٢ - لوحة تبين اللوحة التأسيسية بجامع أبي الفدا بعماد •

أولا - المخطوطات

- ابن اياس (ابو البركات محمد بن احمد ت ٩٣٠٠ هـ / ١٥٢٤ م) :
 نزعة الامم في المعانيب والحكم (في مجلدين رقم ٢٢٩٦٢ بمكتبة جامعة القاهرة) .
 ابن القطري البصري (احمد بن محمد من علماء القرن الحادي عشر) :
 مخدرات القصور (مخطوطة مصرية بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالديانة المنورة) .
 ابن دلقاق (يوهان الدين بن محمد ت ٨٠٩٠ هـ) :
 الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين (مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٢٢ تاريخ)
 ابن حبيب : (الحسن بن عمر ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م) :
 ودرة الاسلاك في دولة الاتراك (مخطوطة بجامعة القاهرة رقم (٢٢٩٦١) وتوجد نسخة اخرى بدار الكتب رقم ٦١٧٠ ج) .
 ابن الشحنة (ابو الوليد محمد الدين محمد بن محمد ت ٨١٥٠ هـ) :
 روض المناظر في علم الاوائل والاواخر (مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٥٠ تاريخ) .
 ابن العديم (كمال الدين بن ابي جردة ت ٨٦٠ هـ) :
 بغية الطلب في تاريخ حلب (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩١٦ تاريخ وصورة منها بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية رقم ٣٥٨ تاريخ) .
 ابن الفرات : (محمد بن عبد الرحيم بن علي ت ٨٠٧ هـ) :
 تاريخ الامم والملوك (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢١٩٧ تاريخ) .
 ابن قاضي شهاب (ابو الفضل محمود بن ابي بكر ت ٨٧٤ هـ) :
 الكواكب النورية في السيرة النبوية (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٢٧ تاريخ - تحقيق محمود زايد ، بيروت ١٩٧١) .
 ابن الامام : (ابو العباس احمد بن محمد البصري من علماء القرن الحادي عشر الهجري) :
 تحفة الانام في فضائل الشام (مخطوطة بدار الكتب تحت رقم ١٦٤٣ وغير مرقمة المصفحات) .
 الازدى (جمال الدين ابو الحسن علي بن كمال الدين ت ٦٢٣٠ هـ / ١٢٢٦ م) :
 اخبار الدول النقطية (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٨٩٠ تاريخ) .
 الاسدي (محمد بن محمد ت ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م) :
 كتاب التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار (مخطوطة مجلد رقم ٥٤٨٦ بدار الكتب المصرية حققه عبد القادر طليعات القاهرة ١٩٦٧) .
 الدوادار ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م) :
 زبدة الفكر في تاريخ الهجرة (مخطوطة - مكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٤٠٢٦) .
 التحفة المثرية في الدولة التركية (مخطوط رقم ٢٤٠٢٩ بمكتبة جامعة القاهرة) .
 الطيلى (احمد بن ابراهيم) :
 شفاء القلوب في مناقب بنى ايوب (مخطوطة مصورة بجامعة القاهرة رقم ٢٤١٣٦) .
 الذهبي : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد ت ٧٤٨ هـ) :
 دول الاسلام (مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٩ تاريخ) .
 تاريخ الاسلام الكبير (مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ) .
 الرماح : (نجم الدين الاحمد الرماح قرن ٧ هـ) :
 الفروسية والمتاعب الحربية (مخطوطة بمكتبة الحرم المكي الشريف رقم ٥٠ تاريخ)
 وصورة منه بمعهد المخطوطات العربية رقم ٨٢ .
 الاقصراني : (محمد بن عيسى ت ١٣٥٠ م) :

- كتاب نهاية المسؤل والامنية في تعليم اعمال الفروسية (مخطوطة بمتحف طوب قابو سراى باستانبول رقم ٢٦٥١) .
- سبطا بن الجوزى : * شمس الدين ابي المظفر يوسف قزاوغلى التركى ت (٨٦٥٤ هـ) :
مراة الزمان في تاريخ الاعيان ج ٨ (مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٥٥١ تاريخ وطبعة شيكاغو ١٩٠٧ م . وطبعة حيد آباد ١٩٥١ م) .
- سبط بن العيسى : (موقى الدين ابي شر احمد بن ابراهيم الحلبي ت ٨٨٨٤ هـ) :
كنوز الذهب في تاريخ حلب (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢٨ تاريخ تيمور) .
السيوطى : (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر موفى ٩١١ هـ) :
السماح في اخبار الرماح (نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥١٧ (حديث) .
الصفدى : (صلاح الدين خليل بن ابيك توفي سنة ٧٦٤ هـ / ١٥١٧ م) :
اعيان العصر واعوان النصر (مجلدان رقم ٢٠٢ بمكتبة الحرم المكي غير مرقم الصفحات) .
طيفنا اليكلمشي (ت ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م) :
* نزهة النفوس في لعب الدبوس (نسخة دار الكتب المصرية - المكتبة التيمورية رقم ١٢ فروسية)
* الجهاد والفروسية وفنون الاداب الحربية (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ فنون حربية) .
* بقية الرأس وغاية المرامي بالقوس والنشاب والبنادق (نسخة بمكتبة بلدية سواهج رقم ٦ صناعة) .
- العمرى : (شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله توفي سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) :
مسالك الابصار في الممالك والامصار . (خمسة أجزاء مصورة رقم ٥٥٩ بدار الكتب) .
العيسى : (بدر الدين محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥٩ م) :
عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان (٢٢ جزءا في ٦٩ مجلد . مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية تصوير شمس رقم ١٥٨٤ تاريخ) .
- الفسياني الحلبي (يحيى بن ابي طيىء النجار الفسياني الحلبي من القرن ٩ هـ) :
معادن الذهب في تاريخ حلب (مخطوطة رقم ١١٥ اثار بمتحف حلب) .
لاجين الصمامي (ت ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م) :
* كتاب تحفة المجاهدين في العمل بالياديين (نسخة كتبت برسم السلطان الملوكي قنصرة الخوري سنة ٩٠١ هـ ويضم المجلد عدة اخرى للمؤلف نفسه - مكتبة احمد الثالث بمتحف طوبقاني سراى باستنبول رقم ٢٤٧١) .
- الحلبلى (مجير الدين العليمى ت ٩٢٧ هـ / ١٥٢١ م) :
الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل (مجلد رقم ٩ - ١٠ - ١١ بدار الكتب رقم ١٢٢ الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل سنة ١٢٨٢ هـ) :
مكتبة الحرم المكي . وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ :
المقدسى : (مرعى بن يوسف بن ابي بكر من علماء القرن العاشر الهجري) :
نزهة الناظرين في تاريخ من ولى مصر من السلاطين (مخطوطة بدار الكتب رقم ٢٠٧٦ تاريخ) .
- النويرى (شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م) :
نهاية الارب في فنون الادب (في ٣٠ جزء رقم ٥٤٩ بدار الكتب المصرية ونسخة اخرى رقم ٥٥١ معارف عامه) .

ثانيا - المصادر المطبوعة

- ابن أبي أصيبعة (هوفق الدين أبي العباس القاسم بن خليفة بن يونس ت ٤٦٨ هـ / ١٢٧٠ م) :
 سيرون الأبناء في طبقات الأطباء - جزآن (١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م) :
 ابن أبياس : (أبو البركات محمد بن أحمد ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م) :
 * بدائع الزهور في وقائع الدهور (في ثلاثة مجلدات - طبع بولاق - ١٢١١ هـ - الجزء الخامس - ويشمل من سنة ٨٥٧ هـ إلى سنة ٨٧٢ هـ نشره الدكتور محمد مصطفى ، طبع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ١٩٥١ - الجزء الرابع نشره الدكتور محمد مصطفى والمستشرق ، كالة ، طبع استنبول ١٩٣١ - الجزء الخامس نشره الدكتور محمد مصطفى القاهرة ١٩٦١ م) .
 * تعليم في فنون القتال والفروسية (رسالة مخطوطة من أواخر عصر المماليك الجراكسة) نشرها محمد مصطفى بمجلة الجمع العلمي المصري مجلد (٤١) ١٩٧٠ / ٦٦ .
 ابن نبيك الداوداري (أبو بكر بن عبد الله بن أبيه توفي سنة ٥٧٢ هـ / ١٢٣١ م) :
 كنز الدرر وجامع الفهرج ، ٥ ، الدرر الضمنية في أخبار الدولة الفاطمية (تحقيق صلاح المنجد ١٢٨٠ هـ / ١٩٦٠ م) ج ٦ الدرر المطلب في أخبار بني أيوب تحقيق الدكتور سعيد هاشور ،
 وجزء ٩ (الدرر الفاخر في سيرة الملك الناصر) تحقيق هانس روبرت رويبر القاهرة ١٩٦٠) .
 ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتي ت ٥٧٩ هـ) :
 رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار ، بيروت ١٩٦٤ .
 ابن جبير (عز الدين أبو الحسن علي الجزري) :
 رحلة ابن جبير المسماة تذكرة بالأخبار في اتفاقيات الأسفار (القاهرة ١٩٥٥) .
 ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن الجزري) :
 التاريخ الباقى في الدولة الأتابكية الكامل في التاريخ .
 ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي ت ٥٩٧ هـ) :
 المنتظم في تاريخ الملوك والأمم (الطبعة الأولى - حيدر آباد السدكن ج ١٢٥٨٧ هـ / ١٢٥٩) .
 ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي بن محمد ت ٨٥٢ هـ) :
 الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (حيدر آباد - الدكن ١٣٤٨ هـ) .
 ابن الجوزي : (من علماء القرن العاشر) :
 * الإشارات في أماكن الزيارات (دمشق ١٢٠٢ هـ) .
 ابن حوقل (أبو القاسم بن حوقل النخعي ت ١٠٠٠ هـ / أواخر القرن الرابع الهجري) :
 صورة الأرض (الطبعة الثانية - القسم الأول لندن ١٩٢٨) .
 ابن خرداذبة (أبو القاسم عبيد الله عبد الله) :
 كتاب المسالك والممالك (طبعة دى غوية - ساين ١٨٨٩ م) .
 ابن خلدون (عبد الرحمن ، توفي سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) :
 * المعبر ويبروان المبتدا والخبر (القاهرة ١٢٨٤ م) .
 ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد توفي سنة ٦٨١ هـ) :
 وفيات الأعيان وأنباء الزمان (القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م) .
 ابن الأضوء (محمد بن محمد توفي ٥٧٢ هـ / ١٢٢٨ م) :
 معالم القرية في أحكام المسببة (نشره المستشرق الإنجليزي روبرت ليفي ، لندن ١٩٣٨)
 ابن داثيال (محمد بن داثيال بن يوسف الموصلي ت ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م) :
 طيف الخيال (نشر مجروح يعقوب ١٩١٠ م)
 ابن دقاق (غرس الدين إبراهيم بن أيمن العلاني ت ٨٥٩ هـ / ١٤٠٦ م) :
 الانتصار بواسطة عقد الأمصار (الجزء الرابع - الخامس - القاهرة ١٣٠٩ هـ) .
 ابن سحنون (محمد بن سحنون ت ٢٥٦ هـ / ٨٦٠ م) :
 * ٣٤٤ -

- اداب المعلمين (نشر فؤاد الالهوانى - القاهرة ١٩٦٨ م) .
- ابن شاهين (غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري ت ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م) :
 زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمساكن - وهو مختصر كتابه كشف المالك في مجلدين -
 نشره بول رافيس - طبع باريس ١٨٩٤ م)
 ابن الشحنة (قاضي القضاة محب الدين ت ٨٨٥ هـ / ١٤١٢ م)
 الدر المنتخب في مملكة حلب (تحقيق يوسف بركيس - بيروت ١٩٠٩ م) .
- ابن شداد (بهاء الدين المعروف بابن شذاد ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م) :
 سيرة صلاح الدين المسماة التوادر السلطانية والحاسن البيوسية القاهرة ١٣١٧ هـ ، ونسخة
 اخرى تحقيق الشيال - القاهرة ١٩٦٤ .
- ابن شداد (عز الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابراهيم بن شداد الانصارى الطليبي ت ٦٨٤٠ هـ)
 الاعدي الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة - جزئين هـ ١ نشر وتحقيق دومنيك
 سورديال - دمشق ١٩٥٢ ، ٢ ، دمشق ، نشر سامي الدعان (دمشق ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م) .
- ابن السدياق : الشيخ ابن يوسف الشدياق العدلي الماروني (١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م) :
 اخبار الاعيان في جبل لبنان (بيروت ١٨٥٩ م) .
- ابن طولون (شمس الدين ابي الفضل بن محمد) :
 ✕ انشعقة الخمسين في اخبار القلعة الدمشقية (دمشق ١٢٤٨ هـ) .
 ✕ القلائد الجوهريه في تاريخ الصالحية (تحقيق محمد احمد دهقان دمشق ١٩٤٩)
 ✕ قضاة دمشق في الاسلام (وحققه صلاح الدين النجد) .
- ابن عبد الحق البغدادي :
 مرآة الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع ، طبعه لبنان ١٨٥٠ .
- ابن عيسى الظاهري (محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٣ م) :
 الاطراف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الاشرفية (سيرة السلطان خليل قلاوون
 طبع ليبسك) .
- ابن العبري (عز يغوريوس بن الفرج بن هارون الطبيب الملقب ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م) :
 تاريخ مختصر النول (بيروت ١٩٥٨ م) .
- ابن عساکر (ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ت ٥٧١ هـ) :
 ✕ التاريخ الكبير (دمشق ١٢٤٩ هـ / ١٣٢٩ م) .
 ✕ تاريخ مدينة دمشق : مجلدين (دمشق ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م) .
- ✕ نصوص من ابن عساکر : وفاة دمشق العهد السلجوقي - تحقيق صلاح الدين النجد -
 مطبعة الترقى بدمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م) .
- ابن الدليم (جمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م) :
 زبدة الحلب في تاريخ حلب - تحقيق سامي الدعان جزان (دمشق ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م) .
- ابن العماد (ابو الفلاح عبي الله بن علي بن محمد ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م) :
 شذرات الذهب في اخبار من ذهب - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ✕ ابن العميد (الشيخ جرجس بن العميد ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) :
 ✕ ابن العميد - نشر كلود كاهن
 ✕ اخبار الاربويين - نشر كلود كاهن
 ✕ تاريخ المسلمين طبعه ١٩٢٥ م
- ابن الفرات (ناصر الدين محمد ت ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م) :
 تاريخ الدول والملوك (الجلد التاسع في جزئين - نشره الدكتور قسطنطين زريق - بيروت
 تاريخ الدول والملوك)
- ابن القلائد (ابو يعلى حمزة ت ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م) :
 دول تاريخ دمشق (بيروت ١٩٠٨ م) .
- ابن القيم الجوزية (شمس الدين ابو عبد الله محمد التمشقي المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) :
 ✕ القيم الجوزية (القاهرة ١٩٤٢ م) .
 ✕ الفروسية (القاهرة سنة ١٣٧٧) .
- ✕ الداب الكبرى (مصر سنة ١٣٧٧) .
- ابن النلقطي (جمال الدين ابي الحسن علي بن القاضي الاشرف يوسف ت ٦٤٦ هـ) :
 اخبار العلماء باخبار الحكماء (القاهرة ١٩٢٦ م) .
- ابن الحافظ عماد الدين اسماعيل ت ٧٤٤ هـ / ١٣٧٣ م) :
 ابن كثير : الحافظ عماد الدين اسماعيل ت ٧٤٤ هـ / ١٣٧٣ م) :
 ابن كثير :

- ابدية والنهاية في ١٤ جزء (القاهرة المكارم بن أبي سعيد ت ٨٠٦ / ١٢٠٩ م) :
 بن مصطفى : (انشائي الوزير شرف الدين ابو علي سوريل - القاهرة - القاهرة ١١٤٢ م)
 صاحب مرابين النواوين (نشره النصارى - الخولي سنة ٨٧٧ / ١٣٦٩ م) :
 ابن مسعود (جعفر بن عيسى بن محمد بن مكرم الانصاري ١١٢٢ م)
 نسان العرب ١١٠٨ / ١٨٦١ م) *
 ابن ميسر : (ابو عبد الله ماج الدين محمد بن علي ت ٨٧٧ / ١٢٧٨ م) :
 احبار مصر ج ١ (القاهرة ١٦١٦ م) *
 ابن ناصر النسيبي (مسلسل الدين ابو الحسن علي) :
 احبار الدولة السلجوقية (نشره معتمد القبال سنة ١١٢٢) *
 ابن عديس (علي بن عبد الرحمن الادبسي) :
 حنية الفرسان وشعار النجعان (تحقيق محمد عبد الفتى حسن - القاهرة ١٩٤٩ م) *
 ابن وهب (جمال الدين محمد بن سسالم ت ٨٦٩ م) :
 مرجع الخروب في اخبار بني ايوب (الاجزاء الثلاثة نشر الشيال مصر ١٩٥٢ ، ١٩٦٠ الجزء
 الرابع نشر حسين ربيع ، القاهرة ١٩٧٢ م) *
 ابن ابي روي (ابو حفص زين الدين عمر بن مظفر ٧٤٩ / ١٣٤٩ م) :
 سمة المختصر في احبار البشر ويعرف بتاريخ ابن الوردي (القاهرة ١٢٨٥ م) *
 ابو سامة (شهاب الدين ابو محمد عبد الرحمن ت ٨٦٥ / ١٢٦٧ م) :
 كتاب الترويض في اخبار الدولتين (الجزء الاول في قسمين ، نشر محمد حلمي محمد احمد
 القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٢ م) *
 ابو الصدا : (اسماعيل بن علي محمود اظك المؤيد صاحب حماة ت ٧٣٢ / ١٣٣٢ م) :
 مختصر في اخبار البشر ويعرف بتاريخ ابى القدا (في اربعة مجلدات ، القسطنطينية
 ١٢٨٦ م) *
 ابو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تفر يردى ٨٧٤ / ١٤٦٩ م) :
 النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة دار الكتب وصلت الى الجزء السادس
 عشر ١٩٧٢ م) *
 منشآت من حوادث الدهور في مدى الايام والشهور (كليفرنيا ١٩٢٠ - ١٩٤٢ م) *
 ابو يوسف (يعقوب بن ابراهيم الانصاري الكوفي ت ١٨٢ / ٧٩٨ م) :
 كتاب الخراج (القاهرة ١٢٨٧ هـ رقم ١٥٢ بمكتبة الحرم المكي) *
 اسامة بن منقذ (مؤيد الدولة ابو مظفر اسامه بن مرشد الكفائي الشيرازي ت ٥٨٤ / ١١٨٨ م)
 الاعتراف - نشره فيليب حتى - مطبعة جامعة برنستون الولايات المتحدة ١٩٢٠ م *
 الانصاري عمر ابراهيم الاوس الانصاري القرن ١٥ م) :
 مفرج الخروب في تدبير الحروب - (تحقيق جورج سكانتون - مطبوعات الجامعة الامريكية -
 القاهرة ١٩٦١ م)
 البدرى (ابو اليقار عبد الله بن محمد) من علماء القرن التاسع الهجرى :
 نزعة الانام في محاسن الشام *
 البيلادري (احمد بن يحيى بن جابر ت ٢٦٩ / ٨٩٢ م) :
 فتوح البلدان - القاهرة ١٢٥٠ هـ *
 انتساب الاشراف (نشر)
 الذهبي (الحافظ الذهبي توفي ٥٤٨ / ١١٤٨ م) المعروف في خبر من غير (٥ اجزاء - نشر صلاح
 المنجى وفؤاد السيد - الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ م)
 الرعي (ابو الحسن علي بن محمد) :
 مجمل فضائل الشام ودمشق (تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق ١٩٥٢) *
 السبكي (تاج الدين عيسى الوهاب ت ٨٧١ / ١٣٦٩ م) :
 معتمد النعم ومبيد النعم (القاهرة ١٩٨٤ م) *
 طبقات الشافعية الكبرى *
 السقاوى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ساوى ٩٠٢ / ١٤٩٦ م) :
 للصوره اللاحقه لاهل القرن التاسع (١٢ مجلد) القاهرة ١٢٥٢ - ١٢٥٥ / ١٩٢٤ -
 ١٩٢٦ م *
 للتبر السبوك في نيل الملوك (القاهرة ١٨٩٦ م) *

- جهمودي (جمال الدين أبو العباس عبد الله ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) :
 وما ألوما بأخبار دار المصطفى (القاهرة ، ١٣٢٢ هـ) .
 السيويني (عبد الرحمن بن أبي بكر جمال الدين ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) :
 حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة (القاهرة ١٣٢٧ هـ) .
 الشيباني :
 تاريخ الأعيان في جيبسل لبنان (بيروت ١٨٥٩ م) .
 الشمراني (أبو محمد عبد الوهاب بن أحمد بن علي ت ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م) :
 الميزان في مجلدين ج ١ القاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م) .
 الاصطخري (أبي اسحق إبراهيم بن محمد الفارسي ت في النصف الثاني من القرن الأول من الألف) :
 المسالك والممالك (القاهرة ١٩٦١ م) .
 المنصدي (صلاح الدين خليل بن أبيك ت ٧٦٤ هـ) :
 أمراء دمشق في الإسلام (دمشق ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م) .
 الطباخ الحلبي (محمد وأغب بن هاشم) :
 اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (طبعة أولى ج ١ ، ٢ ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٢ م ج ٣ ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٢ م) :
 الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) :
 تاريخ الأمم والملوك (طبعة دى غوبه - لين ١٨٨١ م) .
 الطرسوسي (مرض بن علي الطرسوسي قرن - ١١ هـ / ١٢ م) :
 تبصرة أرباب الآداب النجاة في الحروب من الآسواء ونشر اعلام الاعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء (نشر كلود كاهن - مجلة الدراسات الشرقية - العهد الفرنسي بدمشق ج ١٢ - ١٩٤٧ - ١٩٨٤ م) .
 العمري (شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله الصعري ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) :
 × التعريف بالمصطلح الشريف (مصر ١٣١٢ هـ) .
 × مسالك الأبحار في مسالك الامطار (الجزء الاول - تحقيق احمد زكي باشا - القاهرة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م) .
 الغزالي (أبو حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥ هـ / ١١١٠ م) :
 كتاب أحياء علوم الدين (في مجلدين - القاهرة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٤ م) .
 الغزالي (كامل بن حسن بن مصطفى بابي الخليلي ت ١٣٥١ هـ) :
 نهر الذهب في تاريخ حلب ، ٣ أجزاء ١٣٤٢ - ١٣٤٥ هـ .
 القابس (أبو الحسن بن محمد بن خلف ت ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م) :
 الرسالة الفضلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين (نشر فؤاد الأهواني القاهرة ١٩٦٨ م)
 القرطبي (أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد النعماني ت ١٠٩٩ هـ) :
 أخبار الدول وأثار الأول (بغداد ١٢٨٢ هـ)
 القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) :
 صبح الأعشى في صناعة الإنشا (في ١٤ مجلدات - القاهرة ١٩١٩ - ١٩٢٢ م) .
 المنجوع (الشيخ اسماعيل بن عبد الرسول الأجهيني من علماء الاسماعيلية في القرن الثاني عشر للهجرة) :
 فهرسة الكتب والرسائل وإن هي من العلماء والآلثة والجنود الأفاضل - منشورات
 مكتبة الاسدي بطنان رقم (٩) (١٣٤٤ هـ / ١٩٦٦ م) .
 المكتبة الحسن بن علي ت ٣٥٦ هـ) :
 المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسن بن علي ت ٣٥٦ هـ) :
 مروج الذهب ومعادن الجوهر - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م) .
 القنسي (المعروف بالقيصري ت ٣٧٥ هـ) :
 أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (طبعة لندن ١٩٠٩ م) .
 الحصري (أحمد بن محمد ت ١٠٤٦ هـ / ١٦٦٣ م) :
 فتح الطبيب في خصال الأندلس الطبيب (القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م) .
 فتح الطبيب في خصال الأندلس (القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٤١ م) :
 القريري (تقي الدين أحمد بن علي ت ١٤٤١ هـ / ١٧٧٤ - القاهرة) :
 × السلوك لمعرفة دول الملوك (نشر وتحقيق مصطفى زيادة الجزء الاول والثاني سنة ١٩٣٦ والجزء الثالث والرابع سعيد عاشور - ١٩٧٤ - القاهرة) .

- × المواظ والاعتبار بينك والخط والاثار (طبعة الثيل في ٤ مجلدات ١٣٢٤ هـ طبعة الأولى في مجلدين ١٢٧٠ هـ)
- × المبان والأعراب عن يارض مصر من الأعراب (جوتيجن) *
- × اغاثة الأمة بكشف الغمة (نشر زيادة والشبان - مصر ١٣٥٩ / ١٩٣٠ م) *
- × رسالة في النقود الإسلامية (القسطنطينية ١٢٩٩ هـ) *
- × المذهب السني في ذكرى من حج من الخلفاء وذلك (القاهرة ١٩٥٥ م) *
- × النسخ (حافظ الدين أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود القسفي ت ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م نشر النقاش في فروع الحنفية (طبع جريالهند رقم ٦٥ بمكتبة الحرم المكي) *
- × التعميم (محيي الدين أبو المظفر عبد القادر بن محمد ت ٩٢٧ هـ) :
- × الدارس في تاريخ المدارس ج ١ - ج ٢ دمشق سنة ١٢٦٧ هـ / ١٩٤٨ م) *
- × التويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت ٧٣٢ هـ / ١٣٢٣ م) :
- × نهاية الارب في فنون الادب (نشر دار الكتب المصرية وصلت الى الجزء الثامن نشر) *
- × الصيادي (محمد عز الدين ت ٨٢٩ هـ) :
- × الروضة البهية في مسائل دمشق المحمية (دمشق سنة ١٢٣٠ هـ) *
- × الهروي (علي بن أبو بكر) :
- × الاشارات الى معرفة الزيارات (نشر - ورد بل بدمشق سنة ١٩٥٣ م) *
- × ياقوت الحموي (شهاب الدين بن أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرواسي البغدادي ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م) :
- × معجم البلدان (بيروت ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م)
- × صالح ابن يحيى (الأمير مسالح بن محيي بن الحسين أمير القرب) :
- × تاريخ بيروت وأخبار الأمراء البحريين (نشره الاب لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٩٦٧ م) *
- × عماد الدين الأصفهاني (محمد بن محمد بن محمد ت ٥٦٧ هـ / ١٢٠١ م) :
- × تاريخ دولة سلجوق - اختصره البنداري (القاهرة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) *
- × الفتح القسفي في الفتح القسفي (تحقيق محمد محمود صبيح - القاهرة سنة ١٩٦٥ م) *
- × أحمد بن علي بن عمر صالح القسفي :
- × الاعلام في مسائل الشام (تحقيق أحمد سامح الخالدي - يافا) *
- × مغلطاي (الأمير إبراهيم) :
- × تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس وأمرائها (ويشمل من ٦٩٠ الى ٧٤١ هـ)
- × طبع ليدن ١٩١٩ م) *
- × مجهول (من القرن الثامن للهجرة) :
- × تاريخ سلاطين المالكية (نشر زيتر شتين سايدن سنة ١٩١٩ م) *

ثالثا - المراجع العربية والمترجمة

- ابراهيم علي طرخان :
- × الانتعاش الاسلامي وتطوره (المجلة التاريخية المجلد السادس ١٩٥٨) .
 - × النظم الاقتصادية في الشرق الاوسط (القاهرة ١٩٦٨) .
 - × مصر في دولة المماليك الجراكسة (القاهرة ١٩٦٠) .
- احمد بن فارس :
- اشتقاق اسماء البلاد (دمشق ١٣٠٩ هـ) .
- ابو الفرج العسقي :
- آثارنا في الاقليم السوري (دمشق ١٩٦٠ م) .
- حسان هندی :
- الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في الف عام (٥٠٠ - ١٥٠٠ م دمشق ١٩٦٤ م) .
- احمد احمد ينوي :
- الحياة الادبية في عصر الحروب الصليبية (القاهرة ١٩٥٢ م) .
- احمد ابن ابراهيم الصايوني :
- تاريخ حماة ، حماة ١٣٣٢ هـ .
- احمد بن زيني نحلان :
- تاريخ الدولة الاسلامية بالجدول الرضوية ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- احمد تيمور :
- التصوير عند العرب (أخرجه وزاده الدراسات الفنية عليه ، الدكتور زكي محمد حسن القاهرة ١٩٤٢ م) .
- احمد عارف الزين :
- تاريخ صيد (صيدا ١٣٣١ هـ) .
- احمد عبد الرازق احمد :
- دراسات في المصادر الملوكية المبكرة (المصادر التاريخية - القاهرة ١٩٧٤ م) .
- احمد عيسى :
- تاريخ البيمارستانات (دمشق ١٩٣٩ م)
- ارتين (يعقوب باشا) :
- الاحكام المرعية في شأن الاراضي المصرية (مصر ١٣٠٦ هـ) .
- امين سعد خير الله :
- الطب العربي (بيروت ١٩٤٦) .
- اسطفان النويهي :
- تاريخ الطائفة المارونية (طبعة بيروت ١٨٩٠ م) .
- بروكلمان (كارل) :
- تاريخ الشعوب الاسلامية (٥ اجزاء - بيروت سنة ١٩٥٠ م)
- بيشرف الجرماني :
- تحفة الانبياء في تاريخ حلب المشهبة (بيروت ١٨٨٠ م) .
- تراقون (ا س) :
- ترجمه الدكتور حسن حبشي (القاهرة ١٩٤٩ م) .
- اهل السنة في الاسلام ،
- جورجي زيدان :
- خمسة اجزاء - القاهرة ١٩٠٢ - ١٩٠٦ م) .
- جوزيف تسمين يوسف :
- مجموعة دراسات الفلشندي وكتاب صبح الاعشى ، القاهرة ١٩٧٣ .
- مصن الباشا :
- الالاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار (القاهرة ١٩٥٧ م) .
 - × الفتون الاسلامية والوطناء على الآثار العربية (ثلاثة اجزاء - القاهرة ١٩٦٦/٦٥ م) .
- مصن ابراهيم :

- * تاريخ الاسلام السياسي (خمسة اجزاء القاهرة)
- * العاصميون في مصر ، القاهرة
- * حسن احمد محمود :
- * العام الاسلامي في مصر العباسي (القاهرة ١٩٦٦)
- * حسن جيتي :
- * نور الدين والصليبيون (القاهرة ١٩٤٨ م)
- * حسنين ربيع :

- * المصم المالكية في مصر في زمن الايوبيين (القاهرة ١٩٦٥ م)
- * البحوثيات اثرية عربية سورية :
- * المجلد الرابع والعشرون (الجران الاول والثاني سنة ١٩٧٤ م)
- * دائرة المعارف الاسلاميه

زاعينور (المشرق) :

- * معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي .. ترجمة الفرحون الدكتور زكي
- * (م ١٩٥١)
- * رخي مياريك :

- * انصوف الاسلامي في الادب والاخلاق (القاهرة ١٩٢٨ م)
- * زكي محمد حسن :

- * فنون الاسلام (القاهرة ١٩٤٨ م)
- * اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية (مطبعة جامعة القاهرة عام ١٩٥٦)
- * زيادة (محمد مصطفى) :
- * حملة لويس التاسع على مصر وهزمته في المنصورة (القاهرة ١٩٦١)
- * سعاد ماهي محمد :

- * مساجد مصر واولياؤها الصالحون (جزآن - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية)
- * مشهد الامام علي بالتهن (دار المعارف ١٩٦٩)
- * البحرية في مصر الاسلامية واثارها الباقية (مطبعة الدار القومية)
- * سعيد عبد الفتاح عاشور :
- * الحركة الصليبية - جزآن (القاهرة ١٩٦٢)
- * قبرص والحروب الصليبية (القاهرة ١٩٥٧)
- * اوريا المصور الوسطى - جزآن ، القاهرة ١٩٥٩
- * الايوبيون والمماليك في مصر والشام ، القاهرة
- * مصر في عصر دولة المماليك البحرية (القاهرة ١٩٥٩)
- * المجتمع المصري في عصر مسلاطين المماليك (القاهرة ١٩٦٢ م)
- * الناصر صلاح الدين ١١٦٥ م

سليمان احمد سليمان :

- * قطع من السلاسل الايراني يمتحف الفن الاسلامي - الكتاب التذكاري بمناسبة الاحتفال
- * بمرور ٢٥٠ قرناً على تأسيس الامبراطورية الفارسية - القاهرة ١٩٧١ م

السيد الباز العربي :

- * الفارس الملوكي (المجلة التاريخية المصرية ج ٥ القاهرة ١٩٥٦ م)
- * مصر في عصر الايوبيين (القاهرة ١٩٦٠ م)
- * الدولة البيزنطية (القاهرة ١٩٦٥ م)
- * الشرق الاوسط والحروب الصليبية (القاهرة ١٩١٢)

سيدة اسماعيل الكاشف :

- * مصر في عصر الاخشيديين - مطبعة نواذ الاول القاهرة ١٩٥٠
- * الفلاح ، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية القاهرة ١٩٧٤
- * الجيش والبحرية من الفتح العربي الريدالية مصر الطولوني (الرسالة ٨٤ من وسائل
- * الثقافة العسكرية)

عبد الرحمن فهمي :

- * التلود العربية ، ماضيها وحاضرها (القاهرة ١٩٦٤)

عبد الرحمن زكي :

- * السلاخ في الاسلام (الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - القاهرة ١٩٥١ م)

- × السيف في العالم الاسلامي (القاهرة ١٩٥٧ م)
- × الجيش المصري في العصر الاسلامي (جازان - القاهرة ١٩٧٠ م)
- عبد الرحمن الرفاعي وسعيد عبد الفتاح عاشور:
- مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي حتى الغزو العثماني (القاهرة ١٩٧٠ م)
- عبد الرؤوف عون:
- الفن العربي في صدر الاسلام (دار المعارف بالقاهرة ١٩٦١)
- عبد اللطيف ابراهيم:
- × الوثائق في خدمة الآثار (العصر المملوكي) القاهرة ١٩٥٩
- × من وثائق التاريخ العربي (مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم - العدد الثاني سنة ١٩٧٩ ، القاهرة ١٩٧٧ م)
- عبد المنعم ماجد:
- × السجلات المستنصرية (القاهرة ١٩٥٤)
- × نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر (جازان) القاهرة ١٩٦٧ م
- عبد المنعم محمد حسنين:
- سلاطنة ايران والعراق (القاهرة ١٩٥٩ م)
- عثمان عبد الصمد عشري:
- الاسماعيليون في بلاد الشام على عصر الحروب الصليبية (رسالة دكتوراة لم تنشر)
- (كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٥ م)
- عل الشيا وعبد المنعم ماجد:
- الاطلس التاريخي للعالم الاسلامي (القاهرة ١٩٦٧ م)
- على حسني الخربوطلي:
- الحضارة العربية الاسلامية (القاهرة ١٩٦٢ م)
- عليه عبد السميع الجنزوري:
- امارة الزها الصليبية (القاهرة ١٩٧٤)
- عمر الصالح البرغوثي وخلين طوطخ:
- تاريخ فلسطين
- عيسى اسكندر المعلوف:
- صناعات دمشق القديمة (محاضرة المجمع العلمي العربي بدمشق)
- فؤاد حمزة:
- قلب جزيرة العرب (القاهرة سنة ١٩٢٣ م)
- فيليب حتي:
- × تاريخ العرب (بيروت سنة ١٩٦٦ م)
- × تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين (ترجمة كمال البازجي بيروت سنة ١٩٥٨ م)
- الكرمل (الاب اسكندر ماري)
- × النقود العربية وعلم التسميات (القاهرة ١٩٣٩ م)
- كومتس - ارثولد - بريجن:
- × ثروات الاسلام (مترجم - القاهرة سنة ١٩٣٦ م)
- كويلاند وفينوجراموف:
- الاقطاع والعصور الوسطى في غرب أوروبا (ترجمة الدكتور محمد مصطفى زيادة) طبعة
- ثالثة ، القاهرة ١٩٥٨ م
- لويس (بونارد):
- × (ترجمة عيسى المزي ٢٦٢) سنة ١٩٤٠
- الفتايات الاسلامية (ترجمة خليل احمد جالندوري - مجلة الرسالة العدد (٢٥٥ - ٢٥٧)
- اصول الاسماعيلية
- × وجاسم محمد الرجب:
- لويس شينغو اليسوعي:
- × (بيروت سنة ١٩٥٢ م)
- بيروت تاريخها وآثارها
- محمد باقرط:
- × (رسالة ماجستير لم تطبع جامعة القاهرة سنة ١٩٦٤)
- العملة الاسلامية في العهد الاتاكي
- محمد جمال سرود:

- × مصر في عهد الدولة الفاطمية (القاهرة سنة ١٩٦٠ م)
- × النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق (القاهرة سنة ١٩٦٤ م)
- × تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق (القاهرة سنة ١٩٦٥ م)
- × دولة بني قلاوون في مصر (القاهرة سنة ١٩٤٧ م)
- × دولة بني قلاوون في مصر (القاهرة سنة ١٩٤٧ م)
- × دولة الظاهر بيبرس في مصر (القاهرة سنة ١٩٦٠ م)

محمد سليمان الجندي :

- تاريخ معركة النعمان (دمشق سنة ١٩٦٢ م) محمد عبد الرحيم نجيدة :
- تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى (المغرب سنة ١٩٥٢ م)

ميخائيل موسى الوفاء البعلبكي :

- تاريخ بعلبك (بيروت سنة ١٨٨٩ م)

نعيم زكي فهمي :

- طرق التجارة الدولية بين الشرق والغرب في أواخر العصور الوسطى (القاهرة سنة ١٩٧٢ م)

هتري لأمس اليسوعي :

- تسريح الإحصار في ما يحتوى لبنان من الآثار في أربعة أجزاء الأولى في قسم لبنان الشمالي (طبعة ثانية بالطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت)

واصف غالي بطرس غالي :

- تقاليد الفروسية عند العرب (ترجمة أنطون لوقا ، القاهرة سنة ١٩٦٠ م)

وصفي زكريا :

- عشائر الشام (دمشق سنة ١٩٤٠ م)

وزارة الأوقاف - قسم المساجد :

- القلعة على المذاهب الأربعة (أربعة مجلدات مصر سنة ١٩٢٥ م)

يوسف النيس :

- تاريخ سوريا (بيروت سنة ١٩٠٠ م)

محمود فوج :

- الدراسة العسكرية الإسلامية (القاهرة سنة ١٩٧٠ م)

محمد كامل بابا :

- جوامع طرابلس (طبعة دمشق سنة ١٢٣٦ هـ)

محمد كره علي :

- × خطط الشام (٦ أجزاء دمشق سنة ١٩٢٥ م)

× الإسلام والمشاركة العربية (القاهرة)

محمد محمد أمين علي :

- تاريخ الأوقاف في مصر في عصر سلاطين المماليك (رسالة دكتوراة لم تطبع - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م)

محمد محمد الشيخ :

- الجهاد المقدس ضد الصليبيين حتى سقوط الرها (١٠٩٧ - ١١٤٤ م)

الإسكندرية سنة ١٩٧٢ م

محمد ياسين الحموي :

- دمشق في العصر الأيوبي (دمشق ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م)

نبيلة إبراهيم مقلبي :

- فرق الرهبان الفرنسكان في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسالة ماجستير لم تنشر - كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ م)

نظير حسنان :

- تاريخ مصر في أيام صلاح الدين (القاهرة ١٩٥٦ م)

× التاريخ المصري المصري في عصر صلاح الدين (القاهرة سنة ١٩٥٧ م)

× المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الأيوبي (القاهرة سنة ١٩٦٢ م)

نعمان قسطنطين :

- الروضة الشفاء في دمشق للشيخ (بيروت سنة ١٨٧٩ م)

- Abd Ar - Razig, (Ahmad):
 La femme au temps des Mamlouks en Egypte, le Caire 1973.
- Abel, Le R.P.P.:
 Geographie de la palestine, 2 vols (Paris 1936-1938)
- Aquensis, A.:
 Historiae liber, vol III Hist Occid. T.4
- Al - Ghaniri: (B)
 Rome et L. Eglise syrienne - Maronite Paris 1906
- Ali Shah:
 Islam Sufism - (London 1933).
- Ali, Syed Ameer:
 A Short History of the Saracens, London (1949).
- Ashbel:
 Rain foll map of palestine, transjordan southern syria southern lebanon 3rd ed (Jerusal an 1942).
- Ashlor (E):
 Some Unpublished sources for the Bahri Period Studies in Islamic History and civilization ed.
- Uriel Heyd (Scripta Hierosolymitana, vol. IX 1961.
- Awad (H.A):
 Seventh century arab imitations of Alexandrian Dodacanummia (germany 1972).
- Aydon (D):
 The structure of the mamluk army (Bulletin of the School of oriental and Africa studies), vos 15, 16 (1953 - 1954).
- The System of payment in Mamluk military Society. JESHO, (1947).
- Bacharach (J) H.A. Awad:
 The problem of the obverso and revers in Islamic numismatics (Oxford University 1973).
- Baer (G):
 Guilds in the Middle eastern History Jerusalem
- Balog, (Paul):
 The coinage of the mamluk sultans of Egypt and Syria (New York 1964).
- Becker, (C.H.)
 Medieval History (Cambridge medieval History) vol II (New York 1913).
- Berchem (Max Van):
 Matériaux pour corpus Inscriptionum Arabicarum (Egypt. T.I. Paris 1903).
- Recherches Archeologiques en Syrie (Paris 1906).
- Bidair (Sh):
 Habous ou wakf dans le droit de L'Islam (Paris 1924).
- Blackmore (H):
 Arms and Armour (London 1963).
- Blankenhorn (M.):
 Handbuch der regionalen geologie, vol. V pt.4. Syrien und Mesopotamien (Heidelberg 1914).
- Bullock (R):
 Oriental Arms and Armour
 (Bulletin of metropolitan Museum of Arts-New-York 1947).
- Burton (R).
 The Book of the sword, London 1884.
- Caetani (L.):
 Annali dell Islam, vol II.5.
- Cahen (Claude):
 La syrie du Nord à L'Epoque des croisades (Paris 1940).

- Les chroniques arabes concernant la Syrie, L'Egypte et la mesopotamie de la conquête arabe à la conquête ottomane, dans les bibliothèques d'Istanbul, REL. IV (1936).
- Quelques mots sur le déclin commercial du monde Musulman à la fin du Moyen âge (Paris)
- Carleton (A):
- Aleppo as a muslim centre. Muslim world, vol 27 (1937).
- Chalandon(F):
- Histoire de la première croisade, Paris, 1925.
- Codrington:
- A manual of Musalman Numismatics (London)
- Combe (E): Sauraget-J' et Wiet (g):
- Repertoire chronologique d'Epigraphie Arabe (15 vols) (Le Caire 1931 - 1934).
- Cook, M.A. (Editor):
- Studies in the Economic History of the Middle East (Oxford University Press 1970).
- Cowper (H.S):
- The Art of Attack and development of weapons (Ulverston 1906).
- Crecelius (D):
- The Organization of Wakf Documents in Cairo (International Journal of Middle East studies, vol 2 1971).
- Creswell (K.A.C)
- The works of sultan Bîbars al Banduqdari in Egypt (Oxford)
- The Origin of the Cruciform plan of Cairene Madrasas
- The Muslim Architecture of Egypt (Oxford 1940, 1955).
- A Brief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt.
- Bulletin de L'Institut Français d'Archéologie orientale XVI. P.P 39-104. (1919).
- Coinet:
- Syrie, Liban et Palestine.
- Darrag (Ahmad):
- La vie d'Abu el mahasin ibn Tagri Birdi et son Oeuvre finale Islamologiques, XI (1972).
- Day (A.E):
- Geology of Lebanon (Beirut, 1930)
- Deschamps. P.
- Les Entrées des chateaux des croisés et leurs Défenses en Syrie vol XIII.
- Le Crocades chevalier, (2 vols) Paris 1954).
- Day (A.E) :
- Memoire sur les Carmathes du Bahrain et les Fatimides, seconde Edition, 1896
- Dib, P.
- L'Eglise Maronite Paris 1939.
- Dozy (R):
- Supplément aux dictionnaires arabes (2 vol) (Leiden 1881).
- Dube Ludig (L):
- The caravan Route between Egypt and Syria (Trans from german 1881).
- Dictionnaires de Vêtement.
- Dussaud, R. et (autres):
- La syrie Antique, medievale illustrees, Paris, 1931.
- Les Arabes en Syrie avant l'Islam.
- Topographie historique du la Syrie antique et et medievale (Paris 1927).
- Ecochard (M):
- Note sur un Edifice j'Alep. (Syrie XXVII 1950).
- Ehrenkreutz (A.S):
- Kashf al - asrar al-Ilmiya bider al- drab al-Miriya of Mansur ibn Bara al-shahabi al-

- kumli (Bull school, ar and afacan studies 1953).
- Salah ad Din, New York, 1974.
- Elbeheiry (Salah):
- Les Institutions de L'Egypte au temps des Ayyubides, univ d'Aile 1972.
- Ellen, C. Semple:
- The geography of the mediterranean Region (London 1932).
- Enlart (C):
- Les Monuments croisés (Paris 1925 - 8).
- Ettinghausen (R):
- Arabic Painting (Skira 1962).
- Gardiner:
- The Military Road between Egypt and Palestine.
- Gauthier-Demonstres, M:
- La Syrie à l'époque des Mameluks (Paris 1923)
- Grenap, A. Rouge Van:
- La chate Verletien en Egypte (Revue Numismatique Paris 1897).
- Gibb (H.A.R.):
- The Damascus chronicle of the Crusades (London 1932).
- The Arabic Sources of the life of Saladin. C.V. Journal of the medieval studies January 1950.
- The Achievment of Saladin.
- Bulletin of the John Rylands library summer vol. 35 No 1 September 1952.
- Islamic Biographical literature in Histrionat the middle East by Lewis, B. and P.M. Holt.
- London 1962.
- Gibb (H.A.R.) and Bowen (H):
- Islamic society (vol II).
- Goffein (S.D):
- Mediterranean trade in the Eleventh century, some facts and problems.
- Grant (J.C.)
- The Economic Background of the Gospels (New York, 1926)
- Grousset (R)
- L'Empire du Levant. (Paris 1949)
- Histoire de L'Armenie. (Paris 1947).
- Histoire des Croisades. (Paris 1943 - 1945).
- Guyot (S):
- La Madras a al-Halawiya d'Alep Bulletin de l'Institut francais d'Archéologie Oriental XI 1924.
- Hanz (E):
- Die Mamlukischen Sultan-urkunden des sinai klösters, wiesbaden (Orientalia 1960)
- Hasan (M):
- Hunting as practised in Arab countries of the middle ages (Cairo 1937).
- Hertzfeld (E):
- Matériaux pour un corpus Inscriptionum arabo-hannun Damasien partie du Syrie Nord. (Le Caire 1954 - 1956).
- Heyd (W):
- Historie du commerce du Levant au Moyenage 2 vols, Leipzig 1923.
- Hill:
- A History of Cyprus, vol II.
- Hitti. (P.K.)
- History of the arabs 4th edition (London 1949).

- Bellesayer (A):
Islamic Swords of the middle ages (Kobenhagen 1936).
- Brace (W):
The Sultan's frontier of Isma'iliat (Bombay India 1945).
- Journé, Jean de:
Histoire de Saint Louis (ed. N. de Mailly, Paris 1874).
- oars:
 1. Arménie Cilicienne.
- King (E.J):
The Knight Hospitallers in the Holyland (London 1931.)
- Enckes sur le règne du califonaiyade mo'avia les (weclenges de la faculte orientale, vol II 1907).
- Labib (S):
Egyptian commercial policy in the middle ages in cooked studies in the economic Hist. of the middle east.
- Lambers (H):
La Syrie (Beyrouth 1921)
- Lane - Poole (S):
Saladin and the fall of Juresalem (New York 1898).
- Lapides (Ira Matvin):
Hadrian cities in latter Middle ages (Harvard 1967).
- Lawrence, T.E.
Crusader castles vol I (London 1936).
- Lavoir, Henri:
Catalogue des monnaies. Musulmanes (Bibl. National, Paris 1896).
- Le Strange (G):
Palestine under the Muslims (Cambridge 1890)
the lands of the Eastern caliphate (cambridge 1930).
- Lewis (B):
The Assassins. (London 1967).
Historians of the meddle East Oxford 1907.
- Source for the Economic History of the middle east cook, ed.
Studies in the Economic Hist. of the meddle East. (London 1971).
- The Origins of Jsmailism* (Lodon 1940).
- Little (Donald):
An Introduction to Mamluk Historiography (Wiesbaden 1970)
- Loewel:
Notice of a Mamluk coin, struck by command of the Sultan Mo'ik Dha'har Roken-el-Din Ribars
Bendokdari.
(Numismatic chronicle 1856).
- Longnon:
Les Français d'autremer au moyen Age (Paris 1939).
- Lopez, R. and others:
England to Egypt. 1350 — 1500
Long term trends and long distance trade in cook. M. Edition studies in the Economic Hist.
- Maryon (G.F.H):
A History of Technology. vol II (London 1954)

Maspero:

The struggle of Nations.

Mayer (L.A.)

Some problems of Mamluk coinage (transactions of international Numismatic congress London 1933).

Marcanic Heraldry (Oxford 1913).

Michaud (J.F.):

Histoire de croisades. vol I

Miles, George:

Islamic coins in antioch-on-the-orientes (princeton University press 1948).

Morgenthau (David):

Lectures on arabic historians (calcutt, 1930)

Musil, A.

Arabia Deserta (1922)

The northern Hegaz (New York 1926)

Arabia petraea vol I. (Vienne 1907).

Nicolson, R.

Studies in Islamic Mysticism (combridge 1921).

Olab, C:

A History of the Art of war in the middle Ages 2 vols. London 1924.

Pasder madjian (H).

Histoire de l'Arménie Paris 1964.

Paul (F.V):

Mohammedan Arms and Armour (mussum of fine Arts, Bulletin XIV (Boston, June 1916)

Pliny:

Natural History (B&K. v, ch 17, 20).

Poliak, A.N:

Feudalism in Egypt syria, palestine and lebanon. (London 1939) (2).

The Ayyubid feudalism (J.R.A.S. 1939).

Quatremère (N):

Histoire des sultans mamloks de l'Egypte I - II (Paris 1844 - 1845).

Rabie, (Hassasein):

The size and value of IQTAC in Egypt, in cook (ed): studies in the economic History of the middle East. (London, 1970). P.P. 129 - 38.

The training of the mamluk FARIS in parrty and Yapp (ed) History of war, technology and society in the middle East (London, 1975).

The Financial system of Egypt. 5/4 -- 79 -- II 1160-1342. D (London 1971).

Some financial aspects of waqf system in Medieval Egypte, in al-Majalla al-tarikkiyya al-misriyya, vol. 18(1971).

P.P. 3 - 24.

Recueil des Historiens des croisades.

Reg. E.G.

Les colonies franques en Syrie aux XII et XIII et Siecles, Paris 1833.

Les monuments de l'architecture militaire des croises n syrie et dans l'ile de chypre (Paris 1871).

Richard:

Le Royaume latin (Paris 1868).

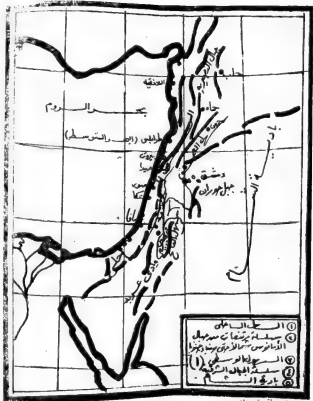
Richardson (M.E)

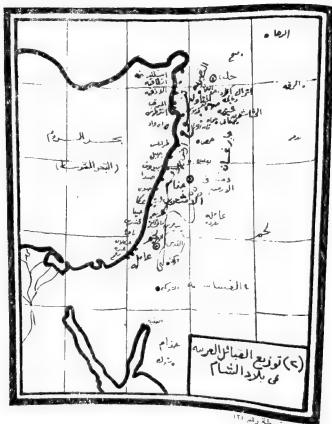
Archery. London. 1970

- Rohr (J.C.)
La civilisation Arabe, (Paris 1955).
- Robinson (B.W.):
The sword of Islam (in Apollonius 1949).
- Rosenthal (Frans)
A History of Muslim Historiography 2 ed. Leiden. E. J. Brill, 1948.
- Runciman, S.
A History of the crusades, vol. I (Cambridge University 1951).
- Sadeque (S.F.):
History of Egypt (Pakistan 1956).
- Sauvage, (H.).
Manuscrits pour servir à l'histoire de la numismatique et de la metrologie musulmanes
Journal asiatique, 1880 - 18 - 82).
- Seignobos, M.C.
L'Europe féodale (H.G.T.H) Paris 1893.
- Setton, K.M.
A History of the crusades vol 1, (Pennsylvania 1958).
- Shiffo, A.R.
The works of Flavius Josephus (V Bonn 1923).
- Smith (G.A.)
Historical geography of the Holy land (1894). Stevenson:
The crusaders in the east (Cambridge 1967).
- Stear, D.M.
Chivalry and Social life in the middle ages. (London 1927).
- Toynbee, A.T.:
Study of History vol II
- Intros (A.S.)
The caliphs and their Non-Muslim Subjects (Oxford 1930).
- Uspensky, A.A:
The History of the Byzantine Empire (Madison 1961).
- Wellhausen (J.)
Das arabische Reich und sein sturz (Berlin 1902).
- Tr. by Margaret (R). Weir, *the arabs Kingdom and its fall* (Calcutta 1927).
- Werthington, E.B.
Middle East science, (London 1945).
- Wiet, G:
Catalogue du Musée Arabe Lamps et Baubles verre Bueilles Le Caire 1929
- Memorial, Henri Masnet (Paris 1928).
- L'Egypte Arabe* Hist. de La nation Egyptienne T. 1 (Paris 1937).
- A Brief chronology of the Muhammedan Monuments of Egypt*.
- Bulletin de L'institut francais d'Archéologie orientale XVI, PP 30 - 104, 1919*

مرفعة
المخراطة والاشكال واللوحات

“ ٢ ”





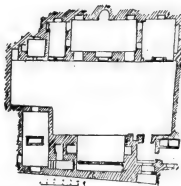


خريطة رقم (٣)



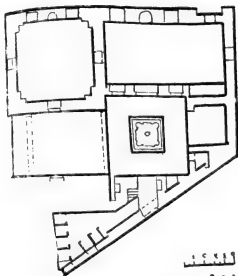
خريطة رقم (٥)





شكل ٥) تخطيط أفق للمدرسة الثانوية
بجلب (٥٨٩/٣١١٩٤)
(مدرسة الثانوية)

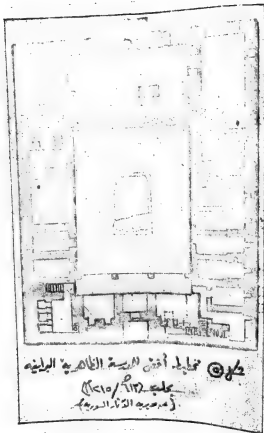
شكل رقم (٥)



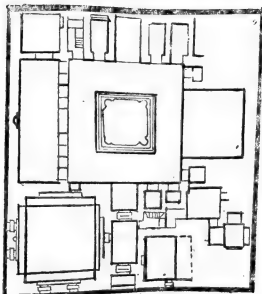
٢٠٠٠

٢٠٠٠
 قنصلية أفغن المدة الماردينية
 بوشهر (٦٠/٢٠١٣)
 (مديرية الزنار السوية)

شكل رقم (١)



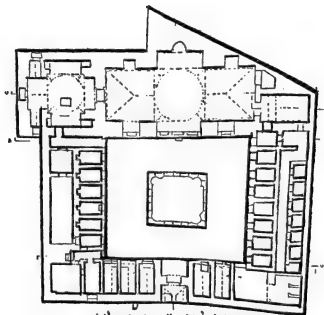
شكل رقم (٥)



شكل ٦٦: تخطيط أفق للمسجد الفاروق

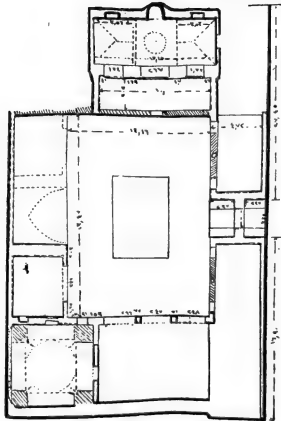
بدمشق (٩١٥/١٢١٨)
(عمارة الفاروق السوري)

شكل رقم ٦٦

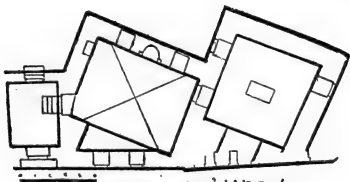


شكل (٧) تحليل أفق للدراسة السلطانية
مجلد (١٢٤٤/١٥)
نه (Lautfay)

شكل رقم (٧)

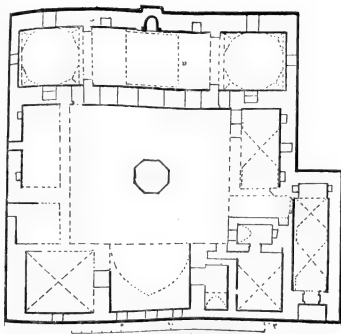


فلا ٨) تخطيط أفق المدرسة الشرفية
مجلسه عدلي (١٣٤٤/١٣٤٥)
(عمدة كندج)



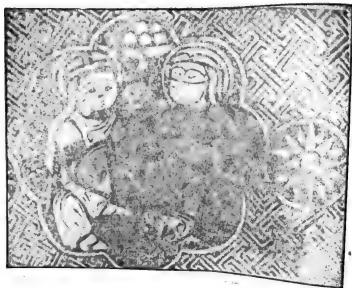
شكل ٦ تحليل أفقي للدرج الموضحة
 برمشوم (٢١٥٥٧/٩٥٠)
 (مديرية الزئارة السديرة)

شكل رقم (٦)

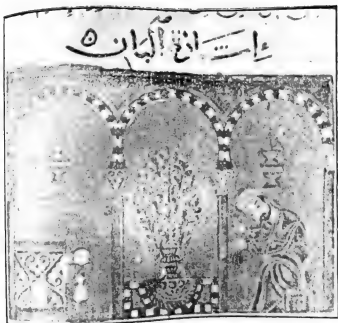


شكل ١٠: تخطيط أرض المسجد الأموي
 بحلب (١٥٦/١٢٥٨)
 (محمود بن الزناد السويدي)

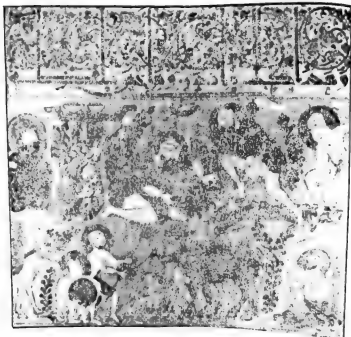
شكل رقم (١٠)



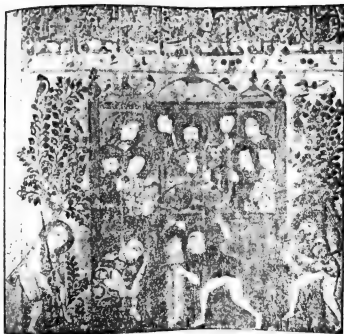
لوحة رقم (١)



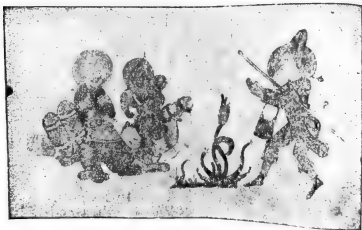
نوحه رقم (۲)



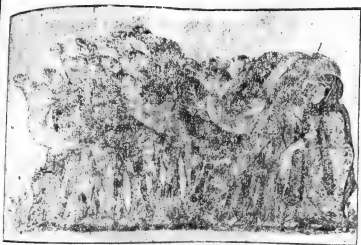
لوحة رقم (٢)



لوحة رقم (٢)



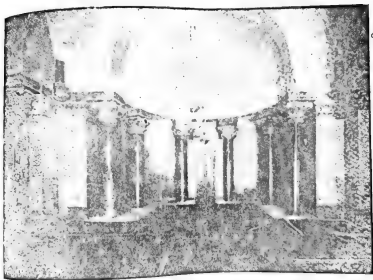
لوحة رقم (٥)



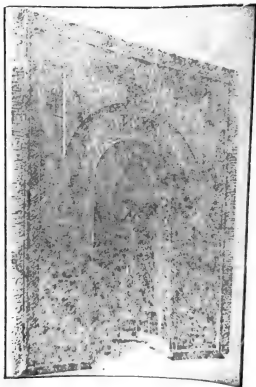
لوحة رقم (٦)



لوحة رقم (٧)



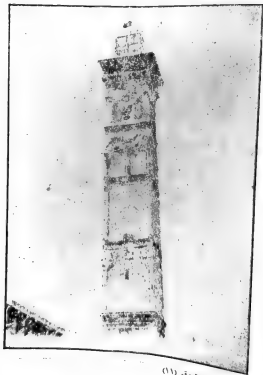
أوحه رقم (٨)



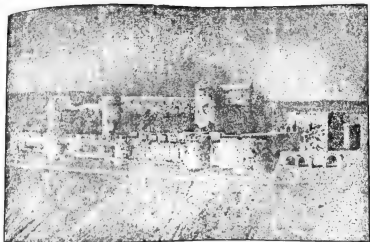
نوحه رقم (٩)



لوحة رقم (١٠)



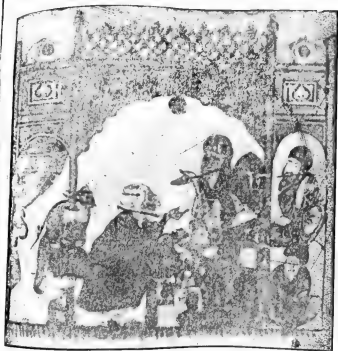
لوحة رقم (١١)



لوحة رقم (١٢)



لوحة رقم (١٢)



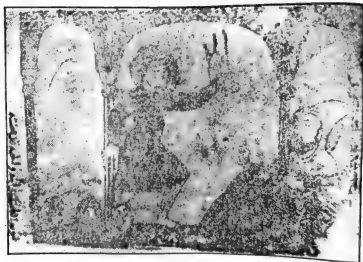
لوحة رقم (٧٤)



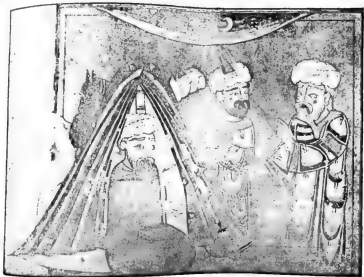
لوحة رقم (١٥)



لوحة رقم (١٦)



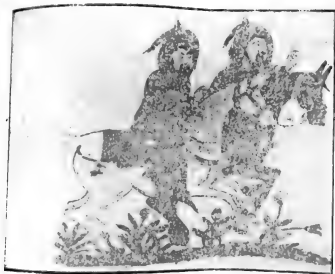
لوحة رقم (١٧)



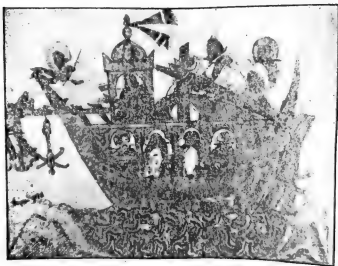
لوحة رقم (١٨)



لوحة رقم (١٩)



لوحة رقم (٢٠)



لوحة رقم (٢١)



لوحة رقم (٢٢)



لوحة رقم (٢٢)



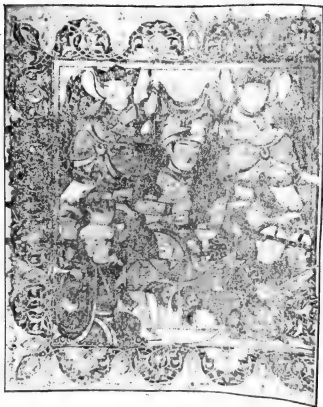
لوحة رقم (٢٤)



لوحة رقم (٢٥)



نوشته رقم (۲۷)



لوحة رقم (١٧)

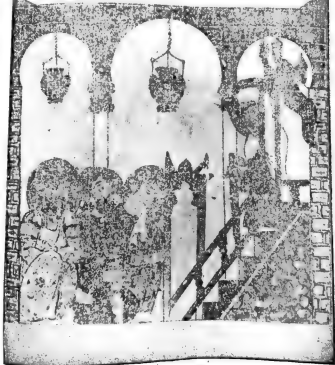


لوحة رقم (٦٨)



لوحة رقم (٢٩)

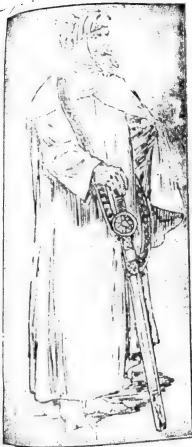
خویشاکی که در میان حاکمان و اعیان و بزرگان و ...



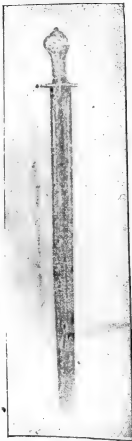
لوحة رقم (۳۰)



لوحة رقم (٢١)



لوحة رقم (٣٣)



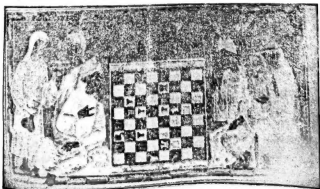
لوحة رقم (٣٢)



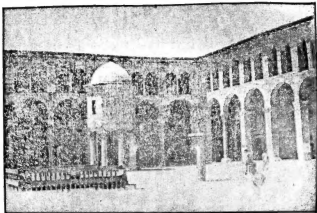
لوحة رقم (٧٤)



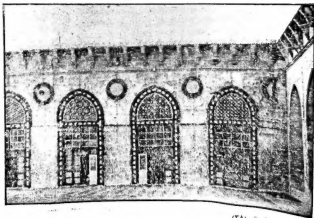
لوحة رقم (٣٥)



لوحة رقم (٣٦)



لوحة رقم (٢٧)



لوحة رقم (٢٨)



TABLET NO. 1000

لوحة رقم ١٠٠٠



دفتر اسناد
کتابخانه ملی

الذمن ٢٧٠ قرشا